

LAPORAN AKHIR  
PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT YANG DIAJUKAN KE LEMBAGA  
PENELITIAN DAN PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT



JUDUL PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT

Disusun oleh:

**Ketua Tim**

Maitri Widya Mutiara, S.Ds., M.M. [0331058304/10614004]

**Anggota:**

Jethro Alva [615180103]

PRODI DESAIN INTERIOR  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
UNIVERSITAS TARUMANAGARA  
JAKARTA  
JULI 2022

**Halaman Pengesahan**  
**Laporan Pengabdian kepada Masyarakat**

1. Judul PKM : Mengenal Kombinasi dan Komposisi Warna dalam Desain
2. Nama Mitra PKM : SMAK Kalam Kudus II
3. Ketua Tim Pelaksana
  - A. Nama dan Gelar : Maitri Widya Mutiara, S.Ds., M.M.
  - B. NIDN/NIK : 0331058304/10614004
  - C. Jabatan/Gol. : Lektor/IIIB
  - D. Program Studi : Desain Interior
  - E. Fakultas : Seni Rupa dan Desain
  - F. Bidang Keahlian : Desain
  - G. Alamat Kantor : Letjen S. Parman no. 1
  - H. Nomor HP/Tlp : 08128300450
3. Anggota Tim PKM
  - A. Jumlah Anggota (Dosen) : - orang
  - B. Nama Anggota/Keahlian : -
  - C. Jumlah Mahasiswa : 1 orang
  - D. Nama & NIM Mahasiswa 1 : Jethro Alva [615180103]
  - E. Nama & NIM Mahasiswa 2 : -
  - F. Nama & NIM Mahasiswa 3 : -
4. Lokasi Kegiatan Mitra : SMAK Kalam Kudus II
  - A. Wilayah Mitra : Jakarta
  - B. Kabupaten/Kota : -
  - C. Provinsi : -
5. Metode Pelaksanaan : ~~Luring~~/Daring
5. Luaran yang dihasilkan : Hak Cipta Poster
6. Jangka Waktu Pelaksanaan : Januari-Juni/~~Juli-Desember~~\* (pilih salah satu)
7. Pendanaan  
Biaya yang disetujui : Rp. 3.000.000,-

Jakarta,

Menyetujui,  
Ketua LPPM

Ketua Pelaksana

Ir. Jap Tji Beng, Ph.D.  
NIK:10381047

  
Maitri Widya Mutiara, S.Ds., M.M.  
0331058304/10614004

## DAFTAR ISI

Halaman Pengesahan.....	1
DAFTAR ISI.....	2
BAB I Pendahuluan.....	3
Bab II Pelaksanaan.....	3
Bab III Kesimpulan.....	4

## BAB I Pendahuluan

### A. Analisis Situasi

Desain tidak terlepas dari kehidupan manusia sehari-hari. Desain ada dan selalu bertumbuh di sekitar kita. Dewasa ini desain menjadi solusi dari banyak hal, terutama terkait dengan industri-industri yang baru tumbuh. Pangsa pasar milenial dan gen Z yang saat ini sedang tumbuh tidak kalah dalam melihat desain sebagai sesuatu yang biasa dan dibutuhkan sehari-hari, ditambah keinginan manusia untuk melihat hal-hal indah secara visual. Bersamaan dengan itu pula, berkembang tampilan-tampilan di media sosial yang beragam dan menarik.

### B. Masalah Mitra dan Solusinya

Siswa-siswi SMA Kristen Kalam Kudus II yang mengikuti kegiatan extra kurikuler belum mengetahui tentang peranan Mengenal Kombinasi dan Komposisi Warna dalam Desain. Dengan mengikuti kegiatan ini, para siswa akan dibekali dengan pengetahuan mengenai Desain yang akan membantu untuk promosi produk ataupun karya dan dapat mengimplementasikan dalam keseharian. Adanya pandemi Covid-19 mengharuskan kegiatan ini dilaksanakan secara daring.

## Bab II Pelaksanaan

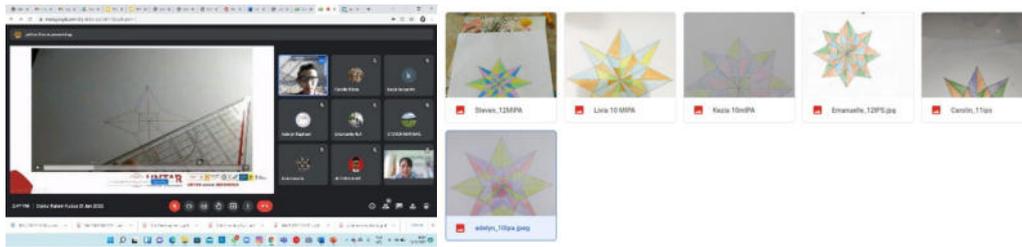
### A. Deskripsi Kegiatan

Kegiatan ini dilaksanakan pada tanggal 25 Maret 2022 oleh seorang dosen dan seorang mahasiswa. Dosen memaparkan materi tentang apa itu warna, peran warna dalam desain keseharian, macam kombinasi warna. Setelah pemaparan materi oleh dosen, kemudian dilanjutkan oleh mahasiswa dengan memberikan *step by step* membuat Mandala yang kemudian akan diwarnai berdasarkan kombinasi pilihan warna.

### B. Metode Pelaksanaan

Pelaksanaan dilakukan melalui daring yakni menggunakan Zoom pada 25 Maret 2022, jam 13.30 – 15.30 WIB. Kegiatan ini diawali dengan pemaparan materi terlebih dahulu kepada siswa-siswi SMA Kristen Kalam Kudus II, kemudian 45 menit terakhir adalah workshop singkat membuat mandala, yang hasilnya kemudian dikumpulkan dan diberikan nilai.





### C. Luaran

Luaran yang dihasilkan dalam Pengabdian Kepada Masyarakat kali ini adalah Hak Cipta Poster berjudul: “Colour can be Fun” dengan nomor sertifikat EC00202231519.

## Bab III Kesimpulan

Peranan desain dalam kehidupan sehari-hari sangat penting, selain memperlihatkan kebudayaan yang semakin berwarna, juga merupakan alat untuk berkomunikasi dengan sesama. Selain itu desain dapat memberikan nilai tambah bagi usaha yang dilakukan oleh manusia. Dalam kaitannya dengan usaha-usaha baru, desain akan membantu dalam promosi.

Memberikan pengetahuan kepada generasi muda mengenai peranan desain yang lebih luas dan mendalam, diperlukan sejak dini. Hasil karya desain dari masa ke masa merupakan bekal dan akan menjadi sebuah cerita di masa yang akan datang. Untuk itu kegiatan yang dilakukan secara berkala melalui ekstra kurikuler di sekolah, akan mempertahankan kesinambungan dalam upaya mendidik generasi muda yang kreatif dan mencintai seni dan desain.

## Daftar Pustaka

- Fitri, D. A., & Mansur, M. (2018). Pelatihan Desain dan Promosi Online Produk Kerupuk Ikan dan Kerupuk Sagu di Kuala Alam Kecamatan Bengkalis. *Batoboh*, 3(1), 48-54.
- Listyawati, I. H. (2016). Peran Penting Promosi dan Desain Produk Dalam Membangun Minat Beli Konsumen. *Jurnal Bisnis, Manajemen, Dan Akuntansi*, 3(1).
- Maola, V. J. (2017). DESAIN PADA PROMOSI BATIK BREBES (Studi tentang Desain dalam Promosi Batik Brebes dibandingkan dengan Promosi Batik Pekalongan dan Batik Cirebon).
- SETIAWAN, T., & PUTRO, F. H. A. (2021). Pemanfaatan Graphics Designer Software Canva Untuk Meningkatkan Kreatifitas Promosi Produk UMKM Di Cepogo Boyolali. *Jurnal Ekonomi, Sosial & Humaniora*, 2(12), 53-56.
- Yuniarti, P., Indriyani, F., & Marthanti, A. S. (2021). Penggunaan Aplikasi Canva dalam Pembuatan Desain Promosi Usaha pada Karang Taruna Desa Sukaharja. *Jurnal Abdimas Ekonomi dan Bisnis*, 1(2).

## Lampiran

1. Surat tugas.
2. Materi paparan (PPT).
3. Foto kegiatan.
4. Sertifikat (jika ada)
5. Bukti luaran.\*



## PERJANJIAN

**PELAKSANAAN KEGIATAN PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT  
PROGRAM PKM100 PLUS 2022 – Periode 1  
Nomor: PKM100Plus-2022-1-099-SPK-KLPPM/UNTAR/V/2049**

1. Pada hari Rabu tanggal 25 bulan Mei Tahun 2022, yang bertanda tangan di bawah ini:

I Nama : Ir. Jap Tji Beng, Ph.D.  
Jabatan : Ketua Lembaga Penelitian dan Pengabdian kepada Masyarakat  
Universitas Tarumanagara

Selanjutnya disebut sebagai **Pihak Pertama**.

II Nama : Maitri Widya Mutiara, S.Ds., M.M.  
NIDN/NIDK : 0331058304  
Fakultas : Fakultas Seni Rupa dan Desain

Bertindak untuk diri sendiri dan Anggota Tim Pengusul:

1. Nama : Jethro Alva  
NIM : 615180103  
2. Nama : -  
NIM : -  
3. Nama : -  
NIM : -

Selanjutnya disebut sebagai **Pihak Kedua**.

2. Pihak Pertama menugaskan Pihak Kedua untuk melaksanakan kegiatan pengabdian kepada masyarakat atas nama Universitas Tarumanagara dengan:

Judul kegiatan : Mengenal Kombinasi dan Komposisi Warna dalam Desain

Nama mitra : SMAK Kalam Kudus

Tanggal kegiatan : 25 Maret 2022

dengan biaya **Rp3,000,000 (Tiga Juta Rupiah)** dibebankan kepada anggaran Universitas Tarumanagara.

3. Lingkup pekerjaan dalam tugas ini adalah kegiatan sesuai dengan yang tertera dalam usulan Kegiatan Pengabdian kepada Masyarakat yang diajukan oleh Pihak Kedua, dan telah disetujui oleh Pihak Pertama yang merupakan bagian yang tidak terpisahkan dalam surat tugas ini.

4. Pihak Kedua wajib menyerahkan laporan kegiatan dan luaran kegiatan selambat-lambatnya tanggal 31 Juli 2022, sesuai prosedur dan peraturan yang berlaku dengan format sesuai ketentuan.

Pihak Pertama



Ir. Jap Tji Beng, MMSI., Ph.D.

Pihak Kedua



Maitri Widya Mutiara, S.Ds., M.M.



REPUBLIK INDONESIA  
KEMENTERIAN HUKUM DAN HAK ASASI MANUSIA

# SURAT PENCATATAN CIPTAAN

Dalam rangka perlindungan ciptaan di bidang ilmu pengetahuan, seni dan sastra berdasarkan Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta, dengan ini menerangkan:

Nomor dan tanggal permohonan : EC00202231519, 24 Mei 2022

## Pencipta

Nama : **Maitri Widya Mutiara dan Jethro Alva**  
Alamat : Jl. Pluit Permai III No. 4, Jakarta Utara, DKI JAKARTA, 14450  
Kewarganegaraan : Indonesia

## Pemegang Hak Cipta

Nama : **Maitri Widya Mutiara dan Jethro Alva**  
Alamat : Pluit Permai III No. 4, Jakarta Utara, DKI JAKARTA, 14110  
Kewarganegaraan : Indonesia

Jenis Ciptaan : **Poster**  
Judul Ciptaan : **Colour Can Be Fun**  
Tanggal dan tempat diumumkan untuk pertama kali di wilayah Indonesia atau di luar wilayah Indonesia : 24 Mei 2022, di Jakarta

Jangka waktu perlindungan : Berlaku selama hidup Pencipta dan terus berlangsung selama 70 (tujuh puluh) tahun setelah Pencipta meninggal dunia, terhitung mulai tanggal 1 Januari tahun berikutnya.

Nomor pencatatan : 000347109

adalah benar berdasarkan keterangan yang diberikan oleh Pemohon.

Surat Pencatatan Hak Cipta atau produk Hak terkait ini sesuai dengan Pasal 72 Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta.



a.n Menteri Hukum dan Hak Asasi Manusia  
Direktur Jenderal Kekayaan Intelektual  
u.b.  
Direktur Hak Cipta dan Desain Industri

Anggoro Dasananto  
NIP.196412081991031002

Disclaimer:

Dalam hal pemohon memberikan keterangan tidak sesuai dengan surat pernyataan, Menteri berwenang untuk mencabut surat pencatatan permohonan.

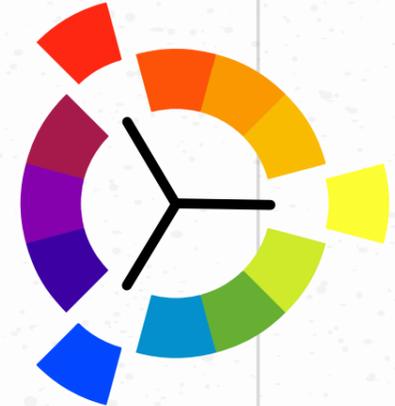
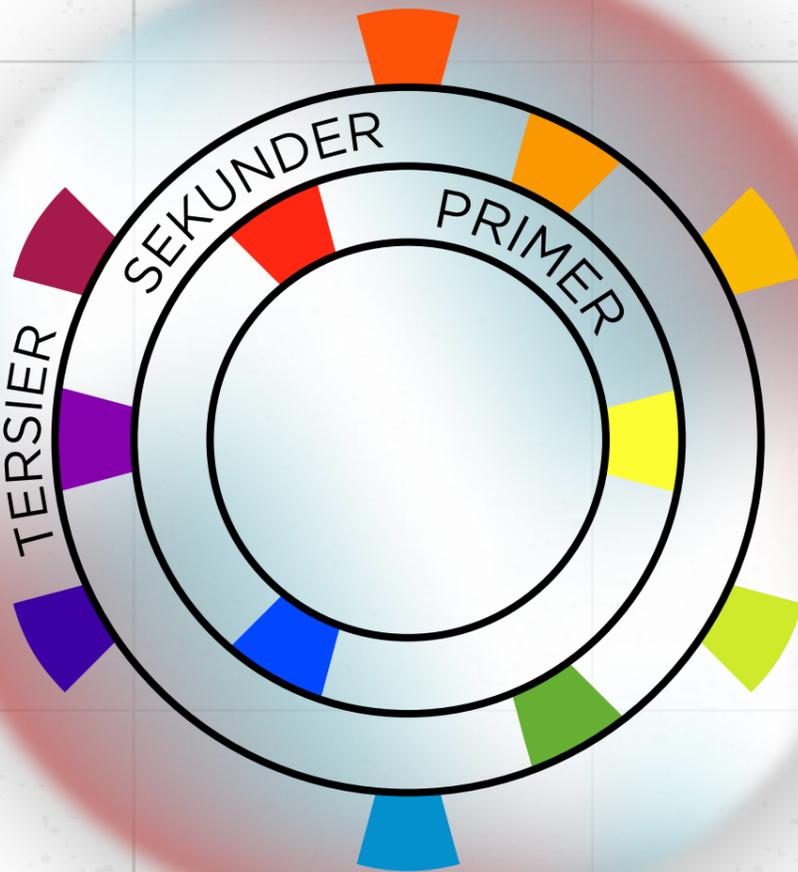
# COLOUR CAN BE FUN



## KOMPLEMENTER

Warna-warna yang saling berhadapan, berlawanan adalah warna Komplementer.

NETRAL



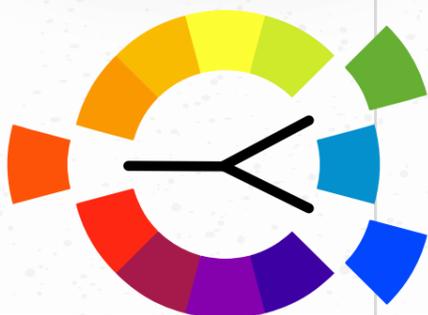
## TRIAD

Tiga warna yang berjarak sama satu dengan yang lain selalu menciptakan tiga serangkai warna yang menyenangkan.



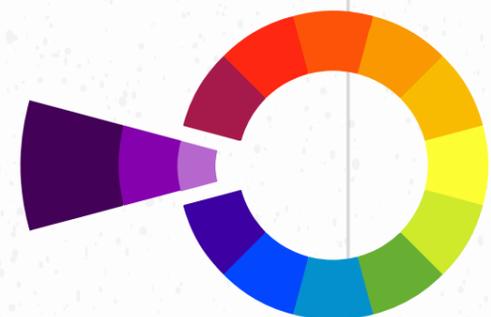
## ANALOGOUS

Kombinasi analogous terdiri dari warna-warna yang bersebelahan pada roda. Apa pun dua atau tiga yang Anda gabungkan, semuanya memiliki nada warna yang sama.



## KOMPLEMENTER SPLIT

Pilih warna dari satu sisi roda, lalu ditemukan pelengkapya langsung di seberang roda. Tetapi penggunaan warna di setiap sisi Komplementer alih-alih menjadi Komplementer itu sendiri.



## MONOKROMATIK

Kombinasi monokromatik terdiri dari satu hue dengan sejumlah tints dan shade.

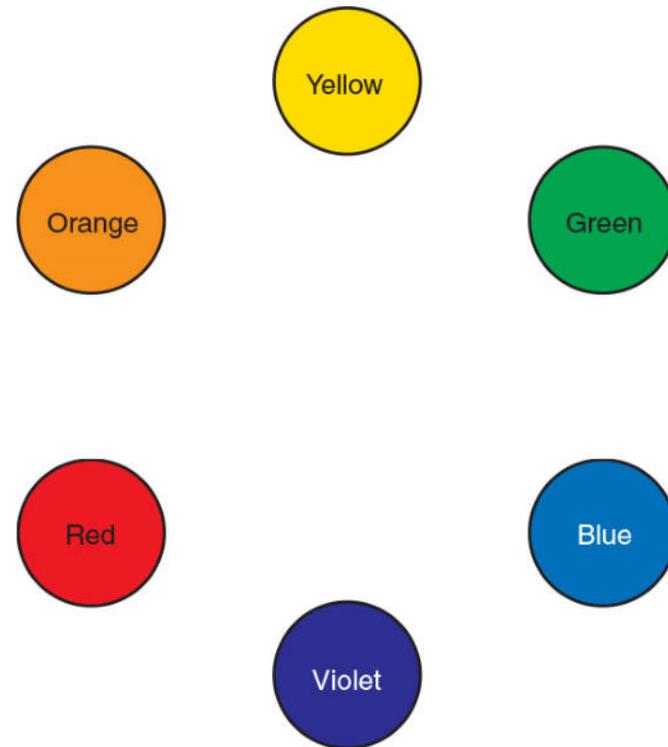
# Warna

Maitri W. Mutiara, S.Ds., M.M  
Jethro Alva

# Warna

Warna dapat menarik perhatian dan menghasilkan dampak emosional dan psikologis.

Masing – masing warna memiliki arti tradisional dan arti simbolik.



**UNTAR**  
Universitas Tarumanagara



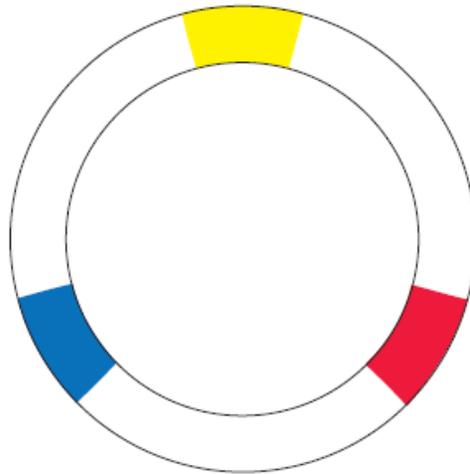
**UNTAR untuk INDONESIA**

## Roda warna yang menakjubkan

Roda warna dimulai dengan kuning, merah dan biru. Ini disebut warna primer karena mereka adalah satu-satunya warna yang tidak dapat dibuat. Konon, jika Anda memiliki cat air, Anda dapat mencampur biru dan kuning untuk membuatnya menjadi hijau, tetapi tidak ada cara untuk mencampur kuning, merah, atau biru murni dari warna lain.



Kami akan menempatkan tiga warna primer ini secara merata di sekitar roda.

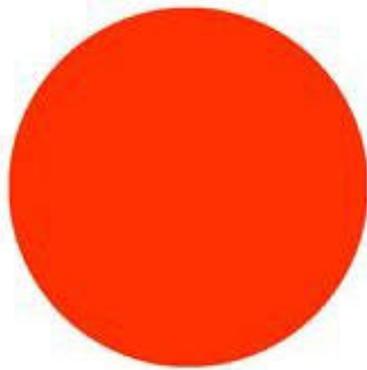


**UNTAR**  
Universitas Tarumanagara

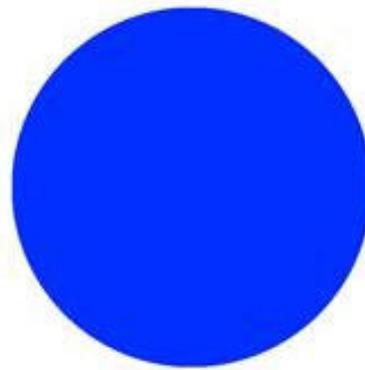


**UNTAR untuk INDONESIA**

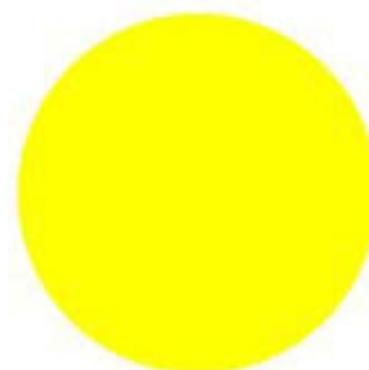
## Primary Color



Red



Blue



Yellow



**UNTAR**  
Universitas Tarumanagara

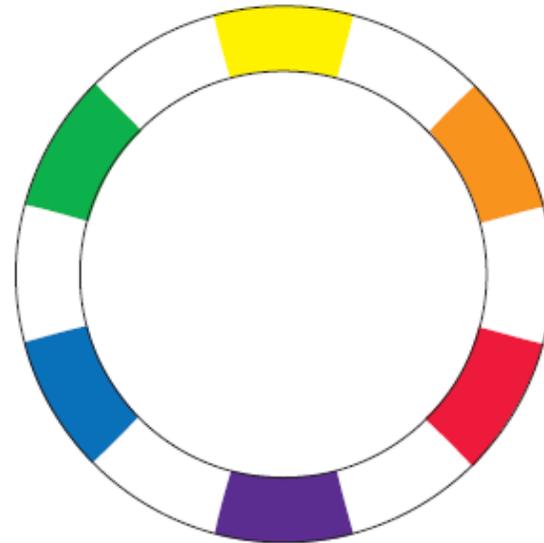


**UNTAR untuk INDONESIA**

Sekarang, jika Anda mengambil kotak cat air Anda dan mencampur setiap warna ini dengan jumlah yang sama dari warna di sebelahnya, Anda akan mendapatkan warna sekunder. Seperti yang mungkin Anda sadari saat menggunakan krayon dan cat air saat kecil, kuning dan biru menjadi hijau; biru dan merah menjadi ungu; merah dan kuning menjadi jingga.



Jadi kita akan menempatkan warna sekunder di antara warna primer.

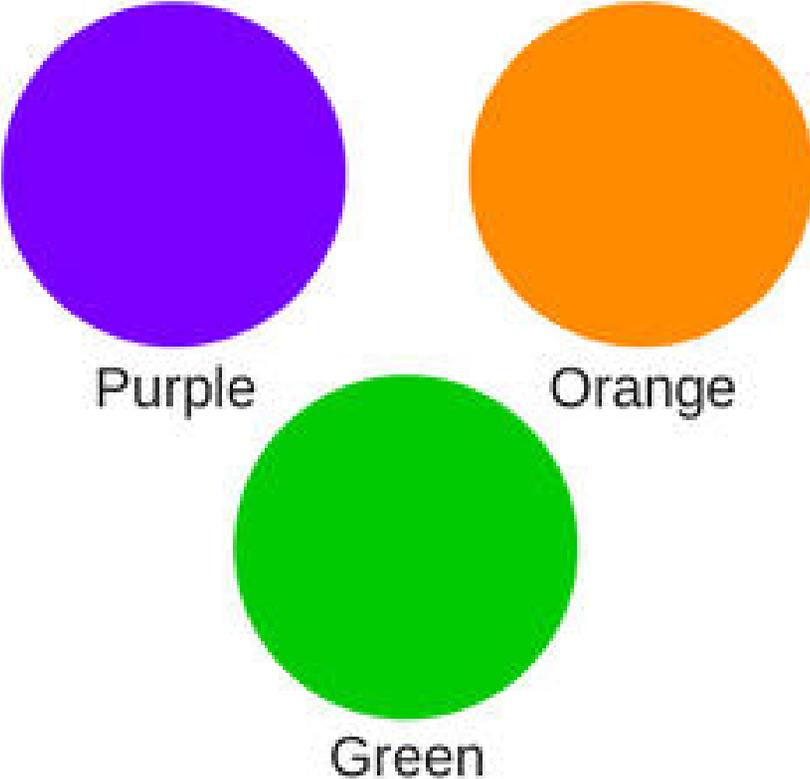


**UNTAR**  
Universitas Tarumanagara



**UNTAR untuk INDONESIA**

Secondary Color



**UNTAR**  
Universitas Tarumanagara

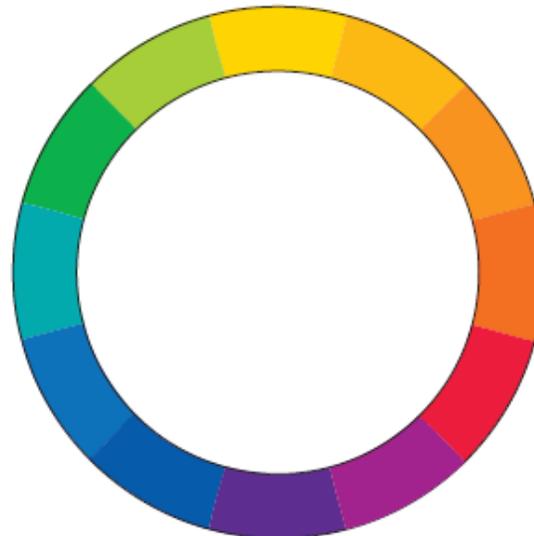


**UNTAR untuk INDONESIA**

Untuk mengisi tempat kosong di roda warna, Anda mungkin tahu apa yang harus dilakukan - campurkan bagian warna yang sama di setiap sisi. Ini disebut warna tersier (atau ketiga). Artinya, kuning dan jingga menjadi kuning-jingga. Dan biru dan hijau menjadi biru-hijau (yang akan saya sebut aqua).



Kami akan mengisi setiap ruang dengan warna tersier untuk melengkapi roda warna. Kesenangan baru saja dimulai.



**UNTAR**  
Universitas Tarumanagara



**UNTAR untuk INDONESIA**

Tertiary Color

# Warna Tersier



**YELLOW ORANGE**

**RED ORANGE**

**RED VIOLET**

**BLUE VIOLET**

**BLUE GREEN**

**YELLOW GREEN**



**UNTAR**  
Universitas Tarumanagara



**UNTAR untuk INDONESIA**

## Color Wheel

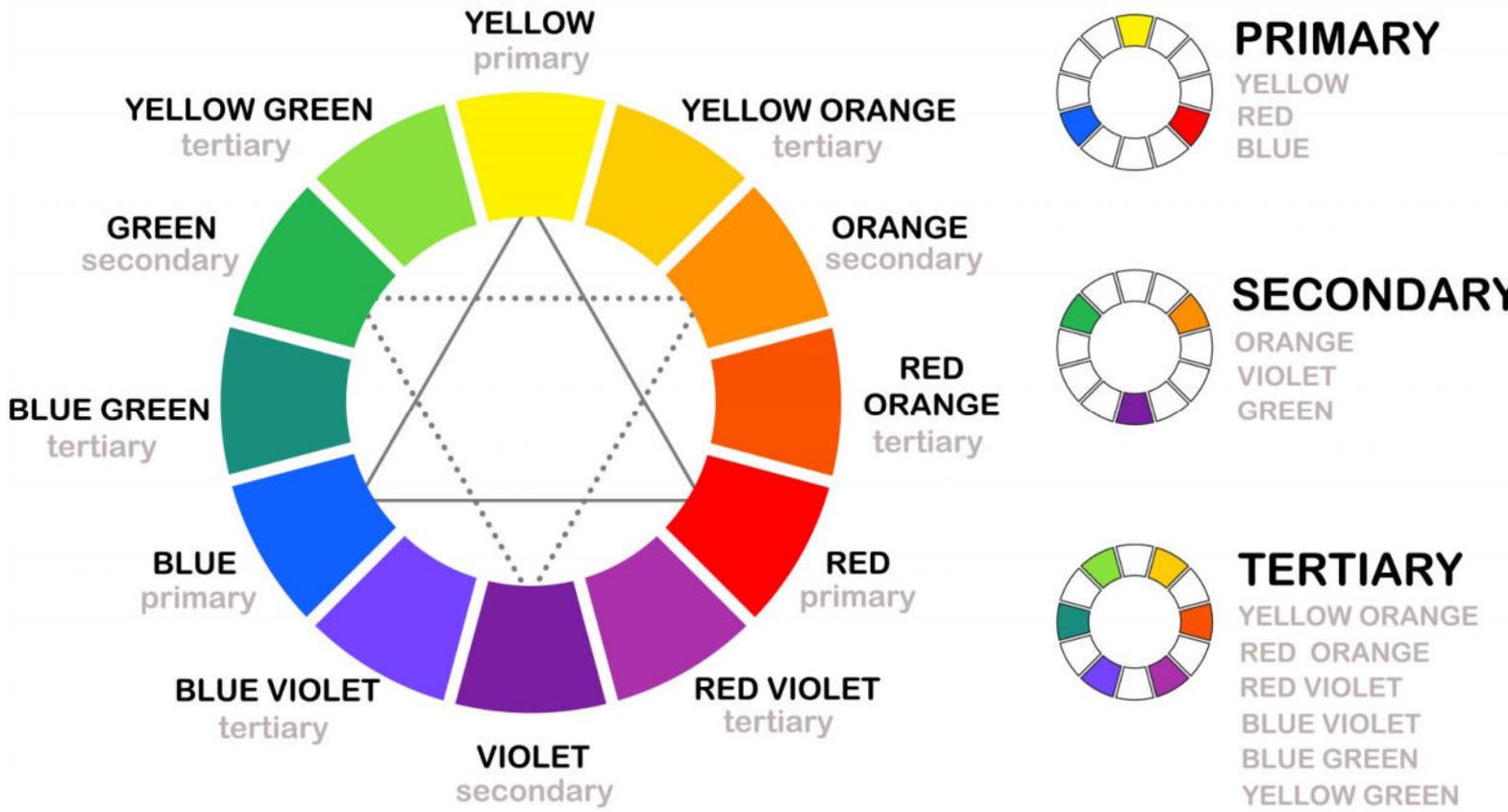


**UNTAR**  
Universitas Tarumanagara



**UNTAR untuk INDONESIA**

Color Wheel



**UNTAR**  
Universitas Tarumanagara

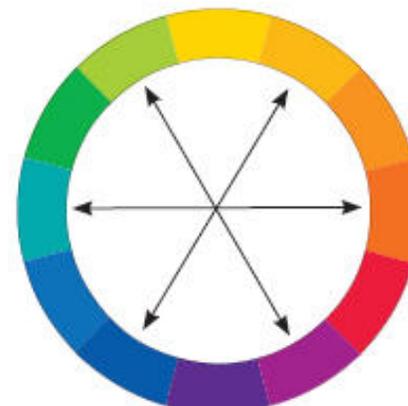
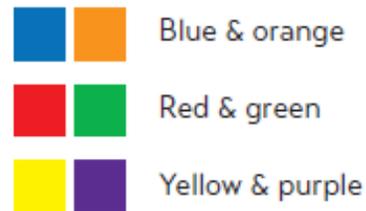
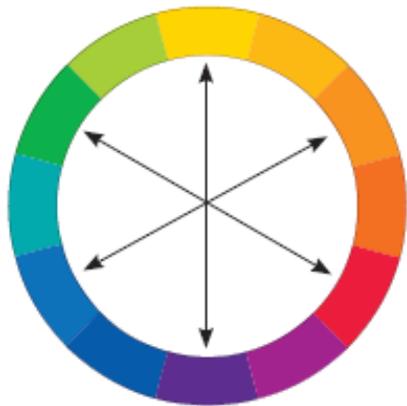


**UNTAR untuk INDONESIA**

## Complementary Color

### Komplementer

Warna-warna yang saling berhadapan, berlawanan, adalah warna Komplementer. Karena mereka sangat berlawanan, mereka sering bekerja paling baik ketika satu adalah warna utama dan yang lainnya adalah aksen.



**UNTAR**  
Universitas Tarumanagara



**UNTAR untuk INDONESIA**

## Example of Complementary Color

*Complementary  
colors*

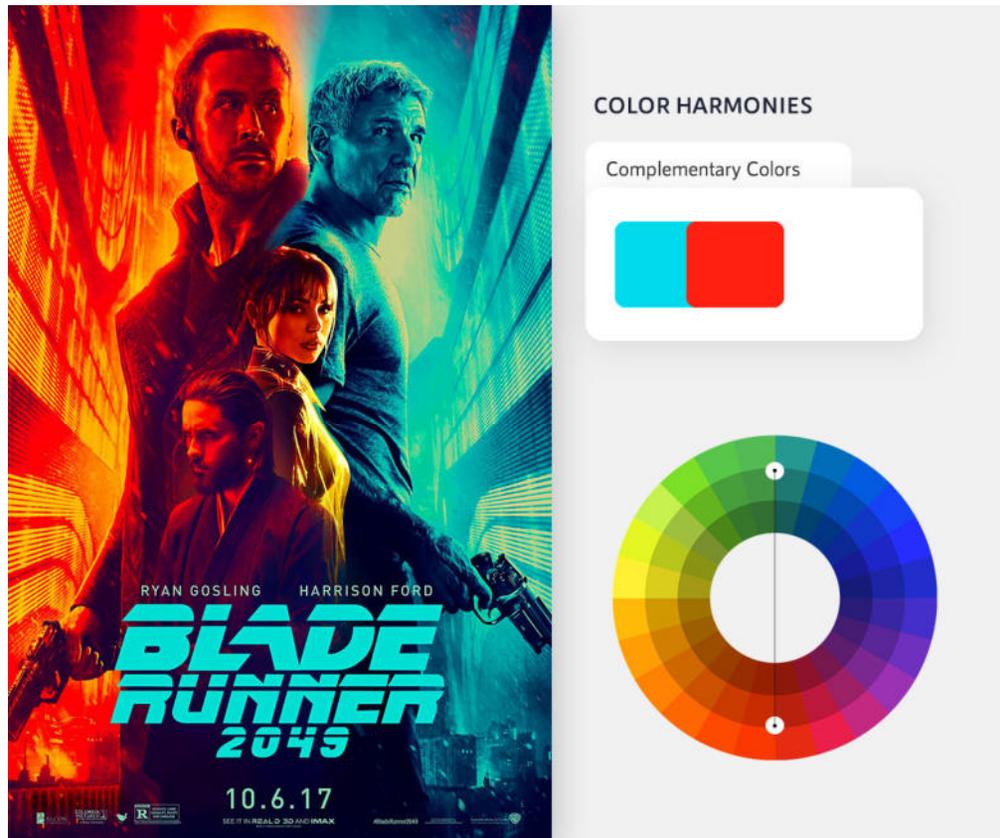


**UNTAR**  
Universitas Tarumanagara



**UNTAR untuk INDONESIA**

## Example of Complementary Color



**UNTAR**  
Universitas Tarumanagara



**UNTAR untuk INDONESIA**

# Example of Complementary Color



**UNTAR**  
Universitas Tarumanagara



**UNTAR untuk INDONESIA**

## Triads Color

### Triad

Tiga warna yang berjarak sama satu dengan yang lain selalu menciptakan tiga serangkai warna yang menyenangkan. Merah, kuning, dan biru adalah kombinasi yang sangat populer untuk produk anak-anak. Karena ini adalah warna primer, kombinasi ini disebut triad primer (*Primary Triad*).

Bereksperimen dengan tiga serangkai sekunder (*Secondary Triad*) hijau, jingga, dan ungu-bukan yang biasa, tetapi kombinasi yang menarik karena alasan itu.

Semua triad (kecuali triad utama merah, kuning, dan biru) memiliki warna dasar yang menghubungkannya, yang membuatnya selaras dengan baik.

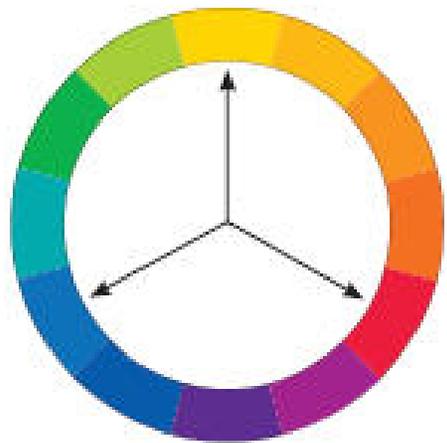


**UNTAR**  
Universitas Tarumanagara

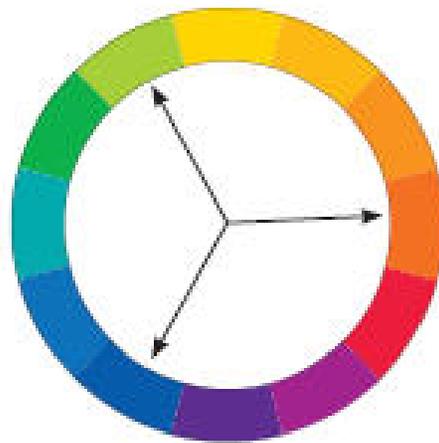


**UNTAR untuk INDONESIA**

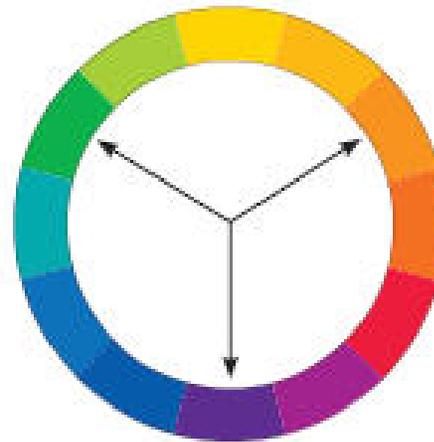
## Triads Color



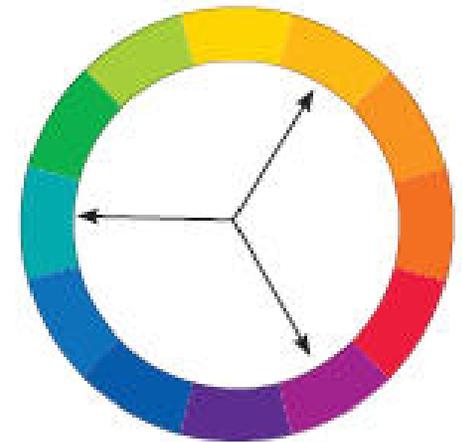
Red, yellow, blue



Red-orange, lime-green,  
bluish-purple



Orange, green, purple



Yellow-orange, aqua, violet

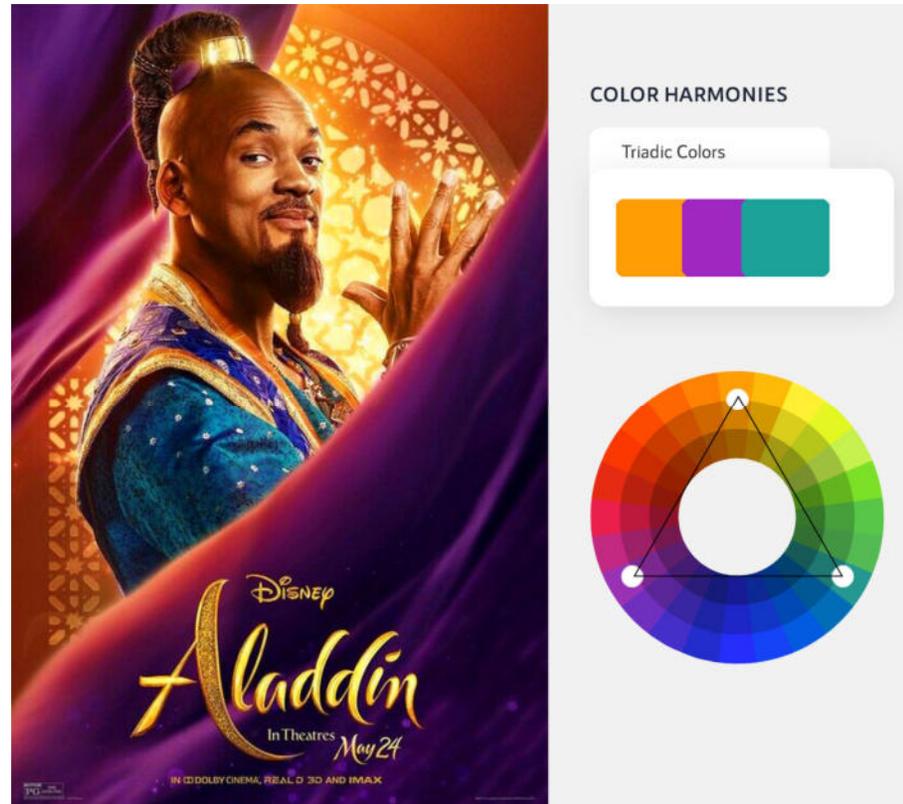


**UNTAR**  
Universitas Tarumanagara



**UNTAR untuk INDONESIA**

## Example of Triad Color

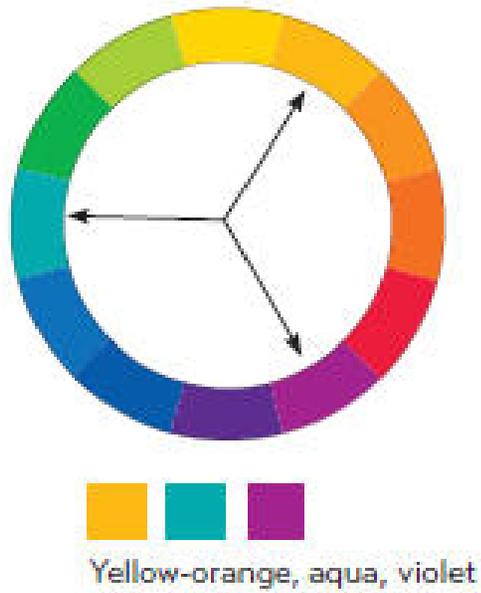


**UNTAR**  
Universitas Tarumanagara



**UNTAR untuk INDONESIA**

## Example of Triad Color



**UNTAR**  
Universitas Tarumanagara



**UNTAR untuk INDONESIA**

## Split complement triads

Bentuk lain dari triad adalah komplemen split. Pilih warna dari satu sisi roda, temukan pelengkapya langsung di seberang roda, tetapi gunakan warna di setiap sisi pelengkap alih-alih pelengkap itu sendiri. Ini menciptakan kombinasi yang memiliki keunggulan sedikit lebih canggih. Di bawah ini hanya beberapa dari berbagai kombinasi.



Yellow, violet, bluish-purple



Green, red-orange, violet

## Split Complement Triads Color



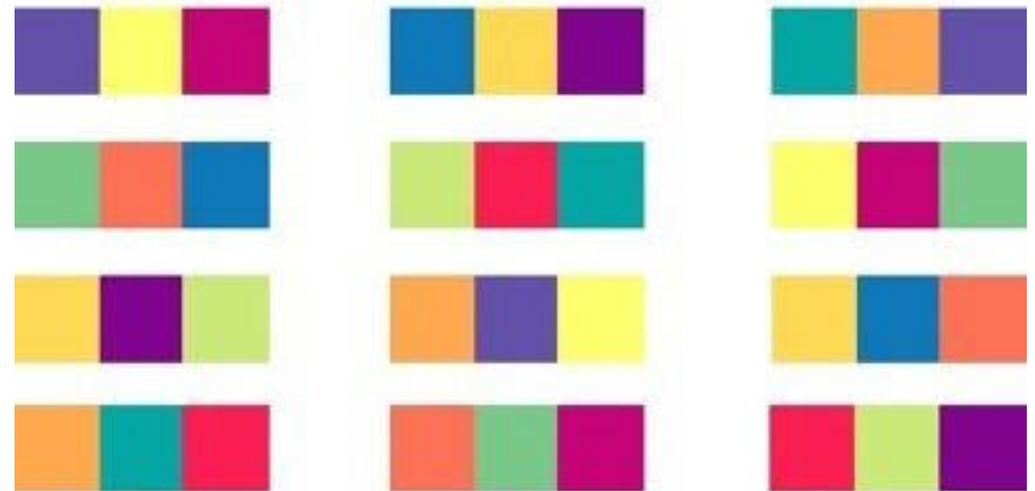
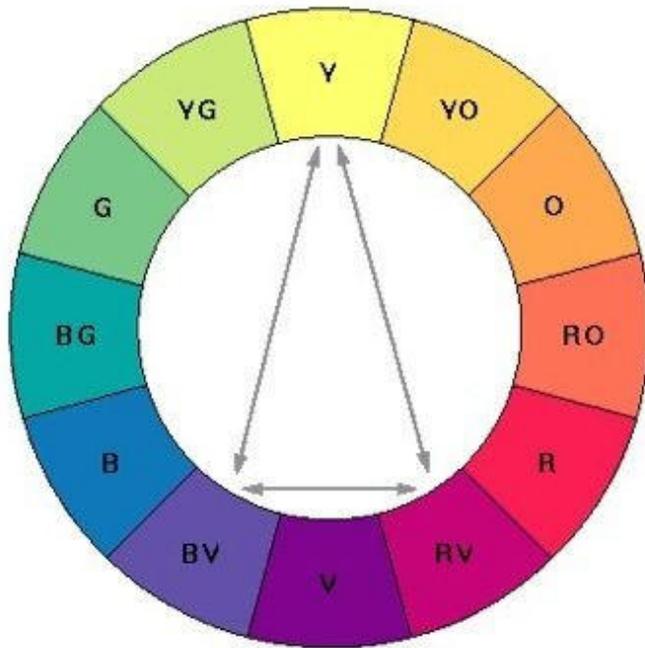
**UNTAR**  
Universitas Tarumanagara



**UNTAR untuk INDONESIA**

## Split Complement Triads Color

Split-Complementary Color Scheme



**UNTAR**  
Universitas Tarumanagara



**UNTAR untuk INDONESIA**

## Example of Split Complement Triads



**UNTAR**  
Universitas Tarumanagara



**UNTAR untuk INDONESIA**

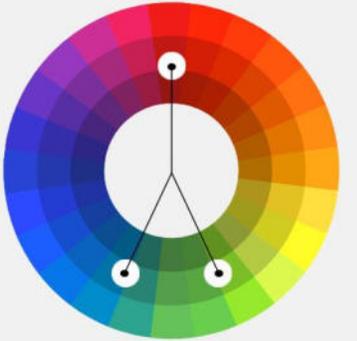
## Example of Split Complement Triads



Mar. 22, 1958 THE NEW YORKER Price 25 cents

COLOR HARMONIES

Split Complementary Colors



The image shows the cover of 'The New Yorker' magazine from March 22, 1958, priced at 25 cents. The cover art depicts a painter in a green jacket and blue cap painting a large red lobster on the side of a white building. A seagull is flying in the sky above the building. In the background, there are houses and a body of water. To the right of the magazine cover, there is a graphic titled 'COLOR HARMONIES' which includes a box labeled 'Split Complementary Colors' containing three color swatches: red, cyan, and green. Below this is a color wheel with three lines connecting the red, cyan, and green segments, illustrating the split complementary color scheme.

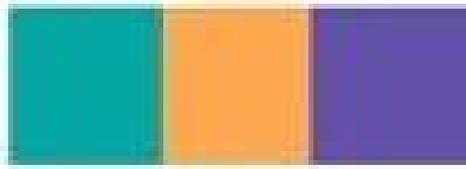


**UNTAR**  
Universitas Tarumanagara



**UNTAR untuk INDONESIA**

## Example of Split Complement Triads



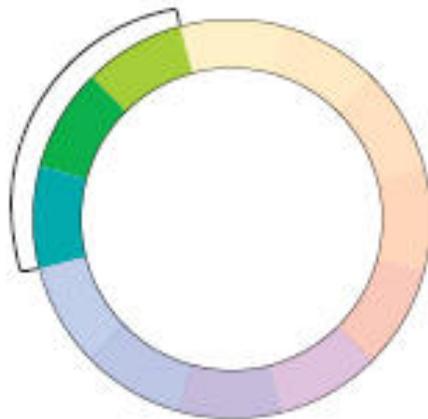
**UNTAR**  
Universitas Tarumanagara



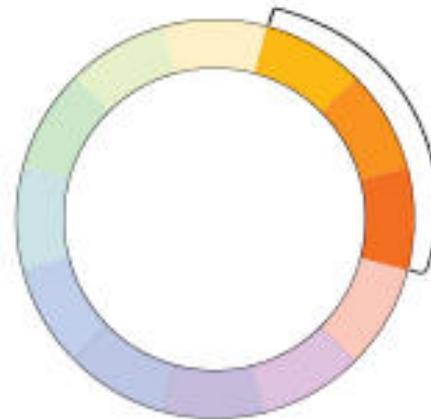
**UNTAR untuk INDONESIA**

## Analogous colors

Kombinasi analog terdiri dari warna-warna yang bersebelahan pada roda. Apa pun dua atau tiga yang Anda gabungkan, semuanya memiliki nada warna yang sama, menciptakan kombinasi yang harmonis. Gabungkan sekelompok warna analog dengan berbagai *tints* dan *shades*, seperti yang dijelaskan pada halaman berikut, dan Anda punya banyak hal untuk dikerjakan!



Aqua, green, lime-green



yellow-orange, orange, red-orange

## Analogous Color

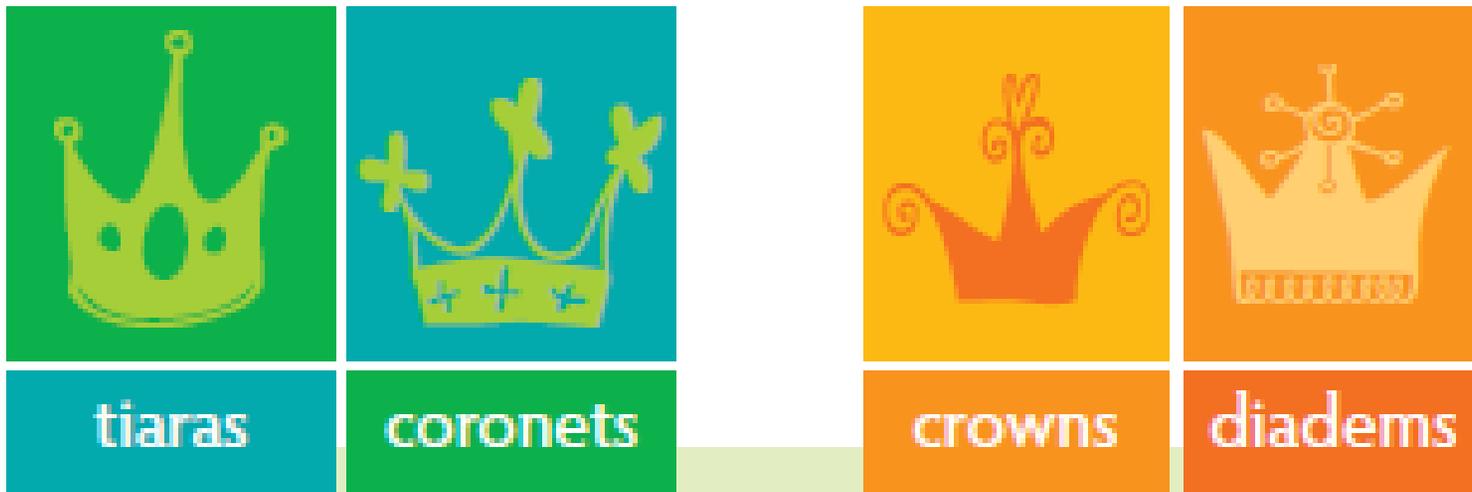


**UNTAR**  
Universitas Tarumanagara



**UNTAR untuk INDONESIA**

## Example of Analogous Color



**UNTAR**  
Universitas Tarumanagara



**UNTAR untuk INDONESIA**

## Example of Analogous Color



**UNTAR**  
Universitas Tarumanagara



**UNTAR untuk INDONESIA**

## Example of Analogous Color



**UNTAR**  
Universitas Tarumanagara



**UNTAR untuk INDONESIA**

# Shades and tints

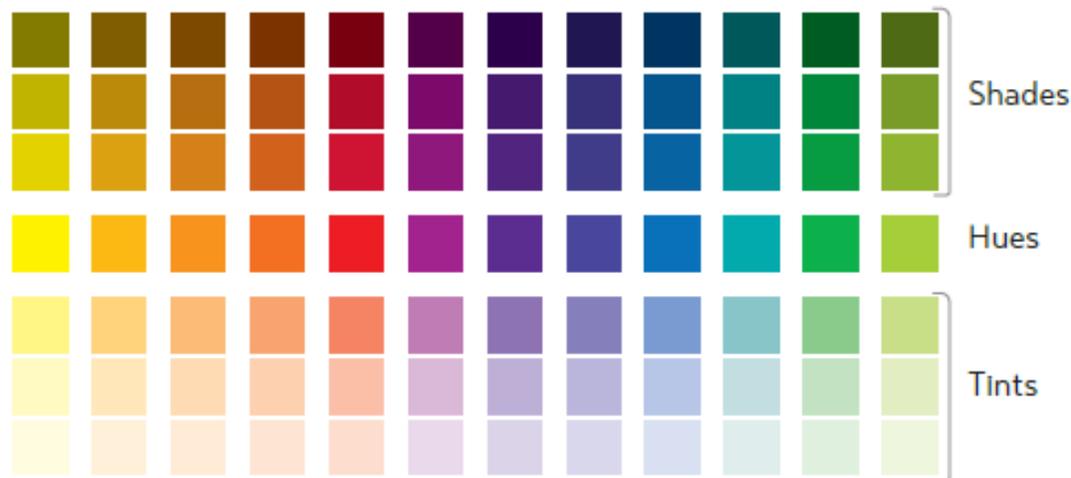
Roda warna dasar yang telah kami kerjakan sejauh ini hanya melibatkan "*hue*", atau warna murni. Kami dapat sangat memperluas roda dan dengan demikian pilihan kami hanya dengan menambahkan hitam atau putih ke berbagai warna.

Warna murni adalah *hue*.

Tambahkan hitam ke *hue* untuk menciptakan *shade*.

Tambahkan putih ke *hue* untuk membuat *Tint*.

# Shades and Tints



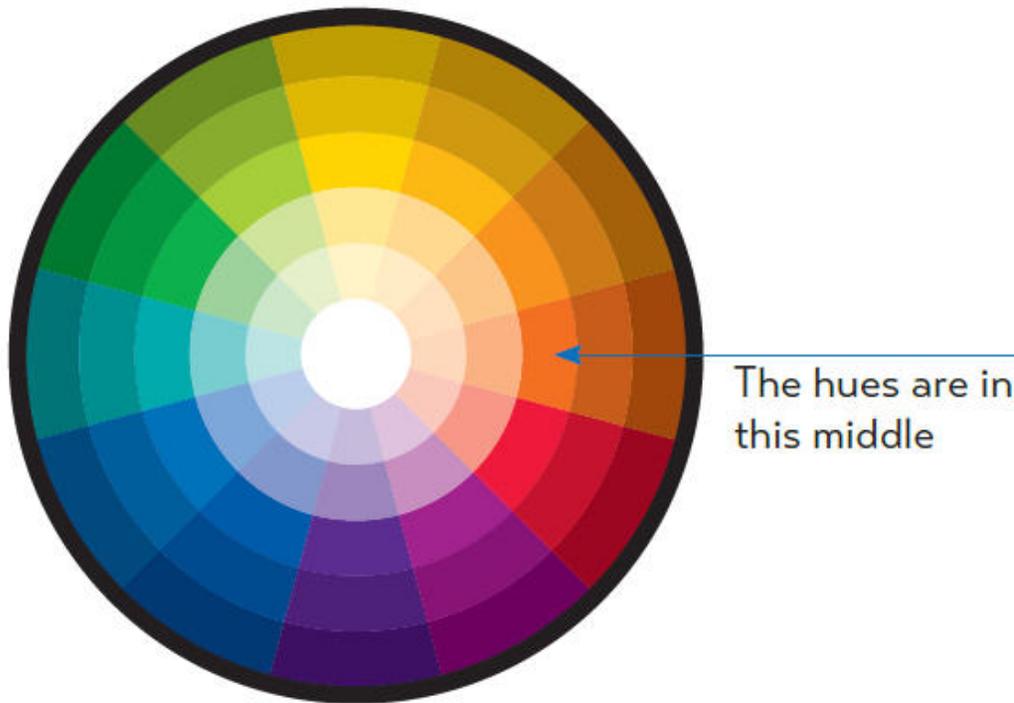
**UNTAR**  
Universitas Tarumanagara



**UNTAR untuk INDONESIA**

## Shades and Tints

Di bawah ini adalah apa warna terlihat seperti di roda. Apa yang Anda lihat di sini adalah pita berwarna, tapi itu gradien yang berlanjut dengan jumlah warna tak terbatas dari putih ke hitam.



**UNTAR**  
Universitas Tarumanagara



**UNTAR untuk INDONESIA**

## Monochromatic colors

Kombinasi monokromatik terdiri dari satu *hue* dengan sejumlah *tints* dan *shade*.

Anda sebenarnya sangat akrab dengan skema monokromatik—foto hitam putih apa pun terbuat dari hitam ("hue", meskipun hitam sebenarnya bukan "warna") dan banyak *tints* atau berbagai corak abu-abu. Anda tahu betapa indahnya itu bisa berhasil. Jadi bersenang-senanglah dengan proyek desain menggunakan kombinasi monokromatik.



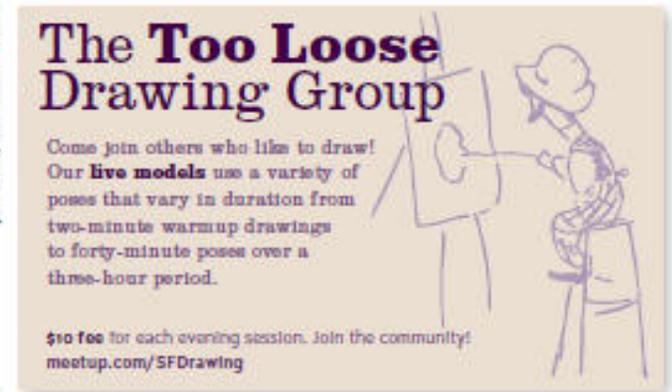
Ini adalah warna ungu dengan beberapa *shades and tints*. Anda benar-benar dapat mereproduksi efek sejumlah warna dalam Pekerjaan cetak satu warna; gunakan corak shade dan corak *tint* terhadap warna hitam, lalu cetak dengan warna Tinta pilihan Anda.



This postcard is set up using only tints of black.

This is printed using tints and shades of one purple. It's a great exercise to limit yourself to a monochrome palette.

typesfaces  
Clarendon Neo  
Transat Text Standard and Bold  
Toulouse-Lautrec Ornaments



**UNTAR**  
Universitas Tarumanagara



**UNTAR untuk INDONESIA**

## Example of Monochromatic Color



**UNTAR**  
Universitas Tarumanagara



**UNTAR untuk INDONESIA**

## Example of Monochromatic Color



**UNTAR**  
Universitas Tarumanagara



**UNTAR untuk INDONESIA**

Warna harus digunakan untuk menambah **minat** dan **keragaman** dalam desain.

Sejumlah kecil warna dapat meningkatkan **kualitas visual** dari halaman.



**UNTAR**  
Universitas Tarumanagara



**UNTAR untuk INDONESIA**



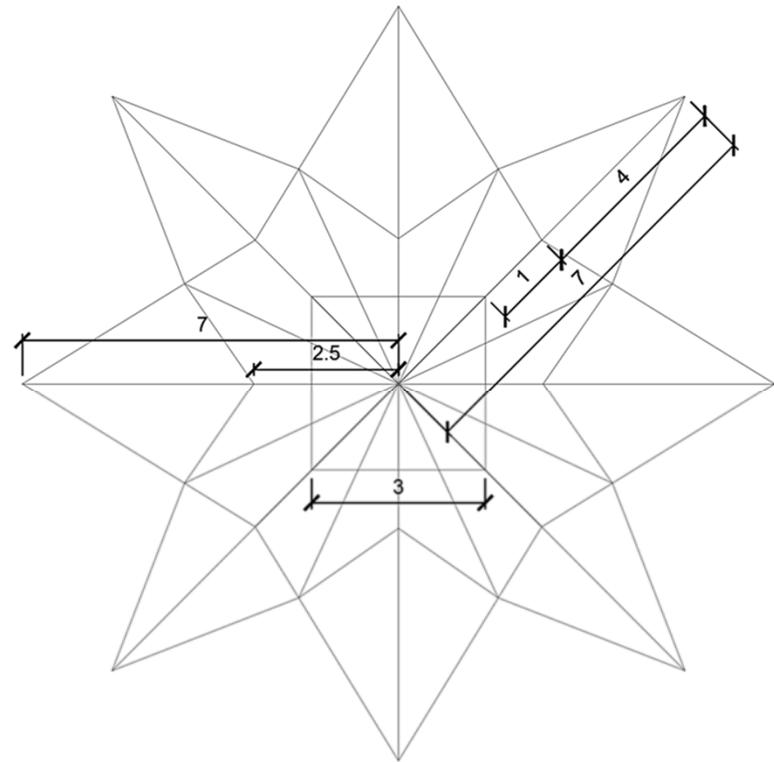
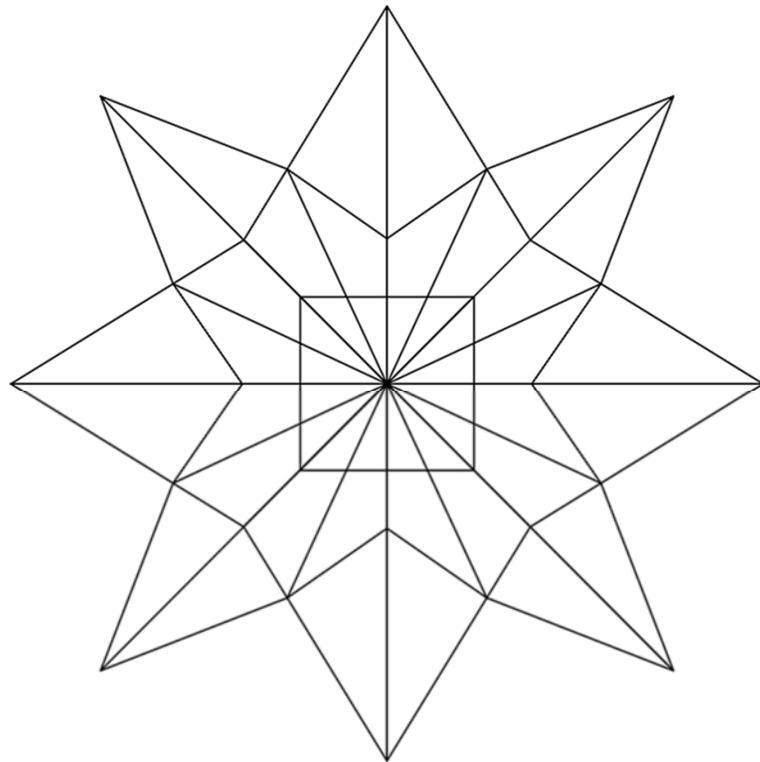
**UNTAR untuk INDONESIA**

Terima Kasih

# Workshop Warna

Maitri W. Mutiara, S.Ds., M.M  
Jethro Alva

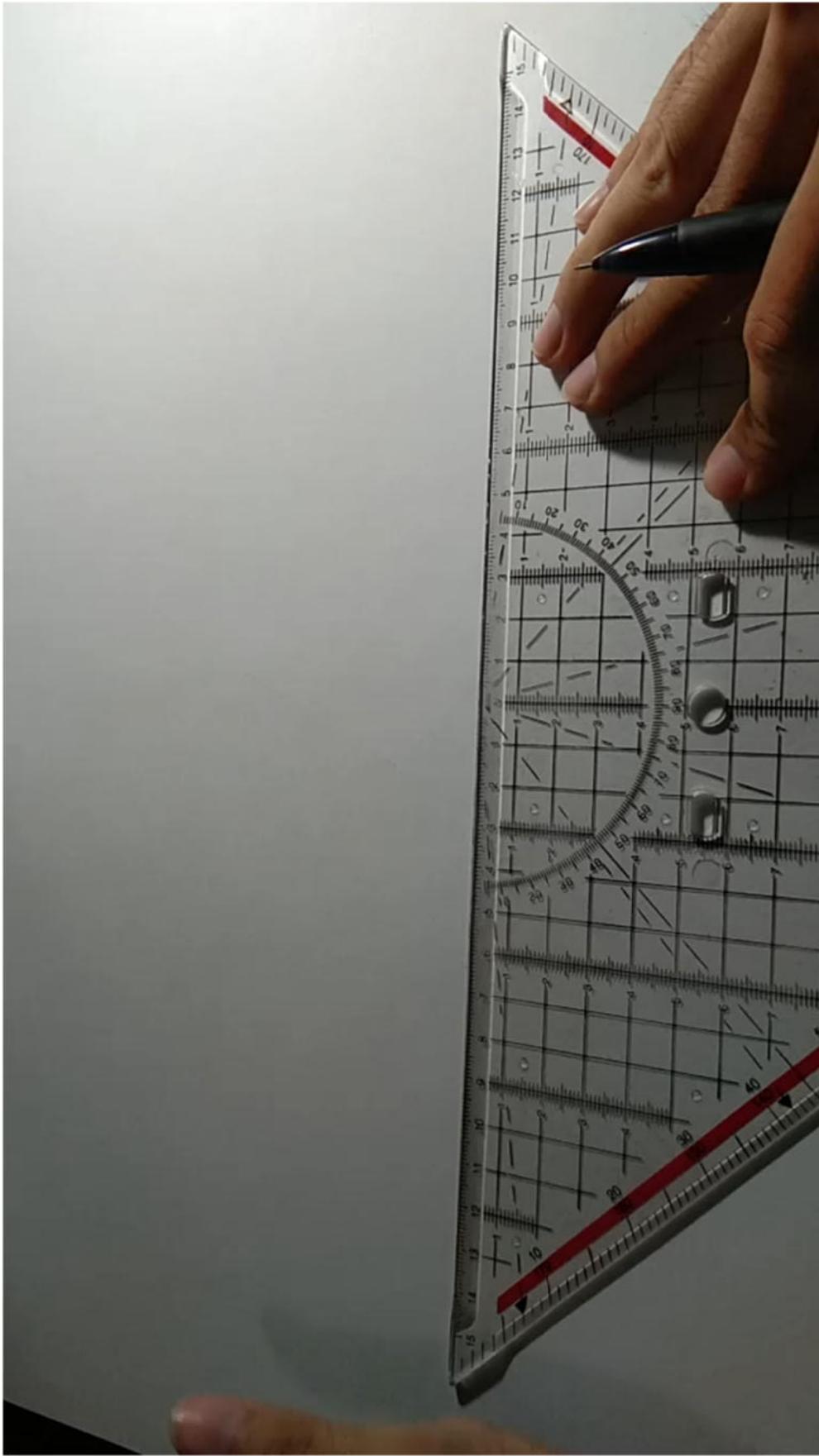
# MANDALA



**UNTAR**  
Universitas Tarumanagara



**UNTAR untuk INDONESIA**



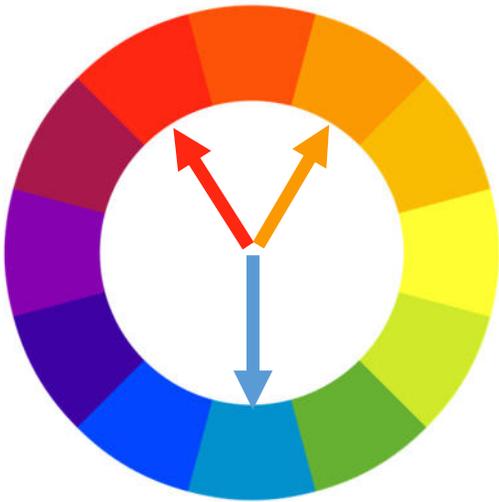
**UNTAR**  
Universitas Tarumanagara



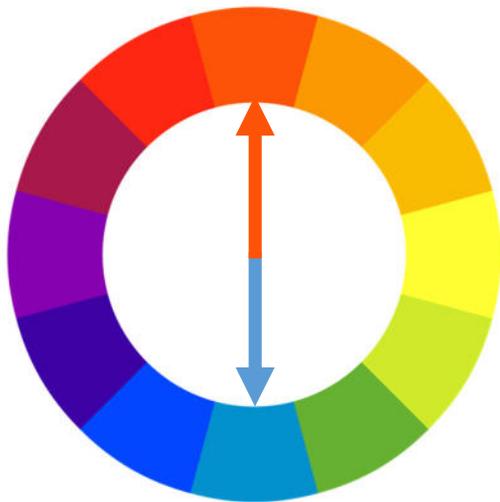
**UNTAR untuk INDONESIA**



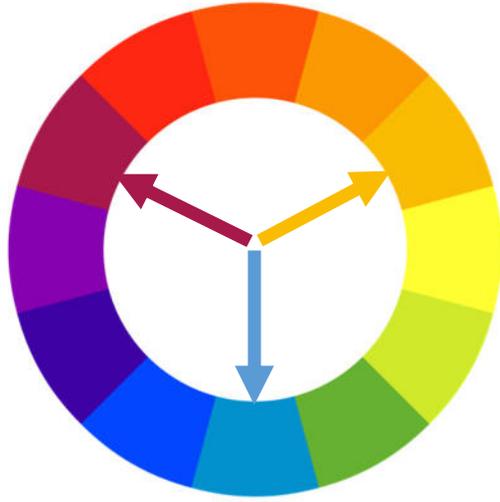
???



???



???



???

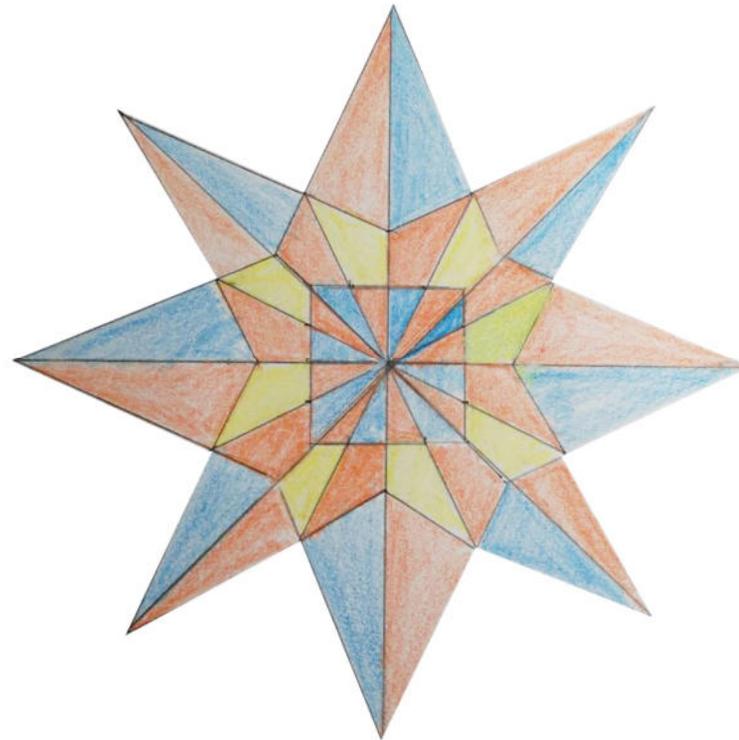


**UNTAR**  
Universitas Tarumanagara



**UNTAR untuk INDONESIA**

# HASIL AKHIR MANDALA



**UNTAR**  
Universitas Tarumanagara



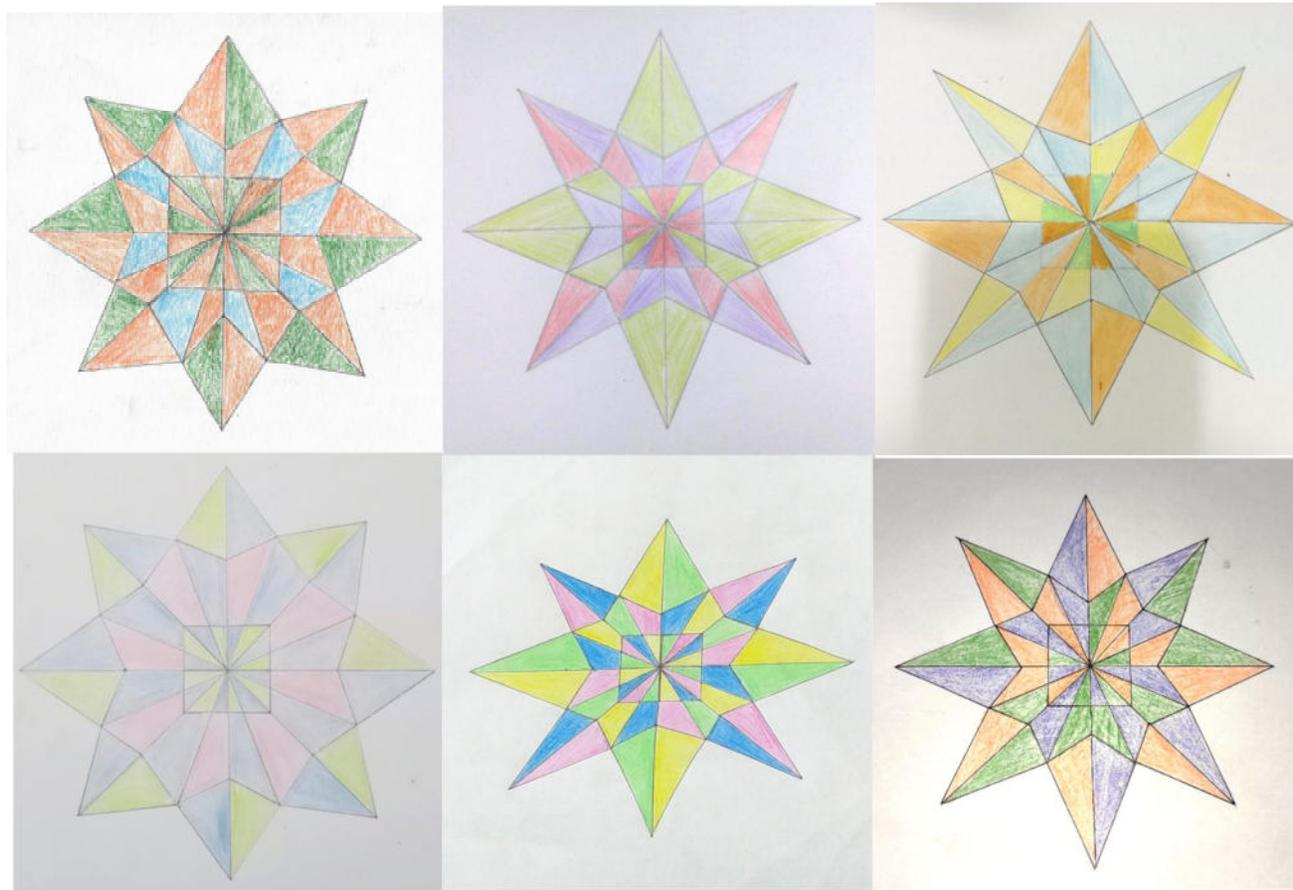
**UNTAR untuk INDONESIA**

# Terimakasih

## LINK PENGUMPULAN KARYA

[https://drive.google.com/drive/folders/1dPbQ2\\_sUR-NKILEY5J2JYGY8D8w8p5x0?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1dPbQ2_sUR-NKILEY5J2JYGY8D8w8p5x0?usp=sharing)

# Karya Siswa



**UNTAR**  
Universitas Tarumanagara



**UNTAR untuk INDONESIA**