

LAPORAN KEGIATAN SEBAGAI PEMBICARA

**THE 1ST INTERNATIONAL WEBINAR SERIES 2020:
CULTURAL SUSTAINABILITY SYNERGY
THROUGH INDO-MALAY FOLKLORE**

Augustina Ika Widyani, S.T., M.Ds.
(10608012/ 0321087601)

Penyelenggara : Facult of Art & Design, UiTM (Malaysia) & FSRD UNTAR (Indonesia)
Hari/Tanggal : Rabu/ 11 November 2020
Waktu : 10.50 – 11.20 WIB
Jumlah Peserta : 141 orang



Gambar 1. Poster Kegiatan

ADSS
ART & DESIGN
CULTURAL
SUSTAINABILITY

THE 1ST INTERNATIONAL WEBINAR SERIES 2020:
**CULTURAL SUSTAINABILITY
SYNERGY THROUGH
INDO-MALAY FOLKLORE**

2020 | 11 NOVEMBER

**SESSION 1
ACADEMIC** * * * * *

8:55am-9:00am (MT)
8:55am-9:00am (NDT)

9:00am-9:30am (MT)
9:00am-9:30am (NDT)

9:30am-10:30am (MT)
9:30am-10:30am (NDT)

10:30am-11:30am (MT)
10:30am-11:30am (NDT)

11:30am-12:30am (MT)
11:30am-12:30am (NDT)

Opening By Moderator: Enck Wan Zamani Wan Zakaria (FSRD, UiTM, MALAYSIA)

Academic Speaker:
Dr. Hanif Khali
Deputy Dean - Industry, Community & Alumni, FSRD UiTM Shah Alam Selangor
Title: **Exploring Cultural Sustainability through Malay Traditional Folklore: Registering Initiatives in United Nations' SDG Partnerships Platform**

Opening By Moderator: Marli (UNTAR, INDONESIA)

Academic Speaker:
Toto Hajo Mubmin SSnM, UTM
DESAIN INTERIOR - DOSEN FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
Title: **Maas Batik Motif, The Secret Code for Prince Diponegoro's Army**

**SESSION 2
ACADEMIC** * * * * *

10:00am-10:30am (MT)
10:00am-10:30am (NDT)

10:30am-11:00am (MT)
10:30am-11:00am (NDT)

11:00am-11:30am (MT)
11:00am-11:30am (NDT)

11:30am-12:00am (MT)
11:30am-12:00am (NDT)

12:00am-12:30am (MT)
12:00am-12:30am (NDT)

Opening By Moderator: Enck Wan Zamani Wan Zakaria (FSRD, UiTM, MALAYSIA)

Academic Speaker:
Dr. Sharmila Abu Hassan
Senior Lecturer, Faculty of Art & Design, UiTM Melaka, Malaysia
Title: **Regional Representation in Contemporary Malaysian Art: Manifest of Folklore through Creative Practice**

Opening By Moderator: Marli (UNTAR, INDONESIA)

Academic Speaker:
AUGUSTINA IKA WIDIYANI ST, M. DE.
DESAIN INTERIOR - DOSEN FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
Title: **Peranan Omah Joglo bagi Orang Jawa**

Closing By Moderator: Marli (UNTAR, INDONESIA)
Closing By Moderator: Enck Wan Zamani Wan Zakaria (FSRD, UiTM, MALAYSIA)

Hosted & Organized By
UNIVERSITI TEKNIKAL MALAYSIA SELATAN (UiTM) and FSRD UiTM
UNIVERSITI TEKNIKAL MALAYSIA MELAKA (UTM) and FSRD UTM

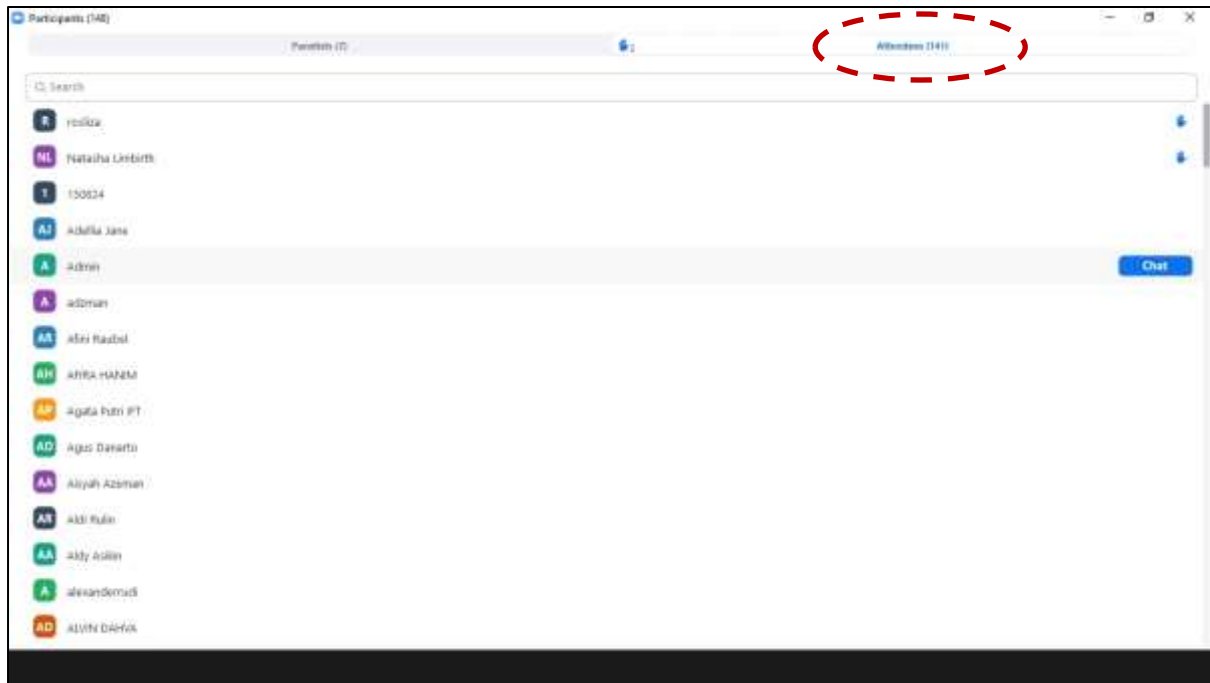
In Collaboration With
UNTAR
UNIVERSITI TEKNIKAL NEGERI SEMBANG

Unleashing Potentials
Shaping the Future

Gambar 2. Jadwal Kegiatan



Gambar 3. Capture sebagai Pembicara bersama Moderator dari UiTM dan FSRD UNTAR



Gambar 4. Capture Peserta, 141 orang

Materi Presentasi



1



2



3



4

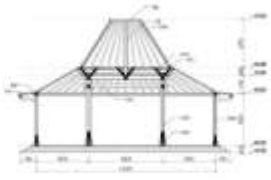
03. Omah Joglo

- Omah joglo merupakan perwujudan sering dengan perubahan zaman.
- Omah joglo merupakan jenis Tipologi Arsitektur Jawa yang memiliki struktur-palang kompleks, dengan program ruang yang lebih lengkap, serta memiliki nilai filosofis joglo terkait dengan kosmologi Jawa.



15

Struktur Joglo



- Kekuatan struktur joglo terletak pada empat-oko guru-blender.
- Urupak adalah pondasi setebal yang terbuat dari batu atau pasangan bata.
- Joko guru adalah 4 jempal kayu kokem utawa yang terletak di tengah joglo.
- Blender adalah balok yang menghubungkan joko.
- Di atas joko guru terdapat konstruksi tampang sari berupa susunan balok yang berurut. Bagian paling atas ditutup dengan papan kayu dengan ukuran motif banyolan yang menggambarkan kerubotan.

16



Struktur Joglo

Konstruksi kayu pada joglo



17




Urupak Batu

Tampang Sari pada joglo



18

Jenis-Jenis Joglo (12)



Joglo Blandongan, Joglo Blandongan, Joglo Blandongan, Joglo Blandongan, Joglo Blandongan

19

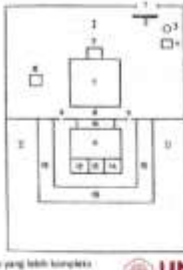
Program Ruang pada Joglo



Skema Ruang Joglo yang memiliki ruang biasa


Skema Ruang Joglo yang memiliki bangsalan

20



- Ruang
- Aman
- Surung
- Urupak
- Akroning kudu
- Peribadi
- Urupakan
- Selubung
- Urupakan
- Dalan
- Selubung kudu
- Selubung kudu
- Plemeran
- Selubung kudu
- Selubung
- Selubung
- Selubung
- Selubung
- Selubung

- Plan Joglo kompleks, keberadaan ruang-ruang lain di sekitarnya mempengaruhi fungsi joglo dalam sebagai pusat organisasi ruang.
- Secara filosofis, joglo yang demikian secara luar mempresentasikan pusat kosmik dalam joglo, kendati pada kompleks rumah tersebut.
- Pemetaan dan skema ruang pada joglo. Joglo tersebut di atas adalah bahwa ruangan secara berurutan pada arah jero yang merupakan pusat kegiatan.
- Selubung dapat dikatakan bahwa arah jero berfungsi untuk mengorganisasi ruang tersebut pada joglo.



21

04. Omah Joglo dan Orang Jawa

- Makna omah joglo bagi orang Jawa merupakan makna filosofis omah joglo.
- Keberadaan rumah bagi orang Jawa tidak hanya sekedar sebagai hunian, tetapi merupakan tempat yang memiliki makna filosofis yang mendalam.
- Joglo merupakan salah satu simbol kebudayaan masyarakat Jawa, merupakan media perantara untuk mencapai dimensi Tuhan (kekuatan batin sebagai hukum akhir kehidupan manusia) (Jurnal).
- Struktur pada kebudayaan manusia sebagai seorang individu, anggota keluarga dan anggota masyarakat.



22

Makna Filosofis Omah Joglo

- Nilai filosofis joglo merupakan etika Jawa yang melahirkan setiap orang Jawa untuk memiliki sikap batin yang tepat, melibatkan tindakan yang tepat, melakukan tempat yang tepat, tempat memperhatikan diri dan memiliki pengertian yang tepat dalam kehidupan.
- Sikap batin yang tepat ditunjukkan melalui ruang interior yang cenderung kosong dari furniture. Orang Jawa diharapkan mampu mengorganisasi hati dan pikiran dari hal-hal fisik yang tidak mengganggu sukunya dalam mencapai kesejahteraan batin.
- Tindakan yang tepat ditunjukkan melalui penempatan detail ukiran pada geladak yang berada di dalam rumah, dan keberadaan pada koran yang terlihat dari luar akan selangka. Ini berarti bahwa untuk memperindah rumah bukan ditujukan untuk diperlihatkan kepada masyarakat, sukunya adalah tidak lain untuk menjaga keharmonisan hubungan berkeadilan.
- Pengertian yang tepat membawa orang Jawa pada pencerahan batin yang selangka mampu memahami bahwa joglo adalah yang ada dalam kehidupan ini adalah merupakan sarana untuk beribadah kepada Tuhan. Sehingga keberadaan joglo sangat erat kaitannya dengan kehidupan religius pemiliknya.



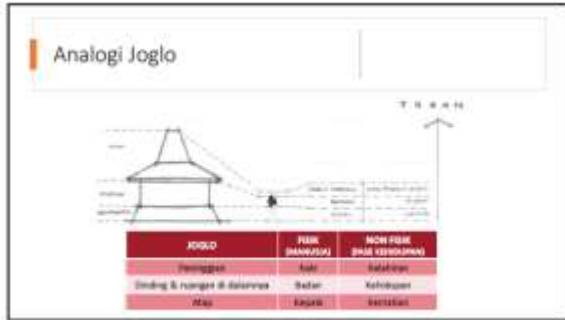
23

Makna Omah Joglo bagi Orang Jawa



A. Blandongan Blandongan
B. Blandongan Blandongan
C. Blandongan Blandongan

24



25



26



27

Demikian laporan ini kami sampaikan, terima kasih.

Jakarta, 27 November 2020

Augustina Ika Widyani, S.T., M.Ds.
(Prodi Desain Interior – FSRD UNTAR)