

SURAT TUGAS

Nomor: 296-R/UNTAR/Pengabdian/VIII/2025

Rektor Universitas Tarumanagara, dengan ini menugaskan kepada saudara:

BUDI DARMO, S.Sn., M.Ds

Untuk melaksanakan kegiatan pengabdian kepada masyarakat dengan data sebagai berikut:

Judul : Illustrative Typography
Mitra : SMA Kristen Kalam Kudus II
Periode : 9 Mei 2025
URL Repository : -

Demikian Surat Tugas ini dibuat, untuk dilaksanakan dengan sebaik-baiknya dan melaporkan hasil penugasan tersebut kepada Rektor Universitas Tarumanagara

26 Agustus 2025

Rektor



Prof. Dr. Amad Sudiro, S.H., M.H., M.Kn., M.M.

Print Security : 439164ac3267234d5f72545c3ac69977

Disclaimer: Surat ini dicetak dari Sistem Layanan Informasi Terpadu Universitas Tarumanagara dan dinyatakan sah secara hukum.

Lembaga

- Pembelajaran
- Kemahasiswaan dan Alumni
- Penelitian & Pengabdian Kepada Masyarakat
- Penjaminan Mutu dan Sumber Daya
- Sistem Informasi dan Database

Fakultas

- Ekonomi dan Bisnis
- Hukum
- Teknik
- Kedokteran
- Psikologi
- Teknologi Informasi
- Seni Rupa dan Desain
- Ilmu Komunikasi
- Program Pascasarjana

LAPORAN AKHIR
PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT
MANDIRI



UNTAR
Universitas Tarumanagara

ILLUSTRATIVE TYPHOGRAPHY

Disusun oleh:

Ketua Tim

Budi Darmo, S.Sn., M.Ds. / 0331037806 / 10607003

Anggota:

Issai Sonny Handoyo / 625220064

PRODI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
UNIVERSITAS TARUMANAGARA
JAKARTA
MEI 2025

BAB I Pendahuluan

A. Analisis Situasi

Pendidikan seni dan desain memiliki peran strategis dalam membentuk karakter kreatif dan ekspresif peserta didik sejak usia dini. Pengenalan terhadap unsur-unsur visual tidak hanya mengasah keterampilan estetika, tetapi juga meningkatkan kemampuan berpikir kritis dan pemecahan masalah. Dalam konteks ini, kolaborasi antara Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Tarumanagara dengan SMA Kristen Kalam Kudus II menjadi langkah konkret dalam memperluas akses terhadap pendidikan seni yang terstruktur melalui kegiatan ekstrakurikuler.

Salah satu fokus utama dalam kegiatan ini adalah pengenalan terhadap elemen visual berupa **huruf dan ilustrasi**, yang dalam praktik desain memegang peranan penting sebagai unsur dasar komunikasi visual. Pemahaman terhadap huruf dan ilustrasi diperlukan karena keduanya mampu membangun kesan visual dan menyampaikan pesan secara efektif dalam karya desain. Melalui kegiatan ekstrakurikuler ini, peserta didik diperkenalkan pada berbagai pendekatan dalam memilih, menggabungkan, dan mengolah huruf yang digabungkan ilustrasi agar mampu mendukung tema dan tujuan dari sebuah rancangan visual.

Dalam disiplin desain grafis, pemilihan huruf dan ilustrasi yang tepat didasarkan pada prinsip-prinsip tertentu yang umumnya dirumuskan dalam sebuah kerangka berpikir, yang dikenal sebagai **Illustrative Typography**. Teknik ini menjadi dasar bagi desainer dalam menggabungkan elemen visual dan huruf sehingga setiap huruf dalam sebuah kata atau frasa dirancang agar menyerupai gambar atau ilustrasi tertentu sehingga menciptakan komposisi visual yang selaras, harmonis, dan komunikatif.

Kegiatan ini dirancang untuk menjembatani kesenjangan pemahaman dasar tentang huruf dan ilustrasi di tingkat sekolah menengah. Melalui pendekatan praktis dan kontekstual, siswa diharapkan mampu memahami nilai penting dari pemanfaatan huruf dan ilustrasi dalam proses desain, serta mengembangkan sensitivitas visual yang menjadi fondasi dalam pengembangan potensi kreatif mereka di masa depan.

B. Masalah Mitra

Salah satu tantangan yang dihadapi oleh SMA Kristen Kalam Kudus II adalah kurangnya pemahaman siswa tentang huruf dan penggunaannya yang berhubungan dengan desain. Dengan menyelenggarakan ekskul ini, diharapkan dapat memberikan solusi dengan

memberikan pengetahuan dasar tentang huruf yang kemudian digabungkan dengan ilustrasi. Hal ini dapat membuka wawasan bagi para siswa untuk mengembangkan minat dan pemahaman lebih lanjut terhadap dunia desain. Melalui pendekatan inovatif ini, diharapkan bahwa kegiatan ekstrakurikuler ini akan memberikan nilai tambah bagi pengembangan bakat dan kreativitas siswa SMA Kristen Kalam Kudus II. Seiring berjalannya waktu, diharapkan kerjasama ini dapat membantu siswa membangun dasar pengetahuan yang kuat di bidang seni dan desain sejak dini.

Bab II Pelaksanaan

A. Deskripsi kegiatan

Kegiatan ini dilaksanakan pada tanggal 9 Mei 2025, hari Jumat pada pukul 13.00 – 14.30 WIB di Sekolah Kristen Kalam Kudus II di Cengkareng, Jakarta oleh seorang dosen dari FSRD Untar beserta satu mahasiswa. Dosen memaparkan materi mengenai apa itu *illustrative typography* serta kemanfaatannya bagi siswa-siswi SMA Kristen Kalam Kudus II. Materi mencakup tentang huruf, teori huruf, interaksi huruf dan ilustrasi yang dapat dibuat oleh siswa. Setelah pemaparan materi oleh dosen, kegiatan kemudian dilanjutkan oleh para mahasiswa dengan membantu peserta didik membuat 1 set alfabet dari A sampai Z dengan tema yang disukai oleh para siswa. Para siswa dapat membuat dengan tema apapun seperti misalnya tema binatang atau tema tumbuhan dan sebagainya. Setelah selesai nantinya peserta didik dapat memberikan warna dengan menggunakan beberapa pilihan alat warna seperti spidol atau pensil warna.

B. Metode Pelaksanaan

Pelaksanaan dilakukan di kelas yang ditujukan untuk kegiatan ekstrakurikuler pada 9 Mei 2025, dan dilaksanakan pada 13.00 - 14.30 WIB. Kegiatan ini diawali dengan pemaparan materi melalui dosen kepada siswa SMA Kristen Kalam Kudus II mengenai *Illustrative Typography*, kemudian dilanjutkan dengan pengaplikasiannya secara langsung melalui pembuatan 1 set alfabet dengan tema tertentu yang diisi dengan warna oleh siswa-siswi SMA Kristen Kalam Kudus II bersama dosen dan mahasiswa.



Materi Paparan mengenai Illustrative Typography kepada siswa-siswi SMA Kristen Kalam Kudus II
(Sumber: Budi Darmo, 2025)



Peserta didik SMA Kristen Kalam Kudus II membuat 1 set alfabet dan mengaplikasikan warna terhadap set alfabet yang sudah dibuat
(Sumber: Budi Darmo, 2025)



Hasil akhir 1 set alfabet dengan tema tertentu yang dilakukan oleh peserta didik
(Sumber: Budi Darmo, 2025)

C. Luaran

Luaran yang dihasilkan dalam Pengabdian Kepada Masyarakat kali ini adalah Hak Cipta Poster berjudul: “Illustrative Typography” dengan nomor sertifikat EC002025118548.

Bab III Kesimpulan

Kesadaran akan pentingnya huruf dan keterkaitannya dengan seni dan desain sejak dini sebagai landasan pengembangan kreativitas dan pemahaman estetika telah menjadi pemicu program ekstrakurikuler, yang melibatkan kerjasama antara Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Tarumanagara dengan SMA Kristen Kalam Kudus II. Kegiatan ini membawa dampak positif dalam mengatasi tantangan tentang pentingnya penggunaan huruf yang benar sehingga nantinya tidak menimbulkan kesalahpahaman dalam membaca teks. Penggabungan ilustrasi dengan huruf dapat menjadikan suatu seni baru yang bertujuan untuk menciptakan suatu desain yang unik dan menonjol secara estetika serta memberikan pesan visual yang sangat kuat. Ekskul sederhana dengan fokus pada ilustrasi dan huruf dapat menggali potensi kreativitas para siswa. Pembelajaran ini bukan hanya menjadi wadah pembelajaran konvensional, tetapi juga memberikan pendekatan inovatif untuk meningkatkan potensi kreatif siswa, memberikan mereka keterampilan yang relevan di era digital ini.

Daftar Pustaka

- Barber, K. (2020). House Industries Lettering Manual. Watson Guptill Pubn.
- Bergling, J. M. (2019). Art Alphabets, Monograms, and Lettering. Dover Pubn inc.
- Coles, S. (2012). The Anatomy of Type: A Graphic Guide to 100 Typefaces. Harper.
- James, K. (2024). The Sign Painter and Lettering Artist's Reference Book of Alphabets and Ornaments. Independent Cat.
- Graig, J. & Scala, I, K. (2006). Designing with Type, 5th Edition: The Essential Guide to Typography. Watson Guptill Pubn.

LAMPIRAN

Illustrative Typography

Ekskul DKV SMA Kristen Kalam Kudus II

9 Mei 2025

Illustrative typography adalah seni atau teknik menggabungkan elemen visual dan huruf sehingga setiap huruf dalam sebuah kata atau frasa dirancang agar menyerupai gambar atau ilustrasi tertentu. Pendekatan ini bertujuan untuk menciptakan desain yang tidak hanya menonjol secara estetika tetapi juga memberikan pesan visual yang lebih kuat.

Interaksi Huruf dan Ilustrasi:

- Huruf tidak hanya ditulis, tetapi juga digambar atau dirancang sehingga menjadi bagian dari ilustrasi.
- Huruf sering menggambarkan objek, tema, atau konsep tertentu.



Illustrative typography bukanlah istilah yang secara resmi baku atau didefinisikan secara khusus dalam literatur desain, tetapi istilah ini banyak digunakan dalam desain grafis untuk menggambarkan kombinasi seni ilustrasi dan tipografi.

Dalam konteks profesional dan pendidikan, istilah ini dapat dipahami dengan baik karena deskripsinya cukup jelas.



Contoh alfabet dengan huruf
ilustratif



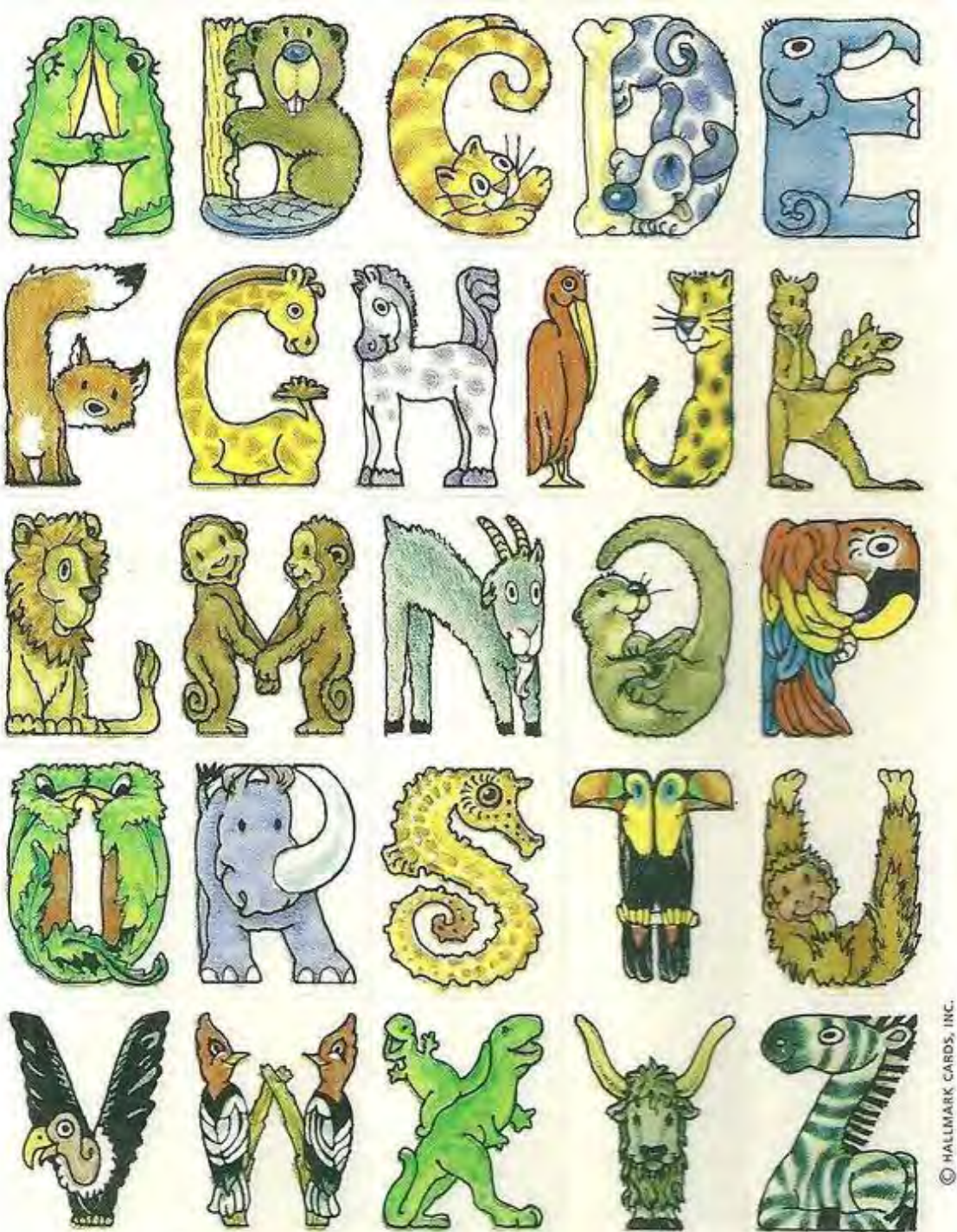
Alex Bielovich

<https://www.behance.net/gallery/4550679/Illustration-Typography/modules/389728411>



<https://id.pinterest.com/pin/799177896406027144/>
<https://id.pinterest.com/pin/2533343529181837/>





Buatlah 1 set alfabet dari A sampai Z dengan tema tertentu yang anda sukai
Teknik menggambar bisa hitam putih atau warna

Bisa menampilkan objek figurative, yang tidak digambarkan secara realistic

Ide boleh tema fantasi seperti robot atau makhluk mitologi alien, hantu dan lainnya

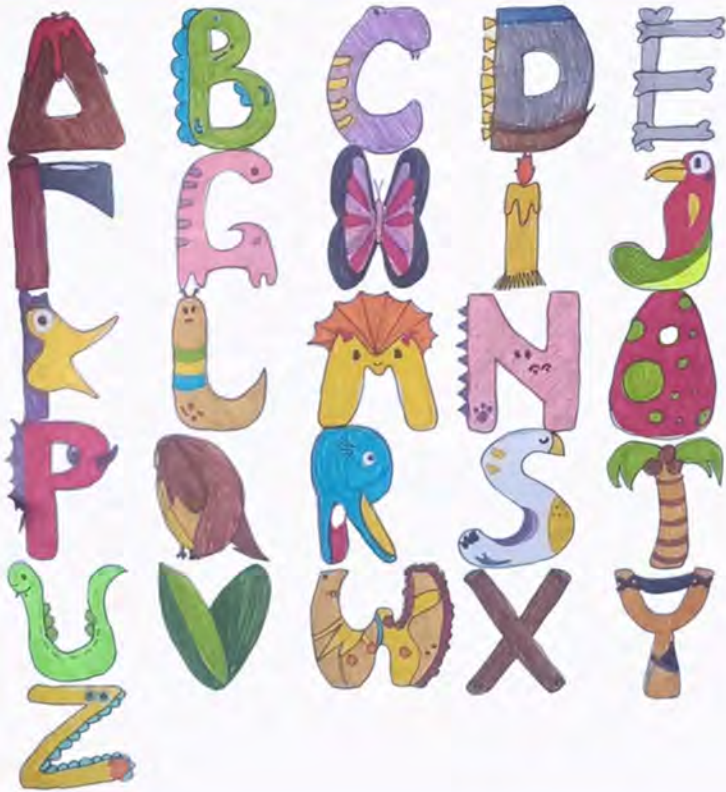
Perhatikan contoh di samping

<https://id.pinterest.com/pin/2885187253694152/>

Illustrative Typography

oleh: Budi Darmo, S.Sn., M.Ds.

olah visual : Issai Sonny Handoyo



Apa itu Illustrative Typography

Illustrative typography adalah seni atau teknik menggabungkan elemen visual dan huruf sehingga setiap huruf dalam sebuah kata atau frasa dirancang agar menyerupai gambar atau ilustrasi tertentu. Pendekatan ini bertujuan untuk menciptakan desain yang tidak hanya menonjol secara estetika tetapi juga memberikan pesan visual yang lebih kuat.

Interaksi Huruf dan Ilustrasi:

Interaksi Huruf dan Ilustrasi:

- Huruf tidak hanya ditulis, tetapi juga digambar atau dirancang sehingga menjadi bagian dari ilustrasi.
- Huruf sering menggambarkan objek, tema, atau konsep tertentu.



Illustrative typography bukanlah istilah yang secara resmi baku atau didefinisikan secara khusus dalam literatur desain, tetapi istilah ini banyak digunakan dalam desain grafis untuk menggambarkan kombinasi seni ilustrasi dan tipografi.

Dalam konteks profesional dan pendidikan, istilah ini dapat dipahami dengan baik karena deskripsinya cukup jelas.

SURAT PENCATATAN CIPTAAN

Dalam rangka perlindungan ciptaan di bidang ilmu pengetahuan, seni dan sastra berdasarkan Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta, dengan ini menerangkan:

Nomor dan tanggal permohonan : EC002025118548, 25 Agustus 2025

Pencipta

Nama : **Budi Darmo dan Issai Sonny Handoyo**
Alamat : Jl. Pluit Permai III No. 4, RT/RW 003/004, Kelurahan Pluit, Kecamatan Penjaringan, Kota Jakarta Utara, Daerah Khusus Ibukota Jakarta – 14450, Penjaringan, Kota Adm. Jakarta Utara, DKI Jakarta, 14450
Kewarganegaraan : Indonesia

Pemegang Hak Cipta

Nama : **Budi Darmo dan Issai Sonny Handoyo**
Alamat : Jl. Pluit Permai III No. 4, RT/RW 003/004, Kelurahan Pluit, Kecamatan Penjaringan, Kota Jakarta Utara, Daerah Khusus Ibukota Jakarta – 14450, Penjaringan, Kota Adm. Jakarta Utara, DKI Jakarta, 14450
Kewarganegaraan : Indonesia

Jenis Ciptaan : **Poster**
Judul Ciptaan : **Illustrative Typography**

Tanggal dan tempat diumumkan untuk pertama kali di wilayah Indonesia atau di luar wilayah Indonesia : 25 Agustus 2025, di Kota Adm. Jakarta Barat

Jangka waktu perlindungan : Berlaku selama hidup Pencipta dan terus berlangsung selama 70 (tujuh puluh) tahun setelah Pencipta meninggal dunia, terhitung mulai tanggal 1 Januari tahun berikutnya.

Nomor Pencatatan : 000958809

adalah benar berdasarkan keterangan yang diberikan oleh Pemohon.

Surat Pencatatan Hak Cipta atau produk Hak terkait ini sesuai dengan Pasal 72 Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta.



a.n. MENTERI HUKUM
DIREKTUR JENDERAL KEKAYAAN INTELEKTUAL
u.b
Direktur Hak Cipta dan Desain Industri

Agung Damarsasongko,SH.,MH.
NIP. 196912261994031001