

## SURAT TUGAS

Nomor: 264-R/UNTAR/Pengabdian/II/2025

Rektor Universitas Tarumanagara, dengan ini menugaskan kepada saudara:

BUDI DARMO, S.Sn., M.Ds

Untuk melaksanakan kegiatan pengabdian kepada masyarakat dengan data sebagai berikut:

Judul : ADVANCE COLOR THEORY  
Mitra : SMA Kristen Kalam Kudus II  
Periode : 18 Oktober 2024  
URL Repository :

Demikian Surat Tugas ini dibuat, untuk dilaksanakan dengan sebaik-baiknya dan melaporkan hasil penugasan tersebut kepada Rektor Universitas Tarumanagara

06 Februari 2025

**Rektor**



**Prof. Dr. Amad Sudiro, S.H., M.H., M.Kn., M.M.**

Print Security : 8f615633987183f4e2c9be9858387ad4

Disclaimer: Surat ini dicetak dari Sistem Layanan Informasi Terpadu Universitas Tarumanagara dan dinyatakan sah secara hukum.

### Lembaga

- Pembelajaran
- Kemahasiswaan dan Alumni
- Penelitian & Pengabdian Kepada Masyarakat
- Penjaminan Mutu dan Sumber Daya
- Sistem Informasi dan Database

### Fakultas

- Ekonomi dan Bisnis
- Hukum
- Teknik
- Kedokteran
- Psikologi
- Teknologi Informasi
- Seni Rupa dan Desain
- Ilmu Komunikasi
- Program Pascasarjana

LAPORAN AKHIR  
PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT  
MANDIRI



**UNTAR**  
Universitas Tarumanagara

ADVANCE COLOR THEORY

Disusun oleh:

**Ketua Tim**

Budi Darmo, S.Sn., M.Ds. / 0331037806 / 10607003

**Anggota:**

Valentino Kendrick Devinci / 625220033

Zenal Galeb Halim / 625230029

PRODI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
UNIVERSITAS TARUMANAGARA  
JAKARTA  
OKTOBER 2024

## **BAB I Pendahuluan**

### **A. Analisis Situasi**

Pendidikan seni dan desain sejak dini merupakan fondasi penting dalam mengembangkan kreativitas dan pemahaman seni bagi generasi muda. Menyadari peran strategis ini, Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Tarumanagara bekerja sama dengan SMA Kristen Kalam Kudus II untuk menyelenggarakan kegiatan ekstrakurikuler (ekskul) yang bertujuan memperkenalkan seni dan desain sejak dini.

Kerjasama ini merangkul Program Studi Desain Komunikasi Visual untuk membuka wawasan peserta didik mengenai warna. Pengetahuan tentang warna sangat bermanfaat dalam pembuatan desain. Keberadaan kegiatan ini diharapkan dapat memberikan kontribusi positif sebagai dasar dalam mengenalkan seni dan desain kepada siswa SMA Kristen Kalam Kudus II, khususnya melalui pengetahuan tentang warna dan proses menghasilkan warna yang baik sesuai dengan tema yang diinginkan.

Dalam sebuah desain, pemilihan warna yang tepat dan cocok terdapat salah satu pedoman yang pada umumnya digunakan oleh seorang desainer yaitu, *color theory* atau yang disebut juga sebagai teori warna.

Memahami warna memiliki nilai edukatif yang signifikan. Oleh karena itu dibutuhkan pemahaman warna sebagai dasar dari desainer grafis sehingga mampu memilih warna dengan baik dan pengimplementasian teori warna yang ada. Oleh karena itu, ekskul ini didesain untuk memberikan wawasan tentang warna sebagai landasan awal dalam memahami keindahan dan kekuatan komunikatif dari desain grafis.

### **B. Masalah Mitra**

Salah satu tantangan yang dihadapi oleh SMA Kristen Kalam Kudus II adalah kurangnya pemahaman siswa tentang warna beserta teorinya yang berhubungan dengan desain. Dengan menyelenggarakan ekskul ini, diharapkan dapat memberikan solusi dengan memberikan pengetahuan dasar tentang warna. Ini diharapkan akan membuka pintu bagi siswa untuk mengembangkan minat dan pemahaman lebih lanjut terhadap dunia desain. Melalui pendekatan inovatif ini, diharapkan bahwa kegiatan ekskul ini akan memberikan nilai tambah bagi pengembangan bakat dan kreativitas siswa SMA Kristen Kalam Kudus II. Seiring berjalannya waktu, diharapkan kerjasama ini dapat membantu siswa membangun dasar pengetahuan yang kuat di bidang seni dan desain sejak dini.

## Bab II Pelaksanaan

### A. Deskripsi kegiatan

Kegiatan ini dilaksanakan pada tanggal 18 Oktober 2024, hari Jumat pada pk. 13.00 – 14.30 WIB di Sekolah Kristen Kalam Kudus II di Cengkareng, Jakarta oleh seorang dosen dari FSRD Untar beserta dua mahasiswa. Dosen memaparkan materi mengenai apa itu warna dan teori warna serta kemanfaatannya bagi siswa-siswi SMA Kristen Kalam Kudus II. Materi mencakup tentang warna, teori warna, sifat warna dan pengaplikasian warna yang dapat dibuat oleh siswa. Setelah pemaparan materi oleh dosen, kegiatan kemudian dilanjutkan oleh para mahasiswa dengan membantu peserta didik membuat beberapa objek gambar dan diwarnai berdasarkan nuansa panas/dingin (tidak sesuai dengan warna aslinya) peserta didi dapat memberikan warna dengan menggunakan beberapa pilihan alat warna seperti cat air, cat poster atau pensil warna.

### B. Metode Pelaksanaan

Pelaksanaan dilakukan di kelas yang ditujukan untuk kegiatan ekstrakurikuler pada 18 Oktober 2024, dan dilaksanakan pada 13.00 - 14.30 WIB. Kegiatan ini diawali dengan pemaparan materi melalui dosen kepada siswa SMA Kristen Kalam Kudus II mengenai warna, teori warna, dan sifat warna. Kemudian dilanjutkan dengan pengaplikasian warna secara langsung melalui pembuatan objek yang diisi dengan warna oleh siswa-siswi SMA Kristen Kalam Kudus II bersama dosen dan mahasiswa.



Materi Paparan mengenai Warna kepada siswa-siswi SMA Kristen Kalam Kudus II  
(Sumber: Budi Darmo, 2024)



Peserta didik SMA Kristen Kalam Kudus II mencoba mengaplikasikan warna terhadap beberapa objek gambar yang sudah dibuat  
(Sumber: Budi Darmo, 2024)



Hasil pengaplikasian warna terhadap objek yang dilakukan oleh peserta didik  
(Sumber: Budi Darmo, 2024)

### C. Luaran

Luaran yang dihasilkan dalam Pengabdian Kepada Masyarakat kali ini adalah Hak Cipta Poster berjudul: “Teori Warna” dengan nomor sertifikat EC00202507818.

### **Bab III Kesimpulan**

Kesadaran akan pentingnya pengetahuan warna terkait seni dan desain sejak dini sebagai landasan pengembangan kreativitas dan pemahaman estetika telah menjadi pemicu program ekstrakurikuler, yang melibatkan kerjasama antara Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Tarumanagara dengan SMA Kristen Kalam Kudus II. Kegiatan ini membawa dampak positif dalam mengatasi tantangan ketidakpahaman siswa terhadap warna dan teori warna dalam desain. Ekskul animasi sederhana dengan fokus pada teori warna, sifat warna dan pengaplikasian warna. Melalui kegiatan ini, siswa dapat menggali potensi kreativitas mereka melalui warna. Pembelajaran ini bukan hanya menjadi wadah pembelajaran konvensional, tetapi juga memberikan pendekatan inovatif untuk meningkatkan potensi kreatif siswa, memberikan mereka keterampilan yang relevan di era digital ini.

#### **Daftar Pustaka**

- Albers, J & Weber, N. F. (2013). *Interaction of Color: 50th Anniversary Edition*. Yale University Press.
- Atwood, R. (2019). *Living With Color: Inspiration and How-Tos to Brighten Up Your Home*. Clarkson Potter.
- Clair, K. (2017). *The Secret Lives of Color*. Penguin Books.
- Finlay, V. (2004). *Color: A Natural History of the Palette*. Random House Trade Paperbacks; Trade Paperback Edition.
- Khandekar, N. et al. (2019). *An Atlas of Rare & Familiar Colour: The Harvard Art Museums' Forbes Pigment Collection*. Atelier Editions.

# LAMPIRAN





# ADVANCED

## Colour Theory

Budi Darmo S.Sn., M.Ds

# COLOUR

Definition





**Warna merupakan kesan yang diperoleh mata yang dihasilkan dari pantulan cahaya yang mengenai suatu benda. Pendapat lain menyebutkan bahwa warna adalah bagian dari cahaya yang diteruskan atau dipantulkan.**

# COLOUR

Wheel



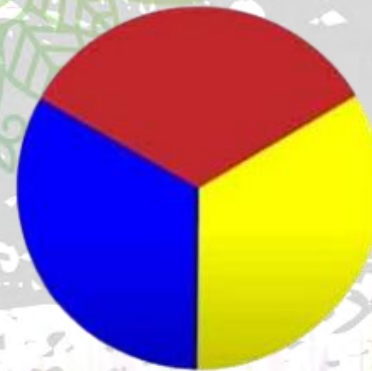


**Teori lingkaran warna atau color wheel merupakan roda yang menggolongkan warna dalam tiga kelompok, yaitu warna primer, warna sekunder, dan warna tersier. Menurut sejarahnya, pengelompokkan tersebut pertama kali ditemukan oleh Sir Issac Newton pada 1666.**

## 1. Primer

Pertama, warna primer menurut Hubspot didefinisikan sebagai warna yang tidak dapat dibuat dengan menggabungkan dua warna maupun lebih secara bersamaan. Dengan kata lain, warna primer merupakan warna dasar.

Beberapa contoh dari warna primer, yaitu merah, kuning, serta biru.



Primer

## 2. Sekunder

Kedua, berbeda dengan warna primer, warna sekunder dapat dihasilkan menggunakan gabungan dari dua maupun tiga warna primer yang ada di atas.

Berikut ini beberapa contoh dari warna sekunder, yaitu:

- Warna oranye merupakan hasil dari gabungan antara warna merah dan kuning.
- Warna ungu merupakan hasil dari gabungan antara warna merah dan biru.
- Warna hijau merupakan hasil dari gabungan antara warna kuning dan biru.





Tersier

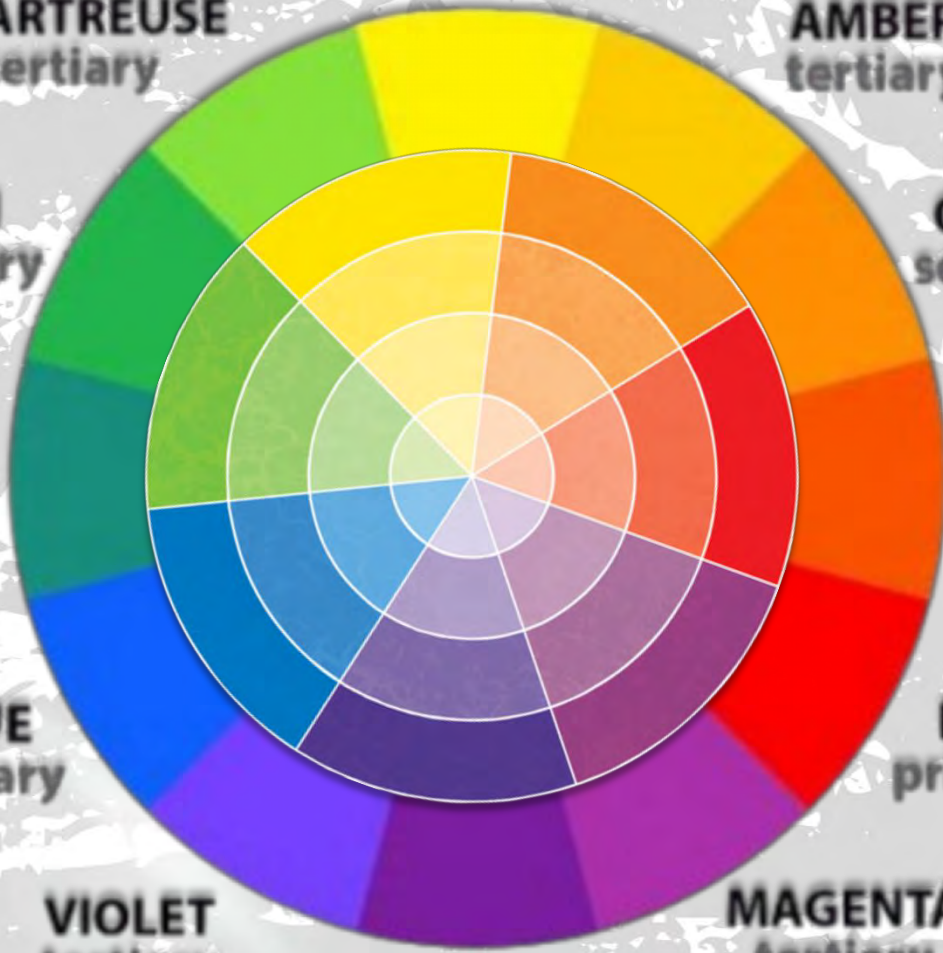
### 3. Tersier

Ketiga, warna tersier sendiri jauh lebih rumit jika dibandingkan dengan warna primer maupun warna sekunder. Hal tersebut dikarenakan warna tersier merupakan hasil campuran dari warna primer serta warna sekunder.

Berikut ini beberapa contoh dari warna tersier, yaitu:

- Warna magenta merupakan hasil dari gabungan antara warna merah yang merupakan warna primer dengan warna ungu yang merupakan warna sekunder.





**YELLOW**  
primary

**AMBER**  
tertiary

**ORANGE**  
secondary

**VERMILLION**  
tertiary

**RED**  
primary

**MAGENTA**  
tertiary

**PURPLE**  
secondary

**VIOLET**  
tertiary

**BLUE**  
primary

**TEAL**  
tertiary

**GREEN**  
secondary

**CHARTREUSE**  
tertiary

# COLOUR

Scheme



**COMPLEMENTARY**  
Colors



**ANALOGOUS**  
Colors



**TRIADIC**  
Colors



**SPLIT-COMPLEMENTARY**  
Colors



**RECTANGULAR (TETRADIC) Colors**



**SQUARE Colors**





**AUTUMN**  
FAB MOOD | FABMOOD.COM



# COLOUR

Effect



# HUE



## 1. Hue

Pertama, hue yang merupakan istilah yang digunakan untuk menunjukkan nama dari sebuah warna, seperti contohnya adalah merah, biru, hijau, dan sebagainya.

+

+

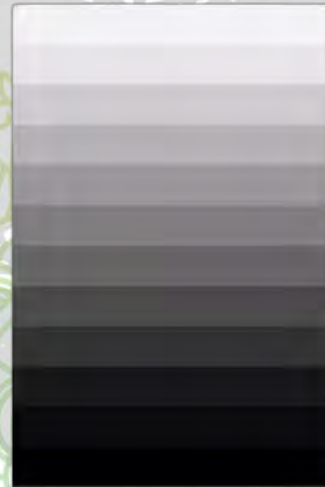
+

+

+

+

VALUE



## 2. Value

Kedua, value yang merupakan dimensi kedua atau digunakan untuk menjelaskan mengenai terang atau gelapnya sebuah warna. Contohnya sendiri adalah tingkatan warna yang ada dari putih hingga hitam.

◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆

## SATURATION



### **3. Saturation or Intensity**

**Ketiga, saturation atau intensity yang juga sering disebut dengan chroma merupakan sebuah dimensi yang mempunyai hubungan dengan cerah atau suramnya dari sebuah warna.**



# TUGAS

gambarlah beberapa objek dan diwarnai berdasarkan nuansa panas / dingin( tidak sesuai dengan warna aslinya berdasarkan materi yang telah diberikan dengan pilihan alat menggunakan :

- Cat Air
- cat poster
- Pensil warna

## Contoh



# TEORI WARNA

## TEORI WARNA BREWSTER



**Warna Primer**  
Warna dasar



**Warna Sekunder**  
Warna gabungan  
2 warna primer



**Warna Tersier**  
Pencampuran warna  
primer dan sekunder.

## JENIS KOMBINASI WARNA



- **Complementary**

Menggabungkan dua warna yang berlawanan di roda warna



- **Analogus**

Warna-warna yang berdekatan di roda warna (seperti hijau, hijau-kuning, dan kuning)

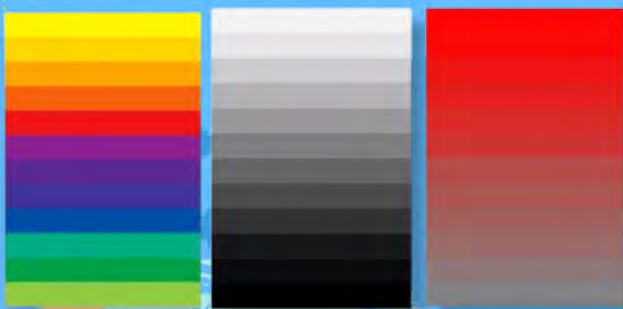


- **Triadic**

Kombinasi tiga warna yang dipilih dengan jarak yang sama pada roda warna, misalnya merah, biru, dan kuning.

## SIFAT WARNA

- Hue
- Value
- Saturation



**Hue** dalam konteks warna merujuk pada sifat dasar atau nama warna itu sendiri, seperti merah, hijau, biru, atau kuning.

**Value** pada warna adalah tingkat kecerahan atau kegelapan suatu warna.

**Saturasi** pada warna adalah tingkat kepekatan atau intensitas suatu warna.



REPUBLIK INDONESIA  
KEMENTERIAN HUKUM

# SURAT PENCATATAN CIPTAAN

Dalam rangka perlindungan ciptaan di bidang ilmu pengetahuan, seni dan sastra berdasarkan Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta, dengan ini menerangkan:

Nomor dan tanggal permohonan : EC00202507818, 16 Januari 2025

## Pencipta

Nama : **Budi Darmo, Valentino Kendrick Devinci dkk**  
Alamat : Jl. Pluit Permai III No. 4, RT/RW 003/004, Kelurahan Pluit, Kecamatan Penjaringan, Kota Jakarta Utara, Daerah Khusus Jakarta 14450, Penjaringan, Jakarta Utara, DKI Jakarta, 14450  
Kewarganegaraan : Indonesia

## Pemegang Hak Cipta

Nama : **Budi Darmo, Valentino Kendrick Devinci dkk**  
Alamat : Jl. Pluit Permai III No. 4, RT/RW 003/004, Kelurahan Pluit, Kecamatan Penjaringan, Kota Jakarta Utara, Daerah Khusus Jakarta 14450, Penjaringan, Jakarta Utara, DKI Jakarta, 14450  
Kewarganegaraan : Indonesia

Jenis Ciptaan : **Poster**  
Judul Ciptaan : **Teori Warna**  
Tanggal dan tempat diumumkan untuk pertama kali : 16 Januari 2025, di Jakarta Barat  
di wilayah Indonesia atau di luar wilayah Indonesia  
Jangka waktu perlindungan : Berlaku selama hidup Pencipta dan terus berlangsung selama 70 (tujuh puluh) tahun setelah Pencipta meninggal dunia, terhitung mulai tanggal 1 Januari tahun berikutnya.  
Nomor pencatatan : 000847181

adalah benar berdasarkan keterangan yang diberikan oleh Pemohon.  
Surat Pencatatan Hak Cipta atau produk Hak terkait ini sesuai dengan Pasal 72 Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta.



a.n. MENTERI HUKUM  
DIREKTUR JENDERAL KEKAYAAN INTELEKTUAL  
u.b  
Direktur Hak Cipta dan Desain Industri

Agung Damarsasongko,SH.,MH.  
NIP. 196912261994031001

Disclaimer:

Dalam hal pemohon memberikan keterangan tidak sesuai dengan surat pernyataan, Menteri berwenang untuk mencabut surat pencatatan permohonan.

**LAMPIRAN PENCIPTA**

No	Nama	Alamat
1	Budi Darmo	Jl. Pluit Permai III No. 4, RT/RW 003/004, Kelurahan Pluit, Kecamatan Penjaringan, Kota Jakarta Utara, Daerah Khusus Jakarta 14450, Penjaringan, Jakarta Utara
2	Valentino Kendrick Devinci	Jl. Garut Blok D435; RT/RW 006/009, Kelurahan Duren Jaya, Kecamatan Bekasi Timur, Kota Bekasi, Jawa Barat 17111, Bekasi Timur, Bekasi
3	Zenal Galeb Halim	Jl. Lagoa Terusan GG. V C II 59; RT/RW 014/003, Kelurahan Lagoa, Kecamatan Koja, Kota Jakarta Utara, Daerah Khusus Jakarta 14270, Koja, Jakarta Utara

**LAMPIRAN PEMEGANG**

No	Nama	Alamat
1	Budi Darmo	Jl. Pluit Permai III No. 4, RT/RW 003/004, Kelurahan Pluit, Kecamatan Penjaringan, Kota Jakarta Utara, Daerah Khusus Jakarta 14450, Penjaringan, Jakarta Utara
2	Valentino Kendrick Devinci	Jl. Garut Blok D435; RT/RW 006/009, Kelurahan Duren Jaya, Kecamatan Bekasi Timur, Kota Bekasi, Jawa Barat 17111, Bekasi Timur, Bekasi
3	Zenal Galeb Halim	Jl. Lagoa Terusan GG. V C II 59; RT/RW 014/003, Kelurahan Lagoa, Kecamatan Koja, Kota Jakarta Utara, Daerah Khusus Jakarta 14270, Koja, Jakarta Utara

