SURAT TUGAS

Nomor: 353-R/UNTAR/Pengabdian/II/2022

Rektor Universitas Tarumanagara, dengan ini menugaskan kepada saudara:

SITI NURANNISAA PARAMA BEKTI, S.Sn., M.Pd.

Untuk melaksanakan kegiatan pengabdian kepada masyarakat dengan data sebagai berikut:

Judul	:	Transformasi Dalam Desain: Sinergi Lintas Generasi dan gagas Desain Kontekstual
Mitra	:	FSRD Universitas Tarumanagara
Periode	:	23 September 2021
URL Repository	:	

Demikian Surat Tugas ini dibuat, untuk dilaksanakan dengan sebaik-baiknya dan melaporkan hasil penugasan tersebut kepada Rektor Universitas Tarumanagara

10 Februari 2022

Rektor

Prof. Dr. Ir. AGUSTINUS PURNA IRAWAN

Print Security : 70d1c1812d31ceedb9d02351f7b44ad8

Disclaimer: Surat ini dicetak dari Sistem Layanan Informasi Terpadu Universitas Tarumanagara dan dinyatakan sah secara hukum.

DIES NATALIS FSRD
UNIVERSITAS TARUMANAGARA

27

SERTIFIKAT

No. 020-DK/FSRD-UNTAR/V/2021

DIBERIKAN KEPADA

Dr. Siti Nurannisaa Parama Bekti, S.Sn., M.Pd

SEBAGAI

NARASUMBER

DESIGN WEBINAR:
TRANSFORMASI DALAM DESAIN: SINERGI LINTAS GENERASI DAN GAGAS DESAIN KONTEKSTUAL

KAMIS, 23 SEPTEMBER 2021

partnership:
Carta laminates
member of VIVERE group

UNIVERSITAS TARUMANAGARA
DEKAN FAKULTAS SENI RUPA & DESAIN

Kurnia Setiawan, S.Sn., M.Hum
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain
Universitas Tarumanagara

Bukti Pendukung

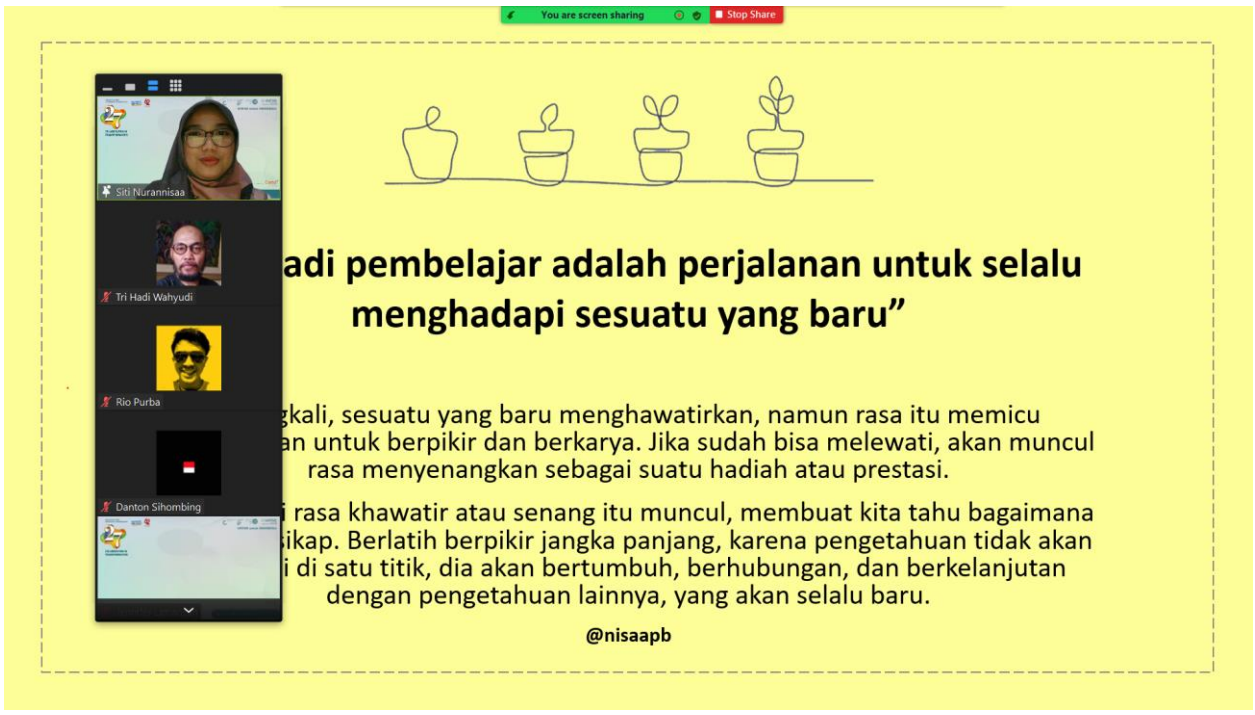
Nama : Dr. SITI NURANNISAA PARAMA BEKTI, S.Sn., M.Pd

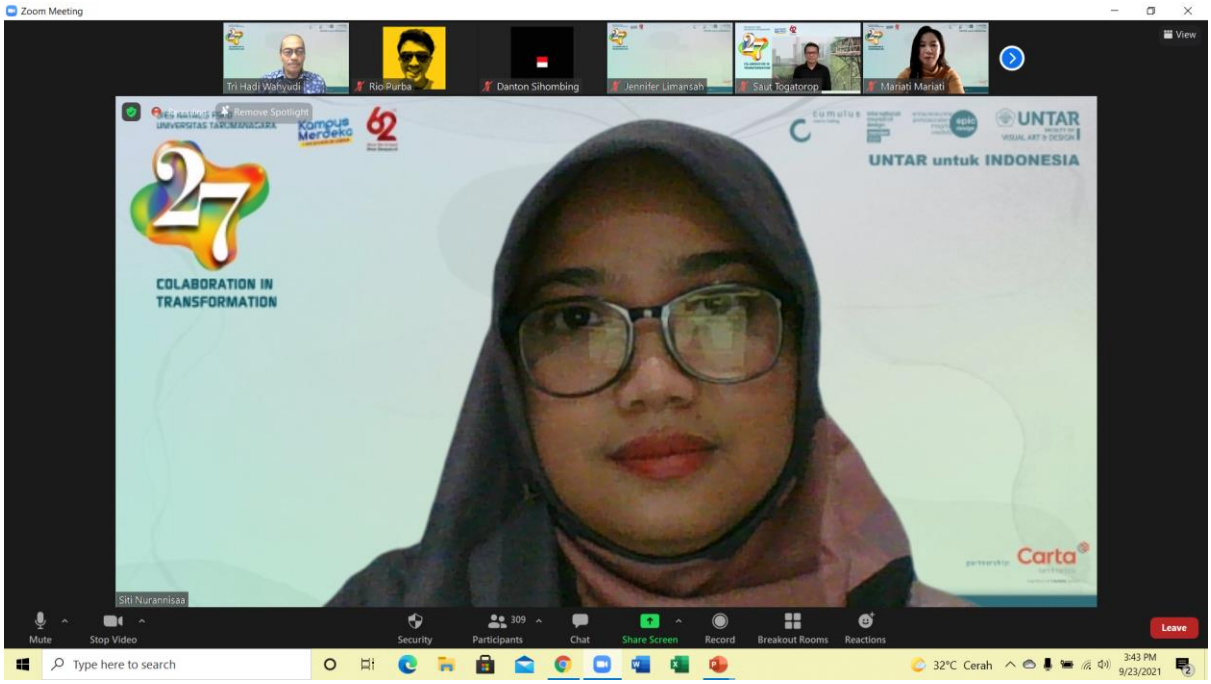
DKV - FSRD Universitas Tarumanagara

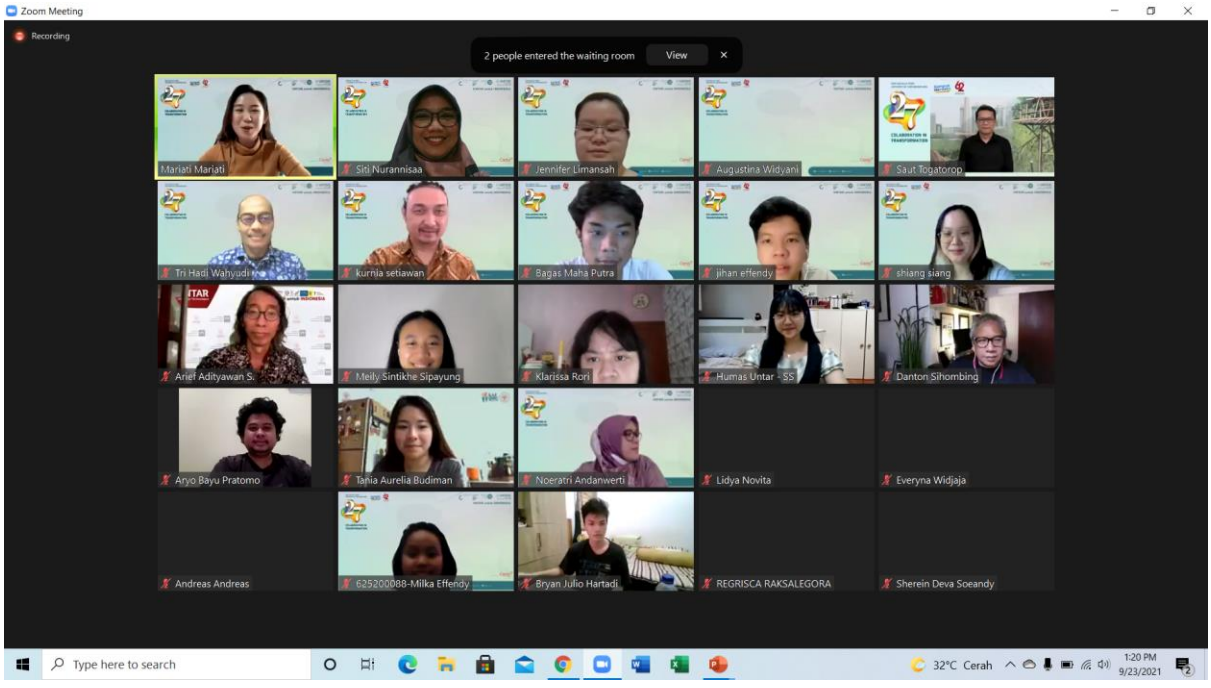
Judul : Transformasi Dalam Desain: Sinergi Lintas Generasi dan gagas Desain Kontekstual

Mitra : FSRD Universitas Tarumanagara

Periode : 23 September 2021




Zoom Meeting
Tri Hadi Wahyudi
Rio Purba
Danton Sihombing
Jennifer Limansah
Saut Togatorop
Mariati Mariati
Remove Spotlight
UNTAR untuk INDONESIA
COLABORATION IN
TRANSFORMATION
Siti Nurannisaa
Mute
Stop Video
Security
Participants
309
Chat
Share Screen
Record
Breakout Rooms
Reactions
Leave
Type here to search
32°C Cerah
3:43 PM
9/23/2021


Zoom Meeting
Recording
2 people entered the waiting room
View
Mariati Mariati
Siti Nurannisaa
Jennifer Limansah
Augustina Widyani
Saut Togatorop
Tri Hadi Wahyudi
kurnia setiawan
Bagas Maha Putra
jihan effendy
shiang siang
Arief Adityawan S.
Meily Sintikhe Sipayung
Klarissa Rori
Humas Untar - SS
Danton Sihombing
Aryo Bayu Pratomo
Tania Aurelia Budiman
Noeratri Andanwerti
Lidya Novita
Everyna Widjaja
Andreas Andreas
625200088-Milka Effendy
Bryan Julio Hartadi
REGRISCA RAKSALEGORA
Sherein Deva Soeandy
Type here to search
32°C Cerah
1:20 PM
9/23/2021

Pendidikan Desain Kini dan Nanti

Dr. Siti Nurannisaa P.B. S.Sn., M.Pd.
DKV – FSRD Universitas Tarumanagara

Kamis, 23 September 2021

1

@nisaapb

Perubahan, ketidakpastian.

Masalah baru, skala yang sangat berbeda dari masa lalu.
Kebutuhan baru, bersama dengan alat, teknologi, dan bahan baru.

Pandemi mempercepat perubahan di segala aspek.

@nisaapb

- Bagaimana pendidikan desain mempersiapkan diri sebagai lembaga?
- Apa yang akan tetap ada dalam kurikulum, dan apa yang harus dirubah?
- Bagaimana proses pembelajaran dilakukan ?
- Tujuan pendidikan desain saat ini ?
- Apakah sudah mempersiapkan lulusannya bekerja secara multidisiplin dalam sistem yang semakin kompleks?
- Berapa banyak dari desain kurikulum "tradisional“ yang bisa bertahan?

2

@nisaapb

UNTAR FAKULTAS SENI RUPA & DESAIN

- Memikirkan kembali (***rethingking***) bagaimana **pendidikan desain merespon kebutuhan baru**.

- Desain bukan lagi hanya tentang berinteraksi dengan alat, namun bagaimana **desainer berinteraksi dengan dunia,** menghadapi masalah kompleks.
- **Mengintegrasikan berbagai disiplin ilmu**, teknologi, seni, ilmu sosial, politik, dan bisnis.

3

@nisaapb

UNTAR FAKULTAS SENI RUPA & DESAIN

Pendidikan Desain >

- **Tantangan** dan pekerjaan nyata.
- **Bisnis dan strategi**.
- Bukan lagi tentang objek, namun tentang **merancang ekosistem, menciptakan nilai**.
- **Proses dan iterasi** (yang berulang).
- **Beradaptasi dan berkolaborasi** menerapkan keterampilan dan keahlian yang berbeda > mengatasi masalah dengan cara yang holistik dan kreatif.

- Bekerja dengan cara **trans-disiplin**.
- Mengambil **kelas non-desain** (misalnya, pembelajaran IT, ekonimi, pemasaran).
- **Potensi keunikan diri** > perspektif dan keterampilan khas untuk menciptakan perubahan.
- Pendukung **tanggung jawab sosial dan lingkungan**, dari masalah dalam **komunitas lokal** hingga masalah **multinasional**.

4

@nisaapb

Sustainable Development Goals (SDGs) > rencana aksi global yang disepakati oleh para pemimpin dunia, termasuk Indonesia, guna mengakhiri kemiskinan, mengurangi kesenjangan dan melindungi lingkungan. SDGs berisi 17 Tujuan dan 169 Target yang diharapkan dapat dicapai pada tahun 2030.

UNTAR FAKULTAS SENI RUPA & DESAIN

5

@nisaapb

UNTAR FAKULTAS SENI RUPA & DESAIN

6

@nisaapb

UNTAR FAKULTAS SENI RUPA & DESAIN

kumparanfood

News Entertainment Bisnis Woman Food & Travel Bola & Sports Buzz

Trending kumparan+ Opini & Cerita Peringkat Penulis

kumparanFOOD

FOOD & TRAVEL 13 Agustus 2020 11:16

Kolaborasi Tehbotol Sosro dan Brand Lokal Hadirkan Makanan sampai Sepatu Unik

Konten ini diproduksi oleh kumparan

Peluncuran kolaborasi brand lokal dengan Tehbotol Sosro, #LocalsUnite Foto: Dok.Tehbotol Sosro

Saat ini ada banyak cara untuk mengangkat nama brand lokal Tanah Air. Salah satunya dengan mengadakan kolaborasi antar brand, seperti yang dilakukan Tehbotol Sosro. Menggandeng sejumlah brand makanan hingga sepatu lokal, perusahaan minuman teh kemasan yang sudah ada sejak 1969 itu menghadirkannya dalam platform bertajuk #LocalsUnite.

7

@nisaapb

UNTAR FAKULTAS SENI RUPA & DESAIN

World Economic Forum

"Half of today's work activities could be automated by 2055."

Less than 5% of occupations can be automated completely, but 60% could see 30% of their constituent activities automated.

https://www.the-possible.com/future-of-education-digital-campus-learning-teaching/

8

@nisaapb

UNTAR FAKULTAS SENI RUPA & DESAIN

Future of Education and Skills 2030 project recognizes four different types of knowledge: **Disciplinary** (subject specific knowledge, continues to be an essential foundation for understanding), **interdisciplinary** (by combining related subjects or creating a new subject), **epistemic** (how to think and act like a practitioner) and **procedural** (understanding of how a task is performed).

Knowledge and skills are both interconnected and mutually reinforcing. Researchers have emphasized the growing importance of being able to understand, interpret and apply knowledge and skills in various situations.

https://www.oecd.org/education/2030-project/teaching-and-learning/learning/knowledge/in_brief_Knowledge.pdf

9

@nisaapb

UNTAR FAKULTAS SENI RUPA & DESAIN

AUTOMASI

Kemampuan Kognitif
Literasi digital dan komputasi
Pengambilan keputusan
Kemampuan berpikir
Inovasi

Masih membutuhkan kemampuan subjektivitas manusia

The Future of Education and Skills 2030 (OECD)

"We are committed to helping every learner develop as a whole person, fulfill his or her potential and help shape a shared future built on the well-being of individuals, communities and the planet."

10

@nisaapb

UNTAR FAKULTAS SENI RUPA & DESAIN

Kecerdasan emosi
Kecerdasan sosial
Empati
Kolaborasi
Komunikasi
Berpikir Kritis
Berpikir Kreatif
Refleksi
Evaluasi

"Keunggulan Manusia"
(*Human Excellence*)

- Meningkatkan keunggulan '*Human Excellence*'
- *Humility is the New Smart : Rethinking Human Excellence in the Smart Machine Age* (Edward D. Ness & Katherine Ludwig, 2017)

- Orang yang buta huruf pada abad 21 bukan mereka yang tidak bisa membaca dan menulis, tetapi mereka yang **tidak bisa belajar (*learn*)**, **belajar meninggalkan (*unlearn*)** dan **belajar kembali (*relearn*)**

Design/Designer Excellence ?

11

@nisaapb

UNTAR FAKULTAS SENI RUPA & DESAIN

Learning is about
making connection

Konektivisme (*Connectivism*)

Praktik belajar kearah **menumbuhkan atau mengembangkan diri sendiri dengan masyarakat** dengan **membangun keterhubungan** menggunakan cara tertentu tertentu

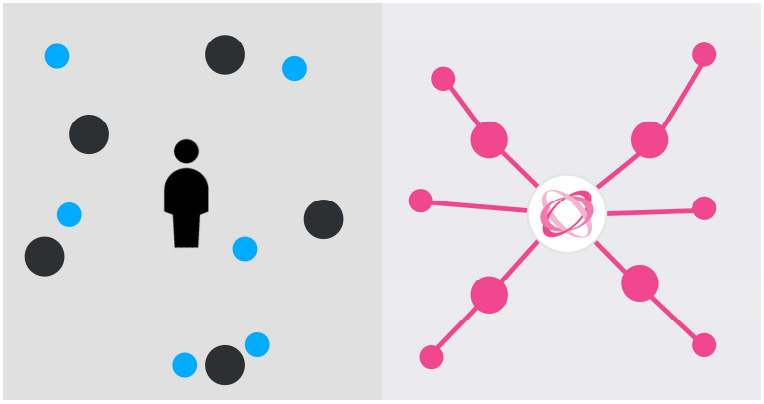
12

@nisaapb

UNTAR FAKULTAS SENI RUPA & DESAIN

Semakin tinggi kemampuan seseorang untuk **menghubungkan titik**, semakin luas pemahaman tentang berbagai hal.

Semakin desainer memahami pengalaman **manusia, alam dan lingkungan**, semakin baik desain yang akan dihasilkan.



13

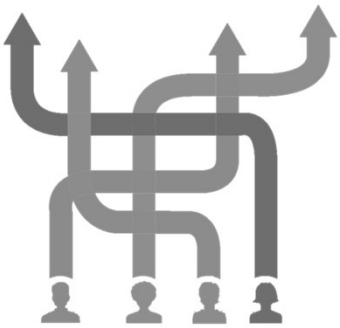
@nisaapb

UNTAR FAKULTAS SENI RUPA & DESAIN

Mengajar dan Belajar Desain

(*Teaching and Learning*)

- **Pembiasaan >**
  Memahami konsep.
- **Penggunaan >**
  Menerapkan konsep yang sudah dikenal dalam konteks berbeda.
- **Refleksi >**
  Kemampuan untuk menjawab “mengapa pendekatan tertentu dipilih diantara alternatif pendekatan lain”.
- **Proses desain >**
  Menemukan masalah, mengambil keputusan, mengkomunikasikan hasil, dinamis dan interaktif, melibatkan berbagai teknologi dan modalitas sensorik.



14

@nisaapb

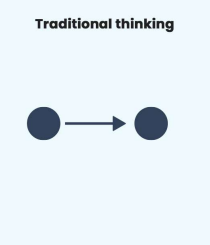
UNTAR FAKULTAS SENI RUPA & DESAIN

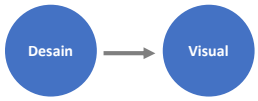
Systems Thinking >

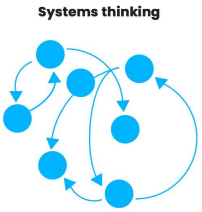
Cara memandang sesuatu sebagai keseluruhan, bagian-bagiannya saling berhubungan.

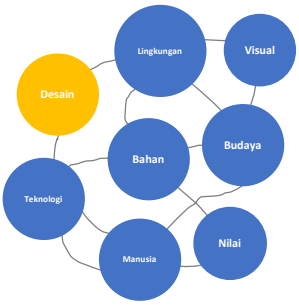
Memahami setiap bagian > terkait dalam suatu sistem.

Masalah, orang, dan aktivitas saling berhubungan dan menjadi struktur.









15

@nisaapb

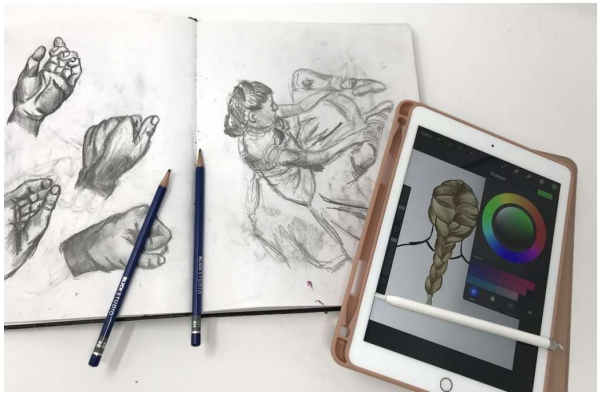
UNTAR FAKULTAS SENI RUPA & DESAIN

Implikasi teknologi baru >

Bahan, produk pintar, data besar, elektronik, komunikasi, dan kecerdasan buatan > praktik desain dan metode produksi.

Teknologi baru meningkatkan kemampuan sensorik, fisik, dan intelektual manusia.

Inovasi mengubah cara bekerja, belajar, dan bermain.



16

@nisaapb

UNTAR FAKULTAS SENI RUPA & DESAIN

What was OK yesterday is not OK today ?

Pembelajaran desain pola lama. Kenyataannya, sebagian mahasiswa mempelajari keterampilan di luar lembaga pendidikan.

Kecepatan **perubahan industri** teknologi dan **pembaharuan kurikulum**.

Konten materi atau memperbaharui **proses pembelajaran,** mendorong potensi diri, tanggung jawab sosial dan lingkungan.

Melatih **visual**, atau mengembangkan **kemampuan berinteraksi** dengan teknologi, menstimulasi indera.

Perancangan
Penelitian
Pengembangan
Evaluasi

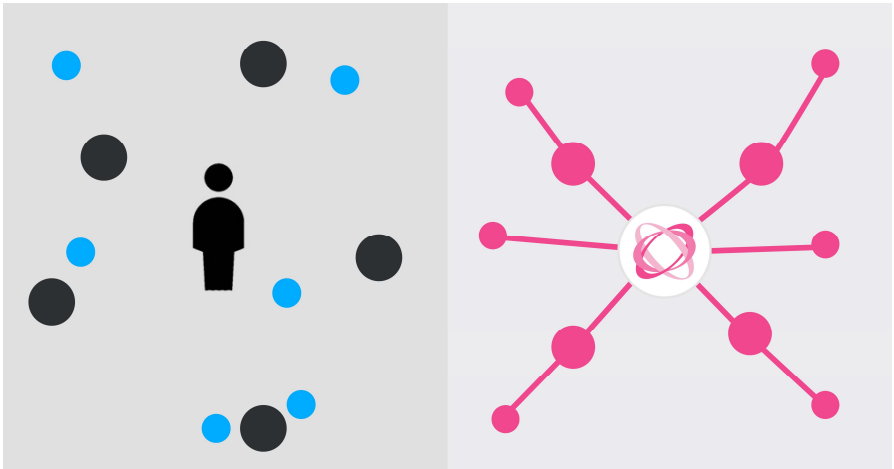
Lingkungan dan budaya

17

@nisaapb

UNTAR FAKULTAS SENI RUPA & DESAIN

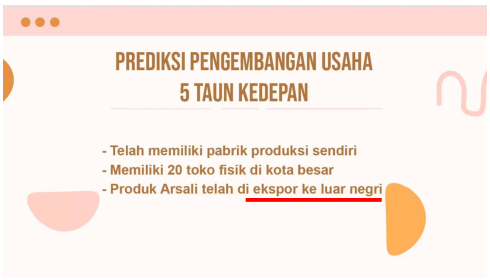
Mendorong >
passion
systems thinking
penelitian
strategi berpikir

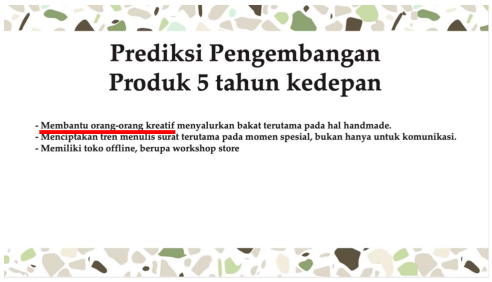


18

@nisaapb

UNTAR FAKULTAS SENI RUPA & DESAIN





Imajinasi >
dreams
goal setting
future planning

19

@nisaapb

UNTAR FAKULTAS SENI RUPA & DESAIN

Menyediakan **stimulan** >
memfasilitasi belajar

- Bagaimana menghadapi suatu masalah dari berbagai sudut yang berbeda?
- Memahami konteks?
- Bagaimana sesuatu berjalan seiring waktu, dampak jangka pendek dan jangka panjang?
- Bagaimana melihat suatu dampak dan memprediksi apa yang mungkin terjadi jika membuat keputusan ini atau keputusan itu?
- Bagaimana peran desain di lingkungan?
- Bagaimana desain menjadi aset bangsa?

Proses Desain > Konsep – Strategi – Hasil Visual

20

@nisaapb

UNTAR FAKULTAS SENI RUPA & DESAIN

- Mendorong eksplorasi **kebutuhan spesifik** setiap individu.
- Mengubah pembelajaran > **intuitif dan interaktif**.
- Membuat **proses pembelajaran seberharga mungkin**, tidak hanya seperti mendengarkan sesuatu yang bisa ditonton melalui video.
- Membangun **keterlibatan, membenamkan diri** dalam lingkungan pembelajaran.

21

@nisaapb

UNTAR FAKULTAS SENI RUPA & DESAIN

22

@nisaapb

UNTAR FAKULTAS SENI RUPA & DESAIN

- Pembelajaran apa yang tidak bisa dilakukan oleh mesin dan otomatisasi ?
- Desain > menyatukan perbedaan dalam lingkungan yang **kolaboratif**, memungkinkan terjadinya diskursus dan ide baru
- Membangun **kelincahan (*agility*) digital yang positif dan literasi baru.**
- Masih perlu merancang hal-hal yang **indah, menarik, dan berguna >** mempertimbangkan **ekosistem**, memperluas **penelitian dan pengembangan.**

23

@nisaapb

UNTAR FAKULTAS SENI RUPA & DESAIN

- **Merancang untuk semua indra**, lingkungan nyata maupun virtual.
- Merancang ***product-to product experiences*** demikian juga ***product-to-human experiences***
- ***Design process*** dan ***design thinking***
- **Teknologi, budaya, dan etika**.
- Tantangan orientasi pendidikan bukan hanya menentukan konten pembelajaran, tetapi **bagaimana proses membelajarkannya dilakukan dengan fleksibel, tetap mutakhir (*current*), mengalir dengan mudah (*fluid*);**

24

@nisaapb

UNTAR FAKULTAS SENI RUPA & DESAIN

Mahasiswa
Dosen
Desainer
Lembaga
Kita semua …

▶ **Pembelajar**

Transformasi dalam desain:
Sinergi lintas generasi
dan gagas desain kontekstual

25

@nisaapb

“Menjadi pembelajar adalah perjalanan untuk selalu menghadapi sesuatu yang baru”

Seringkali, sesuatu yang baru menghawatirkan, namun rasa itu memicu kemampuan untuk berpikir dan berkarya. Jika sudah bisa melewati, akan muncul rasa menyenangkan sebagai suatu hadiah atau prestasi.

Menyadari rasa khawatir atau senang itu muncul, membuat kita tahu bagaimana harus bersikap. Berlatih berpikir jangka panjang, karena pengetahuan tidak akan berhenti di satu titik, dia akan bertumbuh, berhubungan, dan berkelanjutan dengan pengetahuan lainnya, yang akan selalu baru.

@nisaapb

26

@nisaapb

profile

Dr. Siti Nurannisaa P.B., S.Sn., M.Pd

graphic designer / creative educator / creative parenting practitioners

2020 // Doktor
Educational Technology
Universitas Negeri Surabaya (UNESA) – Surabaya

2012 // Magister Teknologi Pendidikan
Faculty of Education
Universitas Pelita Harapan – Jakarta

2002 // Sarjana Desain Komunikasi Visual
Faculty of Art and Design
Universitas Tarumanagara - Jakarta

- Visual Communication Design Practitioner
- Lecturer at the Faculty of Art and Design, Department of Visual Communication Design, Universitas Tarumanagara.
- Exploration of education and creativity with collaboration of **visual communication design**, **educational technology**, and **self-development** through the creation of **creative learning models**.
- Parenting and family practitioners.

Nisaa PB
@nisaapb
www.belajardkvnisaa.wordpress.com
www.naniparenting.wordpress.com
email // sitip@fsrd.untar.ac.id
sitinurannisaa@gmail.com

27