

LAPORAN AKHIR
PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT YANG DIAJUKAN KE LEMBAGA
PENELITIAN DAN PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT



PERANCANGAN POSTER UNTUK MENDUKUNG PUBLIKASI
FESTIVAL AGEN PERUBAHAN INDONESIA 2023

Disusun oleh:

Ketua Tim

Agus Danarto, S.Sn., M.Ds. (0311086802)

Anggota:

Putri Indah Anisyah (625200085)

PRODI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS SENI RUPA & DESAIN
UNIVERSITAS TARUMANAGARA
JAKARTA
DESEMBER 2023

Halaman Pengesahan
Laporan Pengabdian kepada Masyarakat

1. Judul PKM : Perancangan Poster untuk Mendukung Publikasi Festival Agen Perubahan Indonesia 2023
2. Nama Mitra PKM : Yayasan Atsanti
3. Ketua Tim Pelaksana
 - A. Nama dan Gelar : Agus Danarto, S.Sn., M.Ds.
 - B. NIDN/NIK : 0311086802/10600001
 - C. Jabatan/Gol. : Asisten Ahli
 - D. Program Studi : Desain Komunikasi Visual
 - E. Fakultas : FSRD
 - F. Bidang Keahlian : Desain
 - G. Alamat Kantor : Jl. Letjen S. Parman No.1 Jakarta
 - H. Nomor HP/Tlp : 085880695949
3. Anggota Tim PKM
 - A. Jumlah Mahasiswa : 1 orang
 - B. Nama & NIM Mahasiswa 1 : Putri Indah Anisyah (625200085)
 - C. Nama & NIM Mahasiswa 2 : -
 - D. Nama & NIM Mahasiswa 3 : -
4. Lokasi Kegiatan Mitra : Bumi Segoro, Sawah, Borobudur
 - A. Wilayah Mitra : Kecamatan Borobudur
 - B. Kabupaten/Kota : Kabupaten Magelang
 - C. Provinsi : Jawa Tengah
5. Metode Pelaksanaan : Luring/~~Daring~~
5. Luaran yang dihasilkan : Poster HKI
6. Jangka Waktu Pelaksanaan : Agustus - Desember 2023
7. Pendanaan : Rp. 3.000.000.-
 - Biaya yang disetujui

Jakarta, 15 Desember 2023

Menyetujui,
Ketua LPPM



Ir. Jap Tji Beng, MMSI., M.Psi., Ph.D., P.E., M.ASCE.
NIK: 10381047

Ketua Pelaksana

Agus Danarto, S.Sn., M.Ds.
NIK: 0311086802

BAB I Pendahuluan

A. Analisis Situasi

Yayasan Atma Nusvantara Jati atau Yayasan Atsanti yang berkedudukan di kabupaten Magelang berdiri pada 7 Januari 2020 dan bergerak di bidang kebudayaan, pendidikan, spiritualitas, UMKM dan pariwisata berbasis kebudayaan. Bhumi Atsanti berlokasi di Dusun Bumi Segara, Desa Borobudur, Magelang, Jawa Tengah, berjarak kurang lebih 1 km dari Candi Borobudur.

Pembangunan Bhumi Atsanti adalah sebuah komitmen yayasan Atsanti untuk mendukung pemajuan kebudayaan dalam berbagai ragam kegiatan melalui kolaborasi dengan berbagai pihak serta ragam kreasi-inovasi untuk membuat kebudayaan dari peradaban luhur di masa lalu relevan dengan masa kini dan masa depan, khususnya bagi generasi muda.

Bhumi Atsanti dirancang bukan sekadar bangunan fisik, namun utamanya untuk menjadi rumah bersama dan ruang eksplorasi untuk menemukan, mengenali dan mencintai rasa kebudayaan yang diperoleh dari proses dialog dan srawung dari para pengunjunnya.

Komunitas kebudayaan dan masyarakat luas ke depan dapat memanfaatkan beberapa fasilitas yang ada diantaranya Pendopo Budaya (Limasan dan Joglo) yang berfungsi sebagai *collective space*, panggung terbuka sebagai *open space* untuk berbagai kegiatan seperti tari, musik, dan penampilan kesenian lainnya termasuk kegiatan kebugaran dan kesehatan (*wellness*). Ke depan Atsanti akan dilengkapi dengan fasilitas Studio Audio Visual, Pusat Informasi Wisata Borobudur, Sentra UMKM, Cafe Kuliner Nusantara dan Wisma Tinggal (*Home Stay*). Kesemua fasilitas dan kegiatan tersebut hadir sebagai upaya untuk turut memberikan ruang publik untuk kegiatan kebudayaan bagi masyarakat yang membutuhkan ruang publik yang mudah dijangkau.

Bhumi Atsanti membuka pintu untuk berkolaborasi dan bekerjasama di bidang pemajuan kebudayaan seluas-luasnya kepada seluruh pihak yang berkepentingan dalam agenda pemajuan kebudayaan.

Pada akhirnya Yayasan Atma Nusvantara Jati berharap Bhumi Atsanti dapat menjadi mitra kerja komunitas, yayasan, kelompok penggerak kebudayaan yang telah lebih dahulu hadir dan beraktivitas di kawasan Borobudur. Kami meyakini bahwa kemajuan kebudayaan nusantara hanya dapat terjadi dan diwujudkan dengan jalan kolaborasi dan inovasi.

Maka atas dasar hal tersebut Atsanti Foundation melalui Bhumi Atsanti membuka pintu untuk berkolaborasi dan bekerjasama di bidang pemajuan kebudayaan seluas-luasnya kepada seluruh pihak yang berkepentingan dalam agenda pemajuan kebudayaan. Gerakan pemajuan kebudayaan adalah gerakan yang kolektif, sehingga untuk mencapai hasil dan gaung yang maksimal semua pihak perlu membuka diri untuk bekerjasama.

B. Masalah Mitra dan Solusinya

Indonesia Emas 2045 sudah tidak asing terdengar di telinga para perintis bangsa di masa mendatang. Secara keseluruhan, masyarakat telah mengembangkan Indonesia menjadi negara yang maju dan berkembang. Tidak hanya para perintis tua yang harus menjadi pionir dalam merintis perjalanan perkembangan Indonesia, namun generasi mudalah ikut berkontribusi dalam pembangunan negeri ini.

Namun, banyak generasi muda yang tidak menyadari pentingnya membangun Indonesia menuju Indonesia Emas 2045. Rendahnya tingkat kesadaran generasi muda akan nilai leluhur, seperti gotong royong, kurangnya pengamalan nilai Pancasila, rendahnya jiwa kepemimpinan, dan pengetahuan yang rendah akan kebudayaan di Indonesia. Apalagi, arus globalisasi yang mulai memojokkan nilai-nilai tersebut sehingga sulit dijangkau oleh generasi muda.

Diharapkan, kegiatan Atsanti dalam Festival API ke-5 2023 ini menjadi dasar dari memupuk nilai Pancasila, gotong royong, memiliki wawasan luas tentang kebudayaan kepada para generasi muda, dan menumbuhkan jiwa kepemimpinan dalam memajukan Indonesia lewat jalur budaya dan turut menjadi duta kebudayaan serta melestarikan kebudayaan di Indonesia.

Bab II Pelaksanaan

A. Deskripsi Kegiatan

Tujuan perancangan poster ini menghasilkan sebuah perancangan poster dengan menggunakan desain dan bahasa yang tepat, sehingga menghasilkan sebuah produk yang bermanfaat dan tepat sasaran sesuai.

B. Metode Pelaksanaan

Metode pelaksanaan dilakukan dengan cara diantaranya, survei dan observasi, identifikasi masalah, rumusan masalah, penentuan konten, media, dan bahasa, penentuan desain poster, dan penempatan poster.

C. Luaran

Luaran yang dihasilkan dari kegiatan PKM ini adalah poster berjudul: *Peran Yayasan Atsanti untuk Pemajuan Kebudayaan Nusantara dalam Festival Agen Perubahan Indonesia ke-5 2023*

Bab III Kesimpulan

Pada tahapan ini, semua elemen desain seperti foto, tipografi, bidang, dan warna dikomposisikan menjadi satu sehingga menghasilkan susunan yang baik. Penggunaan huruf pada poster ini lebih mengutamakan readability (keterbacaan sebuah huruf) yang tinggi sehingga dipilih huruf jenis sans *serif*, Poppins SemiBold. Font jenis ini memiliki karakter yang tegas dan bersifat solid. Ketebalan dari font Sans Serif ini juga konsisten. Font ini terlihat minimalis serta memiliki kesan modern, bersahabat dan fleksibel.

Menggunakan layout multi panel, visual atau tampilan layout ini rapi dan unik. Tata letaknya dibuat dengan beberapa tema atau bagian dengan bentuk yang serupa.

Misalnya dengan menggunakan persegi panjang, persegi, balok, kubus dan lain-lain. Adapun untuk ukurannya bermacam-macam. Bisa terdiri dari bidang yang berukuran sama atau perpaduan antara ukuran besar dan kecil atau bahkan antara lanskap dan portrait.

Biasanya, Multi Panel Layout digunakan untuk membuat desain majalah atau poster dengan tema pendidikan dan olahraga. Banyak juga yang menggunakan jenis layout ini untuk media promosi terutama jika target audiensnya adalah anak-anak muda.

Warna menggunakan turunan merah dan putih untuk membangkitkan nasionalisme terhadap budaya Nusantara.

Daftar Pustaka

<https://www.padusi.id/bhumi-atsanti-wahana-edukasi-dan-eksplorasi-kebudayaan-di-borobudur-32307/>

<https://www.kompasiana.com/beninglarasati9246/652d5019edff763263182f72/membangkan-karakter-generasi-muda-dalam-berbudaya-lewat-atsanti-youth-camp>

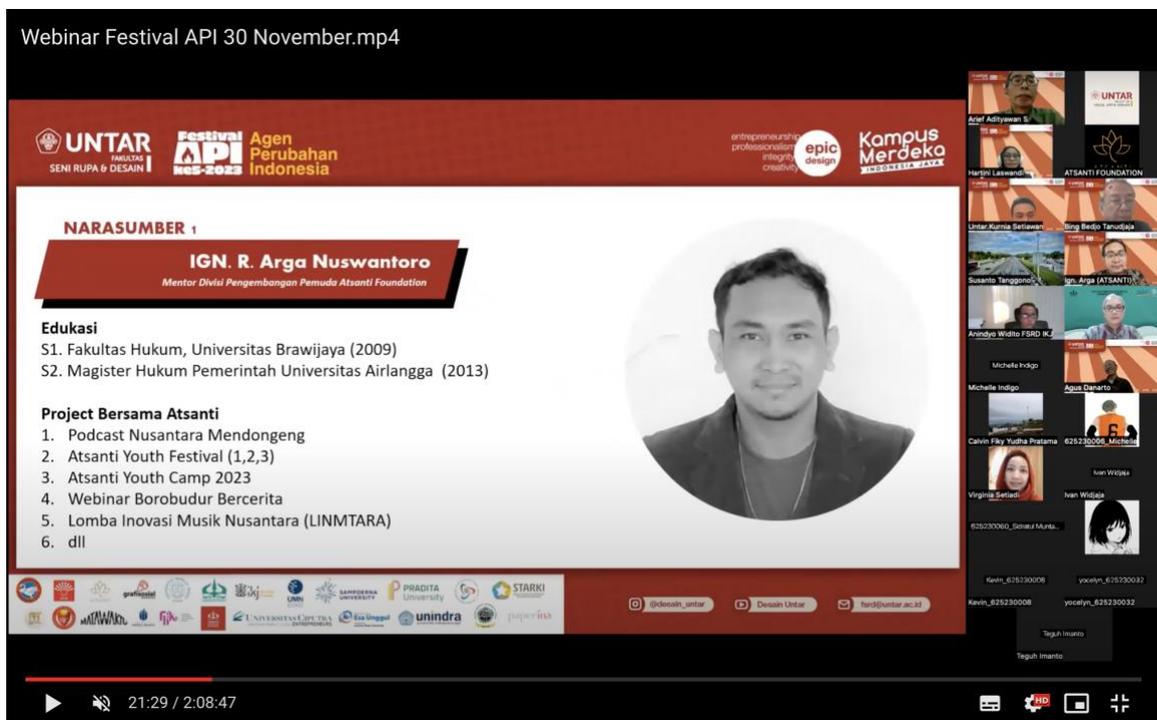
<https://www.gamelab.id/news/2319-12-jenis-layout-untuk-desain-grafis-dan-media-cetak-lengkap-dengan-gambar>

Lampiran

1. Surat tugas.

 UNTAR Universitas Tarumanagara	 UNTAR untuk INDONESIA
PERJANJIAN PELAKSANAAN KEGIATAN PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT PROGRAM PKM100 PLUS 2023 – Periode 2 Nomor: PKM100Plus-2023-2-201-7SPK-KLPPM/UNTAR/XII/2023	
1. Pada hari Kamis tanggal 14 bulan Desember Tahun 2023, yang bertanda tangan di bawah ini:	
I Nama : Ir. Jap Tji Beng, MMSI., M.Psi., Ph.D., P.E., M.ASCE. Jabatan : Ketua Lembaga Penelitian dan Pengabdian kepada Masyarakat Universitas Tarumanagara	
Selanjutnya disebut sebagai Pihak Pertama .	
II Nama : Agus Danarto, S.Sn., M.Ds. NIDN/NIDK : 0311086802 Fakultas : Fakultas Seni Rupa & Desain	
Bertindak untuk diri sendiri dan Anggota Tim Pengusul:	
1. Nama : Putri Indah Anisyah NIM : 625200085	
2. Nama : - NIM : -	
3. Nama : - NIM : -	
Selanjutnya disebut sebagai Pihak Kedua .	
2. Pihak Pertama menugaskan Pihak Kedua untuk melaksanakan kegiatan pengabdian kepada masyarakat atas nama Universitas Tarumanagara dengan: Judul kegiatan : Perancangan Poster untuk Mendukung Publikasi Festival Agen Perubahan Indonesia 2023 Nama mitra : Yayasan Atsanti Tanggal kegiatan : 30 November 2023 dengan biaya Rp3,000,000 (Tiga Juta Rupiah) dibebankan kepada anggaran Universitas Tarumanagara.	
3. Lingkup pekerjaan dalam tugas ini adalah kegiatan sesuai dengan yang tertera dalam usulan Kegiatan Pengabdian kepada Masyarakat yang diajukan oleh Pihak Kedua, dan telah disetujui oleh Pihak Pertama yang merupakan bagian yang tidak terpisahkan dalam surat tugas ini.	
4. Pihak Kedua wajib menyerahkan laporan kegiatan dan luaran kegiatan selambat-lambatnya tanggal 31 Desember 2023, sesuai prosedur dan peraturan yang berlaku dengan format sesuai ketentuan.	
Pihak Pertama	Pihak Kedua
 Ir. Jap Tji Beng, MMSI., M.Psi., Ph.D., P.E., M.ASCE.	 Agus Danarto, S.Sn., M.Ds.
<hr/>	
Jl. Letjen S. Parman No. 1, Jakarta Barat 11440 P: 021 - 5695 8744 (Humas) E: humas@untar.ac.id	Lembaga <ul style="list-style-type: none">• Pembelajaran• Kemahasiswaan dan Alumni• Penelitian & Pengabdian Kepada Masyarakat• Penjaminan Mutu dan Sumber Daya• Sistem Informasi dan Database
	Fakultas <ul style="list-style-type: none">• Ekonomi dan Bisnis• Hukum• Teknik• Kedokteran• Psikologi• Teknologi Informasi• Seni Rupa dan Desain• Ilmu Komunikasi• Program Pascasarjana

2. Foto kegiatan.



 MEMAHAMI KEBUTUHAN ANTAR GENERASI



“ SETIAP GENERASI MEMILIKI TANTANGANNYA Masing-masing, KEMAMPUAN MELIHAT TANTANGAN LINTAS GENERASI MEMBERIKAN KITA KESEMPATAN UNTUK MENKONEKSIKAN NIAT BAIK DI BIDANG KEBUDAYAAN”



1:09:03 / 2:08:47



 TANGGUNG JAWAB BERSAMA



“ PEMAJILAN KEBUDAYAAN TANGGUNG JAWAB BERSAMA, PENTING UNTUK MEMAHAMI PERAN Masing-masing GENERASI TANPA TERJEBAK DALAM POLA JUDGEMENTAL TERHADAP GENERASI BARU MAUPUN LAMA”



1:10:38 / 2:08:47



3. Sertifikat


REPUBLIK INDONESIA
KEMENTERIAN HUKUM DAN HAK ASASI MANUSIA

SURAT PENCATATAN CIPTAAN

Dalam rangka perlindungan ciptaan di bidang ilmu pengetahuan, seni dan sastra berdasarkan Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta, dengan ini menerangkan:

Nomor dan tanggal permohonan : EC002023138823, 26 Desember 2023

Pencipta

Nama : **Agus Danarto, Erlinda dkk**

Alamat : Jl. Way Besay No. 5E, RT/RW 005/001, Kel. Tanjung Duren Selatan, Grogol Petamburan, Jakarta Barat, DKI Jakarta, 11470

Kewarganegaraan : Indonesia

Pemegang Hak Cipta

Nama : **Agus Danarto, Muhammad Fayyaz Danarto dkk**

Alamat : Jl. Way Besay No. 5E, RT/RW 005/001, Kel. Tanjung Duren Selatan, Grogol Petamburan, Jakarta Barat, DKI Jakarta, 11470

Kewarganegaraan : Indonesia

Jenis Ciptaan : **Poster**

Judul Ciptaan : **Publikasi Festival Agen Perubahan Indonesia 2023 Dengan Tema Pemajuan Kebudayaan Nusantara**

Tanggal dan tempat diumumkan untuk pertama kali di wilayah Indonesia atau di luar wilayah Indonesia : 26 Desember 2023, di Jakarta Barat

Jangka waktu perlindungan : Berlaku selama hidup Pencipta dan terus berlangsung selama 70 (tujuh puluh) tahun setelah Pencipta meninggal dunia, terhitung mulai tanggal 1 Januari tahun berikutnya.

Nomor pencatatan : 000571776

adalah benar berdasarkan keterangan yang diberikan oleh Pemohon.
Surat Pencatatan Hak Cipta atau produk Hak terkait ini sesuai dengan Pasal 72 Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta.

a.n. MENTERI HUKUM DAN HAK ASASI MANUSIA
Direktur Hak Cipta dan Desain Industri


Anggoro Dasananto
NIP. 196412081991031002



Disclaimer:
Dalam hal pemohon memberikan keterangan tidak sesuai dengan surat pernyataan, Menteri berwenang untuk mencabut surat pencatatan permohonan.

LAMPIRAN PENCIPTA

No	Nama	Alamat
1	Agus Danarto	Jl. Way Besay No. 5E, RT/RW 005/001, Kel. Tanjung Duren Selatan, Grogol Petamburan, Jakarta Barat
2	Erlinda	Jl. Raya Dadap No. 3, RT/RW 017/005, Kel. Dadap, Kosambi, Tangerang
3	Muhammad Fayyaz Danarto	Jl. Way Besay No. 5E, RT/RW 005/001, Kel. Tanjung Duren Selatan, Grogol Petamburan, Jakarta Barat

LAMPIRAN PEMEGANG

No	Nama	Alamat
1	Agus Danarto	Jl. Way Besay No. 5E, RT/RW 005/001, Kel. Tanjung Duren Selatan, Grogol Petamburan, Jakarta Barat
2	Muhammad Fayyaz Danarto	Jl. Way Besay No. 5E, RT/RW 005/001, Kel. Tanjung Duren Selatan, Grogol Petamburan, Jakarta Barat
3	Erlinda	Jl. Raya Dadap No. 3, RT/RW 017/005, Kel. Dadap, Kosambi, Tangerang



4. Bukti luaran*

UNTAR
FAKULTAS
SENI RUPA & DESAIN

Kampus
Merdeka
INDONESIA JAYA

Festival API ke-5-2023 Agen Perubahan Indonesia

TEMA: **Pemajuan Kebudayaan Nusantara**

BRE REDANA
JURNALIS

AZMI ABUBAKAR
PENDIRI MUSEUM
PUSTAKA PERANAKAN TIONCHOA

**Dr. SITI NURANNISAA
PARAMA B, S.Sn., M.Pd.**
DOSEN FSRD UNTAR

INEZ TAGOR
MODERATOR

TALKSHOW
09.00-11.30 WIB
Hybrid

KAMIS 30 Nov '23 Ruang Seminar K406, FSRD UNTAR

WEBINAR
13.30-15.00 WIB
Online

Ign. REINARD ARGAS, S.H., M.H.
MENTOR DIVISI PEMBANGUNAN
PEMUDA ATSANTI FOUNDATION

Dr. Drs. BING BEDJO TANUDJAJA, M.Si.
DOSEN FHik UK PETRA

Dr. HARTINI, S.Sn., M.A.
DOSEN FSRD UNTAR

ARIEF ADITYAWAN S, S.Sn., M.Sn.
MODERATOR

LINK ZOOM


un.tj/47acsp

Pukul: 09.00 - 11.30 WIB

- Demo Gerak PCB Bangau Putih
- Talkshow
- Pengumuman Pemenang Lomba
- Pembukaan Pameran

Pukul: 13.30 - 15.00 WIB

- Webinar

 @desain_untar

 Desain UNTAR

 fsrd@untar.ac.id



KWITANSI

No.

Sudah terima dari : LPPM UNTAR
Uang sebesar : # Tiga Juta Rupiah #
Untuk pembayaran : Biaya Pelaksanaan Kegiatan PKM100 Plus Periode 2 Tahun 2023
"Perancangan Poster untuk Mendukung Publikasi Festival Agen
Perubahan Indonesia 2023"

Jumlah Rp. # 3.000.000,- #

Jakarta, 21 Desember 2023



Agus Danarto, S.Sn., M.Ds.