

Penerapan Arsitektur Tionghua pada Gubahan Massa

Karakteristik Arsitektur Tionghua

A COURTYARD

Keberadaan courtyard didasarkan pada prinsip Konfusianisme bahwa manusia harus dekat dengan elemen tanah untuk memperoleh kesejahteraan dan kemakmuran hidup.

B Detail dan Ornamen

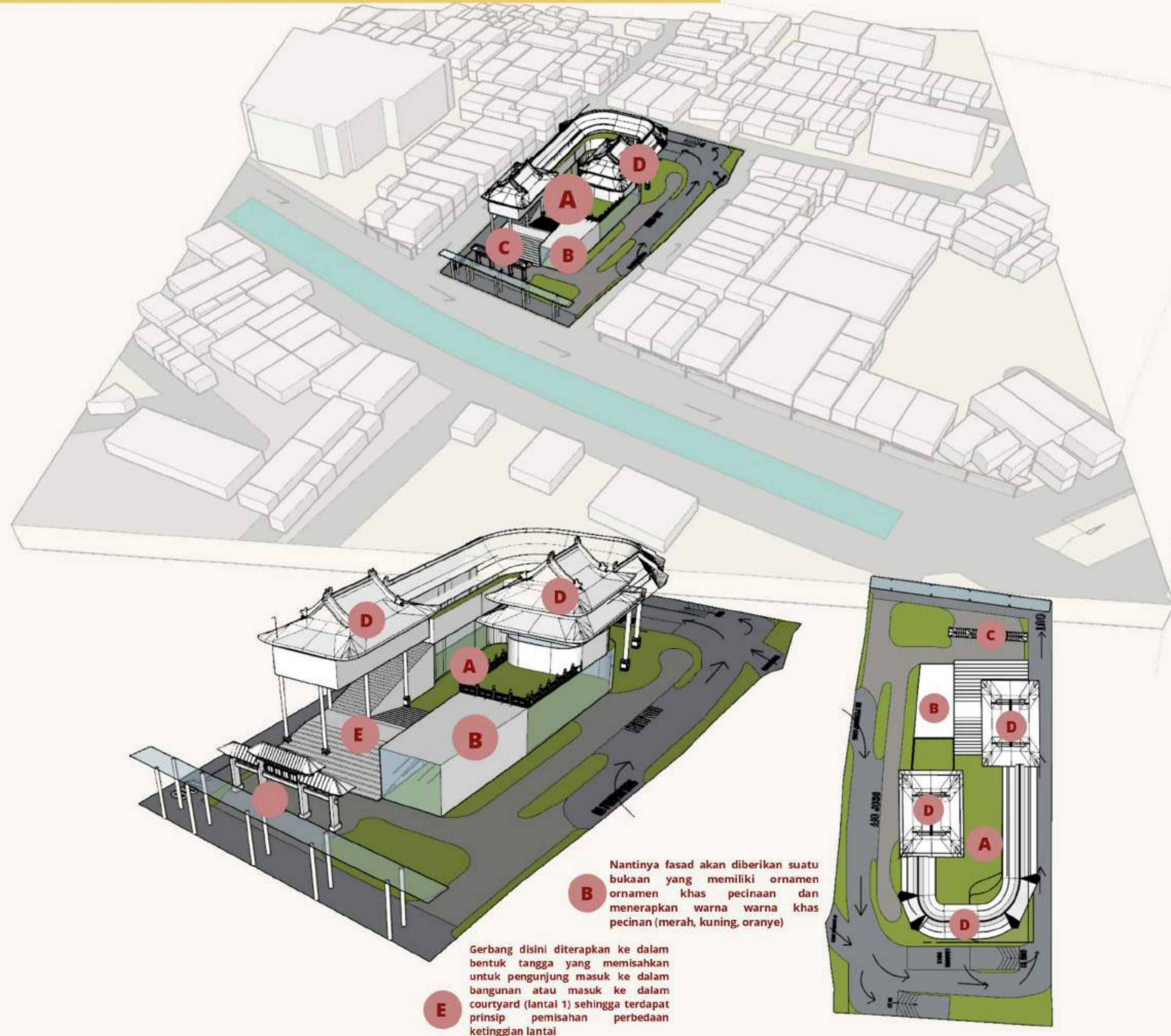
Fasad pada pintu dan jendela menggunakan detail dan ornamen yang rumit sehingga rasa pecinan sangat terasa apabila datang ke perancangan.

C Gerbang Chinatown

Salah satu gerbang yang ada di chinatown di dunia, contohnya berada di Jepang (Yokohama), San Fransisco. Gerbang ini melambangkan pintu masuk dari kawasan pecinan.

D Atap Hsieh Shan

Gabungan dari atap pelana dengan atap perisai yang lebih rendah

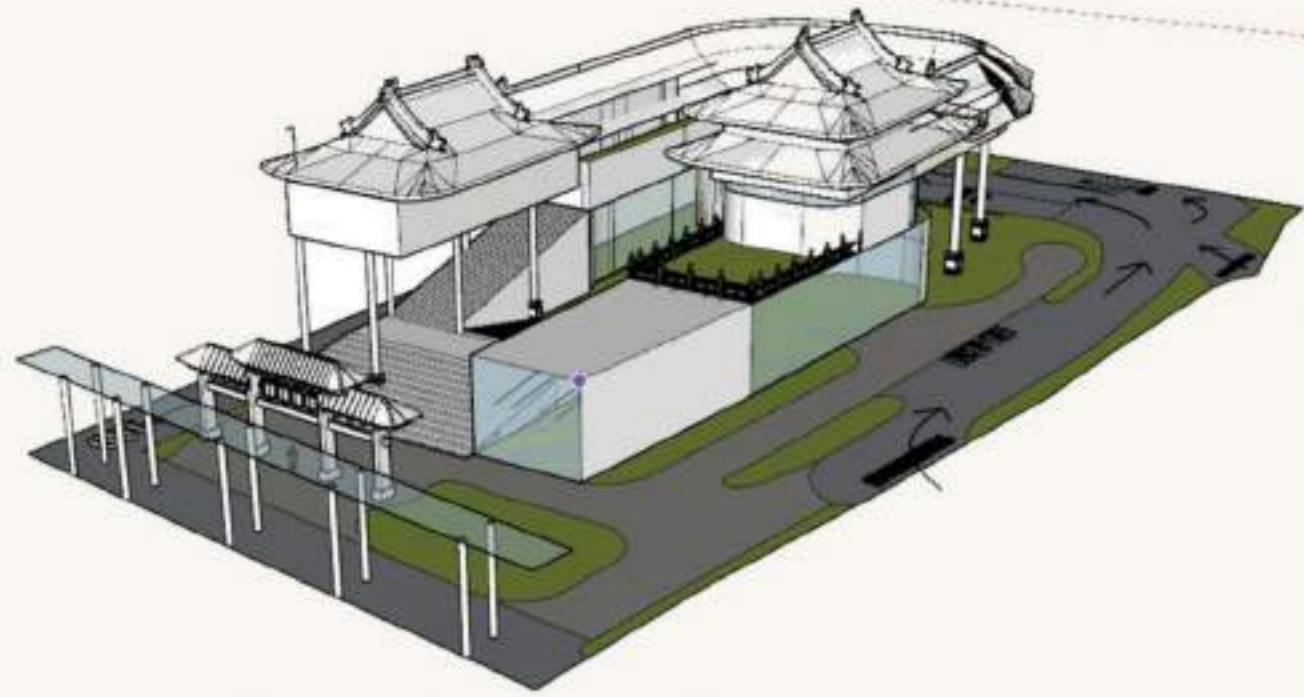


Nantinya fasad akan diberikan suatu bukaan yang memiliki ornamen khas pecinaan dan menerapkan warna warna khas pecinan (merah, kuning, oranye)

Gerbang disini diterapkan ke dalam bentuk tangga yang memisahkan untuk pengunjung masuk ke dalam bangunan atau masuk ke dalam courtyard (lantai 1) sehingga terdapat prinsip pemisahan perbedaan ketinggian lantai

Alternatif Gubahan

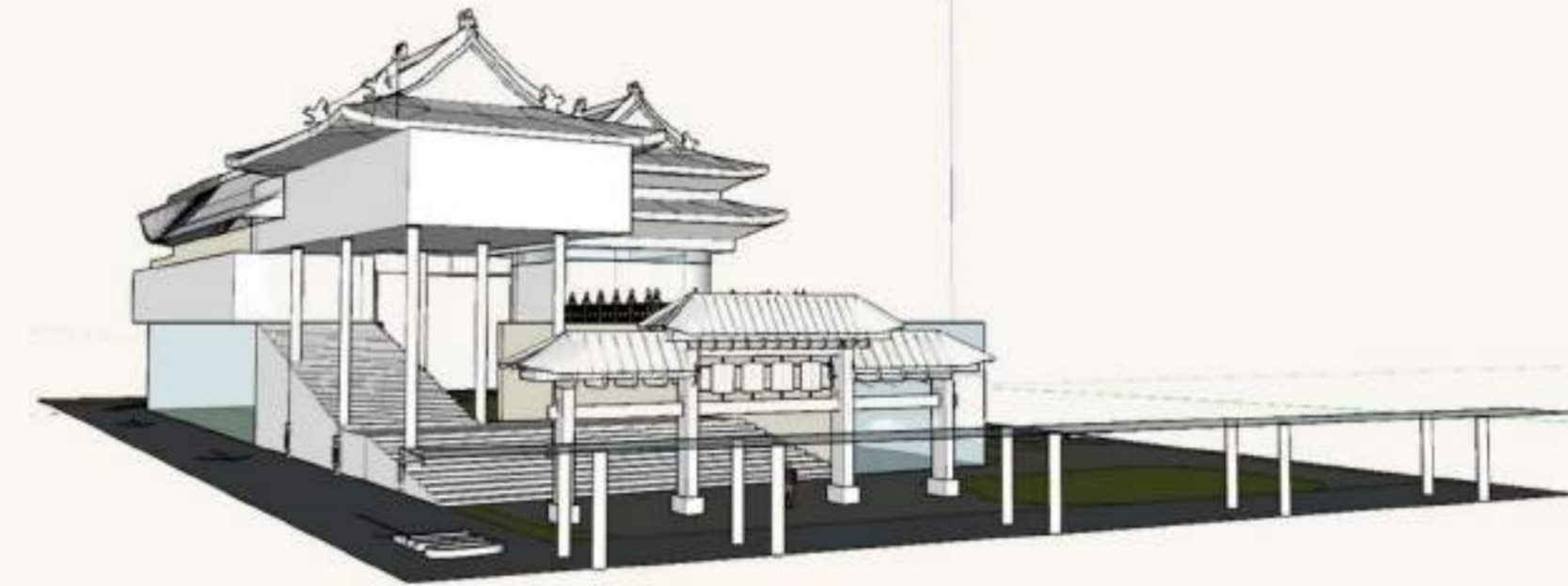
Alternatif Gubahan 1



View aksonometri

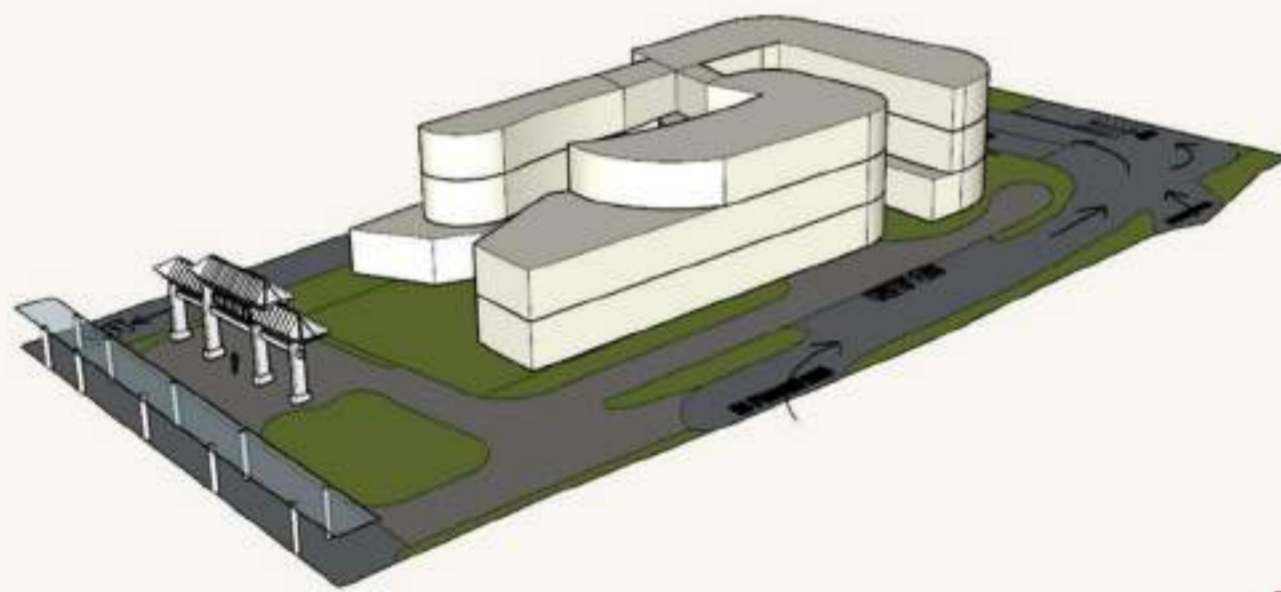


View belakang tapak



Humanview arah jalan utama

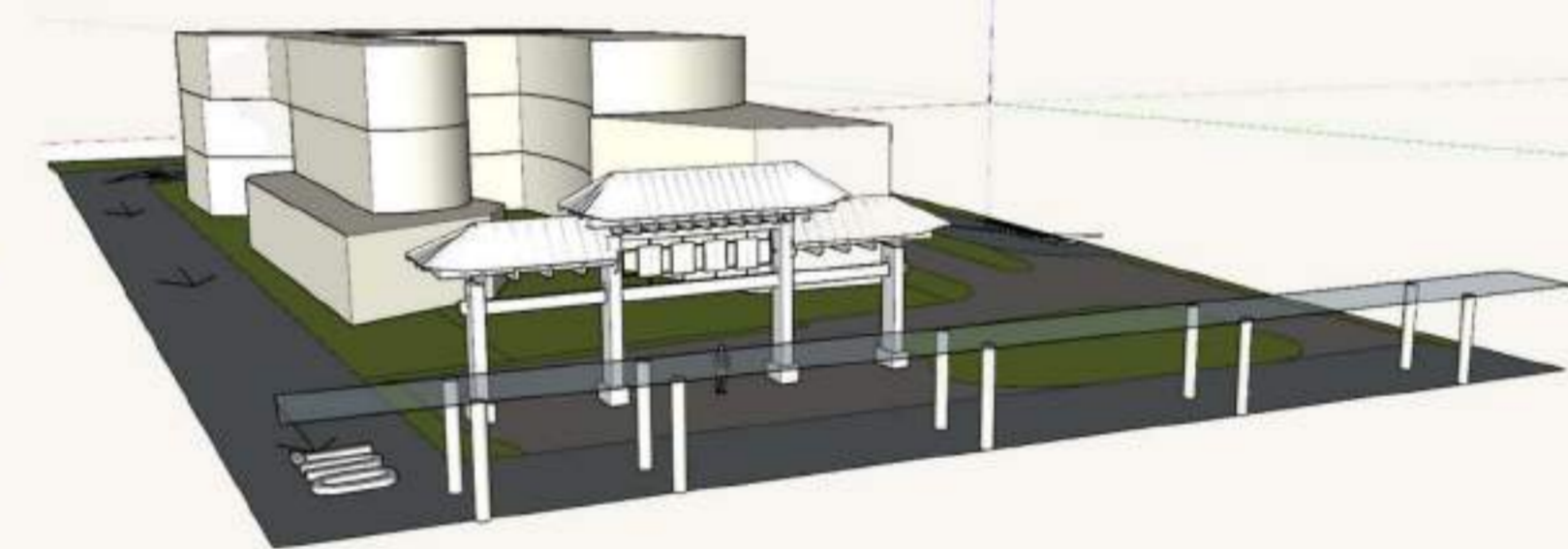
Alternatif Gubahan 2



View aksonometri

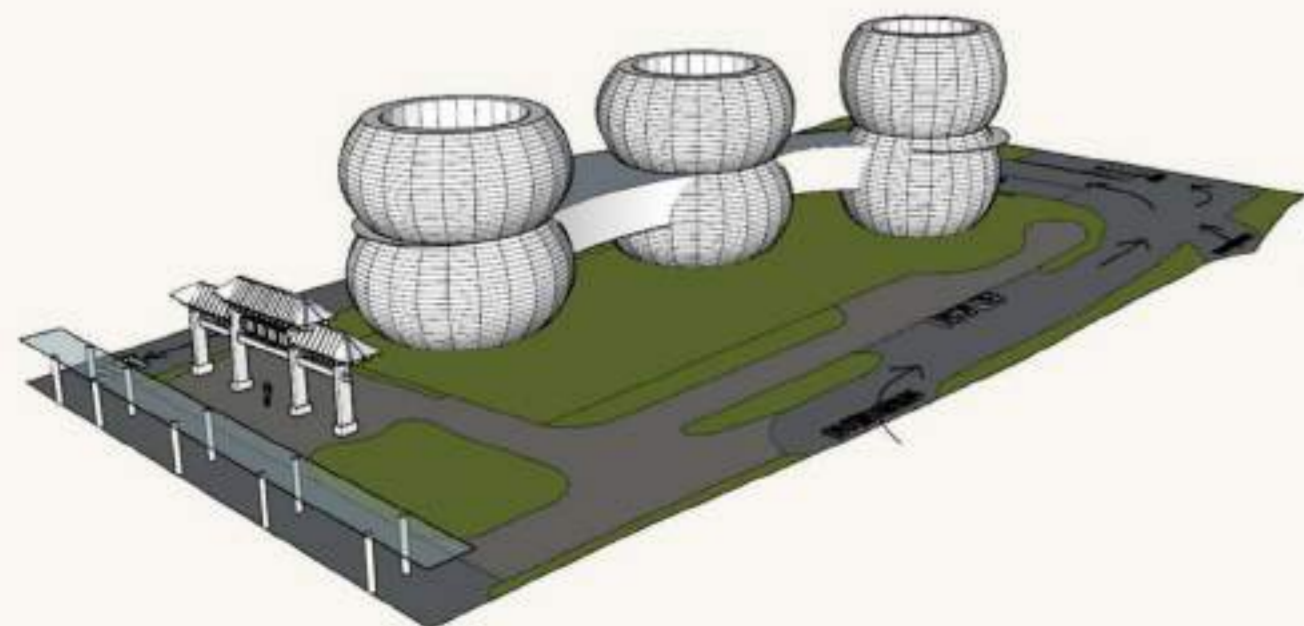


View belakang tapak



Humanview arah jalan utama

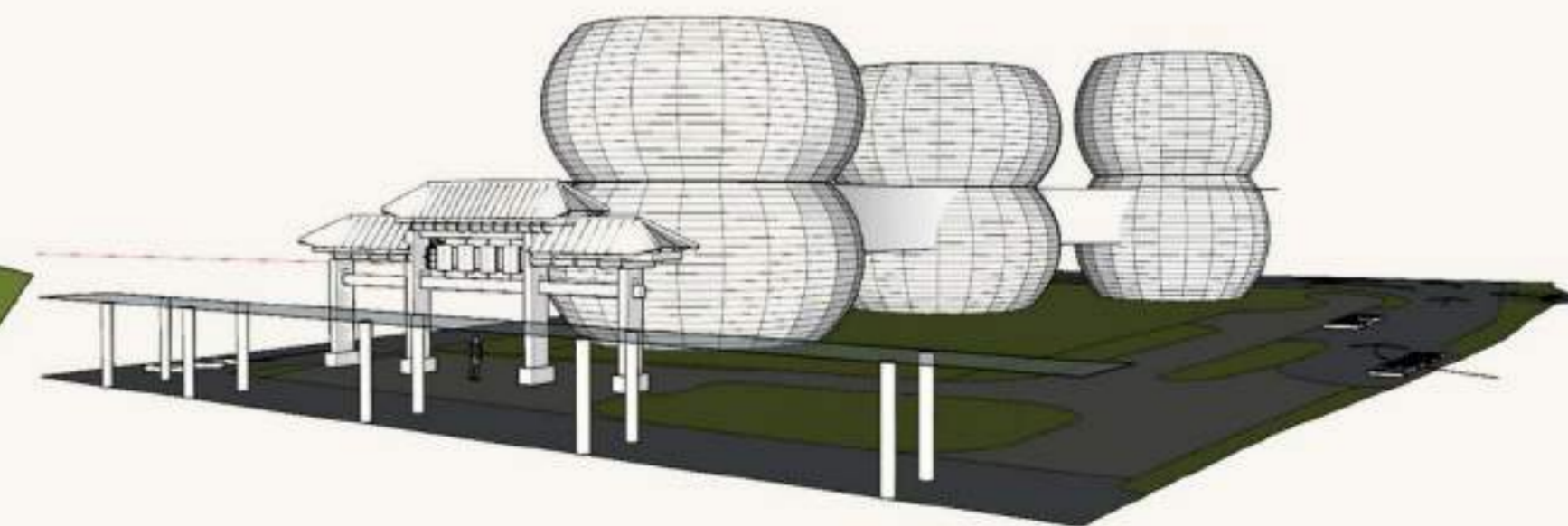
Alternatif Gubahan 3



View aksonometri



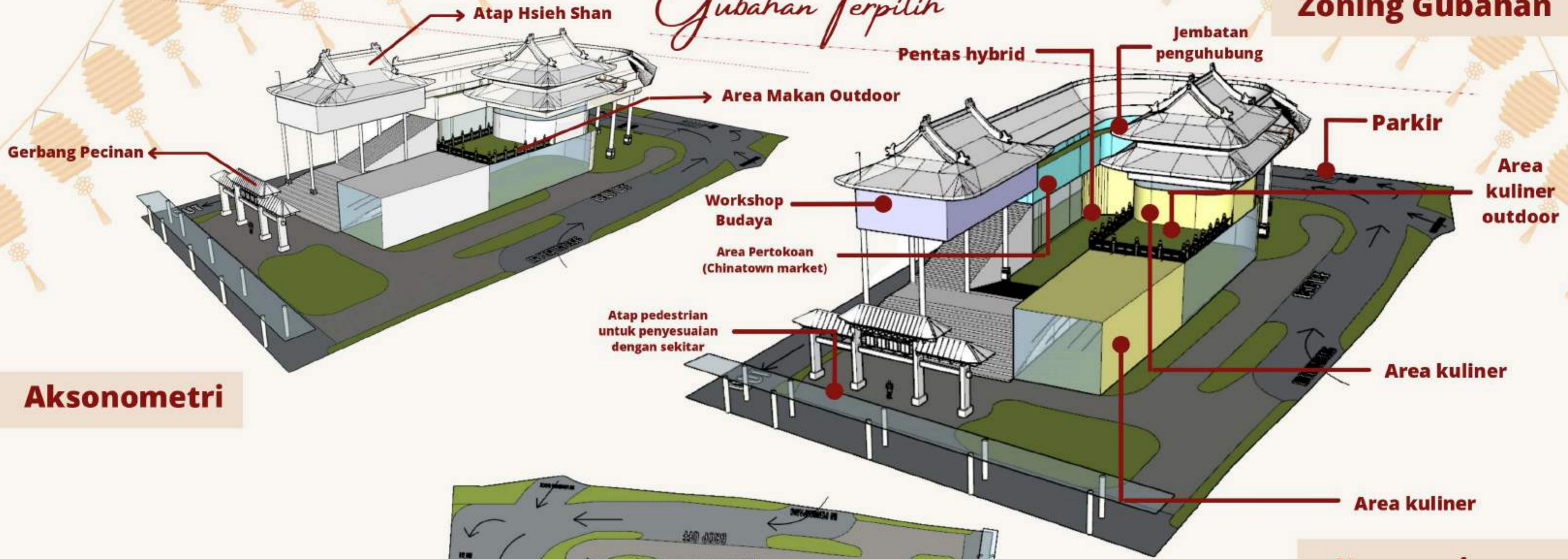
View belakang tapak



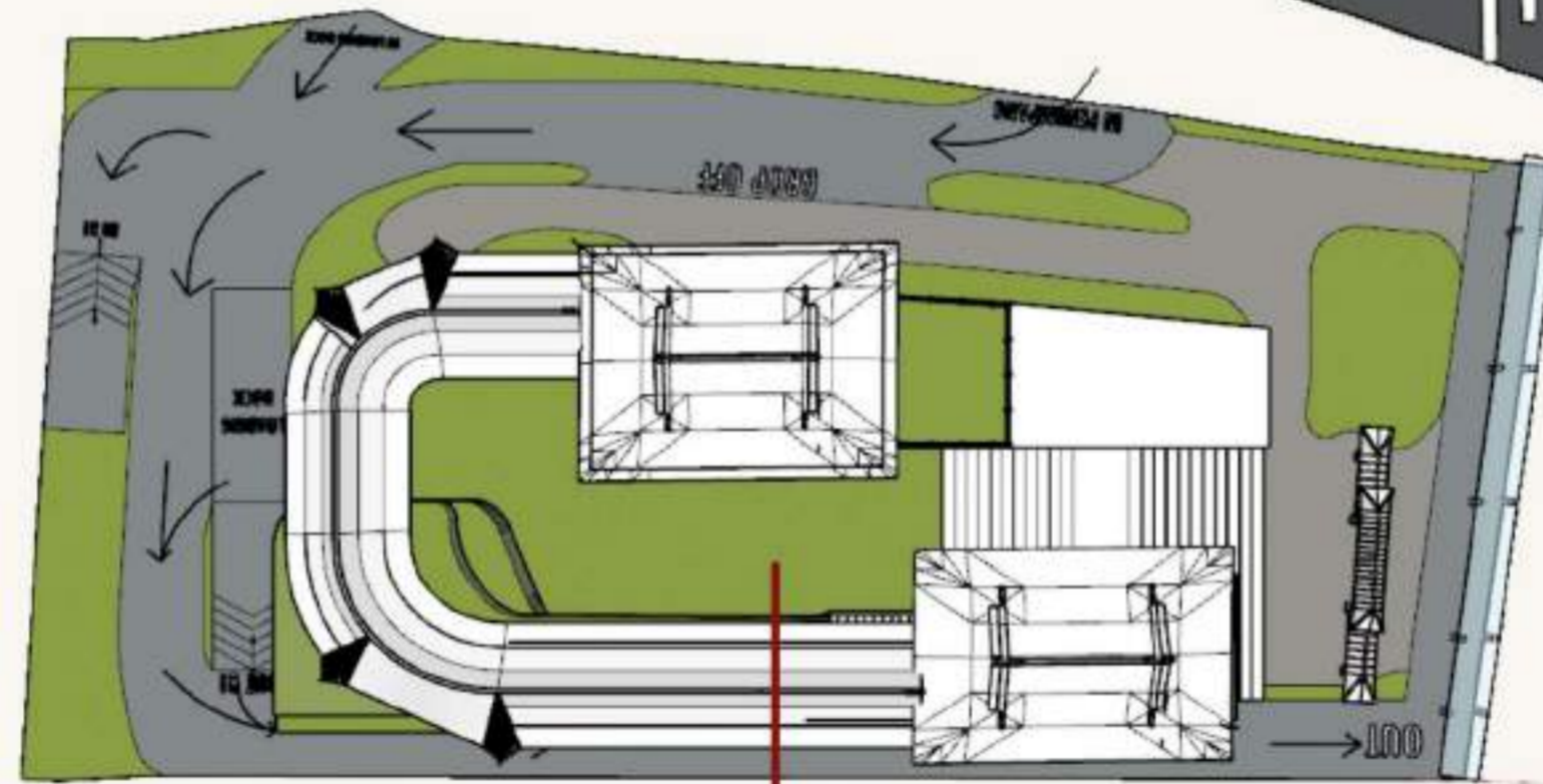
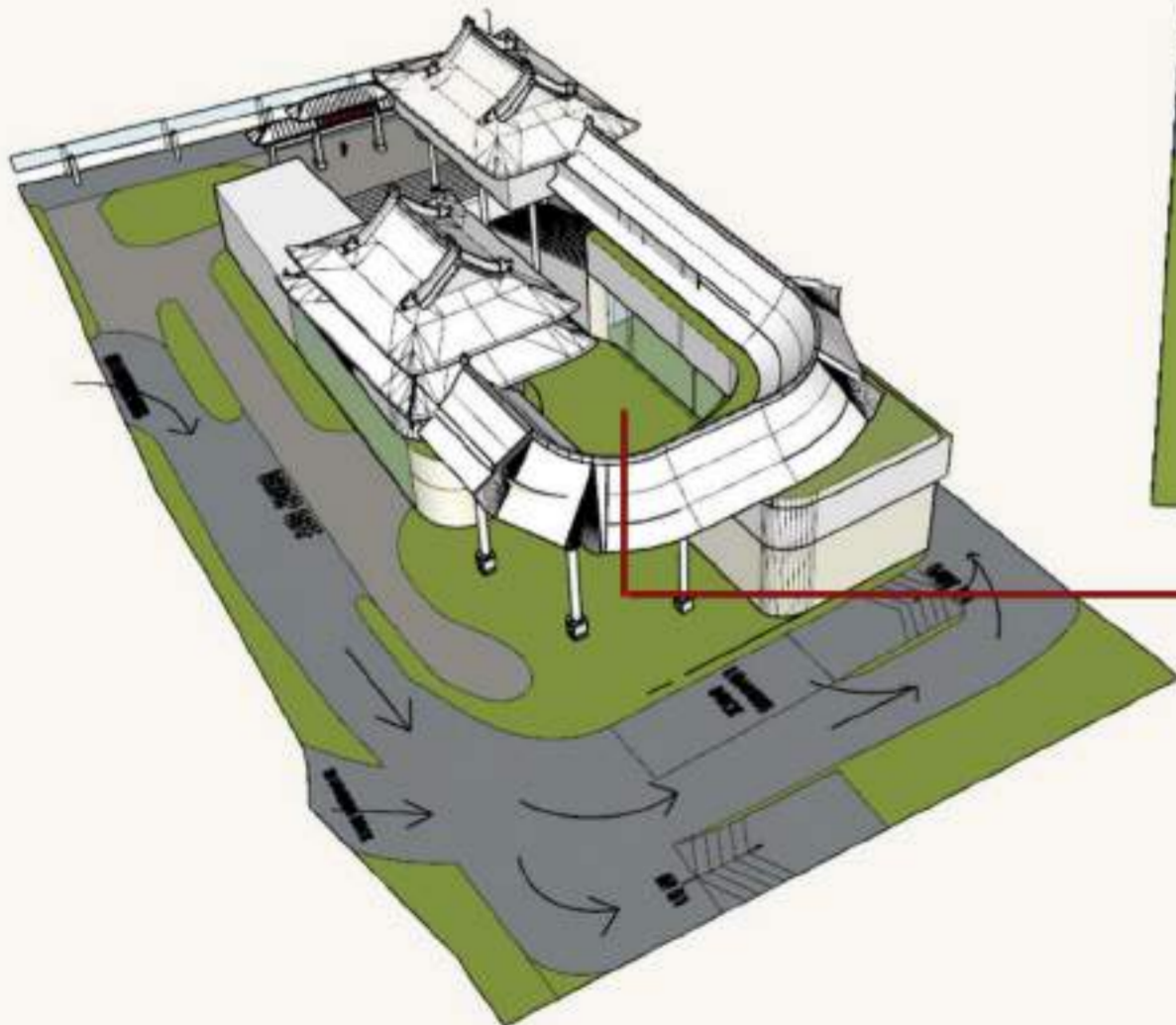
Humanview arah jalan utama

Gubahan Terpilih

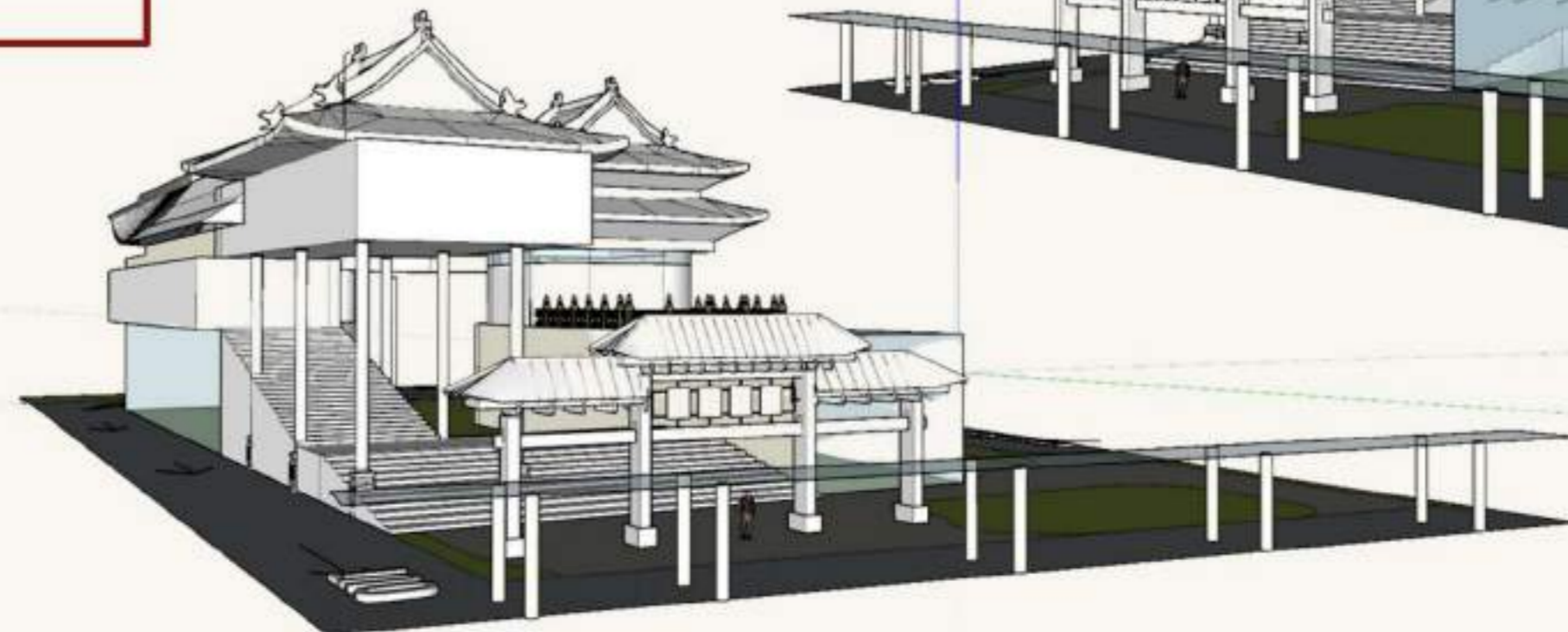
Zoning Gubahan



Aksonometri



Si He Yuan

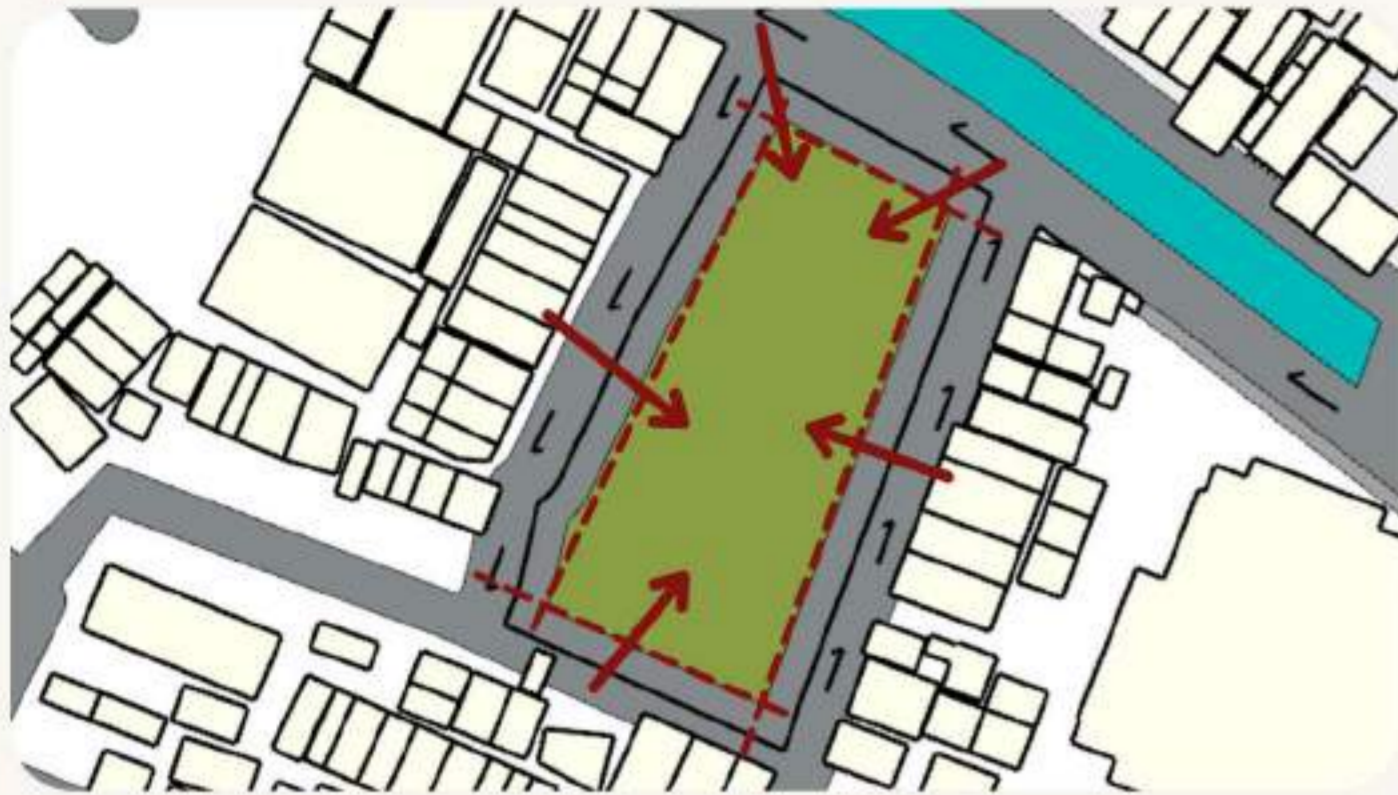


Humanview

Aksonometri 2

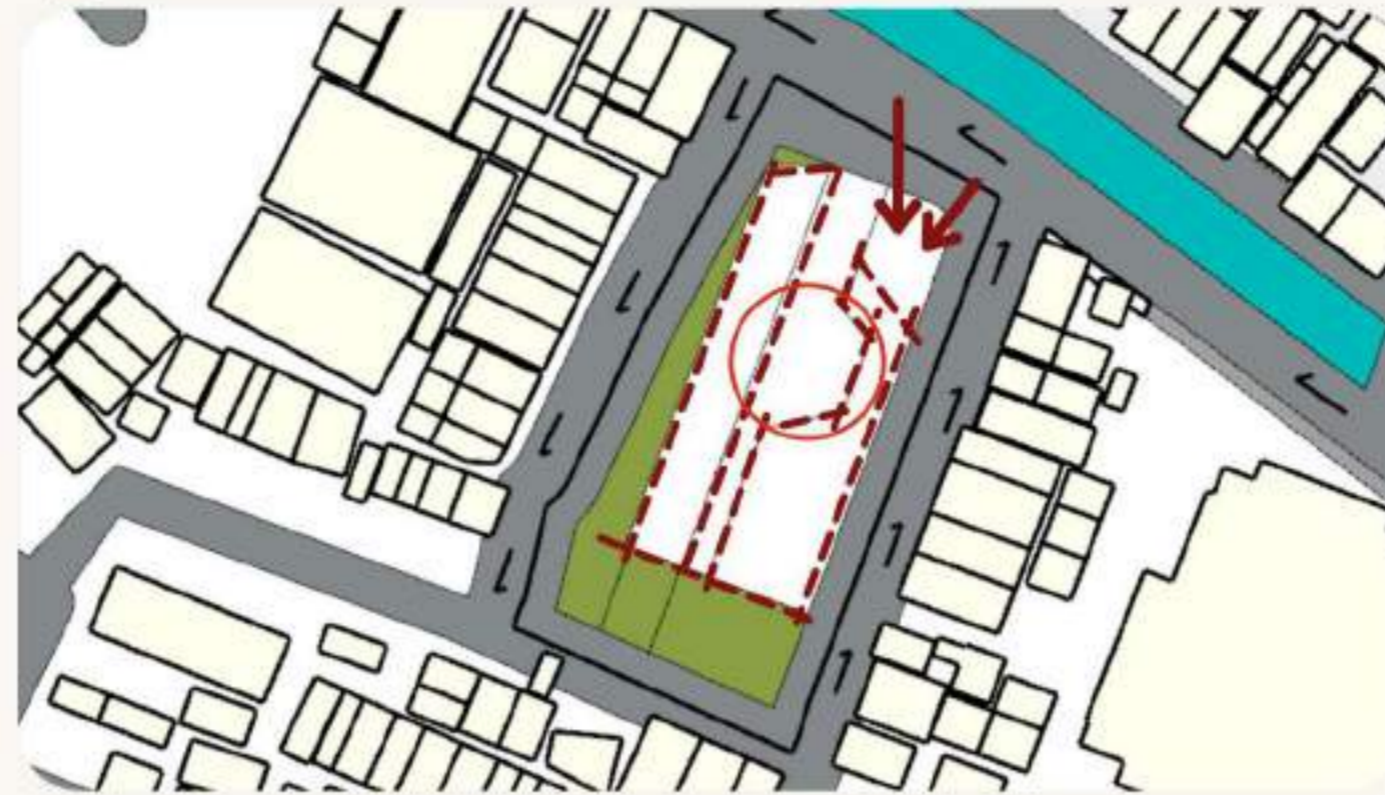
Transformasi Gubahan

1



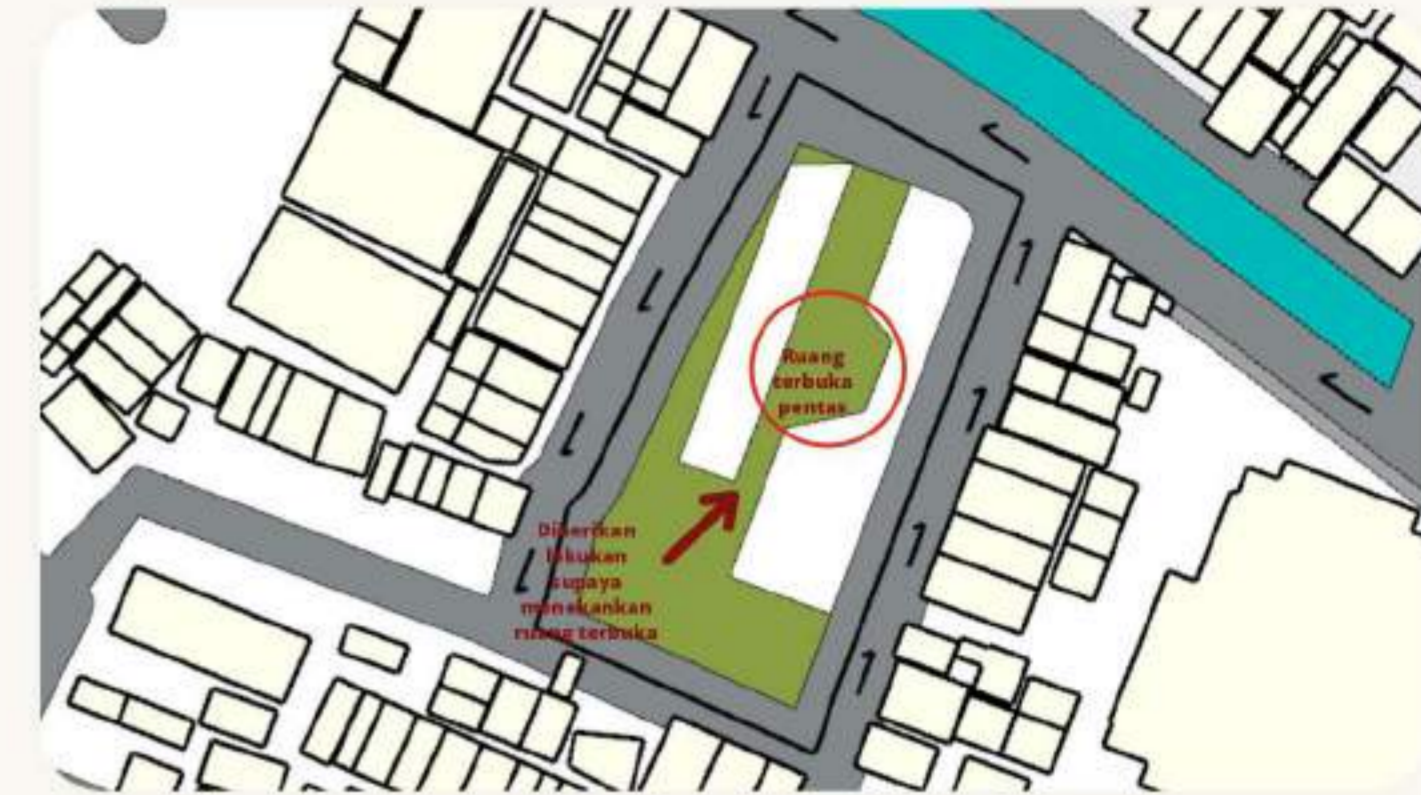
Pembentukan gubahan kontekstual dengan tapak dengan mengoffset bentuk tapak agar membentuk suatu sirkulasi (GSB).

2



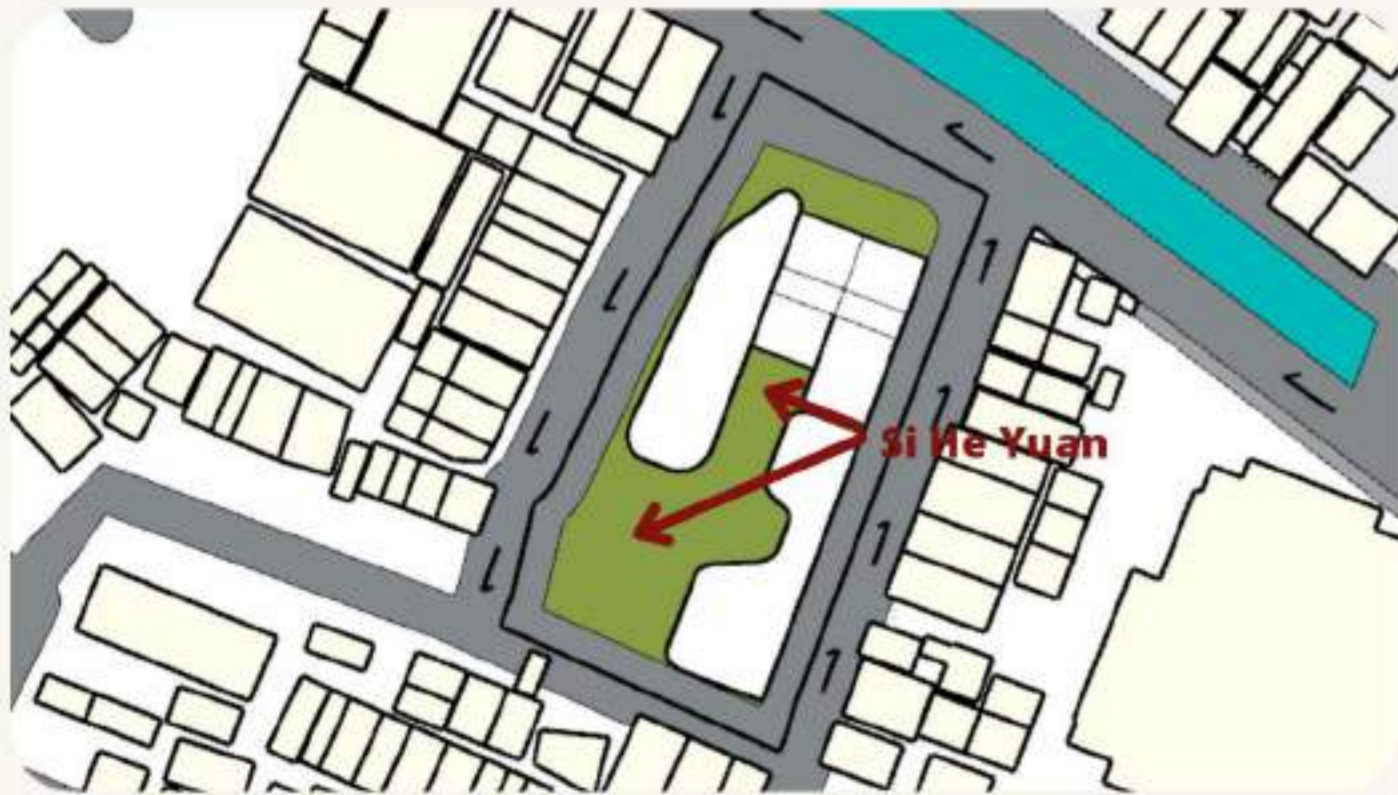
Kemudian gubahan yang ada diberikan suatu sintesis yaitu bukaan pada jalan besar utama tapak sebagai salah satu cara 'menyambut' dan juga menekan area courtyard yang terbentuk di tengah gubahan.

3



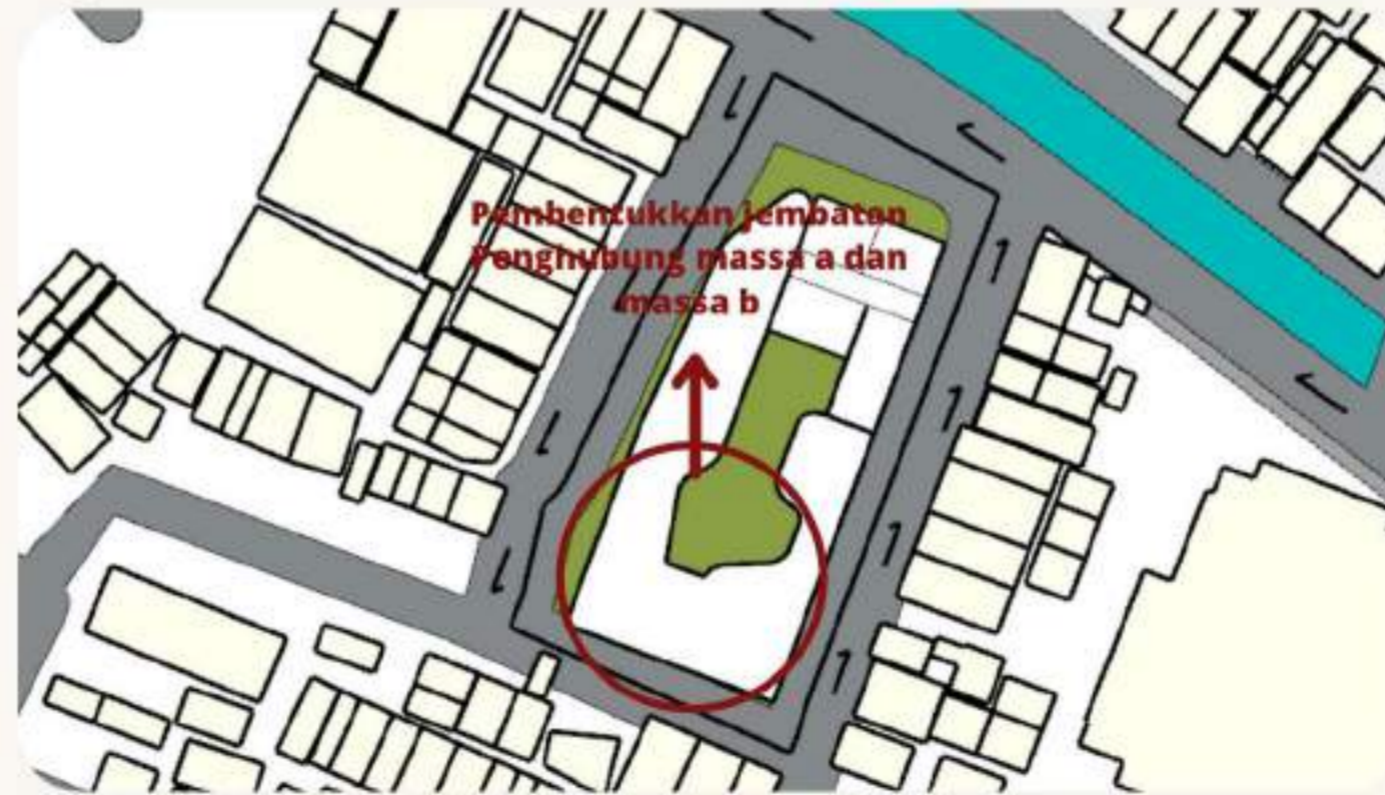
Bukaan pada bagian belakang perancangan bertujuan agar gubahan tidak terlihat massive dan juga penekanan RTH di tengah-tengah lingkungan tapak yang dipadati oleh hunian dan usaha pertokoan.

4



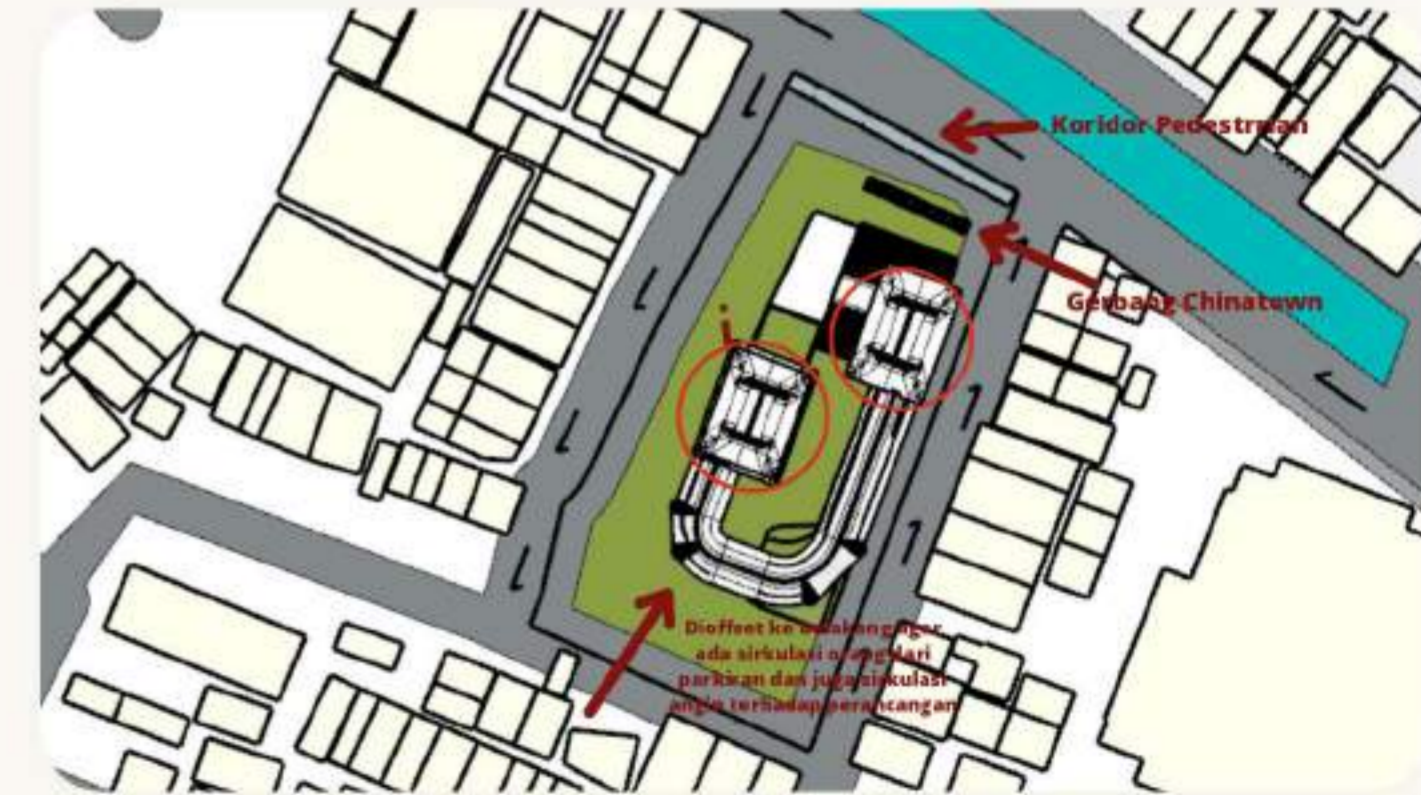
Gubahan di sesuaikan kembali bentuknya agar terlihat menarik, kemudian pada bagian jalan utama diberikan sirkulasi tangga. Penerapan teori Si He Yuan pada perancangan sehingga terjadi suatu penerapan ruang terbuka dan juga ruang berkumpul dari metode third place.

5




Gedung memiliki 3 lantai yang disesuaikan dengan peraturan. Jembatan pada tapak bertujuan untuk menghubungkan massa a dan juga massa b yang terpisah karena adanya suatu pembentukan courtyard untuk pentas budaya hybrid dengan area makan outdoor.

6

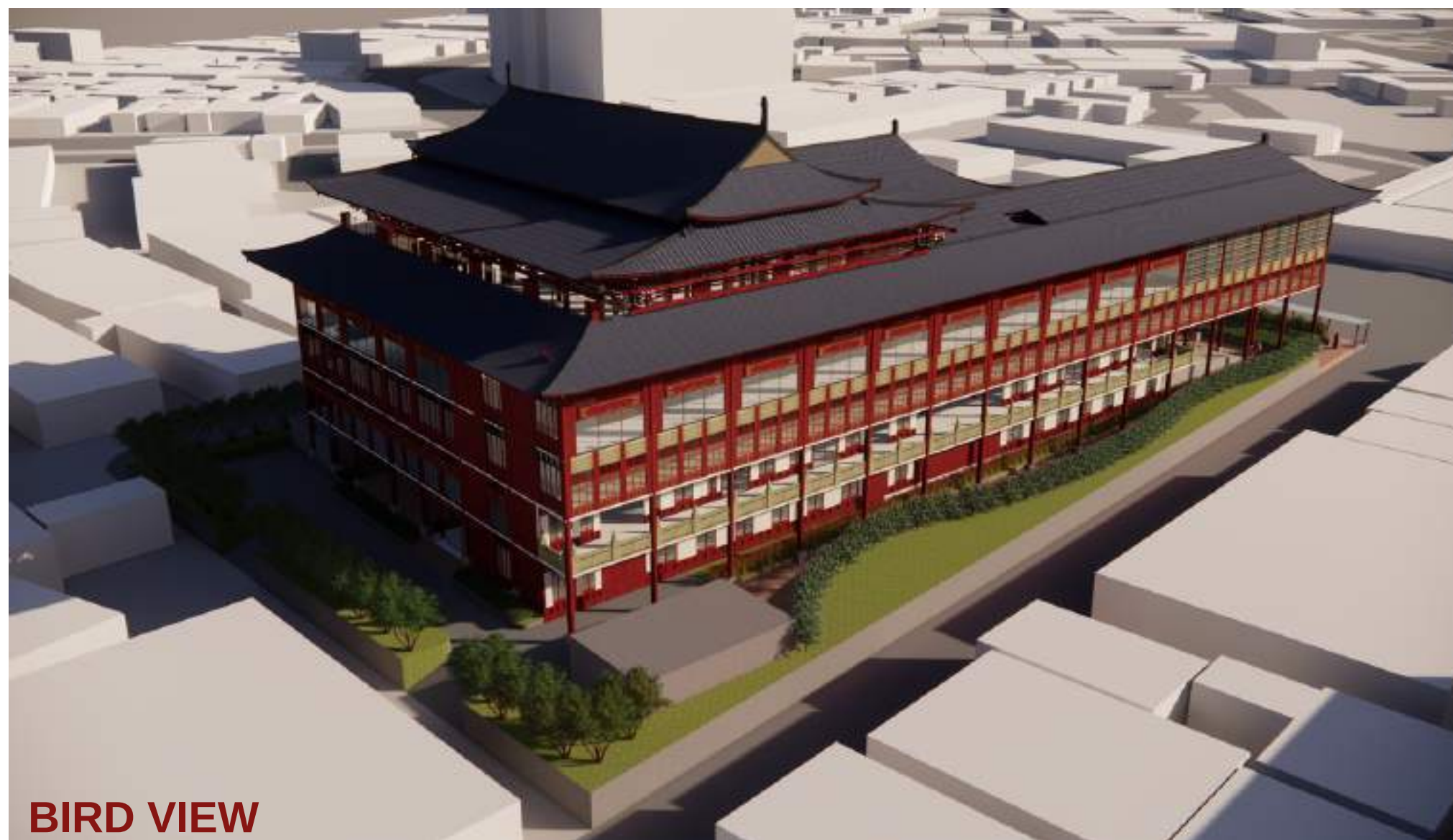


Gubahan kemudian diberikan atap yang mencerminkan bangunan pecinan yaitu atap Hsieh Shan, dan juga pada bagian belakang diberikan atap yang serupa. Selain itu bagian belakang di kecilkan agar mendapat sirkulasi menuju basement dan adanya gerbang Chinatown.



| | | | |
|---|--|-----------------------------|-------------------------------|
|  UNTAR Universitas Tarumanagara | JUDUL : Perancangan Ruang Publik Dalam Menginterpretasikan Pancoran Glodok Sebagai Kawasan Pecinan di Jakarta Barat | | DIPERKSA & DISAHKAN PENGELOLA |
| | NAMA MAHASISWA : ELYSIA | NOMOR MAHASISWA : 315180029 | |
| | DOSEN MATA KULIAH : MARIA VERONICA GANDHA S.T., M.Arch. | GAMBAR : | |
| | DOSEN FASILITATOR : Dr. Ir Rudy Trisno, M.T., IAI., HDII | RENDER EXTERIOR | |
| STUPA 8.33 | PROGRAM STUDI SARJANA ARSITEKTUR - JURUSAN ARSITEKTUR DAN PERENCANAAN UNIVERSITAS TARUMANAGARA | | NO. LEMBAR : 1/1 |

VISUALISASI 3D EKSTERIOR BANGUNAN



| | | | |
|--|--|-----------------------------|-----------------------------------|
| <p>UNTAR Universitas Tarumanagara</p> | JUDUL : Perancangan Ruang Publik Dalam Menginterpretasikan Pancoran Glodok Sebagai Kawasan Pecinan di Jakarta Barat | | DIPERIKSA & DESAIN KAWA PENGELOLA |
| | NAMA MAHASISWA : ELYSIA | NOMOR MAHASISWA : 315180029 | |
| | DOSEN MATA KULIAH : MARIA VERONICA GANDHA S.T., M.Arch. | GAMBAR : | |
| | DOSEN FASILITATOR : Dr. Ir Rudy Trisno, M.T., IAI., HDII | RENDER EXTERIOR | |
| STUPA 8.33 | PROGRAM STUDI SARJANA ARSITEKTUR - JURUSAN ARSITEKTUR DAN PERENCANAAN UNIVERSITAS TARUMANAGARA | | NO. LEMBAR : .../... |

VISUALISASI 3D EKSTERIOR BANGUNAN



BIRD VIEW




HUMAN VIEW



HUMAN VIEW



HUMAN VIEW

| | | | |
|---|---|-----------------------------|----------------------------------|
|  UNTAR Universitas Tarumanagara | JUDUL : Perancangan Ruang Publik Dalam Menginterpretasikan Pancoran Glodok Sebagai Kawasan Pecinan di Jakarta Barat | | DIPERKSA & DESAIN KAWI PENGELOLA |
| | NAMA MAHASISWA : ELYSIA | NOMOR MAHASISWA : 315180029 | |
| | DOSEN MATA KULIAH : MARIA VERONICA GANDHA S.T., M.Arch. | GAMBAR : | |
| | DOSEN FASILITATOR : Dr. Ir Rudy Trisno, M.T., IAI., HDII | RENDER EXTERIOR | |
| STUPA 8.33 | PROGRAM STUDI SARJANA ARSITEKTUR - JURUSAN ARSITEKTUR DAN PERENCANAAN UNIVERSITAS TARUMANAGARA | | NO. LEMBAR : .../... |

VISUALISASI 3D INTERIOR BANGUNAN (TEMPAT MAKAN OUTDOOR)



HUMAN VIEW



HUMAN VIEW



HUMAN VIEW



BIRD VIEW

| | | | | |
|--|--|-----------------------------|---|--|
| <p>UNTAR Universitas Tarumanagara</p> | JUDUL : Perancangan Ruang Publik Dalam Menginterpretasikan Pancoran Glodok Sebagai Kawasan Pecinan di Jakarta Barat | | DIPERKSA & DESAIN KAWA PENGELOLA NO. LEMBAR: .../... | |
| | NAMA MAHASISWA : ELYSIA | NOMOR MAHASISWA : 315180029 | | |
| | DOSEN MATA KULIAH : MARIA VERONICA GANDHA S.T., M.Arch. | GAMBAR : | | |
| | DOSEN FASILITATOR : Dr. Ir Rudy Trisno, M.T., IAI., HDII | | | |
| STUPA 8.33 | PROGRAM STUDI SARJANA ARSITEKTUR - JURUSAN ARSITEKTUR DAN PERENCANAAN UNIVERSITAS TARUMANAGARA | | RENDER EXTERIOR | |

VISUALISASI 3D INTERIOR BANGUNAN (KANTOR PENGELOLA)



| | | | | |
|--|--|-----------------------------|---|--|
| <p>UNTAR Universitas Tarumanagara</p> | JUDUL : Perancangan Ruang Publik Dalam Menginterpretasikan Pancoran Glodok Sebagai Kawasan Pecinan di Jakarta Barat | | DIPERKSA & DESAIN KAWA PENGELOLA NO. LEMBAR: .../... | |
| | NAMA MAHASISWA : ELYSIA | NOMOR MAHASISWA : 315180029 | | |
| | DOSEN MATA KULIAH : MARIA VERONICA GANDHA S.T., M.Arch. | GAMBAR : | | |
| | DOSEN FASILITATOR : Dr. Ir Rudy Trisno, M.T., IAI., HDII | RENDER EXTERIOR | | |
| STUPA 8.33 | PROGRAM STUDI SARJANA ARSITEKTUR - JURUSAN ARSITEKTUR DAN PERENCANAAN UNIVERSITAS TARUMANAGARA | | | |

VISUALISASI 3D INTERIOR BANGUNAN (AREA WORKSHOP HANFU)



HUMAN VIEW



HUMAN VIEW



HUMAN VIEW



HUMAN VIEW

| | | | |
|---|---|---|-------------------------------|
| <p>UNTAR Universitas Tarumanagara</p> | <p>JUDUL : Perancangan Ruang Publik Dalam Menginterpretasikan Pancoran Glodok Sebagai Kawasan Pecinan di Jakarta Barat</p> | <p>DIPERIKSA & DESAIN KAWA PENGELOLA</p> | |
| | <p>NAMA MAHASISWA : ELYSIA</p> | <p>NOMOR MAHASISWA : 315180029</p> | <p>RENDER EXTERIOR</p> |
| | <p>DOSEN MATA KULIAH : MARIA VERONICA GANDHA S.T., M.Arch.</p> | <p>GAMBAR :</p> | |
| <p>DOSEN FASILITATOR : Dr. Ir Rudy Trisno, M.T., IAI., HDII</p> | <p>STUPA 8.33</p> | <p>PROGRAM STUDI SARJANA ARSITEKTUR - JURUSAN ARSITEKTUR DAN PERENCANAAN UNIVERSITAS TARUMANAGARA</p> | |
| | | <p>NO. LEMBAR : .../...</p> | |

VISUALISASI 3D INTERIOR BANGUNAN (TEMPAT MAKAN INDOOR)



HUMAN VIEW




HUMAN VIEW



HUMAN VIEW



HUMAN VIEW

| | | | | |
|--|--|-----------------------------|--------------------------------|--|
|  <p>UNTAR Universitas Tarumanagara</p> | JUDUL : Perancangan Ruang Publik Dalam Menginterpretasikan Pancoran Glodok Sebagai Kawasan Pecinan di Jakarta Barat | | DIPERKSA & DISAIKANI PENGELOLA | |
| | NAMA MAHASISWA : ELYSIA | NOMOR MAHASISWA : 315180029 | | |
| | DOSEN MATA KULIAH : MARIA VERONICA GANDHA S.T., M.Arch. | GAMBAR : | | |
| | DOSEN FASILITATOR : Dr. Ir Rudy Trisno, M.T., IAI., HDII | | | |
| STUPA 8.33 | PROGRAM STUDI SARJANA ARSITEKTUR - JURUSAN ARSITEKTUR DAN PERENCANAAN UNIVERSITAS TARUMANAGARA | | NO. LEMBAR : .../... | |

RENDER EXTERIOR

REPUBLIC INDONESIA
KEMENTERIAN HUKUM DAN HAK ASASI MANUSIA

SURAT PENCATATAN CIPTAAN

Dalam rangka perlindungan ciptaan di bidang ilmu pengetahuan, seni dan sastra berdasarkan Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta, dengan ini menerangkan:

Nomor dan tanggal permohonan : EC00202255516, 20 Agustus 2022

Pencipta

Nama : **Elysia dan Rudy Trisno**
Alamat : Jl. Pademangan IV Gang 25 No. 22, RT. 004/ RW. 001, Kel. Pademangan Timur, Kec Pademangan, Jakarta Utara, DKI JAKARTA, 14410
Kewarganegaraan : Indonesia

Pemegang Hak Cipta

Nama : **Lembaga Penelitian dan Pengabdian kepada Masyarakat Universitas Tarumanagara**
Alamat : Jl. Letjen. S. Parman No.1 , Jakarta Barat, DKI JAKARTA, 11440
Kewarganegaraan : Indonesia
Jenis Ciptaan : **Arsitektur**
Judul Ciptaan : **Design Of Public Space In Interpreting Pancoran Glodok As A Chinatown Area In West Jakarta - Perancangan Ruang Publik Dalam Menginterpretasikan Pancoran Glodok Sebagai Kawasan Pecinan Di Jakarta Barat**
Tanggal dan tempat diumumkan untuk pertama kali di wilayah Indonesia atau di luar wilayah Indonesia : 20 Agustus 2022, di Jakarta Barat
Jangka waktu perlindungan : Berlaku selama hidup Pencipta dan terus berlangsung selama 70 (tujuh puluh) tahun setelah Pencipta meninggal dunia, terhitung mulai tanggal 1 Januari tahun berikutnya.
Nomor pencatatan : 000371249

adalah benar berdasarkan keterangan yang diberikan oleh Pemohon.
Surat Pencatatan Hak Cipta atau produk Hak terkait ini sesuai dengan Pasal 72 Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta.



a.n Menteri Hukum dan Hak Asasi Manusia
Direktur Jenderal Kekayaan Intelektual
u.b.
Direktur Hak Cipta dan Desain Industri

Anggoro Dasananto
NIP.196412081991031002

Disclaimer:

Dalam hal pemohon memberikan keterangan tidak sesuai dengan surat pernyataan, Menteri berwenang untuk mencabut surat pencatatan permohonan.