

PERJANJIAN
PELAKSANAAN KEGIATAN PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT
PROGRAM PKM100 PLUS 2024 – Periode 1
Nomor: PKM100Plus-2024-1-059-SPK-KLPPM/UNTAR/V/2024

1. Pada hari Senin tanggal 20 bulan Mei Tahun 2024, yang bertanda tangan di bawah ini:

I Nama : Ir. Jap Tji Beng, MMSI., M.Psi., Ph.D., P.E., M.ASCE.
Jabatan : Ketua Lembaga Penelitian dan Pengabdian kepada Masyarakat
Universitas Tarumanagara

Selanjutnya disebut sebagai **Pihak Pertama.**

II Nama : Prof. Dr. Ir. Fermanto Lianto, M.T.

NIDN/NIDK : 0305076401
Fakultas : Fakultas Teknik

Bertindak untuk diri sendiri dan Anggota Tim Pengusul:

1. Nama : Gisella Thalia Amanda Kusumahadi
NIM : 317222010
2. Nama : -
NIM : -
3. Nama : -
NIM : -

Selanjutnya disebut sebagai **Pihak Kedua.**

2. Pihak Pertama menugaskan Pihak Kedua untuk melaksanakan kegiatan pengabdian kepada masyarakat atas nama Universitas Tarumanagara dengan:

Judul kegiatan : Signage karakter Gakushudo Pluit

Nama mitra : Gakushudo

Tanggal kegiatan : 2 Juni 2024

dengan biaya Rp3,000,000 (Tiga Juta Rupiah) dibebankan kepada anggaran Universitas Tarumanagara.

3. Lingkup pekerjaan dalam tugas ini adalah kegiatan sesuai dengan yang tertera dalam usulan Kegiatan Pengabdian kepada Masyarakat yang diajukan oleh Pihak Kedua, dan telah disetujui oleh Pihak Pertama yang merupakan bagian yang tidak terpisahkan dalam surat tugas ini.

4. Pihak Kedua wajib menyerahkan laporan kegiatan dan luaran kegiatan selambat-lambatnya tanggal 31 Juli 2024, sesuai prosedur dan peraturan yang berlaku dengan format sesuai ketentuan.

Pihak Pertama



Ir. Jap Tji Beng, MMSI., M.Psi., Ph.D., P.E., M.ASCE.

Pihak Kedua



Prof. Dr. Ir. Fermanto Lianto, M.T.

Lembaga

- Pembelajaran
- Kemahasiswaan dan Alumni
- Penelitian & Pengabdian Kepada Masyarakat
- Penjaminan Mutu dan Sumber Daya
- Sistem Informasi dan Database

Fakultas

- Ekonomi dan Bisnis
- Hukum
- Teknik
- Kedokteran
- Psikologi
- Teknologi Informasi
- Seni Rupa dan Desain
- Ilmu Komunikasi
- Program Pascasarjana

LAPORAN AKHIR
PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT YANG DIAJUKAN KE LEMBAGA
PENELITIAN DAN PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT



UNTAR
Universitas Tarumanagara

DESAIN SIGNAGE KARAKTER GAKUSHUDO KE AULA
DAN RUANG MAKAN

Disusun oleh:

Ketua Tim

Prof. Dr. Ir. Ar. Fermanto Lianto, M.T., IAI.
0305076401

Anggota:

Gisella Thalia Amanda Kusumahadi
317221010

PRODI MAGISTER ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS TARUMANAGARA
JAKARTA
JULI 2024.

Halaman Pengesahan
Laporan Pengabdian kepada Masyarakat

1. Judul PKM : Desain Signage karakter Gakushudo Ke Aula dan Ruang makan
2. Nama Mitra PKM
3. Ketua Tim Pelaksana : Gakushudo
 - A. Nama dan Gelar : Prof. Dr. Ir. Ar. Fermanto Lianto, M.T., IAI.
 - B. NIDN/NIDK : 0305076401
 - C. Jabatan/Gol. : IVb
 - D. Program Studi : Magister Arsitektur
 - E. Fakultas : Teknik
 - F. Bidang Keahlian : Arsitektur
 - G. Alamat Kantor : Jl. S. Parman No. 1 jakarta Barat.
 - H. Nomor HP/Tlp : 085100800337
3. Anggota Tim PKM
 - A. Jumlah Mahasiswa : 1 orang
 - B. Nama & NIM Mahasiswa 1 : Gisella Thalia Amanda Kusumahadi (317221010)
 - C. Nama & NIM Mahasiswa 2 :
 - D. Nama & NIM Mahasiswa 3 :
4. Lokasi Kegiatan Mitra : Jalan Pluit Selatan I No. 81
 - A. Wilayah Mitra : Pluit
 - B. Kabupaten/Kota : Jakarta Utara
 - C. Provinsi : DKI Jakarta 14450
5. Metode Pelaksanaan : Luring/~~Daring~~
5. Luaran yang dihasilkan : Desain *Signage* karakter Gakushudo Ke Aula dan Ruang makan
6. Jangka Waktu Pelaksanaan : Januari - Juli 2024
7. Pendanaan : Rp. 3.000.000
 - Biaya yang disetujui

Jakarta, 23 Juni 2024

Menyetujui,
Ketua LPPM



Ir. Jap Tji Beng, MMSI., M.Psi., Ph.D.,
P.E., M.ASCE.
NIK:10381047

Ketua Pelaksana

Prof. Dr. Ir. Ar. Fermanto Lianto, M.T., IAI.
NIDN: 0305076401

LAPORAN AKHIR PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT

BAB I Pendahuluan

Signage kantor Gakushudo sangat penting untuk penunjang lift agar dapat langsung dari lantai 7 atau menuju langsung ke lantai 8.

Perancangan spasial ruang dalam perlu dipikirkan agar terjadi kesinambungan spasial ruang berikutnya, maka dari itu diperlukan suatu rangkaian pengamat (*sequence*) yang dikorelasikan dengan *eye level* dari pengamat untuk dapat melanjutkan ke lantai 7 untuk ke Ruang Aula atau mau menuju ke lantai 8 menuju ruang makan.

Proses rangkaian pengamatan diawali pada saat memasuki ruang lantai 7 yang merupakan ruang transisi (*Ma*) (Teh, Purwanto, & Sugiharto, 2023), pada ruang transisi ini perlu diinfokan petunjuk arah disublemasikan dalam gambar manga yang mudah dicerna dan dipahami dengan mudah, tepat dan jelas, yang dirangkai dalam 2 bahasa yaitu bahasa Indonesia dan bahasa Jepang. Pada lantai 7 untuk mengarahkan keluar dari lift untuk ke Aula atau mau menuju ke Lt 8 Ruang makan.

Pada ruang transisi ini setelah pengamat dapat menangkap makna akan memutuskan pergi ke lantai 7 atau 8, maka pengamat dapat melanjutkan tindakannya ke ruang yang akan dituju.

Maka perancangan *signage* menuju ruang Aula dan Ruang makan sangat penting karena dalam lantai 7 ini tidak ada orang, dengan adanya *signage* ini dapat mengarahkan pengunjung hendak kemana tujuannya.

Bab II Pelaksanaan

Metode yang dipergunakan untuk membuat perancangan ruang dalam ini adalah metode kualitatif dengan melakukan wawancara dengan pihak pengunjung dan *stakeholder*.

Berdasarkan permintaan mitra, maka perlu dipikirkan bagaimana ekspresi dari *signage* agar dapat memberikan petunjuk arah ke lantai 7 (Aula) atau ke lantai 8 (Ruang Makan). Sehingga *signage* ini selain petunjuk arah dan informatif tanpa dipandu oleh orang yang khusus untuk menjaga, hal ini disublemasikan dalam gambar manga yang mudah dipahami dan juga menjadi titik tangkap untuk dilihat, sehingga *signage* ini selain petunjuk arah memberikan informasi pengunjung hendak ke arah lantai 7 atau 8.

Konsep perancangan desain *signage* ini memperhatikan konsep filosofi simbiosis dari Kisho Kurokawa, dalam konsep simbiosis ini mempunyai kesinambungan antara lantai 7 dengan lantai 8 (Azkiarsitek, 2012; Trisno, Lianto, & Rilatupa, 2019), konsep desain *signage* ini mengambil konsep desain Jepang-Indonesia berupa karakter manga Jepang dan kesederhanaan. Oleh karena rancangan desain *signage* memperhatikan kesederhanaan dan juga detail, maka rancangan hendaknya tidak memberikan kesan yang ramai dan terlihat bersih, kesan sederhana dan bersih ini dipengaruhi oleh konsep filosofi dari Lao Tze dan Counfusius (Trisno & Lianto, 2021).

Faktor pencahayaan alami dan buatan sangat penting dalam perancangan *signage* ini, pencahayaan alami dan buatan dapat mencerminkan ekspresi dari *signage*, seperti terang dan gelap, cahaya dan tidak ada cahaya (Trisno, Claudia, & Lianto, 2020)

Berdasarkan permintaan dari *stake holder*, maka dibuatkan ekspresi gambar *signage* menuju ke Aula dan Ruang Makan, dengan disublemasikan dalam wujud tiga dimensi agar mudah dilaksanakan dilapangan (gambar 1).



Gambar 1. Sketsa tiga dimensi dari *signage* dan hasil perancangan *signage*

Luaran yang dihasilkan adalah Hak Cipta desain *signage* pengunjung dari lift ke lantai 7 ruang Aula menuju lantai 8 ruang Makan, yang akan diterbitkan (*Granted*) sertifikatnya.

Bab III Kesimpulan

Perancangan desain *signage* Gakushudo telah dikomentari oleh pemilik, *stake holder* dan pengunjung hasilnya ternyata cukup informatif dan efisien sehingga pengunjung dapat berkesinambungan menuju ke lantai 7 dan 8. Hal dapat dicapai karena memperhatikan konsep simbiosis dari Kisho Kurokawa dan juga pengambilan material dan detail mencerminkan kesan yang tidak ramai dan sederhana tapi dapat menjadi titik tangkap, karena kesederhanaan merupakan hal yang sangat penting dalam perancangan disain *signage* ini, jadi dalam perancangan desain *signage* harus diperhatikan dan dipikirkan setiap detail pada saat awal perancangan.

Daftar Pustaka

- Azkiarsitek. (2012, April). *Kisho Kurokawa*. Diambil kembali dari <https://azkiarsitek.wordpress.com/2012/04/10/kisho-kurokawa/>
- Teh, S. W., Purwanto, L., & Sugiharto, I. B. (2023). Dialectics of the Akashic Field and Qi Related to the Conceptions of Space in Vernacular Architecture, Vastu Shastra and Fēng Shuǐ. *ISVS e-journal*, 10(3), 69-83. Diambil kembali dari https://isvshome.com/pdf/ISVS_10-3/ISVSej_10.3.5.pdf
- Trisno, R., & Lianto, F. (2021). Lao Tze and Confucius' philosophies influenced the designs of Kisho Kurokawa and Tadao Ando. *City, Territory and Architecture*, 8(8), 1-11. doi://doi.org/10.1186/s40410-021-00138-
- Trisno, R., Claudia, K., & Lianto, F. (2020). Spiritual Architecture in the Context of Java. *SVS e-journal*, 7(3), 40-48. Diambil kembali dari https://isvshome.com/pdf/ISVS_7-3/ISVS_ej_7.3.4_Fermanto_Final2.pdf
- Trisno, R., Lianto, F., & Rilatupa, J. (2019). Perwujudan Rancang Bentuk Gedung dengan Konsep Hybrid pada Kantor Rukun Warga 015 Kelurahan Pluit, Kecamatan Penjaringan. *Jurnal Bakti Masyarakat Indonesia*, 2(1), 29-38.

Lampiran

1. Surat tugas.



PERJANJIAN
PELAKSANAAN KEGIATAN PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT
PROGRAM PKM100 PLUS 2024 – Periode 1
Nomor: PKM100Plus-2024-1-059-SPK-KLPPM/UNTAR/V/2024

1. Pada hari Senin tanggal 20 bulan Mei Tahun 2024, yang bertanda tangan di bawah ini:

I Nama : Ir. Jap Tji Beng, MMSI., M.Psi., Ph.D., P.E., M.ASCE.
Jabatan : Ketua Lembaga Penelitian dan Pengabdian kepada Masyarakat
Universitas Tarumanagara

Selanjutnya disebut sebagai Pihak Pertama.

II Nama : Prof. Dr. Ir. Fermanto Lianto, M.T.
NIDN/NIDK : 0305076401
Fakultas : Fakultas Teknik

Bertindak untuk diri sendiri dan Anggota Tim Pengusul:

1. Nama : Gisella Thalia Amanda Kusumahadi
NIM : 317222010
2. Nama : -
NIM : -
3. Nama : -
NIM : -

Selanjutnya disebut sebagai Pihak Kedua.

2. Pihak Pertama menugaskan Pihak Kedua untuk melaksanakan kegiatan pengabdian kepada masyarakat atas nama Universitas Tarumanagara dengan:

Judul kegiatan : Signage karakter Gakushudo Pluit

Nama mitra : Gakushudo

Tanggal kegiatan : 2 Juni 2024

dengan biaya Rp3,000,000 (Tiga Juta Rupiah) dibebankan kepada anggaran Universitas Tarumanagara.

3. Lingkup pekerjaan dalam tugas ini adalah kegiatan sesuai dengan yang tertera dalam usulan Kegiatan Pengabdian kepada Masyarakat yang diajukan oleh Pihak Kedua, dan telah disetujui oleh Pihak Pertama yang merupakan bagian yang tidak terpisahkan dalam surat tugas ini.

4. Pihak Kedua wajib menyerahkan laporan kegiatan dan luaran kegiatan selambat-lambatnya tanggal 31 Juli 2024, sesuai prosedur dan peraturan yang berlaku dengan format sesuai ketentuan.

Pihak Pertama

Ir. Jap Tji Beng, MMSI., M.Psi., Ph.D., P.E., M.ASCE.

Pihak Kedua

Prof. Dr. Ir. Fermanto Lianto, M.T.

2. Surat Mitra.



Jakarta, 10 Mei 2024

No. 180426-5

Kepada Yth,
Program Studi Magister Arsitektur
Fakultas Teknik, Universitas Tarumanagara
Di Jakarta

Perihal : Bantuan membuat tanda petunjuk arah di lantai 7 Gakushudo Pluit

Dengan hormat,

Bersama ini kami selaku Pimpinan perusahaan Gakushudo bermaksud memohon bantuan kepada program Studi Magister Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Tarumanagara untuk membuatkan tanda petunjuk arah lantai 7 menuju hall dan ruang makan di Gakushudo Pluit.

Demikian surat ini kami sampaikan, besar harapan kami agar pihak program Studi Magister Arsitektur dapat memenuhi permohonan kami. Atas bantuan dan kerjasamanya kami ucapkan terima kasih.

Hormat kami,

Tjhin Thian Shiang
Direktur

3. Foto kegiatan.

a. *Signage* ke Ruang Makan



b. Signage ke Aula



4. Sertifikat


REPUBLIK INDONESIA
KEMENTERIAN HUKUM DAN HAK ASASI MANUSIA

SURAT PENCATATAN CIPTAAN

Dalam rangka perlindungan ciptaan di bidang ilmu pengetahuan, seni dan sastra berdasarkan Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta, dengan ini menerangkan:

Nomor dan tanggal permohonan : EC00202450838, 15 Juni 2024

Pencipta
Nama : **Fermanto Lianto dan Gisella Thalia Amanda**
Alamat : Taman Surya 2, Blok D1 No 2, Pegadungan, Kalideres, Jakarta Barat, DKI Jakarta, 11830
Kewarganegaraan : Indonesia

Pemegang Hak Cipta
Nama : **Fermanto Lianto dan Gisella Thalia Amanda**
Alamat : Taman Surya 2, Blok D1 No 2, Pegadungan, Kalideres, Jakarta Barat, DKI Jakarta, 11830
Kewarganegaraan : Indonesia

Jenis Ciptaan : **Arsitektur**
Judul Ciptaan : **Desain Signage Karakter Gakushudo Pluit Ke Aula Dan Ruang Makan**

Tanggal dan tempat diumumkan untuk pertama kali di wilayah Indonesia atau di luar wilayah Indonesia : 3 Juni 2024, di Jakarta

Jangka waktu perlindungan : Berlaku selama hidup Pencipta dan terus berlangsung selama 70 (tujuh puluh) tahun setelah Pencipta meninggal dunia, terhitung mulai tanggal 1 Januari tahun berikutnya.

Nomor pencatatan : 000626191

adalah benar berdasarkan keterangan yang diberikan oleh Pemohon.
Surat Pencatatan Hak Cipta atau produk Hak terkait ini sesuai dengan Pasal 72 Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta.

a.n. MENTERI HUKUM DAN HAK ASASI MANUSIA
DIREKTUR JENDERAL KEKAYAAN INTELEKTUAL
u.b
Direktur Hak Cipta dan Desain Industri


IGNATIUS M.T. SILALAH
NIP. 196812301996031001



Disclaimer:
Dalam hal pemohon memberikan keterangan tidak sesuai dengan surat pernyataan, Menteri berwenang untuk mencabut surat pencatatan permohonan.

5. Bukti luaran

Desain *Signage* Karakter Gakushudo Pluit ke Aula dan Ruang Makan

