

## SURAT TUGAS

Nomor: 45-R/UNTAR/Pengabdian/VIII/2023

Rektor Universitas Tarumanagara, dengan ini menugaskan kepada saudara:

ALVIN HADIWONO, S.T., M.T.

Untuk melaksanakan kegiatan pengabdian kepada masyarakat dengan data sebagai berikut:

Judul : Pengenalan Pengetahuan Dasar Arsitektur : KOMPOSISI OBJEK GEOMETRI 2D SEBAGAI DASAR PERANCANGAN ARSITEKTUR  
Mitra : SMAK IPEKA TOMANG  
Periode : 10 Maret 2023  
URL Repository : [https://drive.google.com/file/d/1b79LqNKOfrQJz2ZBDCTUjT2cle\\_e0L4n/vi ew?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1b79LqNKOfrQJz2ZBDCTUjT2cle_e0L4n/vi ew?usp=drive_link)

Demikian Surat Tugas ini dibuat, untuk dilaksanakan dengan sebaik-baiknya dan melaporkan hasil penugasan tersebut kepada Rektor Universitas Tarumanagara

30 Agustus 2023

Rektor



**Prof. Dr. Ir. AGUSTINUS PURNA IRAWAN**

Print Security : ae944c3a7685c697eff0f34f064b3eb5

Disclaimer: Surat ini dicetak dari Sistem Layanan Informasi Terpadu Universitas Tarumanagara dan dinyatakan sah secara hukum.

### Lembaga

- Pembelajaran
- Kemahasiswaan dan Alumni
- Penelitian & Pengabdian Kepada Masyarakat
- Penjaminan Mutu dan Sumber Daya
- Sistem Informasi dan Database

### Fakultas

- Ekonomi dan Bisnis
- Hukum
- Teknik
- Kedokteran
- Psikologi
- Teknologi Informasi
- Seni Rupa dan Desain
- Ilmu Komunikasi
- Program Pascasarjana

## SURAT PERMINTAAN PENGENALAN DAN PELATIHAN PENGETAHUAN DASAR-DASAR ARSITEKTUR

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Ibu Nathania Hosiana  
Instansi : SMAK IPEKA TOMANG  
Jabatan : Guru Seni Rupa  
Alamat : Greenville Blok D, Jakarta Barat  
Nomor HP : 08989745587

Dengan ini meminta bapak **Dr. Alvin Hadiwono, ST., M.Ars** memberikan materi pengenalan dan pelatihan tentang dasar-dasar pengetahuan arsitektur kepada sejumlah siswa Sekolah Menengah Atas (SMA) IPEKA Tomang, Jakarta Barat yang akan adakan pada tanggal **10 Maret 2023**. Adapun lokasi pelaksanaan acara ini dilakukan di Program Studi Sarjana Arsitektur, Universitas Tarumanagara.

Judul materi dan data pemberi materi adalah sebagai berikut:

Nama : Dr. Alvin Hadiwono, ST., M. Ars  
Judul materi : KOMPOSISI OBJEK GEOMETRI 2D SEBAGAI DASAR PERANCANGAN ARSITEKTUR  
NIDN : 0324087801  
Instansi : Prodi Sarjana Arsitektur, Universitas Tarumanagara  
Jabatan : Dosen Tetap  
Alamat : Jalan Letjen. S. Parman; No. 1; Kel. Grogol-Petamburan, Jakarta Barat (11440)  
Nomor HP : 085692483647

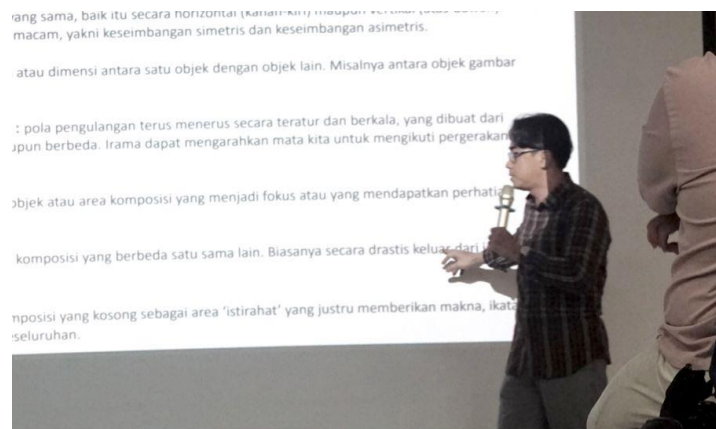
Demikian surat permintaan ini dibuat. Kiranya dapat direspon dan dipenuhi sehingga siswa SMA kami dapat memiliki wawasan dasar arsitektur.

Jakarta, 8 Maret 2023



**Ibu Nathania Hosiana**

**DOKUMENTASI PENGENALAN DAN PELATIHAN  
PENGETAHUAN DASAR-DASAR ARSITEKTUR KEPADA SMAK IPEKA TOMANG  
(10 Maret 2023)**





Presentasi u/  
Acara STUDY-WITH 2023

10 Maret 2023



KOMPOSISI OBJEK GEOMETRI 2D  
SEBAGAI DASAR PERANCANGAN ARSITEKTUR

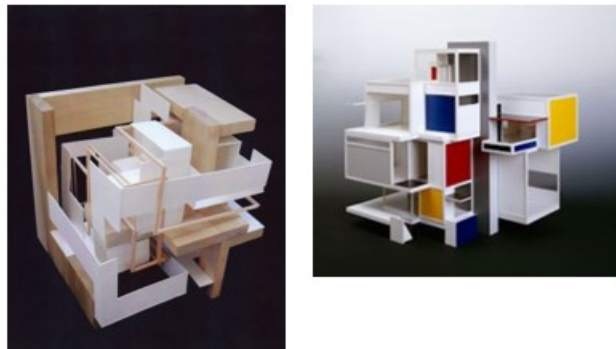
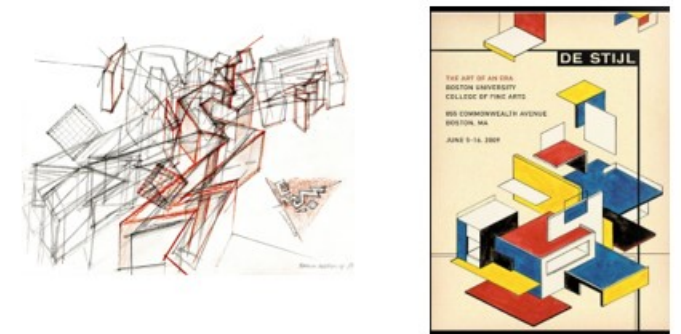
o/ Alvin Hadiwano



Nilai objektif yang teknis dan monoton



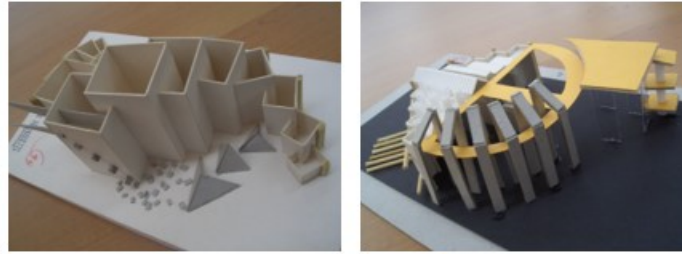
Nilai subjektif yang bersifat plural



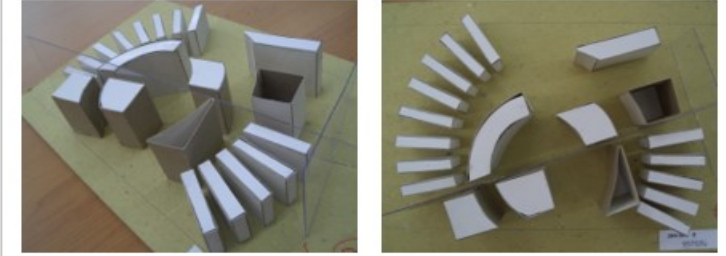
Karya-karya Mahasiswa Semester 2 dalam Komposisi Bentuk Geometri 3 D



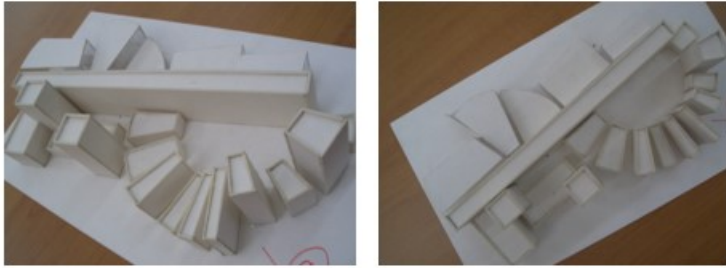
10



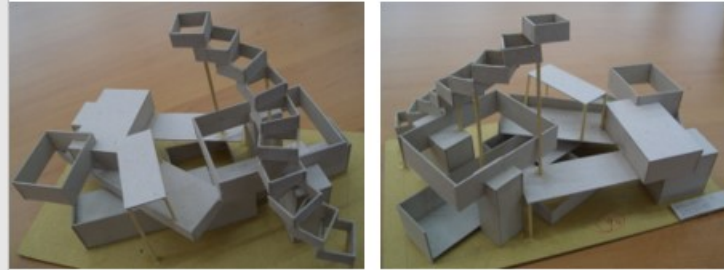
11



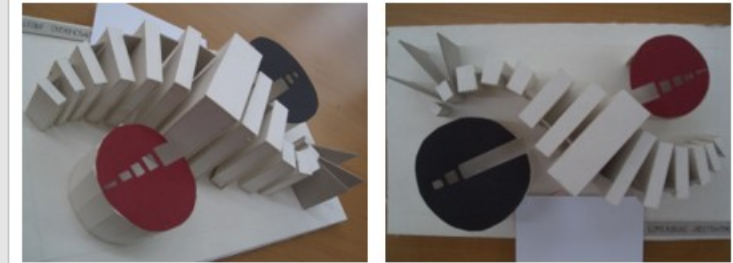
12



13



14



15



16

### 7 Prinsip Dasar Komposisi Bentuk (Geometri)

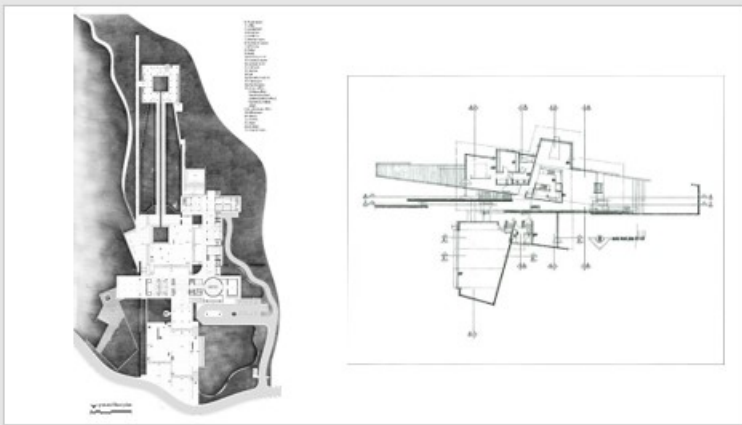
1. **Kesatuan** : semua bagian atau objek komposisi harus saling memiliki keterkaitan satu sama lain;
2. **Keseimbangan** : suatu kondisi yang sama, baik itu secara horizontal (kanan-kiri) maupun vertikal (atas-bawah). Keseimbangan terbagi menjadi dua macam, yakni keseimbangan simetris dan keseimbangan asimetris.
3. **Proporsi** : perbandingan ukuran atau dimensi antara satu objek dengan objek lain. Misalnya antara objek gambar dengan bidang gambarnya.
4. **Irama – Urut-urutan - Hirarki** : pola pengulangan terus menerus secara teratur dan berkala, yang dibuat dari adanya unsur-unsur yang sama maupun berbeda. Irama dapat mengarahkan mata kita untuk mengikuti pergerakan komposisi.
5. **Penekanan / Klimaks** : suatu objek atau area komposisi yang menjadi fokus atau yang mendapatkan perhatian pertama ketika dilihat.
6. **Kontras** : suatu objek atau area komposisi yang berbeda satu sama lain. Biasanya secara drastis keluar dari irama yang teratur.
7. **Ruang Negatif** : suatu area komposisi yang kosong sebagai area "istirahat" yang justru memberikan makna, ikatan dan keindahan komposisi secara keseluruhan.

17

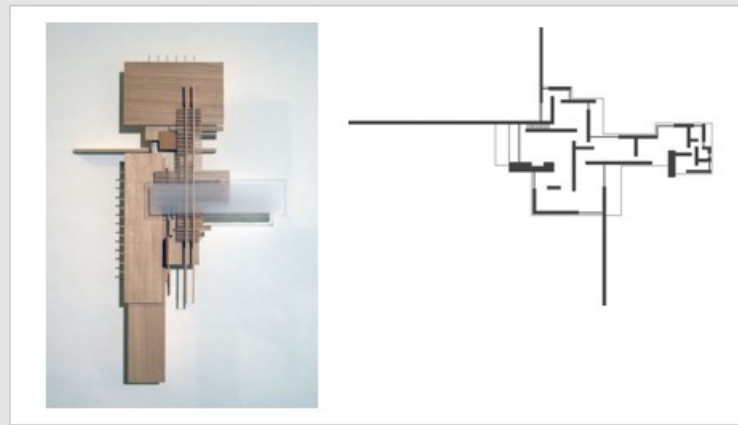


18





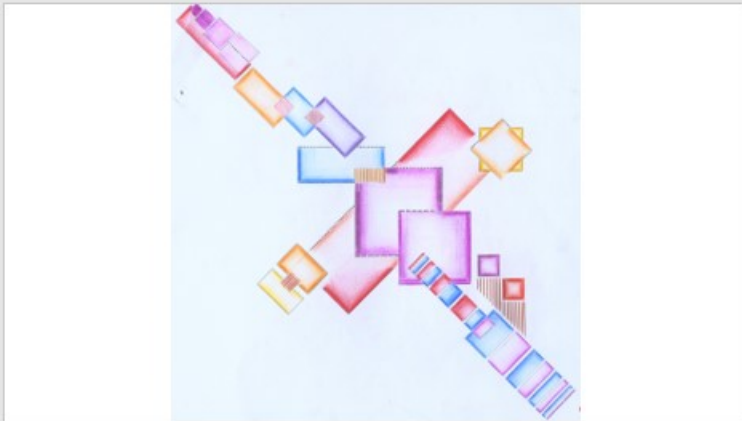
19



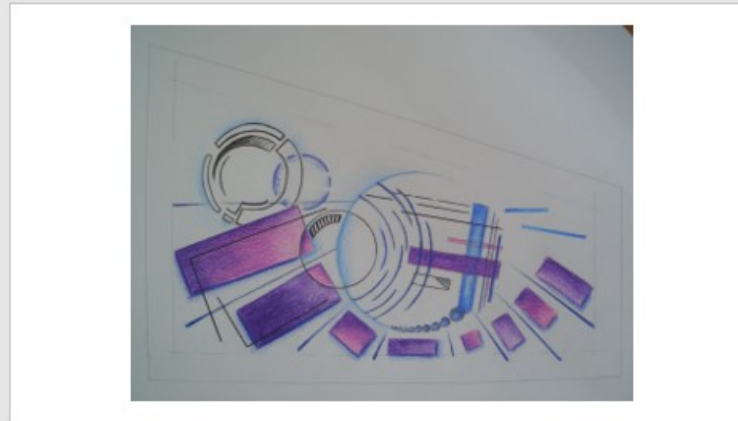
20



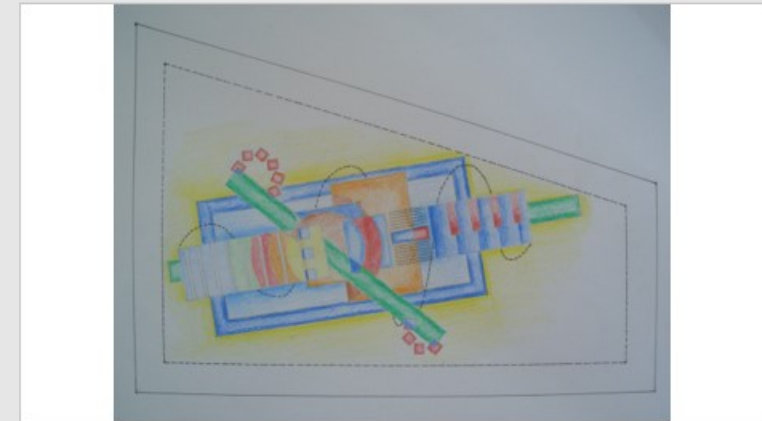
21



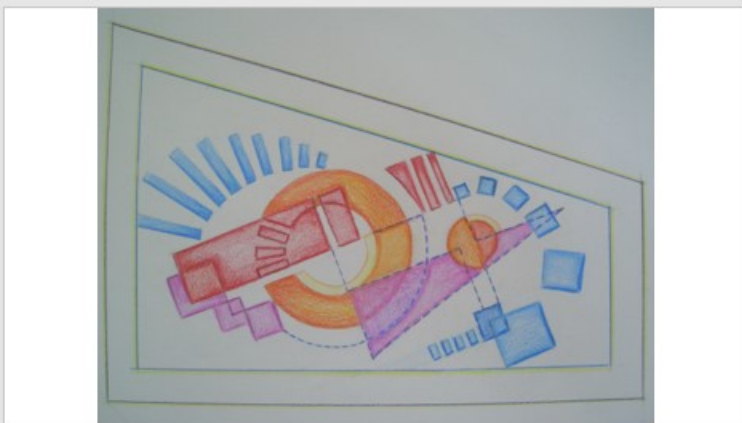
22



23



24



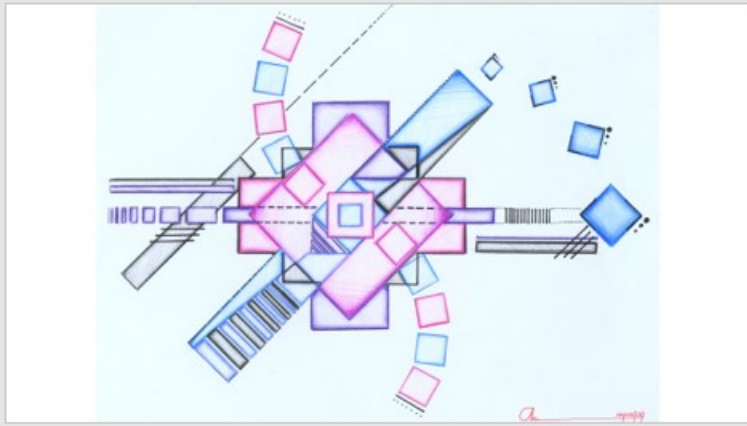
25



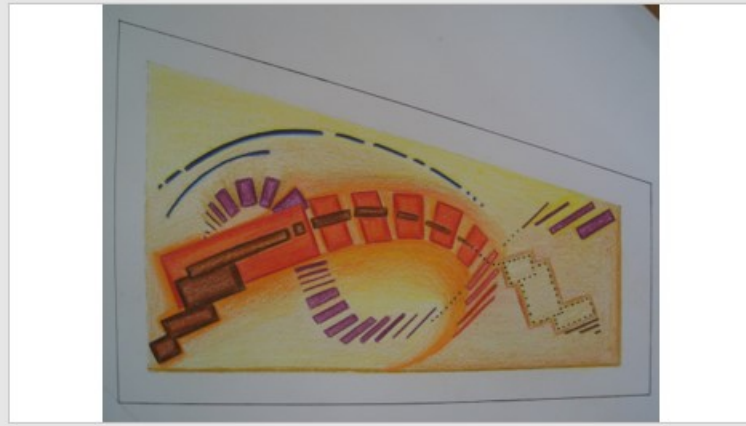
26



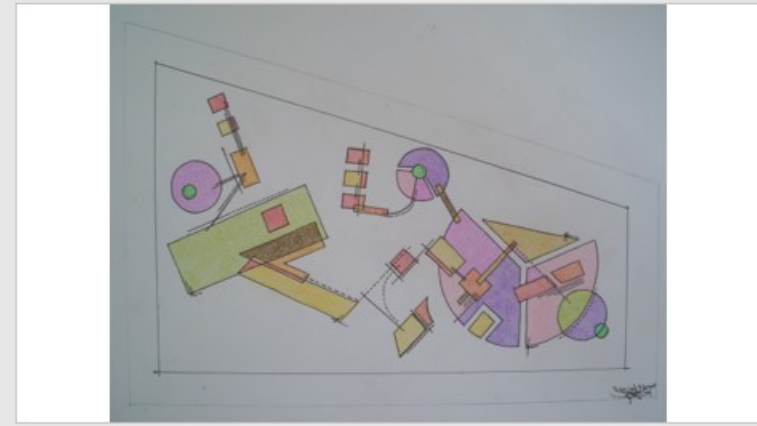
27



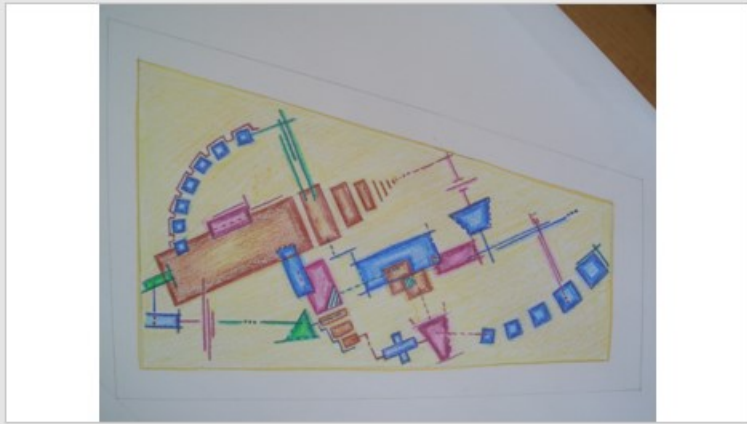
28



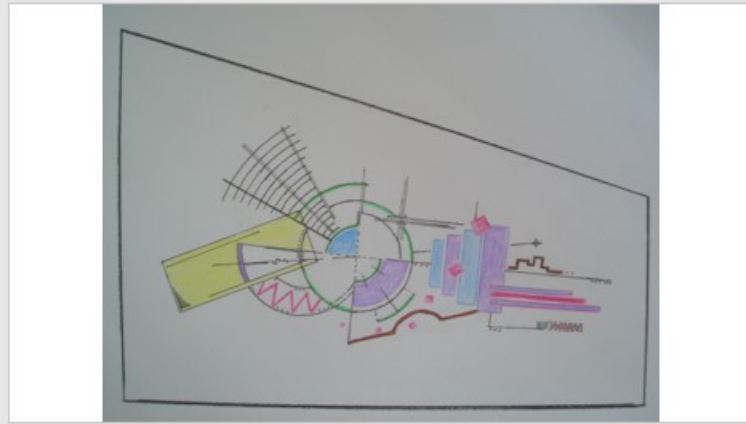
29



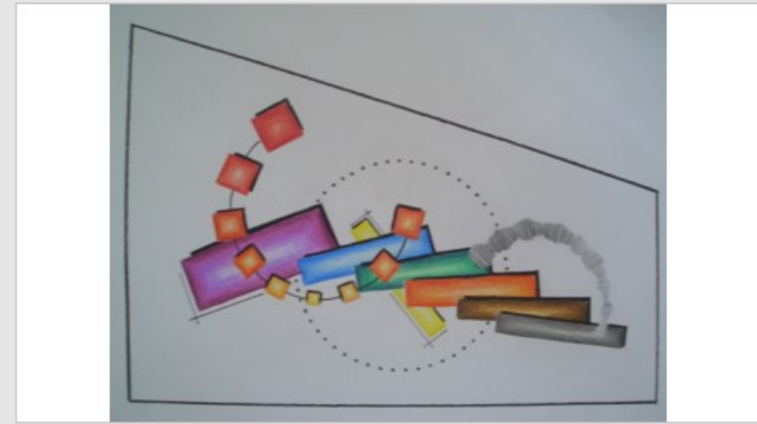
30



31



32



33



34

