

LAPORAN AKHIR PENELITIAN
Pengembangan Desain Furniture Ukir Kayu
di Jepara



Penelitian Terapan Unggulan Perguruan Tinggi

Luaran Tambahan : Purwarupa

Tim Peneliti

Dr. Drs. Eddy Supriyatna, M.Hum
Prof. Dr. Ir. Agustinus Purna Irawan, M.T
Maitri Widya Mutiara, S.Ds., M.M

Tahun Anggaran 2019-2020

C. HASIL PELAKSANAAN PENELITIAN: Tuliskan secara ringkas hasil pelaksanaan penelitian yang telah dicapai sesuai tahun pelaksanaan penelitian. Penyajian meliputi data, hasil analisis, dan capaian luaran (wajib dan atau tambahan). Seluruh hasil atau capaian yang dilaporkan harus berkaitan dengan tahapan pelaksanaan penelitian sebagaimana direncanakan pada proposal. Penyajian data dapat berupa gambar, tabel, grafik, dan sejenisnya, serta analisis didukung dengan sumber pustaka primer yang relevan dan terkini.

Pengisian poin C sampai dengan poin H mengikuti template berikut dan tidak dibatasi jumlah kata atau halaman namun disarankan ringkas mungkin. Dilarang menghapus/modifikasi template ataupun menghapus penjelasan di setiap poin.

C. HASIL PELAKSANAAN PENELITIAN

Sejak ratusan tahun, pengaruh budaya asing pada desain-desain *furniture* ukir kayu di Jepara terdeteksi secara visual melalui penampilan desainnya. Hal itu dapat dibuktikan dengan diproduksi beragam *furniture* ukir kayu yang bergaya klasik Eropa,ⁱ Gaya klasik Eropa mayoritas menggunakan ornamen yang di ukir sebagai hiasannya. Bahkan, di era pasar bebas saat ini, *furniture* Jepara merambat pada desain-desain bergaya minimalis yang sangat sederhana, tanpa ukiran, dan menghabiskan bahan kayu lebih banyak. Potensi ukir Jepara telah menjadi tradisi, tetapi tampak telah kehilangan nilai-nilai kearifan lokalnya. Ada kecenderungan, nilai-nilai *local wisdom* merupakan salah satu unggulan di dalam penciptaan daya saing desain belum banyak diaplikasikan dalam desain *furniture* secara optimal.

Mehlhose dan Wellnerⁱⁱ mengungkapkan bahwa di dalam konteks desain *furniture* modern yang bersentuhan dengan gaya klasik dapat disertakan dalam konteks sejarahnya. Jepara memiliki potensi memproduksi *furniture* klasik dengan ornamen (ukiran) sebagai nilai daya saingnya. Pengembangan dan penciptaan desain sangat diperlukan ketika persaingan pasar semakin ketat dan desain disesuaikan dengan “*wants and needs*” dari konsumennya dan potensi budaya lokal pembuatnya. Bahkan, Pink menempatkan desain pada urutan pertama dalam kecerdasan manusia sebagai *high concept* dan *high touch*ⁱⁱⁱ.

Berdasarkan latar belakang tersebut, maka diperlukan upaya pengembangan desain *furniture* ukir kayu yang sesuai dengan tuntutan kebutuhan konsumennya di pasar ekspor, beradaptasi dengan teknologi produksi mesin, sekaligus memberdayakan potensi lokal (*local genius*) dan *skills* mengukir kayu yang dimiliki masyarakat Jepara sejak ratusan tahun silam. Pemberdayaan potensi ukir kayu di Jepara yang diterapkan pada *furniture* untuk pasar ekspor merupakan upaya pengembangan desain untuk meningkatkan daya saing global.

Dengan demikian, potensi lokal dan tuntutan kebutuhan pasar tersebut menjadi indikator dalam pengembangan desain *furniture* ukir kayu di Jepara untuk pasar global.

KAJIAN TEORETIK

Abdelrazik^{iv} dalam tulisannya yang berjudul “Cultural Variables and their Impact on Furniture Design Process in Globalization Era” menjelaskan bahwa pekerjaan mendesain perlu menganalisis dan mengevaluasi untuk memahami positif atau negatif dari pengaruh budayanya. Penelitiannya itu bertujuan untuk

menyelesaikan konflik antara makna globalisasi dan konsep "identitas desain" yang berasal dari masyarakat tertentu dan budaya tertentu, serta menerapkan hasilnya di bidang desain furniture. Esensinya tampak jelas bahwa faktor budaya memiliki keterkaitan dengan proses desain di dalam upaya untuk meningkatkan daya saing.

Salah satu upaya untuk meningkatkan daya saing dapat dilakukan melalui pengembangan desain *furniture* yang sesuai dengan budaya dan tradisi yang tumbuh di tengah masyarakatnya. Pengembangan dan penciptaan desain sangat diperlukan ketika persaingan pasar semakin ketat. Nyaris di seluruh negara di dunia telah menempatkan desain sebagai kekuatan pasar agar mampu berkompetisi. Bahkan, Pink^v telah menempatkan desain di urutan pertama dalam kecerdasan manusia sebagai *high concept* dan *high touch*.

Pink^{vi} mempertegas bahwa tidak memadai jika menciptakan produk atau gaya hidup hanya dari sisi fungsional. Saat ini adalah saat yang penting secara ekonomi dan berharga secara personal untuk menciptakan sesuatu yang indah, sedikit fantastis, dan menarik secara profesional. Kini, globalisasi telah masuk ke dalam jaringan seni budaya internasional, sehingga membentuk masyarakat global dan pasar global tanpa batas geografis.

Pertimbangan di dalam mendesain furniture meliputi aspek estetika, konteks sejarah, prinsip desain, fungsi dan penggunaan secara sosial, proses desain, mulai dari sketsa sampai studi prototipe, karakteristik bahan, proses fabrikasi, sampai pada praktik profesional berkaitan dengan ekonomi, hukum, dan keputusan bisnis. Tujuan dalam merancang furniture adalah mempertimbangkan semua aspek desain secara komprehensif dan terintegrasi, sambil mempertahankan fokus dan keterlibatan kritis pada konsep dan ide utama yang menginspirasi desain tersebut^{vii}. Esensinya, bahwa pengembangan melalui penciptaan desain furniture bukan hanya nilai estetika semata, tetapi juga dapat bersentuhan dengan seni budaya lokal (*local wisdom*), seperti desain furniture bergaya Jawa,^{viii} yang sangat kompleks dan dibahas secara multidisiplin.

Richard Wooley^{ix} mengungkapkan bahwa mendesain untuk tujuan pasar diperlukan target piramida yang dimulai pada tingkat awal yaitu data pasar, isu merek, faktor-faktor global, dan lainnya. Tingkat kedua fungsi dan konteks masa depan. Tingkat ketiga adalah posisi konsep. Tingkat empat adalah keputusan desain, detail, bahan, dan lainnya. Empat tingkatan piramida ini dapat dijadikan langkah untuk proses penciptaan desain furniture yang berkaitan dengan harapan nilai-nilai dari konsumennya.

Nilai-nilai daya saing dapat pula diolah berdasarkan sejarah walaupun dalam konteks modern. Hal itu tercermin pula dalam Mehlhose dan Wellner^x dalam buku *Modern Furniture*, yang telah diolah terungkap bahwa di dalam konteks desain furniture modern, pemilihan desain dapat menyimpang dari kronologi sejarah dan dapat menghadirkan furniture paling kontemporer, dan furniture bergaya klasik juga disertakan berkaitan dengan konteks sejarahnya. Jadi bukan hanya sejarah desain furniture modern, tetapi penciptaan dapat pula dilakukan dengan pendekatan sejarah desain furniture klasik maupun sejarah budaya Nusantara atau sejarah seni budaya di Jawa, dalam bentuk ornamen dapat bersentuhan dengan desain furniture ukir kayu di Jepara.

Charlotte dan Peter Fiell^{xi} berkaitan dengan ornamen menjelaskan bahwa pada era *Deutscher Werkbund* (1904) telah menerbitkan buku berjudul *Form ohne Ornament* (*Form without ornament*). Perpaduan bentuk, fungsi, dan ornamen menjadi kekuatan gaya furniture dengan estetika baru. Esensinya bahwa ornamen dapat diaplikasikan di dalam desain furniture masa kini, tanpa khawatir penerapan ornamen disebut sebagai kriminal dalam desain (*ornament and crime*).

Berdasarkan hasil penelitian sebelumnya, yang dilakukan oleh Eddy Supriyatna Marizar, Agustinus Purna Irawan, dan Chairy^{xii} ditemukan bahwa desain furniture global terdapat enam sistem pada furniture universal yaitu (1) Mudah dibongkar pasang (*easy to disassemble* mendapatkan model *knocked-down systems*); (2). Mudah disusun (*easy to stacked* mendapatkan model *stacking systems*); (3). Mudah dibawa-bawa (*easy to carry* mendapatkan model *transportable systems*); (4). Mudah disimpan (*easy to stored* mendapatkan *storage systems*); (5). Siap dipasang (*ready to be installed* mendapatkan *ready to assembled systems*); (6). Siap dipakai (*ready to wear* mendapatkan model *ready to use system*).

Temuan penelitian sebelumnya tersebut dapat memberikan masukan, pedoman, atau panduan di dalam pengembangan produk dan penciptaan desain furniture ukir kayu di Jepara. Di dalam penelitian ini diharapkan akan melahirkan desain-desain yang memiliki konsep dan ide-ide baru. Hal itu senada dengan pendapat Charlotte dan Fiell^{xiii} dalam bukunya *Chairs*.

Metode

Penelitian ini meminjam Steve Garner and Chris Evans, ed., dari Stanford.^{xiv}

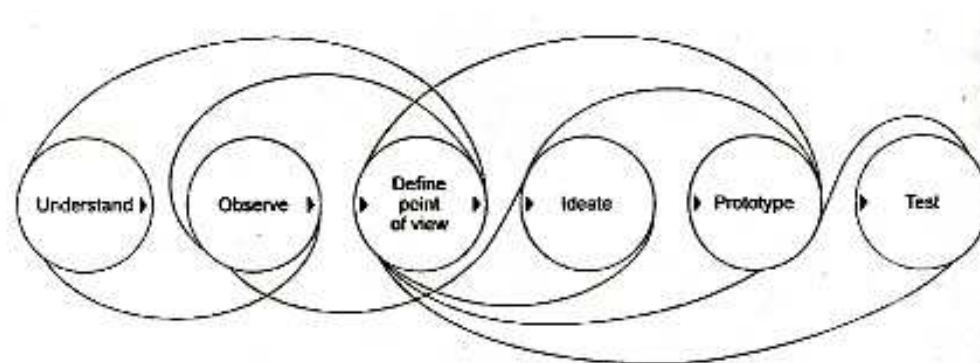


Figure 2.1 Diagram of stages in the design thinking process. (Hasso Plattner Institute of Design, Stanford University)

Gambar 1.

The design thinking model used in wood carving furniture design research in Jepara. (Steve Garner and Chris Evans, ed., 2012:22).

Hasil Observasi

Selama dua tahun riset di Jepara, ditemukan beberapa hal yang selayaknya mendapat perhatian bagi para pemangku kepentingan di dalam pengembangan desain. Hal itu terungkap di dalam *focus group discussion* (FGD) dan hasil observasi

di lapangan (2020), teridentifikasi bahwa industri furniture di Jepara sebagai berikut: (1) Program pengembangan desain nyaris tidak banyak dilakukan, (2) Desain cenderung hanya menerima dari *buyers*, (3) Pusat desain furniture di Jepara tidak aktif, (4) *Research dan Development* tidak banyak dilakukan, (5) Desainer kurang diapresiasi, (6) Hasil ukir kayu seni relief masih sangat bagus dan halus, (7) Potensi tenaga ukir kayu masih relatif besar, tetapi tidak diterapkan secara optimal, (8) Mesin produksi massal masih jarang digunakan dalam industri furniture, (9). Proses produksi masih menggunakan cara konvensional dan manual. Hal itu berkaitan dengan sumber daya manusia yang melakukan proses di dalam mewujudkan desain menjadi produk.

Terutama, sumber daya manusia banyak yang kurang paham membaca gambar teknik, kemampuan mengukir memiliki tingkat kemahiran yang berbeda, kemampuan teknologi perkayuan masih sangat kurang, waktu produksi belum dapat diukur secara tepat, dan tandarisasi kualitas produk belum dapat dicapai sesuai dengan harapan pasar. Selain itu, kemampuan teknologi konstruksi *knockdown* dan *stacking* belum banyak dipahami, potensi ukiran kayu Jepara sebagai kearifan lokal belum dimanfaatkan secara optimal sebagai nilai tambah ekonomi, desain furniture yang berbasis pasar nyaris belum dilakukan, HKI belum banyak dimanfaatkan, sehingga mudah ditiru orang lain.

KAJIAN LAPANGAN

a. Pameran *Virtual Trade Expo Indonesia* 2020 (V-TEI 2020)

Pameran *Virtual Trade Expo Indonesia* 2020 (V-TEI 2020) dilaksanakan pada tanggal 10-16 November 2020 di Hall B, Booth 7-19 secara virtual. Produk-produk yang dipamerkan adalah sebagai berikut:

1. JAVA Multirack 1
2. JAVA Multirack 2
3. JAVA Multirack 3
4. JAVA Multidrawer
5. Parangmetrik Set (Lounge Chair and Table)
6. Resto Chair Godong
7. Resto Chair Javarothe King
8. Resto Chair Ranting



Gambar 1.1 Visualisasi Booth TEI
Sumber: Dokumentasi Peneliti



Gambar 1.2 Video TEI
Sumber: Dokumentasi Peneliti

Dalam pameran virtual ini diperoleh data-data hasil riset pasar dan desain dengan menggunakan kuesioner sebagai instrument dalam pengumpulan data dan respon pengunjung booth dan didapatkan hasil sebagai berikut:

A. Jumlah Negara Peserta yang hadir di Virtual Trade Expo Indonesia 2020

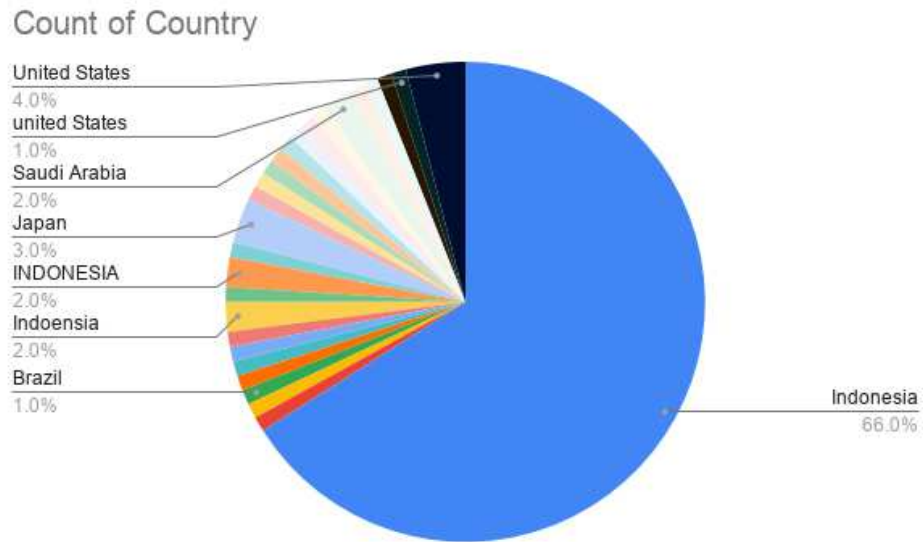


Diagram 1.1 Jumlah Negara Peserta
Sumber: Data Peneliti

Jumlah pengunjung booth dihadiri oleh 101 Peserta dari 25 negara, dengan pengunjung terbanyak dari Indonesia sebanyak 70%.

Count of Which of the following multi rack/ drawer is the most favorable to you?

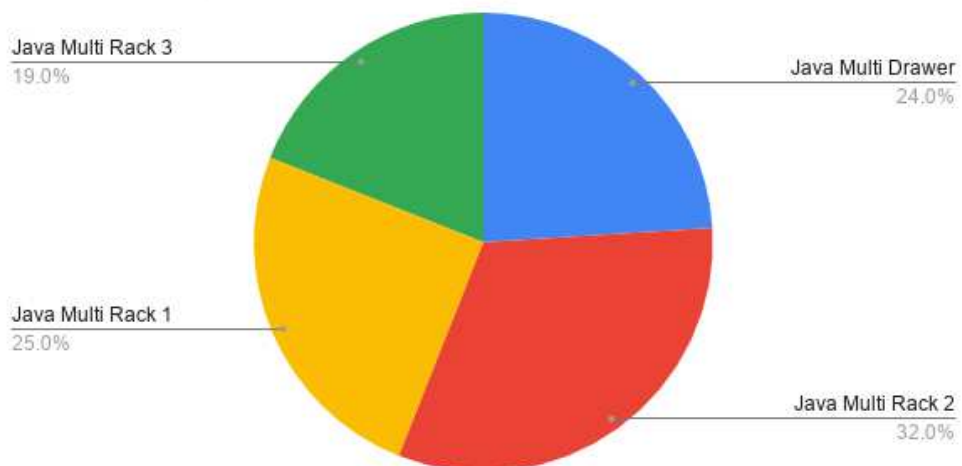


Diagram 1.2 Multirack / Multidrawer Terfavorit
Sumber: Data Peneliti

Java Multirack 2 merupakan rack terfavorit responden diikuti dengan Java Multirack 1 dan Java Multidrawer.

Count of Which of the following chair is the most favorable to you?

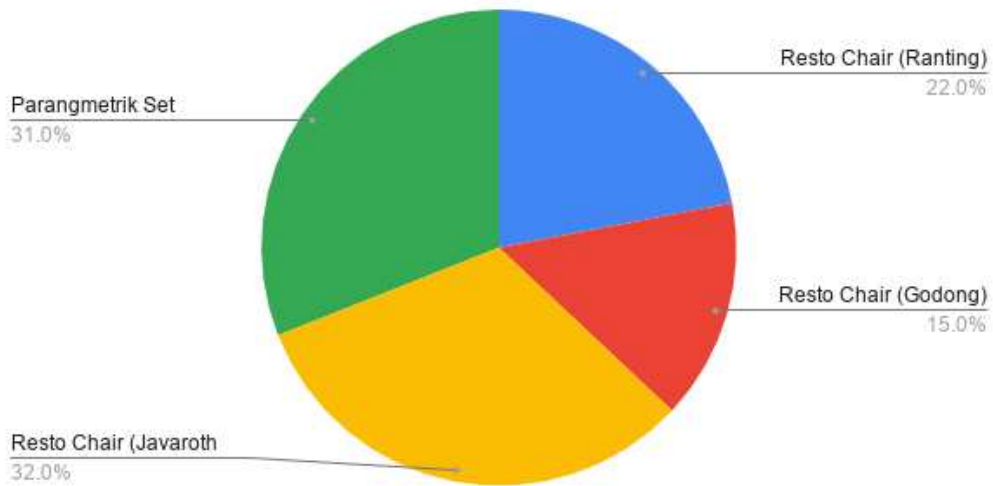


Diagram 1.3 Kursi Terfavorit
Sumber: Data Peneliti

Resto Chair (Javaroth) merupakan kursi terfavorit responden diikuti dengan Parangmetrik set.

Hasil Kuesioner menunjukkan pengunjung menyukai furniture yang dipamerkan secara virtual.

b. *Focus Group Discussion* Nasional

Focus Group Discussion Nasional ini diadakan pada tanggal 14 November 2020. Dengan topik FGD yaitu Pengembangan Desain Furniture Ukir Kayu di Jepara.

Perserta yang hadir untuk melakukan review terhadap hasil penelitian ini diantara lain:

1. **MURWAT** (praktisi senior industri/praktisi pasar furniture ekspor dari Solo)
2. **ARIYANTO** (akademisi desain dan arsitek dari Jepara)
3. **ADE FIRMAN** (pengusaha/praktisi bisnis furniture kayu dari Jakarta)

4. **RESTU AGUS PIDEKSO** (pengusaha/praktisi bisnis & arsitek dari Bali)
5. **JAMHARI M.** (pengusaha/praktisi industri furniture ekspor dari Jepara)
6. **SOEKARNO** (tokoh senior dan pakar ukir kayu dari Jepara)
7. **DJASO SAPUTRA** (pakar industri furniture rotan ekspor dari Cirebon)
8. **PROF. S.P. GUSTAMI** (akademisi senior dan pakar mebel ukir kayu Indonesia dari ISI Yogyakarta)



Gambar 2.1 Kegiatan FGD Nasional
Sumber: Dokumentasi Peneliti



Gambar 2.2 Kegiatan FGD Nasional
Sumber: Dokumentasi Peneliti

Ringkasan FGD Nasional

Hasil FGD Nasional merespon desain kursi kombinasi ukir kayu dan rotan adalah hal yang baru, dan menarik dalam industri furniture. Namun perlu memperhatikan sambungan antar komponen serta menyamarkan sekrup dalam kursi tersebut. Keunggulan sistem konstruksi *knock down* diminati oleh pasar lokal, tetapi diperlukan kemasan yang dirancang ringkas, sehingga praktis untuk dibawa dan disimpan. Di Negara berkembang yang banyak pembangunan apartemen, sistem konstruksi knock down dibutuhkan, walaupun ada beberapa yang tidak menyukai system ini. Selain itu, desain furniture kursi ini juga dapat dipasarkan, bahkan dapat menjadi trend. Bahkan, semua desain relatif baik, terutama gaya minimalis, ukiran (*local wisdom*), praktis, multifungsi, sehingga desain-desain hasil riset ini dapat dipasarkan secara global, sebab pasar itu adalah misteri yang harus dicoba potensinya.

c. Focus Group Discussion Internasional

Peserta:

1. **Ms. Mo Zheng** – Antistatics Architecture – Beijing & New York
2. **Mr. Ichwan Joesoef** – Atase Perdagangan Indonesia Osaka, Jepang
3. **Dr. Jean Couteau** – Kurator dan Ahli Seni Visual
4. **Ms. Ika Mustika Phoa** – Space Planner, Singapore
5. **Mr. Tony Lin** – Presidential Edvisor of Singapore Furniture Industries Council
6. **Mr. Andy Yu** – A Water Architecture, Shanghai
7. **Mr. Roger Lin** – Dynamica Interior Design, Shanghai
8. **Mr. Steven Huang** – GM Shanghai Quankuan Architectural Design Engineering
9. **Mr. Lin Yanzhi** – Shanghai Jiaotong University, Shanghai



Gambar 3.1 Kegiatan FGD Internasional
Sumber: Dokumentasi Peneliti



Gambar 3.2 Kegiatan FGD Internasional
Sumber: Dokumentasi Peneliti

Ringkasan FGD Internasional

Reviewer pada FGD Internasional telah merespon tentang desain furniture yang mengacu pada kesederhanaan dan kemudahan dalam penggunaannya masih menjadi selera mayoritas muda di dunia. Di dalam desain yang dihasilkan, terlihat pada sistem konstruksi *knockdown* yang praktis, gaya minimalis yang sederhana, dan multifungsi. Hal itu menjadi topic yang menarik minat dalam FGD. Selain itu, Indonesia masih mempertahankan unsur-unsur klasik-tradisional dari budaya lokalnya yang tampak menjadi ciri dari gaya ukir kayu Jepara yang diterapkan pada desain furniturnya. Furniture ukir kayu seharusnya diberi dukungan penuh dari pemerintah, agar dapat berkembang. Salah satunya masyarakat Asia, khususnya Jepang masih menyukai ukir kayu. Bentuk-bentuk ukiran dan pahatan pada

furniture menjadi ciri seni Asia. Tentunya dimasa mendatang perlu improvisasi lebih lanjut dalam pengembangan motif dan ornamen pada ukiran Jepara. Saran terbaik adalah ketika menuangkan ide kreatif pada desain furniture, perlu dipastikan kembali secara tepat bahwa kepada siapa hasil produk kreasi dan inovasi desain furniture tersebut akan ditujukan. Esensinya, desain furniture selayaknya berorientasi pada penggunaanya dan khalayak pasar yang dituju, agar tepat sasaran.

d. *onitor Evaluation (MONEV) Jepara*



Gambar 4.1 Kegiatan Monitor Evaluation
Sumber: Dokumentasi Peneliti



Gambar 4.2 Kegiatan Monitor Evaluation
Sumber: Dokumentasi Peneliti

Ringkasan monitoring dan Evaluasi

Terungkap bahwa kolaborasi antara perguruan tinggi, pelaku usaha dan pemerintah sangat strategis untuk pengembangan desain furniture ukir kayu di Jepara, bahkan

mesti didukung media. Sebab, Jepara dengan ukir kayunya merupakan asset yang sangat bernilai tinggi. Untar sebagai perguruan tinggi telah berkontribusi dalam penelitian dan pengabdian masyarakat. Kegiatan kolaborasi UNTAR, UNISNU, dan KADIN Jepara sebagai salah satu wujud nyata untuk kemajuan masyarakat Indonesia. Diharapkan kegiatan penelitian dengan bermitra seperti ini dapat berdampak pada pengembangan UKM termasuk industri furniture di Jepara. Selain itu di harapkan pula berdampak pada kebijakan pemerintah. Riset terapan yang dilakukan Universitas Tarumanagara ini sebagai salah satu upaya mendapatkan formula pengembangan desain furniture ukir kayu. Hal ini dilakukan karena melihat potensi Jepara yang luar biasa. Bahkan ukiran Jepara sudah ratusan tahun berkembang menjadi potensi ekonomi bagi masyarakat Jepara, bahkan Indonesia. Industri furniture ukir kayu Jepara adalah aset nasional yang layak kita kembangkan bersama. Selain itu, ukir kayu Jepara adalah warisan yang layak dilestarikan, karena mengandung nilai sejarah dan budaya. Pola pikir tentang ukir selayaknya menjadi pemicu untuk meningkatkan ketahanan hidup manusia yaitu memajukan ekonomi yang boleh berhenti. Oleh sebab itu, ukiran merupakan *local wisdom* yang perlu dikembangkan secara kontinyu. Para pelaku usaha furniture dan Kadin Jepara menghendaki agar kegiatan penelitian terapan ini, selayaknya dapat berkelanjutan.

e. Pameran Citywalk Sudirman

FURNITURE PALING MENARIK KATEGORI RAK & DRAWER					
JAVA MULTI DRAWER					
PENILAIAN	1	2	3	4	5
KONSTRUKSI					v
FUNGSI					v
MOTIF					v
FINISHING					v
BENTUK				v	
ERGONOMI					v
MATERIAL					v
CATATAN TAMBAHAN					
Bagus, inovatif, dan multifungsi					
FURNITURE PALING MENARIK KATEGORI KURSI					
JAVAROOH KING					
PENILAIAN	1	2	3	4	5
KONSTRUKSI				v	
FUNGSI				v	
MOTIF					v
FINISHING					v
BENTUK					v
ERGONOMI					v
MATERIAL					v

CATATAN TAMBAHAN
Bagus

FURNITURE PALING MENARIK KATEGORI MEJA					
LOUNGE TABLE					
PENILAIAN	1	2	3	4	5
KONSTRUKSI				v	
FUNGSI					v
MOTIF					v
FINISHING					v
BENTUK					v
ERGONOMI				v	
MATERIAL					v
CATATAN TAMBAHAN					
Menarik					



Gambar 5.1 Video Citywalk Sudirman

Sumber: Dokumentasi Peneliti, 2020



Gambar 5.2 Pameran non-virtual di Citywalk Sudirman

Sumber: Dokumentasi Peneliti, 2020



Gambar 5.3 Brosur publikasi pameran

Sumber: Dokumentasi Peneliti, 2020

f. Video Publikasi Internasional Desain Furniture Hasil Riset



Gambar 5.4. Judul Video Publikasi Internasional di Media Massa
(Sumber: Dokumen Peneliti, 2020)

g. Buku Koleksi Desain Furniture Hasil Riset



Gambar 5. 5. Sampul Depan Buku



Gambar 5.6. Sampul Belakang Buku

CONTENT

Preface	
Opening Speech	
List of Figure	
Introduction	
Part 1: WOODEN FURNITURE	
a. Java Multirack 1	
b. Java Multirack 2	
c. Java Multirack 3	
d. Java Multidrawer	
e. Parang Metrik Lounge Chair	
f. Parang Metrik Lounge Table	
Part 2 : WOODEN and RATTAN	
a. Resto Chair Javaroth King	
b. Resto Chair Ranting	
c. Resto Chair Godong – 1	
d. Resto Chair Godong – 2	
Appendix	
The team behind this research	
Special thanks	

Preface

The design of wood carving furniture in Jepara has a high competitive value, because it has extraordinary artistic strength. Based on research, furniture design and wood carving have not been optimally empowered in increasing economic added value. Therefore, it is necessary to hold a market – based research and development program.

Design can be defined as “wants and needs” of consumers. Therefore, the role of design research and market reserach is indispensable in every design creation. Research is the main program for every furniture industry to capture product characteristics that consumers expect.

This book is a collection of research results on the development of wood carving furniture designs in Jepara. Hopefully this book will be of benefit to Indonesian furniture lovers, and be useful for the development of the furniture industry in Jepara, especially for small and medium enterprises (UKM). We are ready to support Indonesian products. UNTAR for Indonesia.

Jakarta, Desember 2020

Eddy Supriyatna

Gambar 5.7. Daftar Isi dan Kata Pengantar Buku



Gambar 5.8. Sampul Buku Ajar (ISBN)
(Sumber; Dokumen Peneliti, 2019)

Temuan Penelitian

Formula desain untuk pasar global berbasis *local wisdom* dan pasar global meliputi (1). Fungsi sesuai dengan kebutuhan pengguna; (2). Kemudahan dan fleksibilitas dalam penggunaan; (3) Keamanan dan keselamatan dalam penggunaan; (4). Kejelasan informasi dalam penggunaan. Dalam konteks teoretik ini, faktor ergonomi, antropometrika, dan faktor fungsi menjadi pertimbangan utama di dalam penciptaan desain furniture rotan untuk pasar global. (5) Ukiran sebagai karya *local wisdom* dapat dijadikan nilai pembeda dan nilai daya saing.

KESIMPULAN

Berdasarkan data kuantitatif dan analisis kualitatif, maka dapat disimpulkan bahwa disdain-desain furniture ukir kayu yang dikembangkan mendapat tanggapan positif dari para responden, pengunjung, *buyers*, para pelaku bisnis, dan akademisi, baik tingkat nasional maupun internasional. Dengan demikian desain-desain hasil penelitian tersebut layak untuk dipasarkan sebagai produk ekspor yang menampilkan keunggulan ukir kayu sebagai nilai daya saing. Oleh karena itu desain furniture tersebut layak untuk dibisniskan.

Dengan demikian, seluruh rangkaian kegiatan penelitian terapan ini telah memberikan kontribusi pada pengembangan desain furniture ukir kayu Jepara

dengan respon positif dari berbagai kalangan yang berkompeten dalam dunia industri. Ukiran sebagai karya *local wisdom* dapat dijadikan nilai pembeda dan nilai daya saing di pasar global. Kegiatan riset terapan di Jepara ini diharapkan dapat berlanjut dan berkesinambungan dengan dukungan kolaborasi antara akademisi/ perguruan tinggi, pelaku usaha, dan pemerintah.

LUARAN

D. STATUS LUARAN: Tuliskan jenis, identitas dan status ketercapaian setiap luaran wajib dan luaran tambahan (jika ada) yang dijanjikan. Jenis luaran dapat berupa publikasi, perolehan kekayaan intelektual, hasil pengujian atau luaran lainnya yang telah dijanjikan pada proposal. Uraian status luaran harus didukung dengan bukti kemajuan ketercapaian luaran sesuai dengan luaran yang dijanjikan. Lengkapi isian jenis luaran yang dijanjikan serta unggah bukti dokumen ketercapaian luaran wajib dan luaran tambahan melalui Simlitabmas.

D. STATUS LUARAN

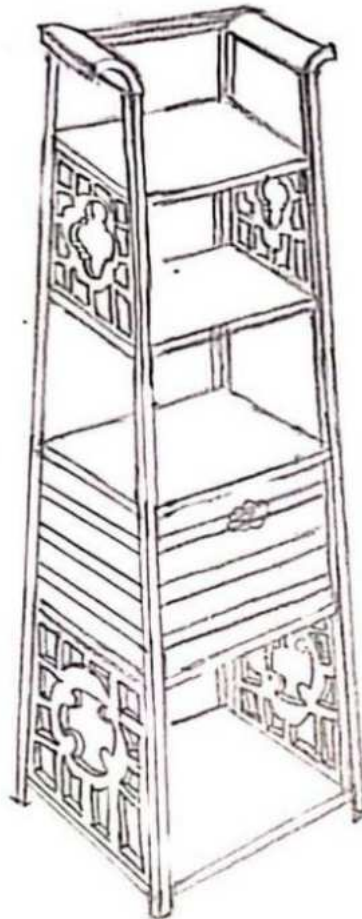
Luaran Wajib	Status	Ketercapaian
1. Desain Industri (Furniture)	Sudah dilaksanakan	Rancangan dan HKI (sertifikat terbit 1 tahun)
2. Studi Kelayakan	Sudah dilaksanakan	Kelayakan dan Hak Cipta
Luaran Tambahan		
3. Hak Cipta	Sudah dilaksanakan	Hak Cipta FGD
4. Buku Ajar	Sudah dilaksanakan	ISBN Tahun 2019
5. Purwarupa	Sudah dilaksanakan	Wujud produk jadi
6. Rencana Bisnis	Sudah dilaksanakan	Rancangan Bisnis
7. Pameran Internasional/Nasional	Sudah dilaksanakan	TEI (Virtual) dan Citywalk (non virtual)
8. Jurnal Internasional	Dalam proses	Dalam proses

BUKTI LUARAN WAJIB

Desain Industri

JAVA Multirack 1

No. HAKI : A00202002734



FORMULIR PERMOHONAN PENDAFTARAN DESAIN INDUSTRI
APPLICATION FORM OF INDUSTRY DESIGN REGISTRATION OF INDONESIA

Data Permohonan	
Nomor Permohonan Number of Application	A00202002734 Tanggal Penerimaan Receipt Date 22-SEP-20
Jenis Permohonan Type of Application	: Satu Desain Industri
Judul Title	: RAK MULTIGUNA
Uraian Description	: Di gunakan sebagai rak multiguna (multirack 3) Model Neo Oriental (Bentuk BULAT) dengan menggunakan ukir kayu masinal (CNC Router) dengan susunan laci rahasia untuk menyimpan barang.
Klaim Claim	: Bentuk, Konfigurasi, Komposisi Garis, Komposisi Warna

Pemohon (Applicant)		
Nama (Name)	Alamat (Address)	Surel/Telp (Email/Phone)
Dr. EDDY SUPRIYATNA Mz, M. Hum	JL. HANJUANG BLOK H.3 / 34 SEKT. 1+1 RT/RW 004/D13, KEL. RAWABUNTU, KEC. SERPONG, KOTA TANGERANG SELATAN SERPONG KOTA TANGERANG SELATAN BANTEN 15318	iniscaryanti.rs@gmail.com 08151660299

Pendesain (Designer)	
Nama (Name)	Kewarganegaraan (Citizen)
Dr. Eddy Supriyatna Mz, M.Hum.	Indonesia
Prof. Dr. Ir. Agustinus Purna Irawan, M.T.	Indonesia
Maitri Widya Mutiara, S.Ds., M.M.	Indonesia

Data Prioritas (Priority Data)		
Negara (Country)	Nomor (Number)	Tanggal (Date)

Data Kelas (Classification Data)
Kelas
Catatan Kelas
Sub Kelas
Catatan Sub Kelas

Kuasa/Konsultan KI (Representative IP Consultant)		
Nama (Name)	Alamat (Alamat)	Surel/Telp. (Email/Phone)

Dokumen (Documents)	
Gambar atau Foto Desain Industri	☒
Grafiik Desain Industri	☒

JAVA multi rack 1

Item Code	: MR - 19001
Item Description and Model	: Java Multi Rack1
Intellectual Property Rights	: No. A0020190372
Dimensions	: 36 x 35 x 150 cm
Style	: Neo-Oriental Style
Ornament	: Wood carving (machine)
Material	: Teak wood and Sonoketing (Indian Rosewood)
Color Fabrication/Finishing	: Natural and Dark Brown
Construction system	: Knock down system
Designer	: Eddy Supriyatna Mz
Research Team	: - Eddy Supriyatna Mz - Agustinus Purna Irawan - Maitri Widya Mutiara
Prototype/Manufacturer	: Unishu team and Kharisma Jati, Jepara
Technical Drawing and Monitoring	: Nurhasan and Didi
Production Year	: 2019
Multifunction	: Hidden Drawer



Keterangan: Sertifikat terbit setelah 1 tahun, bahkan bisa lebih

JAVA Multirack 2
No HAKI : A00201903723



FORMULIR PERMOHONAN PENDAFTARAN DESAIN INDUSTRI
APPLICATION FORM OF INDUSTRY DESIGN REGISTRATION OF INDONESIA

Data Permohonan	
Nomor Permohonan / Number of Application	A00201903723
Tanggal Penerimaan / Receipt Date	12-NOV-19
Jenis Permohonan / Type of Application	Satu Desain Industri
Judul / Title	RAK MULTIGUNA JAVA MR 19002

Pemohon (Applicant)		
Nama (Name)	Alamat (Address)	Surel/Telp (Email/Phone)
Dr. EDDY SUPRIYATNA Mz, M. Hum	Jl. Hanjuang Blok H.3/ 34 Sektor 1-1 RT./RW. 004/013 Rawabuntu, Serpong, Kota Tangerang Selatan.	maitrimutiara@gmail.com 08151660299

Pendesain (Designer)	
Nama (Name)	Kewarganegaraan (Citizen)
Dr. EDDY SUPRIYATNA Mz, M. Hum	Indonesia

Data Prioritas (Priority Data)		
Negara (Country)	Nomor (Number)	Tanggal (Date)

Kuesa/Konsultan KI (Representative/ IP Consultant)		
Nama (Name)	Alamat (Alamat)	Surel/Telp (Email/Phone)

Dokumen (Documents)	
Gambar atau Foto Desain Industri	☒
Uraian Desain Industri	☒
Tampak Perspektif	☒
Tampak Atas	☐
Tampak Bawah	☐
Tampak Depan	☒
Tampak Belakang	☐

Gambar Lainnya	☐
Surat Kuasa	☐
Surat Pernyataan Pengalihan Hak	☐
Bukti Pemilikan Hak atas Desain	☒
Surat Keterangan UMKM	☐
Dokumen Prioritas	☐
Dokumen Lainnya	☒

Jakarta, 11 November 2019
 Permohonan / Kuasa
 Applicant / Representative



Tanda Tangan / Signature
 Nama Lengkap Pemohon/ Fullname

Keterangan: Sertifikat terbit setelah 1 tahun, bahkan lebih

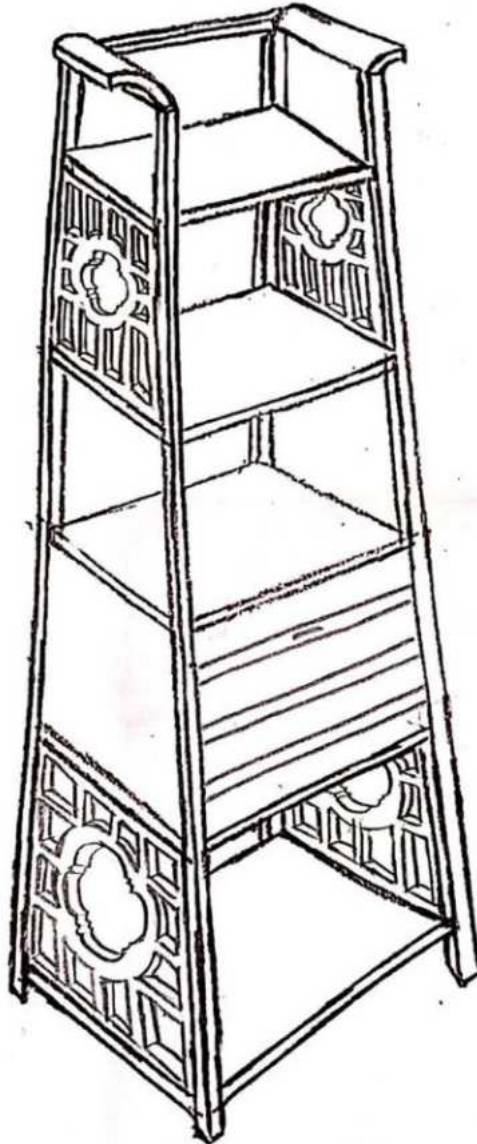
JAVA multi rack 2

Item Code	: MR - 19002
Item Description and Model	: Java Multi Rack 2
Intellectual Property Rights	: No. A00201903723
Dimensions	: 36 x 35 x 150 cm
Style	: Java Oriental Style
Ornament	: Traditional Wood Carving (Handmade)
Material	: Teak Wood and Sonokeling (Indian Rosewood)
Color Fabrication/Finishing	: Natural Coating
Construction system	: Knock Down System
Designer	: Eddy Supriyatna Mz
Research Team	: - Eddy Supriyatna Mz - Agustinus Purna Irawan - Maitri Widya Mutiara
Prototype/Manufacturer	: Unisnu Team and Kharisma Jati, Jepara
Technical Drawing and Monitoring	: Nurhasan and Didi
Production Year	: 2019
Multifunction	: Hidden Drawer



JAVA Multirack 3

No. HAKI : A00202002733



FORMULIR PERMOHONAN PENDAFTARAN DESAIN INDUSTRI
APPLICATION FORM OF INDUSTRY DESIGN REGISTRATION OF INDONESIA

Data Permohonan	
Nomor Permohonan Number of Application	: A00282062733
Tanggal Penerimaan Receipt Date	: 12-SEP-20
Jenis Permohonan Type of Application	: Satu Desain Industri
Judul Title	: RAK MULTIGUNA
Uraian Description	: Di gunakan sebagai rak multiguna (multitrack 1) Model Neo Oriental (Bentuk OVAL) dengan menggunakan ukir kayu masinal (CNC Router) dengan susunan laci rahasia untuk menyimpan barang.
Klaim Claim	: Bentuk, Konfigurasi, Komposisi Garis, Komposisi Warna

Pemohon (Applicant)		
Nama (Name)	Alamat (Address)	Surat/Telp (Email/Phone)
Dr. EDDY SUPRIYATNA Mz. M. Hum.	JL. HANJUANG BLOK H.3 / 34 SEKT. 1-1 RT/RW 004/013. KEL. RAWABUNTU, KEC. SERPONG, KOTA TANGERANG SELATAN SERPONG KOTA TANGERANG SELATAN BANTEN 15318	riniisuryanti.rs@gmail.com 08151660299

Pendesain (Designer)	
Nama (Name)	Kewarganegaraan (Citizen)
Dr. Eddy Supriyatna Mz. M. Hum.	Indonesia
Prof. Dr. Ir. Agustinus Purnawan, M.T.	Indonesia
Maitri Widya Mutiara, S.Ds., M.M.	Indonesia

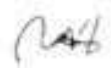
Data Prioritas (Priority Data)		
Negara (Country)	Nomor (Number)	Tanggal (Date)

Data Kelas (Classification Data)
Kelas
Catatan Kelas
Sub Kelas
Catatan Sub Kelas

Kuasa/Konsultan KI (Representative/ IP Consultant)		
Nama (Name)	Alamat (Alamat)	Surel/Telep. (Email/Phone)

Dokumen (Documents)	
Gambar atau Foto Desain Industri	☒
Uraian Desain Industri	☒
Tampak Perspektif	☒
Tampak Atas	☒
Tampak Bawah	☒
Tampak Depan	☒
Tampak Belakang	☒
Tampak Samping Kiri	☒
Tampak Samping Kanan	☒
Gambar Publikasi	☒
Gambar Lainnya	☒
Tanda Tangan	☒
Surat Kuasa Kepada Konsultan Hak Kekayaan Intelektual	☐
Surat Pengalihan Hak Desain Industri dari Pendesain ke Pemohon	☐
Surat Pernyataan Kepemilikan Desain Industri atas nama pemohon	☒
Surat Keterangan UMKM	☐
Bukti Prioritas beserta terjemahannya dalam Bahasa Indonesia	☐
Dokumen Lainnya	☒
Dokumen Bukti Prioritas Desain Industri	☐

Jakarta, 22 September 2020
 Pemohonan / Kuasa
 Applicant / Representative


 Tanda Tangan / Signature
 Nama Lengkap Pemohon/ Fullname



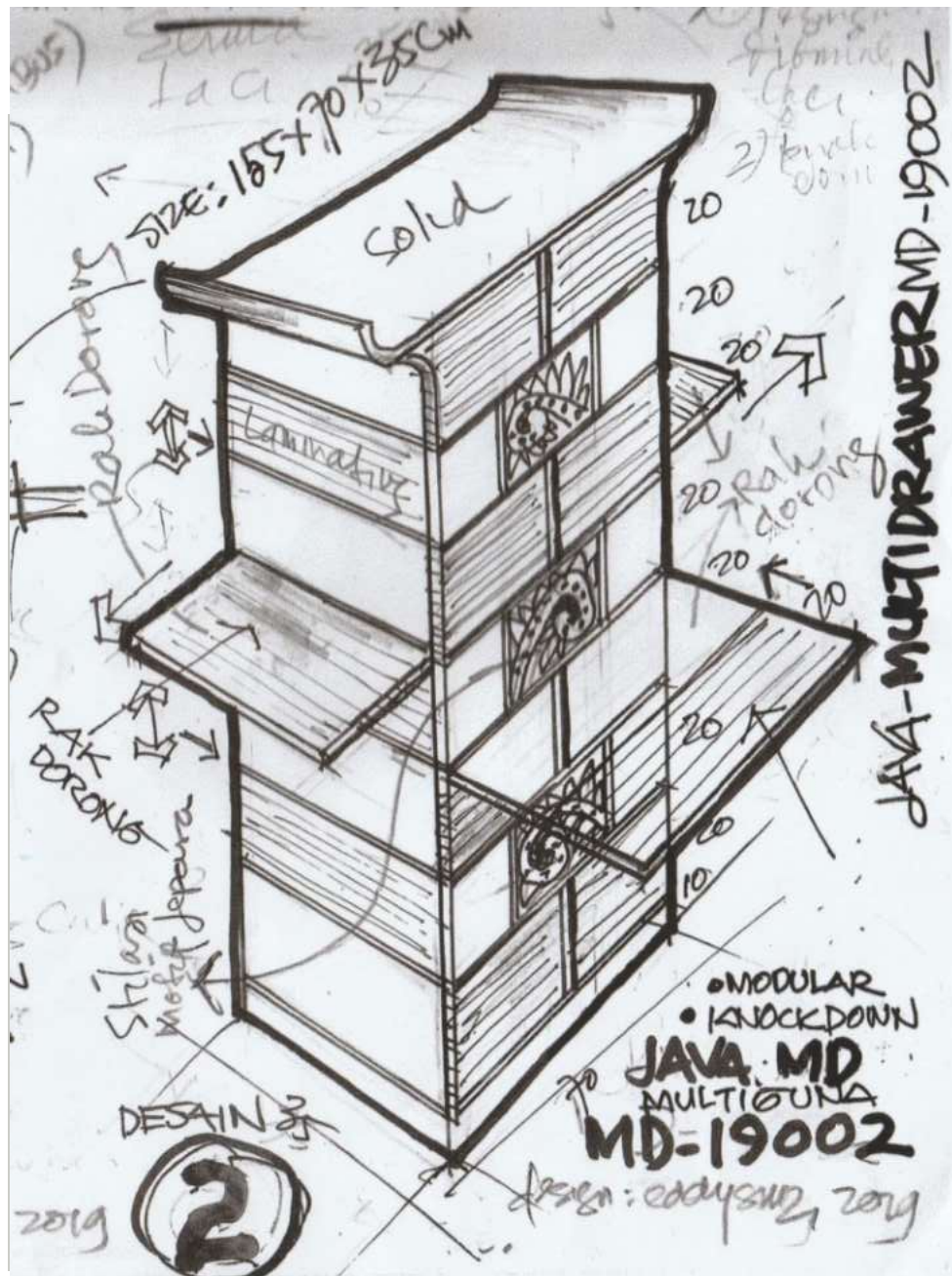
Keterangan: Sertifikat terbit setelah 1 tahun, bahkan bisa lebih.

JAVA multi rack 3

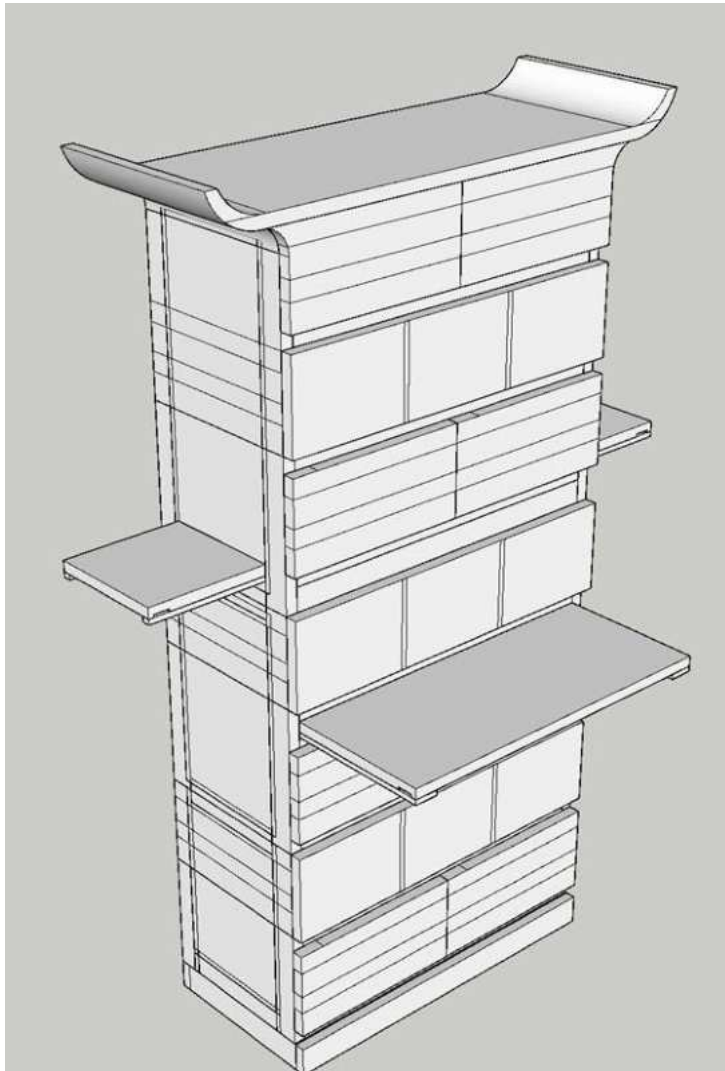
Item Code	: MR - 19003
Item Description and Model	: Java Multi Rack 3
Intellectual Property Rights	: No. A00201903723
Dimensions	: 36 x 35 x 150 cm
Style	: Neo-Oriental Style
Ornament	: Wood Carving (machine)
Material	: Teak Wood and Sonokeling (Indian Rosewood)
Color Fabrication/Finishing	: Natural Coating
Construction system	: Knock Down System
Designer	: Eddy Supriyatna Mz
Research Team	: - Eddy Supriyatna Mz - Agustinus Purna Irawan - Maitri Widya Mutiara
Prototype/Manufacturer	: Unisnu Team and Kharisma Jati, Jepara
Technical Drawing and Monitoring	: Nurhasan and Didi
Production Year	: 2019
Multifunction	: Hidden Drawer



No. HAKI : A00201903722



Desain multidrawer dalam perspektif untuk kebutuhan manufaktur



FORMULIR PERMOHONAN PENDAFTARAN DESAIN INDUSTRI
APPLICATION FORM OF INDUSTRY DESIGN REGISTRATION OF INDONESIA

Data Permohonan	
Nomor Permohonan Number of Application	: A00201903722
Tanggal Penerimaan Receipt Date	: 12-NOV-19
Jenis Permohonan Type of Application	: Satu Desain industri
Judul Title	: RAK MULTIGUNA JAVA MD 19002

Pemohon (Applicant)		
Nama (Name)	Alamat (Address)	Surel/Telp (Email/Phone)
Dr. EDDY SUPRIYATNA Mz, M. Hum	Jl. Hanjuang Blok H.3/ 34 Sektor 1-1 RT./RW. 004/013 Rawabuntu, Serpong, Kota Tangerang Selatan.	mairi.mutiara@gmail.com 08151660299

Pendesain (Designer)	
Nama (Name)	Kewarganegaraan (Citizen)
Dr. EDDY SUPRIYATNA Mz, M. Hum	Indonesia

Data Prioritas (Priority Data)		
Negara (Country)	Nomor (Number)	Tanggal (Date)

Kuasa/Konsultan KI (Representative/ IP Consultant)		
Nama (Name)	Alamat (Address)	Surel/Telp. (Email/Phone)
Gambar Lainnya	☐	
Surat Kuasa	☐	
Surat Pernyataan Pengalihan Hak	☐	
Bukti Pemilikan Hak atas Desain	☒	
Surat Keterangan UMKM	☐	
Dokumen Prioritas	☐	
Dokumen Lainnya	☒	

Jakarta, 11 November 2019
 Permohonan / Kuasa
 Applicant / Representative



Tanda Tangan / Signature
 Nama Lengkap Pemohon/ Fullname

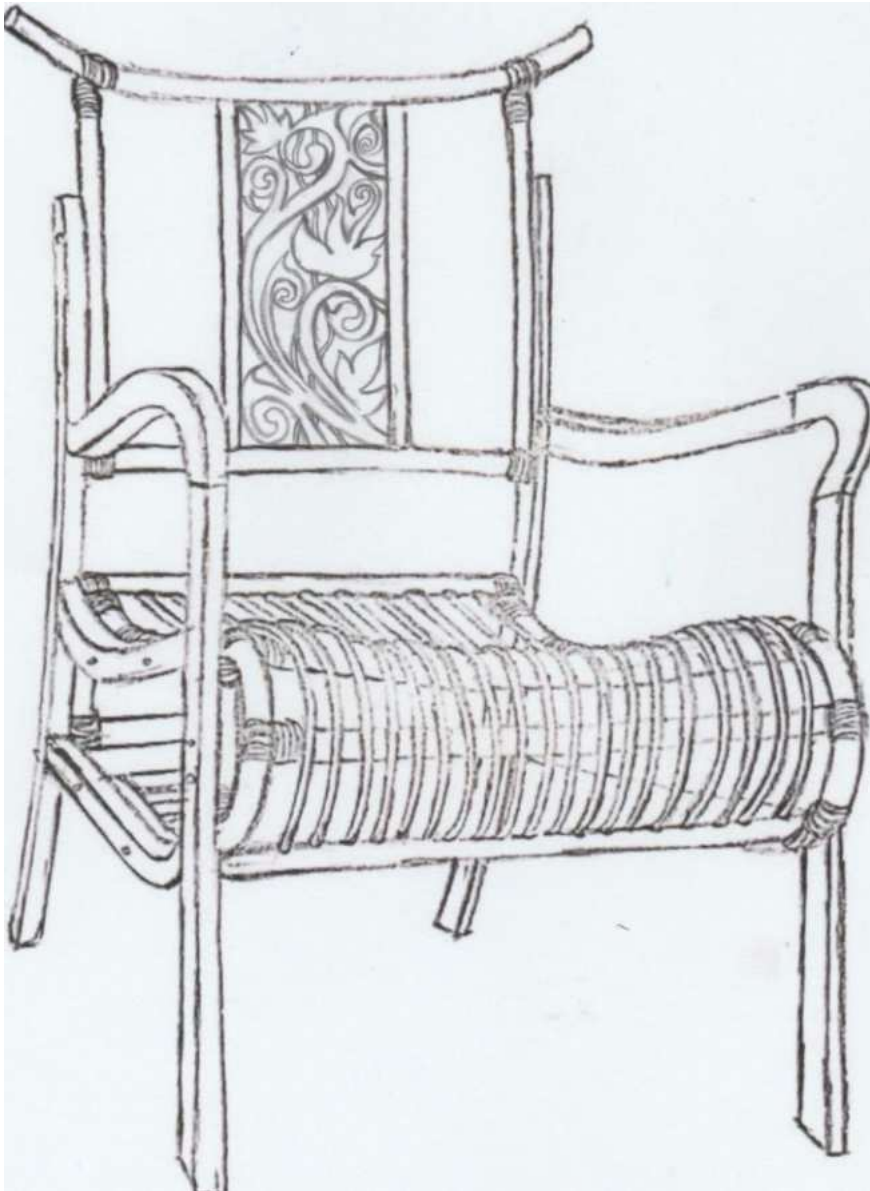
JAVA multi drawer

Item Code	: MD - 19002
Item Description and Model	: Java Multi Drawer
Intellectual Property Rights	: No. A00201903722
Dimensions	: 100 x 35 x 162 cm
Style	: Java Oriental Style
Ornament	: Traditional Wood Carving (Handmade)
Material	: Teak Wood and Sonokelling (Indian Rosewood)
Color Fabrication/Finishing	: Natural Coating
Construction system	: Stacking System
Designer	: Eddy Supriyatna Marizar
Research Team	: - Eddy Supriyatna Mz - Agustinus Purna Irawan - Maitri Widya Mutiara
Prototype/Manufacturer	: Kharisma Jati, Jepara
Technical Drawing and Monitoring	: Nurhasan and Didi
Production Year	: 2019
Multifunction	: Drawer Box, Drawer Table, Drawer Rack



Resto Chair Javaroth

No. HAKI : A00202003218



FORMULIR PERMOHONAN PENDAFTARAN DESAIN INDUSTRI
APPLICATION FORM OF INDUSTRY DESIGN REGISTRATION OF INDONESIA

Data Permohonan	
Nomor Permohonan Number of Application	A00202003238 Tanggal Penerimaan Receipt Date : 27-OCT-20
Jenis Permohonan Type of Application	Satu Desain Industri
Judul Title	KURSI RESTO MODEL JAVARA KING
Urutan Description	Di gunakan sebagai kursi resto dengan sandaran okir kayu tradisional manual model JAVARA-KING
Klaim Claim	Bentuk, Konfigurasi, Komposisi Garis, Rangkaian Warna

Pemohon (Applicant)		
Nama (Name)	Alamat (Address)	Surel/Telp (Email/Phone)
Dr. EDDY SUPRIYATNA Mz, M. Hum	JL. HANJUANG BLOK H.3 / 34 SEKT. 1-1 RT/RW 004/013, KEL. RAWABUNTU, KEC. SERPONG, KOTA TANGERANG SELATAN SERPONG KOTA TANGERANG SELATAN BANTEN 15318	rimisuryantb.rs@gmail.com 08151660299

Perancang (Designer)	
Nama (Name)	Kewarganegaraan (Citizen)
Dr. EDDY SUPRIYATNA Mz, M. Hum	Indonesia

Data Prioritas (Priority Data)		
Negara (Country)	Nomor (Number)	Tanggal (Date)

Data Kelas (Classification Data)
Kelas :
Cekatan Kelas :
Subi Kelas :
Cekatan Sub Kelas :

Kuasa/Konsultan KI (Representative/ IP Consultant)		
Nama (Name)	Alamat (Alamat)	Surel/Telp. (Email/Phone)

Dokumen (Documents)	
Gambar atau Foto Desain Industri	☒
Uraian Desain Industri	☒
Tampak Perspektif	☒
Tampak Atas	☒
Tampak Bawah	☒
Tampak Depan	☒
Tampak Belakang	☒
Tampak Samping Kiri	☒
Tampak Samping Kanan	☐
Gambar Publikasi	☒
Gambar Lainnya	☒
Tanda Tangan	☒
Surat Kuasa Kepada Konsultan Hak Kekayaan Intelektual	☐
Surat Pengalihan Hak Desain Industri dari Pendesain ke Pemohon	☐
Surat Pernyataan Kepemilikan Desain Industri atas nama pemohon	☒
Surat Keterangan URAKM	☐
Bukti Prioritas beserta terjemahannya dalam Bahasa Indonesia	☐
Dokumen Lainnya	☒
Dokumen Bukti Prioritas Desain Industri	☐

Jakarta, 27 Oktober 2020
 Pemohonan / Kuasa
 Applicant / Representative


 Tanda Tangan / Signature

Nama Lengkap Pemohon / Fullname



Keterangan: Sertifikat terbit setelah 1 tahun, bahkan bisa lebih.

RESTO CHAIR

Javaroth King

Item Code	: KDC - 17001
Item Description and Model	: Resto Chair (JAVAROTH KING)
Intellectual Property Rights	: No. A0020200318
Dimensions	: 69 x 67 x 74 cm
Style	: Modern and Classic Wood Carving
Ornament	: Traditional Wood Carving (Handmade)
Material	: Teak Wood, Rattan and Sonokeling (Indian Rosewood)
Color Fabrication/Finishing	: Dark Green Stain and natural Coating
Construction system	: Knock down system
Designer	: Eddy Supriyatna Marizar
Research Team	: - Eddy Supriyatna Mz - Agustinus Purna Irawan - Maitri Widya Mutiara
Prototype/Manufacturer	: Satori Rattan and Unisnu
Technical Drawing and Monitoring	: Nurhasan and Didi
Production Year	: 2019
Multifunction	: Terrace Chair and Magazine Rack



No. HAKI : A0020203217



FORMULIR PERMOHONAN PENDAFTARAN DESAIN INDUSTRI
APPLICATION FORM OF INDUSTRY DESIGN REGISTRATION OF INDONESIA

Data Permohonan	
Nomor Permohonan Number of Application	: A00202003217 Tanggal Penerimaan Receipt Date : 23-OCT-20
Jenis Permohonan Type of Application	: Satu Desain Industri
Judul Title	: KURSI RESTO MODEL RANTING (KANAN)
Uraian Description	: Di gunakan sebagai kursi resto dengan sandaran ukir kayu masinal (CNC Router) model RANTING (KANAN)
Klaim Claim	: Bentuk, Konfigurasi, Komposisi Garis, Komposisi Warna

Pemohon (Applicant)		
Nama (Name)	Alamat (Address)	Surel/Telep (Email/Phone)
Dr. EDDY SUPRIYATNA Mz. M. Hum	Jl. HANJUANG BLOK H.3 / 34 SEKT. 1-1 RT/RW 004/013, KEL. RAWABUNTU, KEC. SERPONG, KOTA TANGERANG SELATAN SERPONG KOTA TANGERANG SELATAN BANTEN 15316	rinisuryantirs@gmail.com 08151660299

Pendesain (Designer)	
Nama (Name)	Kewarganegaraan (Citizen)
Dr. EDDY SUPRIYATNA Mz. M. Hum	Indonesia

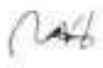
Data Prioritas (Priority Data)		
Negara (Country)	Nomor (Number)	Tanggal (Date)

Data Kelas (Classification Data)
Kelas
Catatan Kelas
Sub Kelas
Catatan Sub Kelas

Ruasa/Konsultan KI (Representative/ IP Consultant)		
Nama (Name)	Alamat (Alamat)	Surel/Telp. (Email/Phone)

Dokumen (Documents)	
Gambar atau Foto Desain Industri	☒
Uraian Desain Industri	☒
Tampak Perspektif	☒
Tampak Atas	☒
Tampak Bawah	☒
Tampak Depan	☒
Tampak Belakang	☒
Tampak Samping Kiri	☒
Tampak Samping Kanan	☐
Gambar Publikasi	☒
Gambar Lainnya	☒
Tanda Tangan	☒
Surat Kuasa Kepada Konsultan Hak Kekayaan Intelektual	☐
Surat Pengalihan Hak Desain Industri dari Pendesain ke Pemohon	☐
Surat Pernyataan Kepemilikan Desain Industri atas nama pemohon	☒
Surat Keterangan UMKI	☐
Bukti Prioritas beserta terjemahannya dalam Bahasa Indonesia	☐
Dokumen Lainnya	☒
Dokumen Bukti Prioritas Desain Industri	☐

Jakarta, 27 Oktober 2020
 Pemohonan / Kuasa
 Applicant / Representative


 Tanda Tangan / Signature
 Nama Lengkap Pemohon / Fullname



Keterangan: Sertifikat terbit setelah 1 tahun, bahkan bisa lebih.

RESTO CHAIR

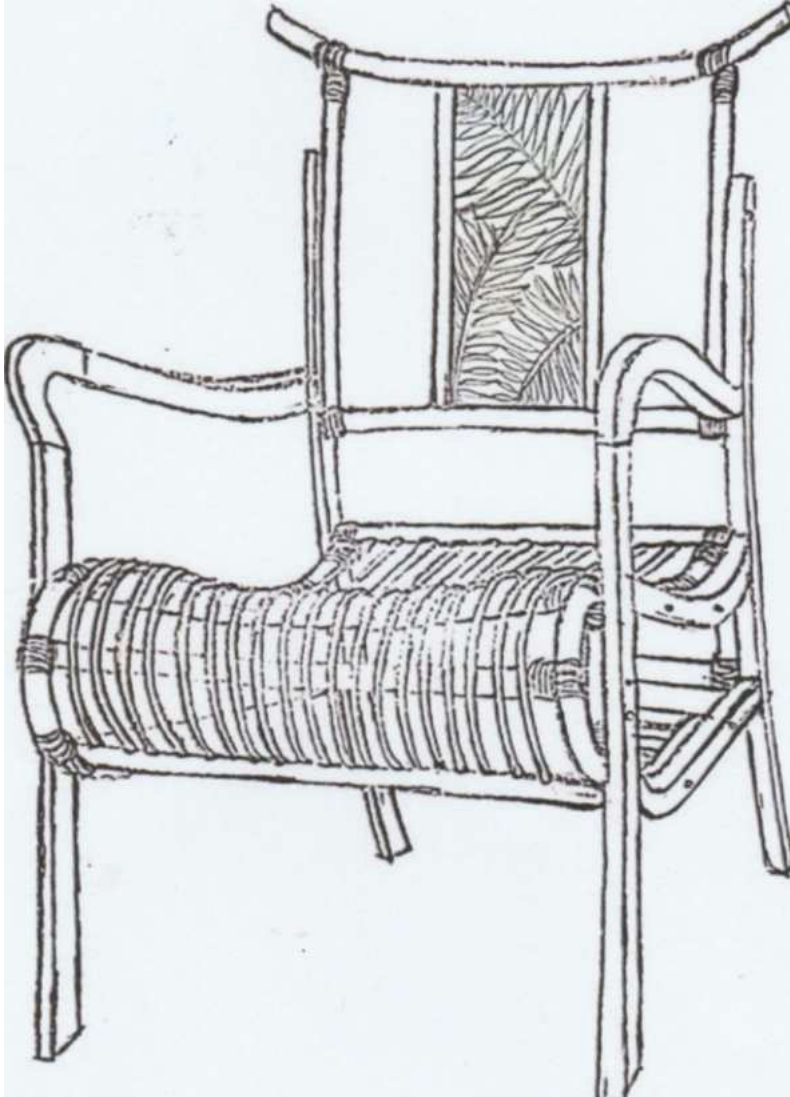
Ranting

Item Code	: KDC - 17002
Item Description and Model	: Resto Chair (RANTING)
Intellectual Property Rights	: No. A0020200317
Dimensions	: 69 x 67 x 74 cm
Style	: Modern
Ornament	: Wood Carving (Machine)
Material	: Teak Wood, Rattan and Sonokeling (Indian Rosewood)
Color Fabrication/Finishing	: Natural Coating
Construction system	: Knock down system
Designer	: Eddy Supriyatna Marizar
Research Team	: - Eddy Supriyatna Mz - Agustinus Purna Irawan - Maitri Widya Mutiara
Prototype/Manufacturer	: Satori Rattan and Unisnu
Technical Drawing and Monitoring	: Nurhasan and Didi
Production Year	: 2019
Multifunction	: Terrace Chair and Magazine Rack



Resto Chair Godong 1

No. HAKI : A0020200031802529



FORMULIR PERMOHONAN PENDAFTARAN DESAIN INDUSTRI
APPLICATION FORM OF INDUSTRY DESIGN REGISTRATION OF INDONESIA

Data Permohonan	
Nomor Permohonan Number of Application	A00202002529
Tanggal Penerimaan Receipt Date	07-SEP-20
Jenis Permohonan Type of Application	Satu Desain Industri
Judul Title	KURSI RESTO MODEL "GODONG-1" (DAUN HADAP KIRI)
Uraian Description	Di gunakan sebagai kursi resto dengan sandaran ukir kayu masinal (CNC Router) model "Godong 1" (daun hadap kiri).
Klaim Claim	Bentuk, Konfigurasi, Komposisi Garis, Komposisi Warna

Pemohon (Applicant)		
Nama (Name)	Alamat (Address)	Surel/Telp (Email/Phone)
Dr. EDDY SUPRIYATNA Mz, M. Hum	JL. HANJUANG BLOK H.3 / 34 SEKT. 1+1 RT/RW 004/013, KEL. RAWABUNTU, KEC. SERPONG, KOTA TANGERANG SELATAN SERPONG KOTA TANGERANG SELATAN BANTEN 15315	riniisuryanti.rs@gmail.com 08151660299

Pendesain (Designer)	
Nama (Name)	Kewarganegaraan (Citizen)
Dr. EDDY SUPRIYATNA Mz, M. Hum	Indonesia

Data Prioritas (Priority Data)		
Negara (Country)	Nomor (Number)	Tanggal (Date)

Data Kelas (Classification Data)
Kelas
Catatan Kelas
Sub Kelas
Catatan Sub Kelas

Kursus/Konsultan KI (Representative/ IP Consultant)		
Nama (Name)	Alamat (Alamat)	Surel/Telp. (Email/Phone)

Dokumen (Documents)	
Gambar atau Foto Desain Industri	☒
Urutan Desain Industri	☒
Tampak Perspektif	☒
Tampak Atas	☒
Tampak Bawah	☒
Tampak Depan	☒
Tampak Belakang	☒
Tampak Samping Kiri	☒
Tampak Samping Kanan	☐
Gambar Publikasi	☒
Gambar Lainnya	☒
Tanda Tangan	☒
Surat Kuasa Kepada Konsultan Hak Kekayaan Intelektual	☐
Surat Pengalihan Hak Desain Industri dari Pendesain ke Pemohon	☐
Surat Pernyataan Kepemilikan Desain Industri atas nama pemohon	☒
Surat Keterangan UMKM	☐
Bukti Prioritas beserta terjemahannya dalam Bahasa Indonesia	☐
Dokumen lainnya	☒
Dokumen Bukti Prioritas Desain Industri	☐

Jakarta, 07 September 2020
 Pemohonan / Kuasa
 Applicant / Representative


 Tanda Tangan / Signature

Nama Lengkap Pemohon/ Full Name



Keterangan: Sertifikat terbit setelah 1 tahun.

RESTO CHAIR

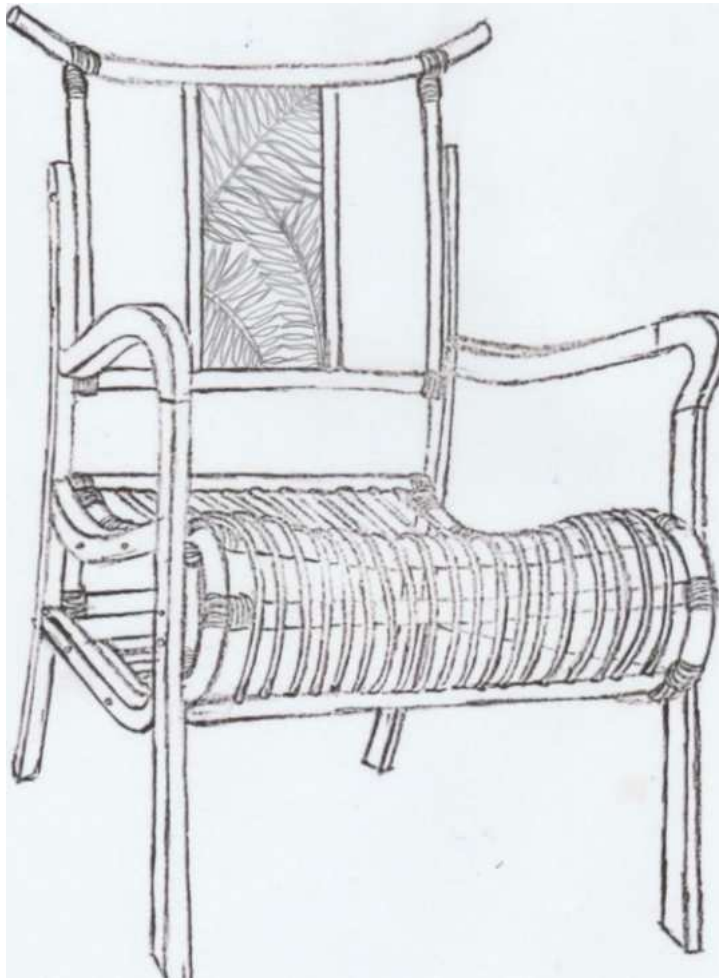
Godong 1

Item Code	: KDC - 17003
Item Description and Model	: Resto Chair (GODONG 1)
Intellectual Property Rights	: No. A00202002529
Dimensions	: 69 x 67 x 74 cm
Style	: Modern
Ornament	: Wood Carving (Machine)
Material	: Teak Wood, Rattan and Sonokeling (Indian Rosewood)
Color Fabrication/Finishing	: Brown Stain
Construction system	: Knock down system
Designer	: Eddy Supriyatna Marizar
Research Team	: - Eddy Supriyatna Mz - Agustinus Purna Irawan - Maitri Widya Mutiara
Prototype/Manufacturer	: Satori Rattan and Unisnu team
Technical Drawing and Monitoring	: Nurhasan and Didi
Production Year	: 2019
Multifunction	: Terrace Chair and Magazine Rack



Resto Chair Godong 2

No. HAKI : A00202002530



FORMULIR PERMOHONAN PENDAFTARAN DESAIN INDUSTRI
APPLICATION FORM OF INDUSTRY DESIGN REGISTRATION OF INDONESIA

Data Permohonan			
Nomor Permohonan Number of Application	A00202002530		Tanggal Penerimaan Receipt Date
Jenis Permohonan Type of Application	: Satu Desain Industri		
Judul Title	: KURSI RESTO MODEL "GODONG-2" (DAUN HADAP KANAN)		
Uraian Description	: Di gunakan sebagai kursi resto dengan sandaran ukir kayu masinal (CNC Router) model "Godong 2" (daun hadap kanan).		
Klaim Claim	: Bentuk, Konfigurasi, Komposisi Garis, Komposisi Warna		

Pemohon (Applicant)		
Nama (Name)	Alamat (Address)	Surel/Telp (Email/Phone)
Dr. EDDY SUPRIYATNA Mz, M. Hum	Jl. HANJUANG BLOK H.3 / 34 SEKT. 1-1 RT/RW 004/013, KEL. RAWABUNTU, KEC. SERPONG, KOTA TANGERANG SELATAN SERPONG KOTA TANGERANG SELATAN BANTEN 15318	ririsuryanti.rs@gmail.com 08151660299

Pendesain (Designer)	
Nama (Name)	Kewarganegaraan (Citizen)
Dr. EDDY SUPRIYATNA Mz, M. Hum	Indonesia

Data Prioritas (Priority Data)		
Negara (Country)	Nomor (Number)	Tanggal (Date)

Data Kelas (Classification Data)
Kelas
Catatan Kelas
Sub Kelas
Catatan Sub Kelas

Kuasas/Konsultan KI (Representative/ IP Consultant)		
Nama (Name)	Alamat (Alamat)	Surel/Telp. (Email/Phone)

Dokumen (Documents)	
Gambar atau Foto Desain Industri	☒
Uraian Desain Industri	☒
Tampak Perspektif	☒
Tampak Atas	☒
Tampak Bawah	☒
Tampak Depan	☒
Tampak Belakang	☒
Tampak Samping Kiri	☒
Tampak Samping Kanan	☐
Gambar Publikasi	☒
Gambar Lainnya	☒
Tanda Tangan	☒
Surat Kuasa Kepada Konsultan Hak Kekayaan Intelektual	☐
Surat Pengalihan Hak Desain Industri dari Pendesain ke Pemohon	☐
Surat Pernyataan Kepemilikan Desain Industri atas nama pemohon	☒
Surat Keterangan UMKH	☐
Bukti Prioritas beserta Terjemahannya dalam Bahasa Indonesia	☐
Dokumen Lainnya	☒
Dokumen Bukti Prioritas Desain Industri	☐

Jakarta, 07 September 2020
 Pemohonan / Kuasa
 Applicant / Representative





Tanda Tangan / Signature

Nama Lengkap Pemohon/ Fullname

Keterangan: Sertifikat terbit setelah 1 tahun.

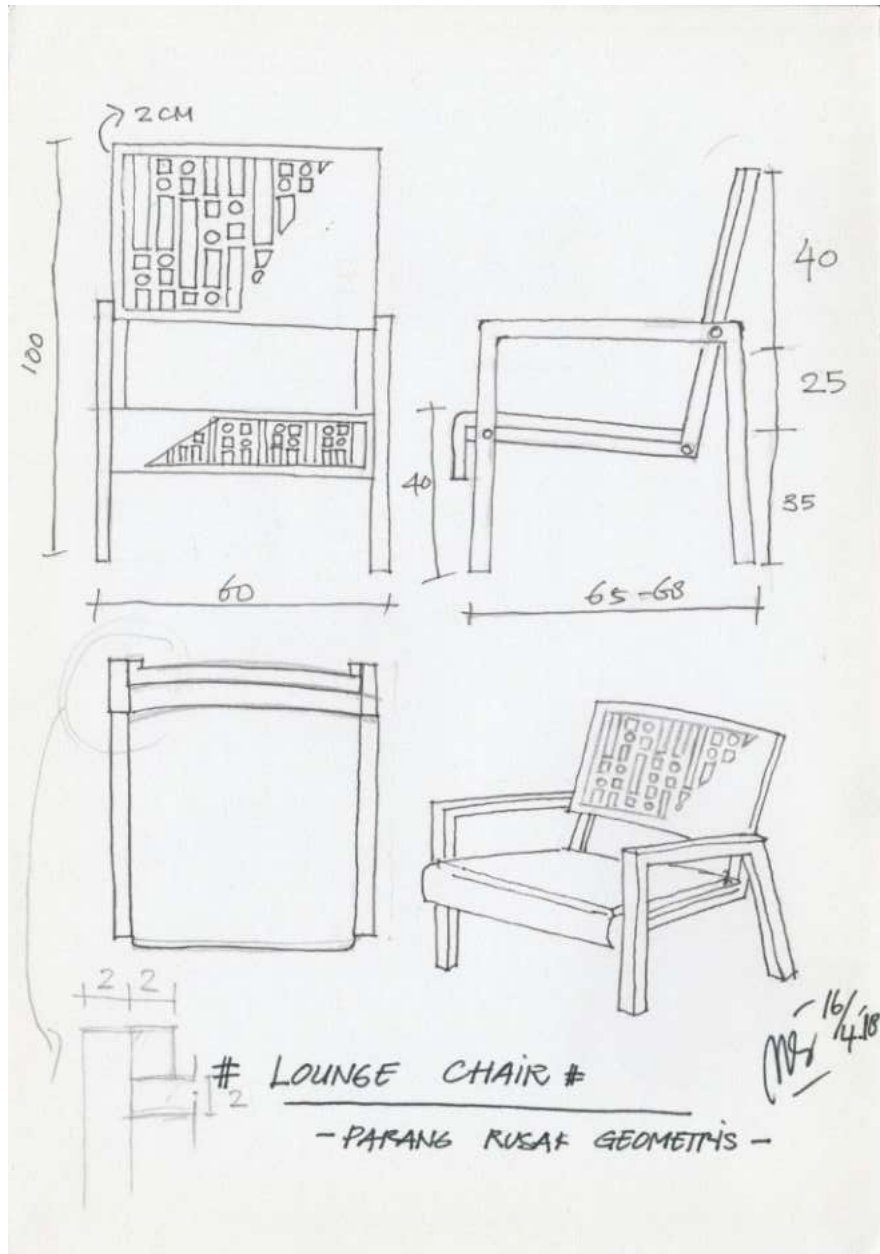
RESTO CHAIR

Godong 2

Item Code	: KDC - 17004
Item Description and Model	: Resto Chair 4 (GODONG 2) Right
Intellectual Property Rights	: No. A00202002530
Dimensions	: 69 x 67 x 74 cm
Style	: Modern
Ornament	: Wood Carving (Machine)
Material	: Teak Wood, Rattan and Sonokeling (Indian Rosewood)
Color Fabrication/Finishing	: Natural Coating
Construction system	: Knock down system
Designer	: Eddy Supriyatna Marizar
Research Team	: - Eddy Supriyatna Mz - Agustinus Purna Irawan - Maitri Widya Mutiara
Prototype/Manufacturer	: Satori Rattan and Unisnu team
Technical Drawing and Monitoring	: Nurhasan and Didi
Production Year	: 2019
Multifunction	: Magazine Rack



Parangmetrik Lounge Chair
No. HAKI : A00201903720



FORMULIR PERMOHONAN PENDAFTARAN DESAIN INDUSTRI
APPLICATION FORM OF INDUSTRY DESIGN REGISTRATION OF INDONESIA

Data Permohonan		
Nomor Permohonan Number of Application	: A00201903720	Tanggal Penerimaan Receipt Date
Jenis Permohonan Type of Application	: Satu Desain industri	
Judul Title	: KURSI PARANG RUSAK GEOMETRIS	

Pemohon (Applicant)		
Nama (Name)	Alamat (Address)	Surel/Telp (Email/Phone)
Maitri Widya Mutiara	JL. Pluit Permai III / 4 RT 003 RW 004, Kel. Pluit, Kec. Penjaringan, Jakarta Utara	maitri.mutiara@gmail.com 08128300450

Pendesain (Designer)	
Nama (Name)	Kewarganegaraan (Citizen)
MAITRI WIDYA MUTIARA	Indonesia

Data Prioritas (Priority Data)		
Negara (Country)	Nomor (Number)	Tanggal (Date)

Kuasa/Konsultan KI (Representative/ IP Consultant)		
Nama (Name)	Alamat (Address)	Surel/Telp. (Email/Phone)

Dokumen (Documents)	
Gambar atau Foto Desain Industri	☒
Uraian Desain Industri	☒
Tampak Perspektif	☒
Tampak Atas	☐
Tampak Bawah	☐
Tampak Depan	☒
Tampak Belakang	☒

Gambar Lainnya	☐
Surat Kuasa	☐
Surat Pernyataan Pengalihan Hak	☐
Bukti Pemilikan Hak atas Desain	☒
Surat Keterangan UMKM	☐
Dokumen Prioritas	☐
Dokumen Lainnya	☒

Jakarta, 11 November 2019
 Pemohonan / Kuasa
 Applicant / Representative



Tanda Tangan / Signature
 Nama Lengkap Pemohon / Fullname

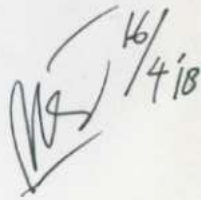
Keterangan: Sertifikat terbit setelah 1 tahun.

LOUNGE chair

Item Code	: KDC - 1907
Item Description and Model	: Lounge Chair (Parang Rusak Geometris Chair)
Intellectual Property Rights	: No. A00201903720
Dimensions	: 60 x 65 x 85
Style	: Modern Minimalist
Ornament	: Parang Rusak from Javanese Batik
Material	: Teak Wood
Color Fabrication/Finishing	: Brown
Construction system.	: Knock Down System
Designer	: Maitri Widya Mutiara
Research Team	: - Eddy Supriyatna Mz - Agustinus Purna Irawan - Maitri Widya Mutiara
Prototype/Manufacturer	: Nova Workshop, Jepara
Technical Drawing and Monitoring	: Nurhasan and Unisnu Team, Jepara
Production Year	: 2019
Multifunction	: Terrace Chair



No. HAKI : A00201903721



FORMULIR PERMOHONAN PENDAFTARAN DESAIN INDUSTRI
APPLICATION FORM OF INDUSTRY DESIGN REGISTRATION OF INDONESIA

Data Permohonan	
Nomor Permohonan Number of Application :	A00201903721
Tanggal Penerimaan Receipt Date :	12-NOV-19
Jenis Permohonan Type of Application :	Satu Desain Industri
Judul Title :	MEJA SAMRING PARANGMETRIK

Pemohon (Applicant)		
Nama (Name)	Alamat (Address)	Surel/Telp (Email/Phone)
Maitri Widya Mutiara	JL. Pluit Permai III / 4RT 003 RW 004, Kel. Pluit, Kec. Penjaringan Jakarta Utara	maitri.mutiara@gmail.com 08128300450

Pendesain (Designer)	
Nama (Name)	Kewarganegaraan (Citizen)
MAITRI WIDYA MUTIARA	Indonesia

Data Prioritas (Priority Data)		
Negara (Country)	Nomor (Number)	Tanggal (Date)

Kuasa/Konsultan KI (Representative/ IP Consultant)		
Nama (Name)	Alamat (Alamat)	Surel/Telp. (Email/Phone)

Dokumen (Documents)	
Gambar atau Foto Desain Industri	☒
Uraian Desain Industri	☒
Tampak Perspektif	☒
Tampak Atas	☒
Tampak Bawah	☐
Tampak Depan	☒
Tampak Belakang	☐

Gambar Lainnya	☐
Surat Kuasa	☐
Surat Pernyataan Pengalihan Hak	☐
Bukti Pemilikan Hak atas Desain	☒
Surat Keterangan UMKM	☐
Dokumen Prioritas	☐
Dokumen Lainnya	☒

Jakarta, 11 November 2019
 Pemohonan / Kuasa
 Applicant / Representative



Tanda Tangan / Signature
 Nama Lengkap Pemohon/ Fullname

Keterangan: Sertifikat terbit setelah 1 tahun.

LOUNGE table

Item Code	: KDT - 1707
Item Description and Model	: Lounge Table (Parangmetrik Side Table)
Intellectual Property Rights	: No. A00201903721
Dimensions	: 40 x 40 x 45
Style	: Modern Minimalist
Ornament	: Parang Rusak from Javanese Batik
Material	: Teak Wood
Color Fabrication/Finishing	: Brown
Construction system	: Knock Down System
Designer	: Maitri Widya Mutiara
Research Team	: - Eddy Supriyatna Mz - Agustinus Purna Irawan - Maitri Widya Mutiara
Prototype/Manufacturer	: Nova Workshop
Technical Drawing and Monitoring	: Nurhasan and Unisnu
Production Year	: 2019
Multifunction	: Coffee Table





BERITA RESMI DESAIN INDUSTRI



No. 53/DI/2020

**DIUMUMKAN TANGGAL
29 September 2020 s.d. 28 Desember 2020**

**PENGUMUMAN BERLANGSUNG SELAMA 3 (TIGA) BULAN
PASAL 25 AYAT (1) UNDANG-UNDANG DESAIN INDUSTRI
NOMOR 31 TAHUN 2001**

**DITERBITKAN BULAN
September 2020**

**DIREKTORAT HAK CIPTA DAN DESAIN INDUSTRI
DIREKTORAT JENDERAL KEKAYAAN INTELEKTUAL
KEMENTERIAN HUKUM DAN HAK ASASI MANUSIA REPUBLIK INDONESIA**

41	A00202001711	22-JUN-20	02-03	PENUTUP / PELINDUNG KEPALA 100% WATER PROOF
42	A00202001729	23-JUN-20	09-01	BOTOL
43	A00202001748	24-JUN-20	23-01	ALAT PENGATURAN
44	A00202002150	28-JUL-20	12-11	SEPEDA MOTOR LISTRIK
45	A00202002513	04-SEP-20	23-01	SARINGAN GOT
46	A00202002514	04-SEP-20	25-02	RANGKA RENG BAJA RINGAN
47	A00202002516	05-SEP-20	28-03	ALAT Pengeriting Rambut
48	A00202002517	06-SEP-20	12-99	PAPAN LUNCUR LISTRIK
49	A00202002518	06-SEP-20	07-02	MESIN MANUAL PEMBUAT KOPI DAN ESPRESSO
50	A00202002519	06-SEP-20	02-02	GAUN WIRA
51	A00202002520	06-SEP-20	02-02	MANTEL BRAJA
52	A00202002521	07-SEP-20	09-07	TUTUP BOTOL CRYSTAL AQUA
53	A00202002523	07-SEP-20	06-01	KURSI
54	A00202002524	07-SEP-20	06-01	KURSI (CARO CHAIR)
55	A00202002528	07-SEP-20	11-02	POT BUNGA
56	A00202002529	07-SEP-20	06-01	KURSI RESTO MODEL "GODONG-1" (DAUN HADAP KIRI)
57	A00202002530	07-SEP-20	06-01	KURSI RESTO MODEL "GODONG-2" (DAUN HADAP KANAN)
58	A00202002531	07-SEP-20	25-99	TEMPAT CAT
59	A00202002532	07-SEP-20	06-01	KURSI
60	A00202002533	07-SEP-20	06-01	KURSI
61	A00202002534	08-SEP-20	26-06	LAMPU STOP
62	A00202002535	08-SEP-20	08-05	ALAT PEMBERSIH SABUK KONVEYOR
63	A00202002544	08-SEP-20	07-02	PENGGORENGAN
64	A00202002545	08-SEP-20	06-01	KURSI
65	A00202002546	08-SEP-20	05-05	KAIN BERMOTIF
66	A00202002548	08-SEP-20	26-05	ORNAMEN LAMPU
67	A00202002553	09-SEP-20	15-99	INSINERATOR DOMESTIK
68	A00202002554	09-SEP-20	02-04	PANTOFEL SELEMPANG ELASTIS
69	A00202002555	09-SEP-20	06-06	ALAS KAKI MEJA
70	A00202002556	09-SEP-20	08-09	HANDEL (TARIKAN)
71	A00202002557	09-SEP-20	06-06	KAKI METAL HOLLOW LEBAR
72	A00202002558	09-SEP-20	03-99	PELINDUNG TANGAN
73	A00202002561	09-SEP-20	02-03	HELM
74	A00202002562	09-SEP-20	09-03	KOTAK PENYIMPANAN
75	A00202002563	09-SEP-20	07-01	TEKO
76	A00202002564	09-SEP-20	07-07	KERANJANG LAUNDRY
77	A00202002565	09-SEP-20	07-07	GAYUNG
78	A00202002566	09-SEP-20	09-05	KEMASAN
79	A00202002567	09-SEP-20	09-05	KEMASAN
80	A00202002568	09-SEP-20	28-03	ALAT PIJAT
81	A00202002569	09-SEP-20	09-05	KEMASAN
82	A00202002570	09-SEP-20	09-05	KEMASAN
83	A00202002571	09-SEP-20	09-05	KEMASAN
84	A00202002572	09-SEP-20	05-05	KAIN SUTERA PADUAN MOTIF TERNAK SAPI DAN AKSARA LONTARA
85	A00202002573	09-SEP-20	09-05	KEMASAN
86	A00202002574	09-SEP-20	07-07	KOTAK WADAH MAKANAN
87	A00202002577	09-SEP-20	09-05	KEMASAN
88	A00202002579	09-SEP-20	07-02	PEMBUAT JUS

Nomor Permohonan : A00202002529
 Tanggal Penerimaan : 07-SEP-20
 Prioritas : -
 Kelas Locarno : 06-01
 Judul Desain : KURSI RESTO MODEL "GODONG-1" (DAUN
 HADAP KIRI)
 Nama Pemohon : Dr. EDDY SUPRIYATNA Mz, M. Hum
 Alamat Pemohon : JL. HANJUANG BLOK H.3 / 34 SEKT. 1-1
 RT/RW 004/D13, KEL. RAWABUNTU, KEC.
 SERPONG, KOTA TANGERANG SELATAN
 Pendesain : Dr. EDDY SUPRIYATNA Mz, M. Hum
 Nama Kuasa : -
 Alamat Kuasa : -



Nomor Permohonan : A00202002530
 Tanggal Penerimaan : 07-SEP-20
 Prioritas : -
 Kelas Locarno : 06-01
 Judul Desain : KURSI RESTO MODEL "GODONG-2" (DAUN
 HADAP KANAN)
 Nama Pemohon : Dr. EDDY SUPRIYATNA Mz, M. Hum
 Alamat Pemohon : JL. HANJUANG BLOK H.3 / 34 SEKT. 1-1
 RT/RW 004/D13, KEL. RAWABUNTU, KEC.
 SERPONG, KOTA TANGERANG SELATAN
 Pendesain : Dr. EDDY SUPRIYATNA Mz, M. Hum
 Nama Kuasa : -
 Alamat Kuasa : -





BERITA RESMI DESAIN INDUSTRI



No. 23/DI/2020

DIUMUMKAN TANGGAL
13 Agustus 2020 s.d. 12 November 2020

PENGUMUMAN BERLANGSUNG SELAMA 3 (TIGA) BULAN
PASAL 25 AYAT (1) UNDANG-UNDANG DESAIN INDUSTRI
NOMOR 31 TAHUN 2001

DITERBITKAN BULAN
Agustus 2020

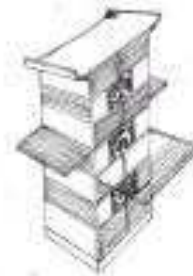
DIREKTORAT HAK CIPTA DAN DESAIN INDUSTRI
DIREKTORAT JENDERAL KEKAYAAN INTELEKTUAL
KEMENTERIAN HUKUM DAN HAK ASASI MANUSIA REPUBLIK INDONESIA

36	A00201903689	08-NOV-19	12-16	DASHBOARD-DASHBOARD UNTUK KENDARAAN-KENDARAAN (BAGIAN DARI)
37	A00201903690	08-NOV-19	12-16	PERLENGKAPAN-PERLENGKAPAN (ASESORIS) UNTUK KENDARAAN-KENDARAAN
38	A00201903692	08-NOV-19	12-16	PERLENGKAPAN-PERLENGKAPAN (ASESORIS) UNTUK KENDARAAN-KENDARAAN
39	A00201903694	08-NOV-19	32-00	HEASAN-HIASAN KENDARAAN
40	A00201903695	08-NOV-19	09-05	KEMASAN
41	A00201903696	08-NOV-19	09-05	KEMASAN
42	A00201903701	11-NOV-19	19-08	LABEL PEMBUNGKUS BAN KENDARAAN BERMOTOR
43	A00201903702	11-NOV-19	19-08	LABEL PEMBUNGKUS BAN KENDARAAN BERMOTOR
44	A00201903703	11-NOV-19	10-04	PEMBATAS JALAN
45	A00201903704	11-NOV-19	10-04	PEMBATAS JALAN
46	A00201903705	11-NOV-19	10-04	SAMBUNGAN PEMBATAS JALAN
47	A00201903707	11-NOV-19	09-03	KOTAK KEMASAN FROZEN MEAT KELAPA KOPYOR
48	A00201903708	11-NOV-19	15-07	LEMARI PENDINGIN
49	A00201903709	11-NOV-19	15-07	LEMARI PENDINGIN
50	A00201903710	12-NOV-19	26-05	LAMPU HIAS KAWUNG SETENGAH LINGKARAN
51	A00201903711	12-NOV-19	26-05	LAMPU HIAS KERUCUT
52	A00201903712	12-NOV-19	25-02	TALANG
53	A00201903713	12-NOV-19	25-02	PAGAR
54	A00201903714	12-NOV-19	09-01	WADAH MINUMAN
55	A00201903715	12-NOV-19	09-01	BOTOL MULTI FUNGSI
56	A00201903716	12-NOV-19	25-04	FLEXIBLE STACKING (RAK SUSUN BTS FLEKSIBEL)
57	A00201903720	12-NOV-19	06-01	KURSI PARANG RUSA GEOMETRIS
58	A00201903721	12-NOV-19	06-03	MEJA SAMBUNG PARANGMETRIK
59	A00201903722	12-NOV-19	06-04	RAK MULTICUNA JAYA MD 19002
60	A00201903723	12-NOV-19	06-04	RAK MULTICUNA JAYA MR 19002
61	A00201903724	12-NOV-19	06-01	DESAIN INDUSTRI KURSI SANTAI DARI BONGGOL JAGUNG
62	A00201903725	12-NOV-19	12-12	CHAIR STROLLER KURSI BESAR
63	A00201903726	12-NOV-19	12-12	CHAIR STROLLER KURSI KAIN
64	A00201903727	12-NOV-19	21-01	STROLLER SEPEDA BIKER 1
65	A00201903728	13-NOV-19	06-01	KURSI MAKAN BAYI
66	A00201903729	13-NOV-19	07-04	BAKUL MAKANAN
67	A00201903730	13-NOV-19	27-07	BOKOR ELEKTRIK
68	A00201903731	13-NOV-19	06-03	PEGANGAN GERGAJI
69	A00201903732	13-NOV-19	06-01	DESAIN INDUSTRI STOOL BONGGOL JAGUNG
70	A00201903733	13-NOV-19	06-01	DESAIN INDUSTRI STOOL KUBIK BONGGOL JAGUNG
71	A00201903734	13-NOV-19	06-01	DESAIN INDUSTRI KURSI ANCSA BONGGOL JAGUNG
72	A00201903735	13-NOV-19	15-05	PENCONTROL TUNGAU DEBU
73	A00201903736	13-NOV-19	06-01	DESAIN INDUSTRI STOOL TUNGGU BONGGOL JAGUNG
74	A00201903737	13-NOV-19	12-16	KISI KISI RADIATOR UNTUK MOBIL
75	A00201903738	13-NOV-19	15-05	PENGISI DAYA UNTUK PENGONTROL TUNGAU DEBU

Nomor Pendaftaran : A00201903721
 Tanggal Pendaftaran : 12-NOV-19
 Prioritas : -
 Kelas Locarno : 06-03
 Judul Desain : MEJA SAMPUNG PARANGMETRIK
 Nama Penohon : Matri Widya Mutiara
 Alamat Penohon : Jl. Pusk Permai III / 4 RT 003 RW 004, Kel. Pusk, Kec. Pajadjaran/Jakarta Utara
 Pendesain : MATRI WIDYA MUTIARA
 Nama Kuasa : -
 Alamat Kuasa : -



Nomor Pendaftaran : A00201903722
 Tanggal Pendaftaran : 12-NOV-19
 Prioritas : -
 Kelas Locarno : 06-04
 Judul Desain : RAK MULTIGUNA JAWA MD 19002
 Nama Penohon : Dr. EDDY SUPRIYATNA Mx. M. Hum
 Alamat Penohon : Jl. Hasyang Blok H.3/ 34 Sektor 1-1 RT.09W. 004/013 Rawakunta, Serpong, Kota Tangerang Selatan
 Pendesain : Dr. EDDY SUPRIYATNA Mx. M. Hum
 Nama Kuasa : -
 Alamat Kuasa : -



Nomor Pendaftaran : A00201903723
 Tanggal Pendaftaran : 12-NOV-19
 Prioritas : -
 Kelas Locarno : 06-04
 Judul Desain : RAK MULTIGUNA JAWA MR 19002
 Nama Penohon : Dr. EDDY SUPRIYATNA Mx. M. Hum
 Alamat Penohon : Jl. Hasyang Blok H.3/ 34 Sektor 1-1 RT.09W. 004/013 Rawakunta, Serpong, Kota Tangerang Selatan
 Pendesain : Dr. EDDY SUPRIYATNA Mx. M. Hum
 Nama Kuasa : -
 Alamat Kuasa : -



Nomor Pendaftaran : A00201903720
 Tanggal Pendaftaran : 12-NOV-19
 Prioritas : -
 Kelas Locarno : 06-01
 Judul Desain : KURSI PARANG BUSAK GEOMETRIS
 Nama Penohon : Matri Widya Mutiara
 Alamat Penohon : Jl. Pusk Permai III / 4 RT 003 RW 004, Kel. Pusk, Kec. Pajadjaran, Jakarta Utara
 Pendesain : MATRI WIDYA MUTIARA
 Nama Kuasa : -
 Alamat Kuasa : -



Catatan: Semua sertifikat HKI-Desain Industri ini diterbitkan satu tahun setelah pendaftaran.

KEMITRAAN

E. **PERAN MITRA:** Tuliskan realisasi kerjasama dan kontribusi Mitra baik *in-kind* maupun *in-cash* (untuk Penelitian Terapan, Penelitian Pengembangan, PTUPT, PPUPT serta KRUP). Bukti pendukung realisasi kerjasama dan realisasi kontribusi mitra dilaporkan sesuai dengan kondisi yang sebenarnya. Bukti dokumen realisasi kerjasama dengan Mitra diunggah melalui Simlitabmas.

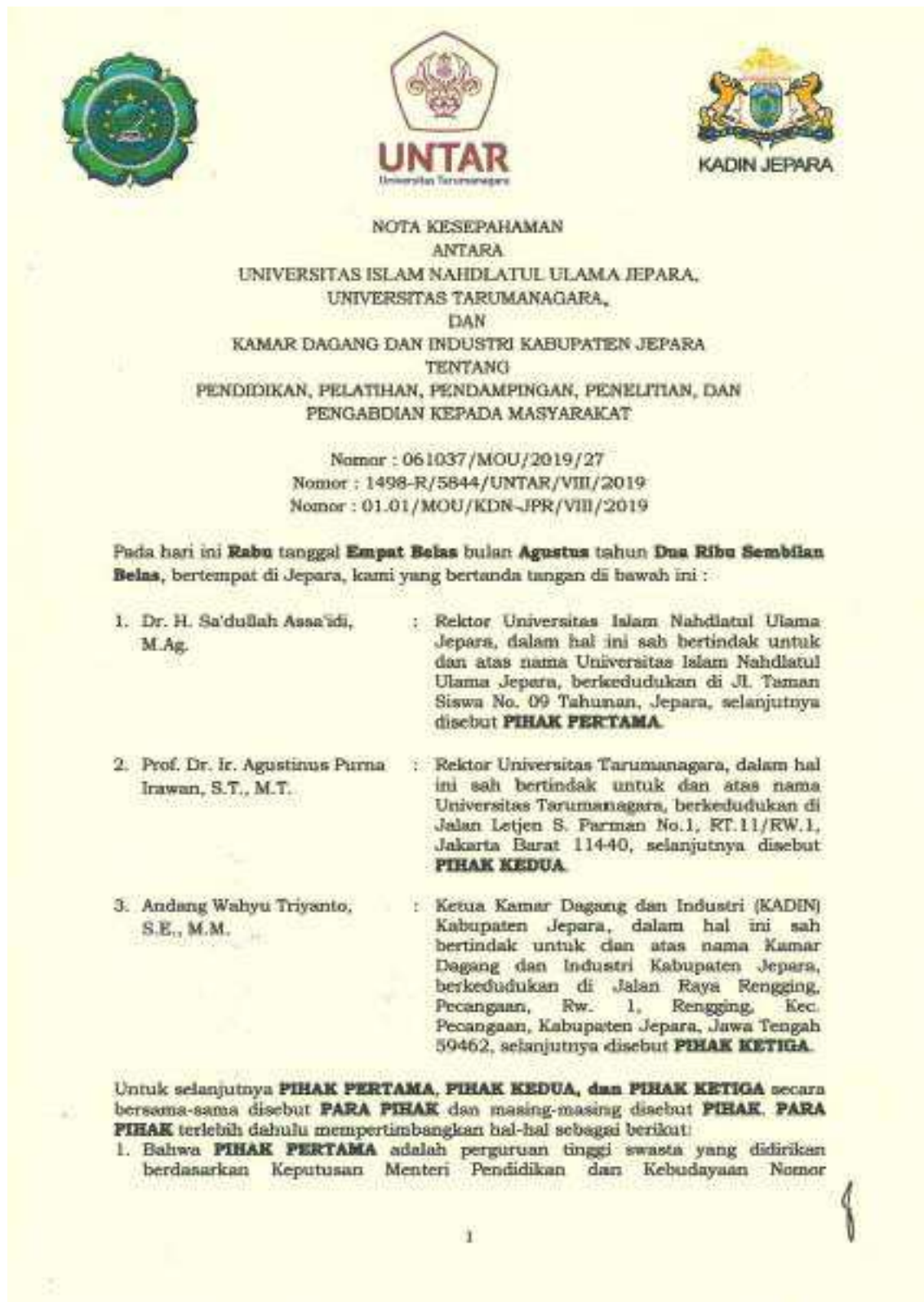
Kegiatan Observasi dan Pembuatan Purwarupa



Gambar 1, 2, 3 Observasi, Supervisi, Diskusi Teknis di Jepara.

(Sumber : Dokumen peneliti, 2020)

Dokumen Kerjasama dan Nota Kesepahaman



Pasal ini, tidak berhasil mencapai mufakat, maka **PARA PIHAK** setuju dan sepakat untuk menempuh peradilan melalui Pengadilan Negeri tempat kedudukan hukum (domisili) pihak tergugat.

PASAL 8 LAIN-LAIN

Ketentuan atau hal-hal yang bersifat melengkapi dan belum diatur dalam Nota Kesepahaman ini akan ditentukan kemudian atas Kesepahaman oleh **PARA PIHAK** dan akan diatur kemudian berupa addendum yang merupakan bagian yang tidak terpisahkan dari Nota Kesepahaman ini.

PASAL 9 PENUTUP

Nota Kesepahaman ini dibuat dan ditandatangani oleh **PARA PIHAK**, pada hari, tanggal, bulan dan tahun sebagaimana tersebut pada bagian awal Nota Kesepahaman ini dalam rangkap 3 (tiga) asli di atas meterai cukup dan masing-masing mempunyai kekuatan hukum yang sama.

Demikian Nota Kesepahaman ini dibuat dengan itikad baik untuk dilaksanakan oleh **PARA PIHAK**.

Ditandatangani di : Jepara
Pada Tanggal : 14 Agustus 2019

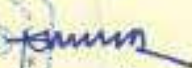
PIHAK PERTAMA

Universitas Islam Nahdlatul Ulama
Jepara


Dr. H. Sa'dullah Asa'idi, M.Ag.
Rektor

PIHAK KEDUA

Universitas Tarumanagara


Prof. Dr. Ir. Agustinus Purna Irawan, S.T., M.T.
Rektor

PIHAK KETIGA

Kamar Dagang dan Industri Kabupaten Jepara


Andang Wahyu Triyanto, S.E., M.M.
Ketua



Gambar 4: Penandatanganan MOU antara UNTAR, UNISNU, dan KADIN Jepara
(Sumber; Dokumen Peneliti, 2019)



Gambar 5: Penandatanganan MOU antara UNTAR dan UNISNU.
(Sumber; Dokumen Peneliti, 2019)



Gambar 6: Penandatanganan MOU antara UNTAR dan KADIN Jepara
(Sumber; Dokumen Peneliti, 2019)



Gambar 7. Pertemuan awal dan FGD dengan para pelaku usaha dan akademisi di Jepara.
(Sumber: Dokumen Peneliti, 2019)



ASOSIASI INDUSTRI PERMEBELAN & KERAJINAN INDONESIA (ASMINDO)
INDONESIA FURNITURE INDUSTRY & HANDICRAFT ASSOCIATION

SURAT PERNYATAAN KEMITRAAN
No. 041/DPP/KU/VIII/2018

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama	: Anggoro Ratmadi Putro
Jabatan	: Ketua Umum Asosiasi Industri Permebelan dan Kerajinan Indonesia (Asmindo)
Alamat	: Jl. Pegambiran No. 5A Rawamangun Jakarta 13220
No. Telp.	: 021 - 47886029
No. HP	: 0811 270 550

Menyatakan bersedia menjadi mitra di dalam kegiatan Penelitian Terapan oleh Hibah Dikti tahun 2019 – 2021 bersama tim peneliti dari Universitas Tarumanagara Jakarta. Judul Penelitian : **"Pengembangan Desain Furniture Ukir Kayu Di Jepara"** dengan tim pengusul penelitian:

- (1) Dr. Drs. Eddy Supriyatna Marizar, M.Hum. (Ketua Pengusul);
- (2) Prof. Dr. Agustinus Purna Irawan S.T., M.T. (Anggota Pengusul 1);
- (3) Maitri Widya Mutiara, S.Ds., M.M. (Anggota Pengusul 2).

Demikian surat pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya.

Yang Menyatakan,



ANGGORO RATMADI PUTRO
Ketua Umum



JL. PEGAMBIRAN NO. 5A LANTAI III RAWAMANGUN JAKARTA 13220 - INDONESIA
TEL. (62-21) 47884028 - 47884029 - 47884013 FAX (62-21) 47881514 - 47884031
E-mail : asmindo@indo.net.id

F. KENDALA PELAKSANAAN PENELITIAN: Tuliskan kesulitan atau hambatan yang dihadapi selama melakukan penelitian dan mencapai luaran yang dijanjikan, termasuk penjelasan jika pelaksanaan penelitian dan luaran penelitian tidak sesuai dengan yang direncanakan atau dijanjikan.

Kegiatan penelitian ini menyesuaikan dengan aturan PSBB dari Satgas Covid-19. Semua penyesuaian tersebut dapat dilaksanakan dengan baik, dan hasil riset telah direspon positif. Bahkan mendapat respon dari buyers mancanegara, pengunjung, praktisi, akademisi, maupun para pelaku usaha melalui FGD nasional dan internasional, juga melalui pameran internasional daring-virtual, maupun luring non-virtual.

H. DAFTAR PUSTAKA: Penyusunan Daftar Pustaka berdasarkan sistem nomor sesuai dengan urutan pengutipan. Hanya pustaka yang disitasi pada laporan kemajuan yang dicantumkan dalam Daftar Pustaka.

DAFTAR PUSTAKA

- ⁱ Gustami, SP. (2000). *Seni Kerajinan Mebel Ukir Jepara*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius, Supriyatna-Marizar, Eddy (2007). *Kursi Klasik*. Jakarta: PT Prima Infosarana Media, dan Supriyatna-Marizar, Eddy (2011). *Budaya Tionghoa Dalam Desain Mebel di Jepara, Indonesia*. Jakarta: Pusat Kajian Budaya Tionghoa, Lembaga Penelitian & Publikasi Ilmiah-Universitas Tarumanagara.
- ⁱⁱ Mehlhose, Andrea and Martin Wellner. (2007). *Modern Furniture; 150 Years of Design*. German: h.f. Ullman.
- ⁱⁱⁱ Pink, Daniel H. (2007). *Misteri Otak Kanan Manusia*. Terj. Rusli. Jogjakarta: Think Jogjakarta.
- ^{iv} Abdel Abdelrazik, Ahmed Mohammed (2011), "Cultural Variables and their Impact on Furniture Design Process in Globalization Era." Nordis (Nordic Design Reseach), No. 4 (www.nordes.org/opj/index.php/n13/article/view/138).
- ^v Pink, Daniel H. (2007). *Misteri Otak Kanan Manusia*. Terj. Rusli. Jogjakarta: Think Jogjakarta.
- ^{vi} Pink, Daniel H. (2007). *Misteri Otak Kanan Manusia*. Terj. Rusli. Jogjakarta: Think Jogjakarta.
- ^{vii} Postel Postell, Jim. (2012). *Furniture Design*. Canada: John Wiley & Sons, Inc.
- ^{viii} Schoppert, Peter and Soedarmadji Damais . (1999). *Java Style*. Singapore: Periplus, Carpenter, Bruce W. (2009). *Javanese Antique Furniture and Folk Art*. Singapore: Editions Didier Millet, Supriyatna-Marizar, Eddy (2013). *Kursi Kekuasaan Jawa*. Yogyakarta: Narasi
- ^{ix} Richard Wooley (dalam Garner, Steve and Chris Evans. (2012). *Design and Designing*. New York: Berg, 229)
- ^x Mehlhose, Andrea and Martin Wellner. (2007). *Modern Furniture; 150 Years of Design*. German: h.f. Ullman
- ^{xi} Charlotte dan Peter Fiell *Charlotte and Peter Fiell*. (2012). *Chairs: 1.000 Masterpieces of Modern Design, 1.800 to Present*. London: Goodman Fiell.
- ^{xii} Eddy Supriyatna, Agustinus Purna Irawan, dan Chairy (2018). "Penciptaan Desain

Furniture Rotan untuk Pasar Global. *Laporan Penelitian*. Jakarta: DPPM UNTAR.

^{xiii} Charlotte dan Peter Fiell. (2012). *Chairs: 1.000 Masterpieces of Modern Design, 1.800 to Present*. London: Goodman Fiell.

^{xiv} Garner, Steve and Chris Evans. (2012). *Design and Designing*. New York: Berg



**KONTRAK PENELITIAN
TERAPAN UNGGULAN PERGURUAN TINGGI
TAHUN ANGGARAN 2020
NO : 1102-SPK-KLPPM/UNTAR/VII/2020**

Pada hari ini Kamis, tanggal 30 bulan Juli tahun dua ribu dua puluh, kami yang bertanda tangan di bawah ini :

1. **Ir. Jap Tji Beng, MMSI., Ph.D** : Ketua Lembaga Penelitian dan Pengabdian kepada Masyarakat, dalam hal ini bertindak untuk dan atas nama Rektor Universitas Tarumanagara yang berkedudukan di Jl. Letjen. S. Parman No. 1 Grogol Jakarta Barat untuk selanjutnya disebut sebagai **PIHAK PERTAMA**.
2. **Dr. Drs Eddy Supriyatna MZ., M.Hum.** : Dosen Fakultas Senirupa dan Desain Universitas Tarumanagara, dalam hal ini bertindak sebagai pengusul dan Ketua Pelaksana Penelitian Tahun Anggaran 2020; untuk selanjutnya disebut **PIHAK KEDUA**

PIHAK PERTAMA dan **PIHAK KEDUA** secara bersama-sama sepakat mengikatkan diri dalam suatu Kontrak Penelitian Terapan Unggulan Perguruan Tinggi Tahun Anggaran 2020 dengan ketentuan dan syarat-syarat sebagai berikut:

Pasal 1
Ruang Lingkup Kontrak dan Tim Peneliti

- (1) **PIHAK PERTAMA** memberi pekerjaan kepada **PIHAK KEDUA** dan **PIHAK KEDUA** menerima pekerjaan tersebut dari **PIHAK PERTAMA**, untuk melaksanakan dan menyelesaikan Penelitian Terapan Unggulan Perguruan Tinggi Tahun Anggaran 2020 dengan judul: **PENGEMBANGAN DESAIN FURNITURE UKIR KAYU DI JEPARA**.
- (2) Tim Peneliti terdiri dari:
 - (a) Dr. Drs Eddy Supriyatna MZ., M.Hum. sebagai Ketua
 - (b) Maitri Widya Mutiara, S.Ds., M.M. sebagai Anggota
 - (c) Prof. Dr. Agustinus Purna Irawan, M.T. sebagai Anggota

Pasal 2
Dana Penelitian

- (1) Besarnya dana untuk melaksanakan penelitian dengan judul sebagaimana dimaksud pada Pasal 1 adalah sebesar **Rp. 429.758.000 (Empat ratus dua puluh sembilan juta tujuh ratus lima puluh delapan ribu rupiah)** sudah termasuk pajak.
- (2) Dana Penelitian sebagaimana dimaksud pada ayat (1) dibebankan pada Daftar Isian Penelitian Anggaran Direktorat Jenderal Penguatan Riset dan Pengembangan (DIPA), Kementerian Riset, Teknologi dan Pendidikan Tinggi No : SP DIPA - 042.06.1.401516/2019 tanggal 20 Desember 2019

1 dari 6

Pasal 3
Tata Cara Pembayaran Dana Penelitian

- (1) **PIHAK PERTAMA** akan membayarkan Dana Penelitian kepada **PIHAK KEDUA** secara bertahap dengan ketentuan sebagai berikut :
- (a) Pembayaran Tahap Pertama sebesar 70% dari total bantuan dana penelitian yaitu $70\% \times \text{Rp. 429.758.000,-} = \text{Rp. 300.830.600,-}$ (**Tiga ratus juta delapan ratus tiga puluh ribu enam ratus rupiah**), yang akan dibayarkan oleh **PIHAK PERTAMA** kepada **PIHAK KEDUA** setelah **PARA PIHAK** membuat dan melengkapi rancangan pelaksanaan penelitian yang memuat judul penelitian, pendekatan dan metode penelitian yang digunakan, data yang akan diperoleh, anggaran yang akan digunakan, dan tujuan penelitian berupa luaran yang akan dicapai.
 - (b) Pembayaran Tahap Kedua sebesar 30% dari total dana penelitian yaitu $30\% \times \text{Rp. 429.758.000,-} = \text{Rp. 128.927.400,-}$ (**Seratus dua puluh delapan juta sembilan ratus dua puluh tujuh ribu empat ratus rupiah**), dibayarkan oleh **PIHAK PERTAMA** kepada **PIHAK KEDUA** setelah **PIHAK KEDUA** mengunggah ke SIMLITABMAS yaitu Laporan Pelaksanaan Penelitian dan Catatan Harian.
 - (c) Biaya tambahan dibayarkan kepada **PIHAK KEDUA** bersamaan dengan pembayaran Tahap Kedua dengan melampirkan Daftar Luaran Penelitian yang sudah di validasi oleh **PIHAK PERTAMA**
- (2) Dana Penelitian sebagaimana dimaksud pada ayat (1) akan disalurkan oleh **PIHAK PERTAMA** kepada **PIHAK KEDUA** ke rekening sebagai berikut :
- | | |
|----------------|--------------------------------------|
| Nama | : Dr. Drs Eddy Supriyatna MZ, M.Hum. |
| Nomor Rekening | : 17799504 |
| Nama Bank | : BNI |
- (3) **PIHAK PERTAMA** tidak bertanggung jawab atas keterlambatan dan/atau tidak terbayarnya sejumlah dana sebagaimana dimaksud pada ayat (1) yang disebabkan karena kesalahan **PIHAK KEDUA** dalam menyampaikan data peneliti, nama bank, nomor rekening, dan persyaratan lainnya yang tidak sesuai dengan ketentuan.

Pasal 4
Jangka Waktu

Jangka waktu pelaksanaan penelitian sebagaimana dimaksud dalam Pasal 1 sampai selesai 100%, adalah terhitung sejak **Tanggal 23 Maret 2020** dan berakhir pada **Tanggal 10 Desember 2020**.

Pasal 5
Luaran

- (1) **PIHAK KEDUA** berkewajiban untuk mencapai target luaran wajib penelitian berupa *Desain Produk Industri dan Dokumen hasil uji coba produk*.

- (2) **PIHAK KEDUA** diharapkan dapat mencapai target luaran tambahan penelitian berupa *Hak Kekayaan Intelektual*.
- (3) **PIHAK KEDUA** berkewajiban mencantumkan pemberi dana penelitian dalam hal ini Direktorat Riset dan Pengabdian Masyarakat, dalam publikasi ilmiah.

Pasal 6

Hak dan Kewajiban Para Pihak

- (1) Hak dan Kewajiban **PIHAK PERTAMA**:
 - (a) **PIHAK PERTAMA** berhak untuk mendapatkan dari **PIHAK KEDUA** luaran penelitian sebagaimana dimaksud dalam Pasal 7;
 - (b) **PIHAK PERTAMA** berkewajiban untuk memberikan dana penelitian kepada **PIHAK KEDUA** dengan jumlah sebagaimana dimaksud dalam Pasal 2 ayat (1) dan dengan tata cara pembayaran sebagaimana dimaksud dalam Pasal 3.
- (2) Hak dan Kewajiban **PIHAK KEDUA** :
 - (a) **PIHAK KEDUA** berhak menerima dana penelitian dari **PIHAK PERTAMA** dengan jumlah sebagaimana dimaksud dalam Pasal 2 ayat (1);
 - (b) **PIHAK KEDUA** berkewajiban menyerahkan kepada **PIHAK PERTAMA** luaran Penelitian Produk Terapan dengan judul **PENGEMBANGAN DESAIN FURNITURE UKIR KAYU DI JEPARA** dan catatan harian pelaksanaan penelitian;
 - (c) **PIHAK KEDUA** berkewajiban untuk bertanggung jawab dalam penggunaan dana penelitian yang diterimanya sesuai dengan proposal kegiatan yang disetujui;
 - (d) **PIHAK KEDUA** berkewajiban untuk menyampaikan kepada **PIHAK PERTAMA** laporan penggunaan dana sebagaimana dimaksud dalam Pasal 7.

Pasal 7

Laporan Pelaksanaan Penelitian

- (1) **PIHAK KEDUA** berkewajiban untuk menyampaikan kepada **PIHAK PERTAMA** berupa laporan kemajuan, Surat pertanggungjawaban belanja, laporan akhir, luaran penelitian dan rekapitulasi penggunaan anggaran sesuai dengan jumlah dana yang diberikan oleh **PIHAK PERTAMA** yang tersusun secara sistematis sesuai pedoman yang ditentukan oleh **PIHAK PERTAMA**.
- (2) **PIHAK KEDUA** berkewajiban mengunggah Laporan Kemajuan pelaksanaan penelitian. Surat pertanggungjawaban belanja (SPTB), Catatan harian penelitian yang telah dilaksanakan, Laporan Akhir dan Luaran penelitian ke SIMLITABMAS paling lambat tanggal **10 Desember 2020**.
- (3) **PIHAK KEDUA** berkewajiban menyerahkan *Hardcopy* Laporan Kemajuan dan Rekapitulasi Penggunaan Anggaran 70% kepada **PIHAK PERTAMA**, paling lambat tanggal **1 Desember 2020**.
- (4) **PIHAK KEDUA** berkewajiban mengunggah Capaian Hasil, Poster, Artikel Ilmiah untuk peneliti tahun terakhir pada SIMLITABMAS paling lambat tanggal **10 Desember 2020**.
- (5) Laporan hasil Penelitian sebagaimana tersebut pada ayat (2) harus memenuhi ketentuan sebagai berikut :

- a. **Format Font:** Times New Romans ukuran 12 spasi 1.5 dan kertas A4;
- b. Di bawah bagian cover ditulis;

Dibiayai oleh:
Direktorat Riset dan Pengabdian Masyarakat
Direktorat Jenderal Penguatan Riset dan Pengembangan
Kementrian Riset, Teknologi, dan Pendidikan Tinggi
Sesuai dengan Kontrak Penelitian
Nomor: 103.ADD/LL3/PG/2020, 8 Juni 2020

Pasal 8
Monitoring dan Evaluasi

- (1) **PIHAK PERTAMA** dalam rangka pengawasan akan melakukan Monitoring dan Evaluasi internal terhadap kemajuan pelaksanaan Penelitian Tahun Anggaran 2020 ini sebelum pelaksanaan Monitoring dan Evaluasi eksternal oleh Direktorat Riset dan Pengabdian Masyarakat, Direktorat Jenderal Penguatan Riset dan Pengembangan, Kementrian Riset, Teknologi, dan Pendidikan Tinggi.
- (2) Peneliti/Pelaksana penelitian yang tidak hadir dalam kegiatan pemantauan dan evaluasi tanpa pemberitahuan sebelumnya kepada Direktur Riset dan Pengabdian Masyarakat, maka pelaksanaan penelitian tidak berhak menerima sisa dana tahap kedua.

Pasal 9
Penilaian Luaran

- (1) Penilaian luaran Penelitian dilakukan oleh Komite Penilai/*Reviewer* Luaran sesuai dengan ketentuan yang berlaku.
- (2) Apabila dalam penilaian luaran terdapat luaran tambahan yang tidak tercapai maka dana tambahan yang sudah diterima oleh peneliti harus disetorkan kembali ke Kas Negara.

Pasal 10
Perubahan Susunan Tim Pelaksana dan Substansi Pelaksanaan

Perubahan terhadap susunan tim pelaksana dan substansi pelaksanaan Penelitian ini dapat dibenarkan apabila telah mendapat persetujuan tertulis dari Direktur Riset dan Pengabdian Masyarakat, Direktorat Jenderal Penguatan Riset dan Pengembangan, Kementrian Riset, Teknologi dan Pendidikan Tinggi.

Pasal 11
Penggantian Ketua Pelaksana

- (1) Apabila **PIHAK KEDUA** selaku ketua pelaksana tidak dapat melaksanakan Penelitian ini, maka **PIHAK KEDUA** wajib mengusulkan pengganti ketua pelaksana yang merupakan salah satu anggota tim kepada **PIHAK PERTAMA**.
- (2) Apabila **PIHAK KEDUA** tidak dapat melaksanakan tugas dan tidak ada pengganti ketua sebagaimana dimaksud pada ayat (1), maka **PIHAK KEDUA** harus mengembalikan dana penelitian kepada **PIHAK PERTAMA** yang selanjutnya disetor ke kas Negara.
- (3) Bukti setor sebagaimana dimaksud pada ayat (2) disimpan oleh **PIHAK PERTAMA**.

Pasal 12

Sanksi

- (1) Apabila sampai dengan batas waktu yang telah ditetapkan untuk melaksanakan Penelitian ini telah berakhir, namun **PIHAK KEDUA** belum menyelesaikan tugasnya, terlambat mengirim laporan Kemajuan, dan/atau terlambat mengirim laporan akhir, maka **PIHAK KEDUA** dikenakan sanksi administratif berupa penghentian pembayaran dan tidak dapat mengajukan proposal penelitian dalam kurun waktu dua tahun berturut-turut.
- (2) Apabila **PIHAK KEDUA** tidak dapat mencapai target luaran sebagaimana dimaksud dalam Pasal 5, maka kekurangan capaian target luaran tersebut akan dicatat sebagai hutang **PIHAK KEDUA** kepada **PIHAK PERTAMA** yang apabila tidak dapat dilunasi oleh **PIHAK KEDUA**, akan berdampak pada kesempatan **PIHAK KEDUA** untuk mendapatkan pendanaan penelitian atau hibah lainnya yang dikelola oleh **PIHAK PERTAMA**.

Pasal 13

Pembatalan Perjanjian

- (1) Apabila dikemudian hari terhadap judul Penelitian sebagaimana dimaksud dalam Pasal 1 ditemukan adanya duplikasi dengan Penelitian lain dan/atau ditemukan adanya ketidakjujuran, itikad tidak baik, dan/atau perbuatan yang tidak sesuai dengan kaidah ilmiah dari atau dilakukan oleh **PIHAK KEDUA**, maka perjanjian Penelitian ini dinyatakan batal dan **PIHAK KEDUA** wajib mengembalikan dana penelitian yang telah diterima kepada **PIHAK PERTAMA** yang selanjutnya akan disetor ke Kas Negara.
- (2) Bukti setor sebagaimana dimaksud pada ayat (1) disimpan oleh **PIHAK PERTAMA**.

Pasal 14

Pajak-Pajak

Hal-hal dan/atau segala sesuatu yang berkenaan dengan kewajiban pajak berupa PPN dan/atau PPh menjadi tanggung jawab **PIHAK KEDUA** dan harus dibayarkan oleh **PIHAK KEDUA** ke kantor pelayanan pajak setempat sesuai ketentuan yang berlaku.

Pasal 15
Peralatan dan/alat Hasil Penelitian

Hasil Pelaksanaan Penelitian ini yang berupa peralatan dan/atau alat yang dibeli dari pelaksanaan Penelitian ini adalah milik Negara yang dapat dihibahkan kepada Universitas Tarumanagara sesuai dengan ketentuan peraturan perundang-undangan.

Pasal 16
Penyelesaian Sengketa

Apabila terjadi perselisihan antara **PIHAK PERTAMA** dan **PIHAK KEDUA** dalam pelaksanaan perjanjian ini akan dilakukan penyelesaian secara musyawarah dan mufakat, dan apabila tidak tercapai penyelesaian secara musyawarah dan mufakat maka penyelesaian dilakukan melalui proses hukum.

Pasal 17
Lain-lain

- (3) **PIHAK KEDUA** menjamin bahwa penelitian dengan judul tersebut di atas belum pernah dibiayai dan/atau diikutsertakan pada Pendanaan Penelitian lainnya, baik yang diselenggarakan oleh instansi, lembaga, perusahaan atau yayasan, baik di dalam maupun di luar negeri.
- (4) Segala sesuatu yang belum cukup diatur dalam Perjanjian ini dan dipandang perlu diatur lebih lanjut dan dilakukan perubahan oleh **PARA PIHAK**, maka perubahan-perubahannya akan diatur dalam perjanjian tambahan atau perubahan yang merupakan satu kesatuan dan bagian yang tidak terpisahkan dari Perjanjian ini.

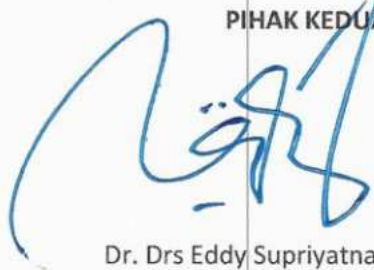
Perjanjian ini dibuat dan ditandatangani oleh **PARA PIHAK** pada hari dan tanggal tersebut di atas, dibuat dalam rangkap 2 (dua) dan bermaterai cukup sesuai dengan ketentuan yang berlaku, yang masing-masing mempunyai kekuatan hukum yang sama.

PIHAK PERTAMA



Ir. Iap Tji Beng, MMSI., Ph.D.

PIHAK KEDUA



Dr. Drs Eddy Supriyatna MZ., M.Hum,