

REPUBLIC INDONESIA  
KEMENTERIAN HUKUM DAN HAK ASASI MANUSIA

## SURAT PENCATATAN CIPTAAN

Dalam rangka perlindungan ciptaan di bidang ilmu pengetahuan, seni dan sastra berdasarkan Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta, dengan ini menerangkan:

Nomor dan tanggal permohonan : EC00202112022, 18 Februari 2021

**Pencipta**

Nama : M Nashir Setiawan  
Alamat : Jalan Satu Maret, RT 009 Rw 004, Kelurahan Pegadungan, Kecamatan Kalideres, Jakarta Barat, Jakarta, DKI JAKARTA, 11830  
Kewarganegaraan : Indonesia

**Pemegang Hak Cipta**

Nama : M Nashir Setiawan  
Alamat : Jalan Satu Maret, RT 009 Rw 004, Kelurahan Pegadungan, Kecamatan Kalideres, Jakarta Barat, Jakarta, DKI JAKARTA, 11830  
Kewarganegaraan : Indonesia

Jenis Ciptaan : Buku Panduan/Petunjuk  
Judul Ciptaan : Two Point Perspective – Teknik Menggambar Perspektif 2 Titik Hilang

Tanggal dan tempat diumumkan untuk pertama kali di wilayah Indonesia atau di luar wilayah Indonesia : 10 Desember 2020, di Jakarta

Jangka waktu perlindungan : Berlaku selama hidup Pencipta dan terus berlangsung selama 70 (tujuh puluh) tahun setelah Pencipta meninggal dunia, terhitung mulai tanggal 1 Januari tahun berikutnya.

Nomor pencatatan : 000238962

adalah benar berdasarkan keterangan yang diberikan oleh Pemohon.  
Surat Pencatatan Hak Cipta atau produk Hak terkait ini sesuai dengan Pasal 72 Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta.



a.n. MENTERI HUKUM DAN HAK ASASI MANUSIA  
DIREKTUR JENDERAL KEKAYAAN INTELEKTUAL

Dr. Freddy Harris, S.H., LL.M., ACCS.  
NIP. 196611181994031001

**Disclaimer:**

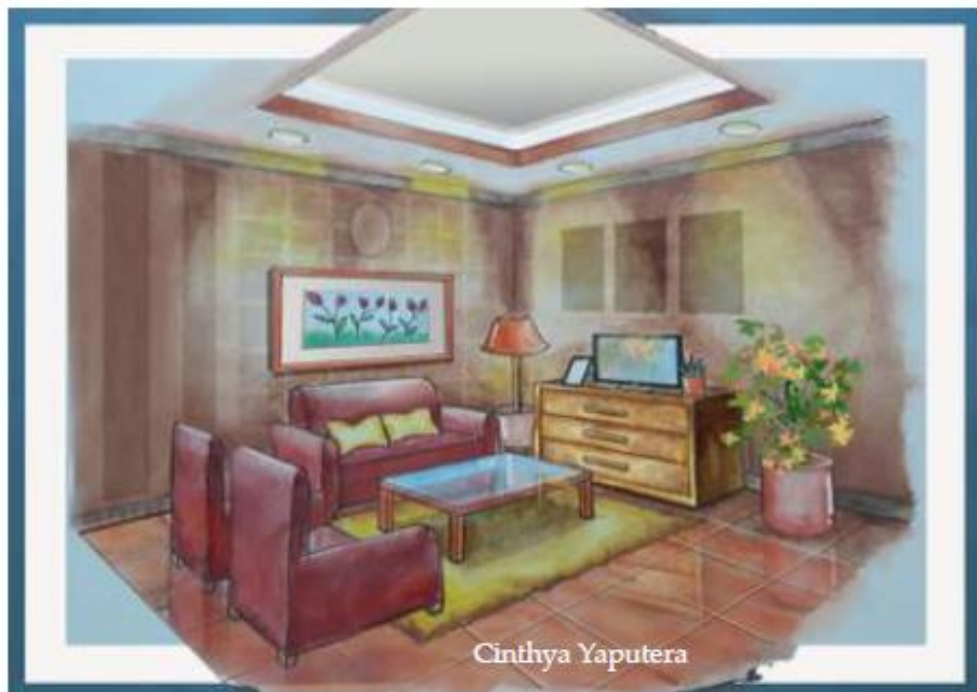
Dalam hal pemohon memberikan keterangan tidak sesuai dengan surat pernyataan, menteri berwenang untuk mencabut surat pencatatan permohonan.

---

# Two Point Perspective

Teknik Menggambar Perspektif 2 Titik Hilang

---



Disusun oleh:

M. Nashir Setiawan

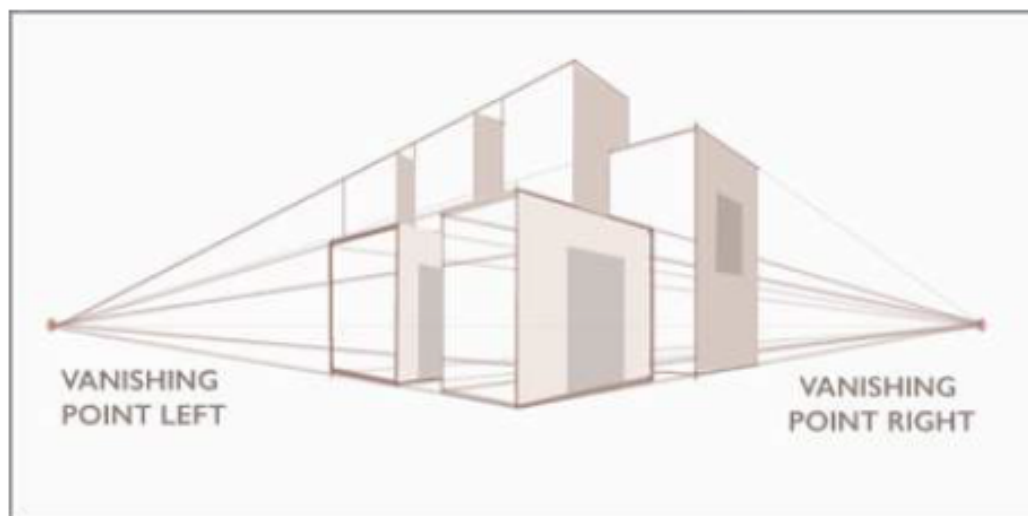
0311016701

---

## PENDAHULUAN

Perspektif dua titik hilang seringkali digunakan untuk merepresentasikan gambar 3 dimensional, baik produk, ruang atau bangunan arsitektural. Perspektif ini memposisikan objek di mana pengamat dapat melihat objek dari suatu sudut dan melihat dua sisi sekaligus, Dalam penggambarannya, ditampakkannya dengan dua set garis paralel bergerak menjauh ke titik hilang (vanishing point) kiri dan kanan.

Contoh perspektif dua titik dapat diilustrasikan dengan penggunaan kotak, kubus, atau objek lain dengan bentuk geometris yang sama, seperti rumah atau bangunan. Saat melihat objek dari sudut, satu sisi surut menuju satu titik hilang dan sisi lainnya surut menuju titik hilang yang berlawanan. Seperti dapat dilihat pada ilustrasi, setiap rangkaian garis sejajar memiliki titik hilang masing-masing. Perspektif dua titik inilah yang memberi objek geometris ilusi 3-D.



Gambar di atas menunjukkan bahwa garis-garis dari titik hilang sebelah kiri (VPL), menentukan posisi bidang-bidang di sebelah kiri. Demikian halnya dengan titik hilang sebelah kanan (VPR) menentukan posisi bidang-bidang pada sebelah kanan. Adapun garis-garis vertikal untuk menentukan ketinggian.

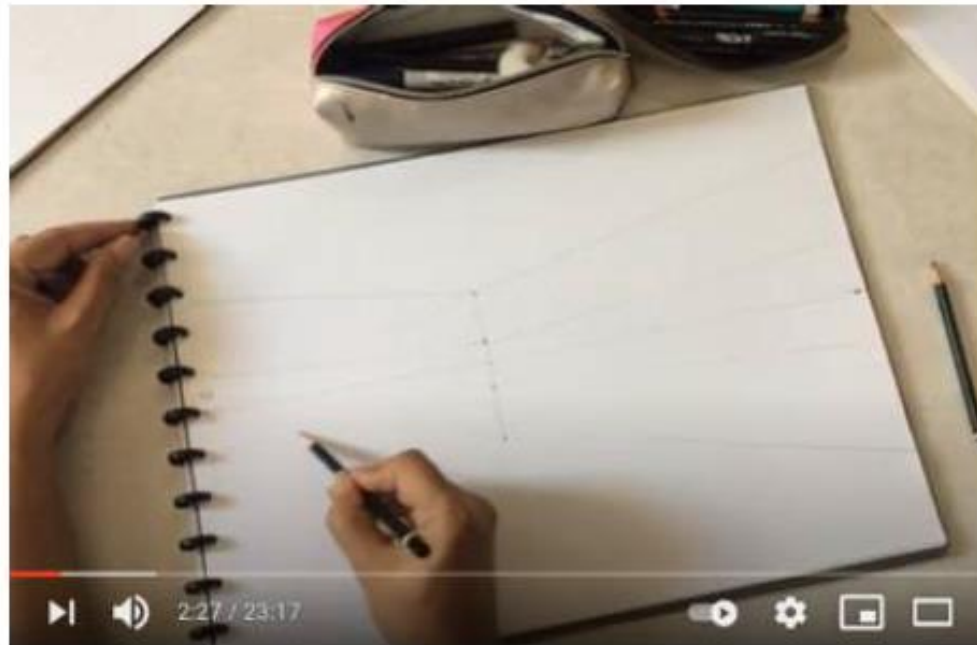


---

## 2. Titik Hilang Kanan dan Kiri

Langkah berikutnya adalah menentukan titik hilang disebelah kanan dan kiri, untuk mempermudah dalam pembelajaran, letakkan titik-titik tersebut pada ujung garis cakrawala (batas tepi kertas kanan dan kiri)

Dari titik hilang kanan dan kiri, buatlah garis lurus menuju titik-titik yang membagi 3 ruas sama besar garis vertikal, sehingga tergambar ada 4 garis dari arah titik hilang kanan dan kiri. Garis-garis tersebut menunjukkan batas ketinggian ukuran tiap 1 meter ruang yang akan digambar.



Ketinggian ruang 3 meter digunakan untuk mempermudah proses pemahaman terhadap ruang aslinya sekaligus pemahaman terhadap ketinggian ruang pada gambar. Untuk lebih akurat, biasa digunakan dengan perbandingan skala. Misalnya 1 cm mewakili ukuran 50 cm berarti menggunakan skala 1:50. 1 cm mewakili 25 cm berarti 1:25, dan sebagainya.

Pada gambar sketsa di atas tidak menggunakan skala tertentu, hanya menggunakan perkiraan, dengan pembagian sama besar dan diupayakan garis-garisnya lurus sehingga keakurasian proporsi gambar dapat terjaga.