

SURAT TUGAS

Nomor: 790-R/UNTAR/PENELITIAN/IX/2024

Rektor Universitas Tarumanagara, dengan ini menugaskan kepada saudara:

ANDREAS, S.Sn., M.Ds.

Untuk melaksanakan kegiatan penelitian/publikasi ilmiah dengan data sebagai berikut:

Judul	:	Pengolahan Elemen Visual pada Desain Grafiti
Nama Media	:	poster
Penerbit	:	-
Volume/Tahun	:	-
URL Repository	:	-

Demikian Surat Tugas ini dibuat, untuk dilaksanakan dengan sebaik-baiknya dan melaporkan hasil penugasan tersebut kepada Rektor Universitas Tarumanagara

25 September 2024

Rektor



Prof. Dr. Amad Sudiro, S.H., M.H., M.Kn., M.M.

Print Security : b531bea2174300d574d729a39a4bc0c8

Disclaimer: Surat ini dicetak dari Sistem Layanan Informasi Terpadu Universitas Tarumanagara dan dinyatakan sah secara hukum.

Jl. Letjen S. Parman No. 1, Jakarta Barat 11440
P: 021 - 5695 8744 (Humas)
E: humas@untar.ac.id



Lembaga

- Pembelajaran
- Kemahasiswaan dan Alumni
- Penelitian & Pengabdian Kepada Masyarakat
- Penjaminan Mutu dan Sumber Daya
- Sistem Informasi dan Database

Fakultas

- Ekonomi dan Bisnis
- Hukum
- Teknik
- Kedokteran
- Psikologi
- Teknologi Informasi
- Seni Rupa dan Desain
- Ilmu Komunikasi
- Program Pascasarjana

Pengolahan Elemen Visual pada Desain Grafiti

Grafiti Kreativitas dan Ekspresi

Grafiti adalah seni lukis atau tulisan yang biasanya diterapkan pada dinding atau permukaan publik lainnya secara ilegal atau tanpa izin. Grafiti bisa mencakup berbagai bentuk ekspresi artistik, termasuk gambar, tulisan, atau kombinasi keduanya. Meskipun banyak grafiti dianggap sebagai bentuk seni jalanan yang kreatif dan menghibur, beberapa di antaranya juga dianggap sebagai vandalisme karena sering kali dilakukan tanpa izin pemilik properti. Grafiti telah menjadi bagian dari budaya perkotaan dan dapat mencerminkan berbagai pesan politik, sosial, atau budaya. Beberapa seniman grafiti terkenal telah berhasil membawa seni jalanan ke level yang lebih dihargai dan diakui di dunia seni kontemporer. Meskipun grafiti memiliki reputasi sebagai bentuk seni kontroversial, banyak orang melihatnya sebagai medium yang kuat untuk menyampaikan pesan dan mengekspresikan kreativitas.



gambar salah satu contoh bentuk ekspresi pada grafiti di tempat umum
sumber: <https://tirto.id/icjr-pidato-jokowi-soal-kritik-tak-sesuai-fakta-gfM>

Penerapan dan Karakter Visual Grafiti

Visual Grafiti yang unik dan adalah bentuk seni yang sering kali mengekspresikan individualitas dan kreativitas. Sehingga desain grafiti dapat menginspirasi pada media lainnya, misalnya pada produk dapat menunjukkan bahwa merek menghargai kreativitas dan orisinalitas, yang dapat menarik konsumen yang mencari sesuatu yang unik dan berbeda.

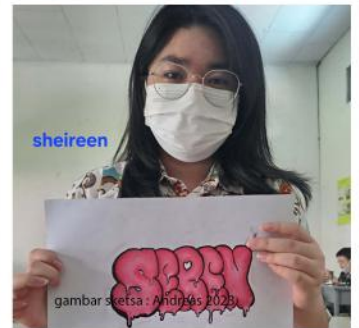
Grafiti sering kali dikaitkan dengan budaya jalanan dan identitas urban, yang bisa menarik bagi konsumen muda atau mereka yang terhubung dengan gaya hidup kota. Ini memberi produk nuansa keren dan modern. Grafiti memiliki daya tarik visual yang kuat dengan warna-warna cerah, kontras tinggi, dan desain yang kreatif. Kita dapat mencoba merancang desain grafiti yang menampilkan identitas kita pada kertas juga.



Contoh Kemasan dan Produk yang Berkarakter Unsur Grafiti

<https://www.businessinsider.com/monster-beverages-new-alcoholic-energy-drinks-2023-3>
<https://www.sprayground.com/products/choose-your-player-backpack?variant=44656764256443>

Contoh Hasil Karya Desain Grafiti Peserta



sumber foto Andreas 2024

SURAT PENCATATAN CIPTAAN

Dalam rangka perlindungan ciptaan di bidang ilmu pengetahuan, seni dan sastra berdasarkan Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta, dengan ini menerangkan:

Nomor dan tanggal permohonan : EC0020245951, 27 Juni 2024

Pencipta

Nama : **Andreas dan Karen Chaiser**

Alamat : Taman Villa Meruya Blok A1/47 RT 001 RW 010 Meruya Selatan,
Kembangan Jakarta Barat 11650 , Kembangan, Jakarta Barat, DKI Jakarta,
11650

Kewarganegaraan : Indonesia

Pemegang Hak Cipta

Nama : **Andreas dan Karen Chaiser**

Alamat : Taman Villa Meruya Blok A1/47 RT 001 RW 010 Meruya Selatan,
Kembangan Jakarta Barat 11650 , Kembangan, Jakarta Barat, DKI Jakarta,
11650

Kewarganegaraan : Indonesia

Jenis Ciptaan : **Poster**

Judul Ciptaan : **Poster Pengolahan Elemen Visual Pada Desain Grafiti**

Tanggal dan tempat diumumkan untuk pertama kali : 27 Juni 2024, di Jakarta Barat
di wilayah Indonesia atau di luar wilayah Indonesia

Jangka waktu perlindungan : Berlaku selama hidup Pencipta dan terus berlangsung selama 70 (tujuh puluh) tahun setelah Pencipta meninggal dunia, terhitung mulai tanggal 1 Januari tahun berikutnya.

Nomor pencatatan : 000631313

adalah benar berdasarkan keterangan yang diberikan oleh Pemohon.

Surat Pencatatan Hak Cipta atau produk Hak terkait ini sesuai dengan Pasal 72 Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta.



a.n. MENTERI HUKUM DAN HAK ASASI MANUSIA
DIREKTUR JENDERAL KEKAYAAN INTELEKTUAL

u.b

Direktur Hak Cipta dan Desain Industri

IGNATIUS M.T. SILALAH
NIP. 196812301996031001

Disclaimer:

Dalam hal pemohon memberikan keterangan tidak sesuai dengan surat pernyataan, Menteri berwenang untuk mencabut surat pencatatan permohonan.