Certificate of Appreciation

No. 164-D/602/FSRD-UNTAR/XI/2018

This certificate is presented to

FIVANDA

PARTICIPANT

in "Collaborative Design for Future"
hosted by Faculty of Art and Design
Tarumanagara University (UNTAR)
on
21 - 23 November 2018

Jakarta, November 2018

(Kurnia Setiawan, S.Sn., M.Hum)
Dekan FSRD UNTAR

COLLABORATIVE DESIGN FOR FUTURE

UNTAR
FAKULTAS
SENI RUPA & DESAIN

Pameran Internasional

COLLABORATIVE DESIGN FOR FUTURE 2018

Indonesia, Malaysia & Type Unite
(China, Denmark, Ekuador, Indonesia, Korea Selatan, Mexico, Polandia, Turki, Uni Emirat Arab)

21–23 November 2018
Lantai Dasar Gedung Utama
Universitas Tarumangara
Jakarta

epic

FSRD UNTAR 1994 - 2018

Pameran Internasional

COLLABORATIVE DESIGN FOR FUTURE 2018

Indonesia, Malaysia dan Type Unite
(China, Denmark, Ekuador, Indonesia, Korea Selatan, Mexico, Polandia, Turki, Uni Emirat Arab)

21–23 November 2018
Lantai Dasar Gedung Utama
Universitas Tarumangara
Jakarta

Penerbit:
Fakultas Seni Rupa dan Desain
Universitas Tarumanagara
Jakarta
2021

Pameran Internasional

COLLABORATIVE DESIGN FOR FUTURE 2018

Penyusun:
Fivanda
Adi Ismanto

ISBN : 978-623-95873-9-0

Editor, Photo, Tata Letak dan Sampul:
Adi Ismanto
Fivanda

Tim Pameran:
Adi Ismanto
Fivanda
Alvin Saputra
Derrick Tjiandra
Irvan Adi Wijaya
Jason hadi
Muhammad Rifki Denaldi
Sean Axel
Steven
Veronica Damayanti
Yusra Irfansa

Penerbit:
Fakultas Seni Rupa dan Desain
Universitas Tarumanagara

Redaksi
Universitas Tarumanagara
Kampus 1, Gedung K
Jl Letjen S Parman No. 1
Jakarta 11440
Telepon +62 21 566 3125; +62 21 563 8355 ext. 102
Email : fsrd@untar.ac.id

Cetakan pertama, Juni 2021
Hak cipta dilindungi undang – undang
Dilarang memperbanyak karya ini dalam bentuk dan dengan c
ara apapun tanpa izin dari penerbit

DAFTAR ISI

6	Pengantar
8-16	“Collaborative Design”
18-70	Karya Dosen FSRD UNTAR
72-100	Karya Mahasiswa FSRD UNTAR
102-112	Komik Mahasiswa Malaysia
114-218	TYPE UNITE
219	Peserta Pameran
221	Referensi

Kata Pengantar

Pameran Internasional ***Collaborative Design For Future2018*** diadakan sebagai bagian dari perayaan Dies Natalis Fakultas Seni Rupa dan Dsain yang ke 24 tahun. Acara ini diselenggarakan di Gedung Utama Lantai Dasar Universitas Tarumanagara dari tanggal 21 – 23 November 2018 sebagai bagian dari kerjasama dengan perguruan tinggi Malaysia dan juga merupakan kelanjutan dari pameran karya poster tipografi mahasiswa dari berbagai negara (China, Denmark, Ekuador, Indonesia, Korea Selatan, Mexico, Polandia, Turki, Uni Arab Emirat) yang tergabung dalam Type Unite 2018 dengan tema "Consume".

Tema ***Collaborative Design For Future2018*** digunakan dengan latar belakang bahwa disiplin ilmu desain tidak dapat bekerja sendiri tanp a adanya kolaborasi dari berbagai pihak termasuk antar akademisi agar dapat menciptakan masa depan yang lebih baik.

Pameran ini, selain menampilkan karya poster dari mahasiswa, juga menampilkan karya dari dosen Fakultas Seni Rupa dan Desain berupa hasil perancangan interior, produk dan juga komik. Diharapkan melalui kegiatan ini dapat meningkatkan kolaborasi untuk menghasilkan karya-karya yang leboh baik di masa depan, diharapkan juga mampu berperan ikut membangun pertumbuhan ekonomi di Indonesia; Menginformasikan sekaligus mengedukasi masyarakat melalui pameran.

Mewakili segenap tim pelaksana, peserta pameran dan seluruh civitas akademik Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Tarumanagara ingin mengucapkan terimakasih atas kerjasama berbagai pihak terutama pimpinan dan yayasan perguruan tinggi Universitas Tarumanagara dan seluruh masyarakat yang hadir dan mengapresiasi pameran ini.

Dekan
Fakultas Seni Rupa dan Desain
Universitas Tarumanagara,

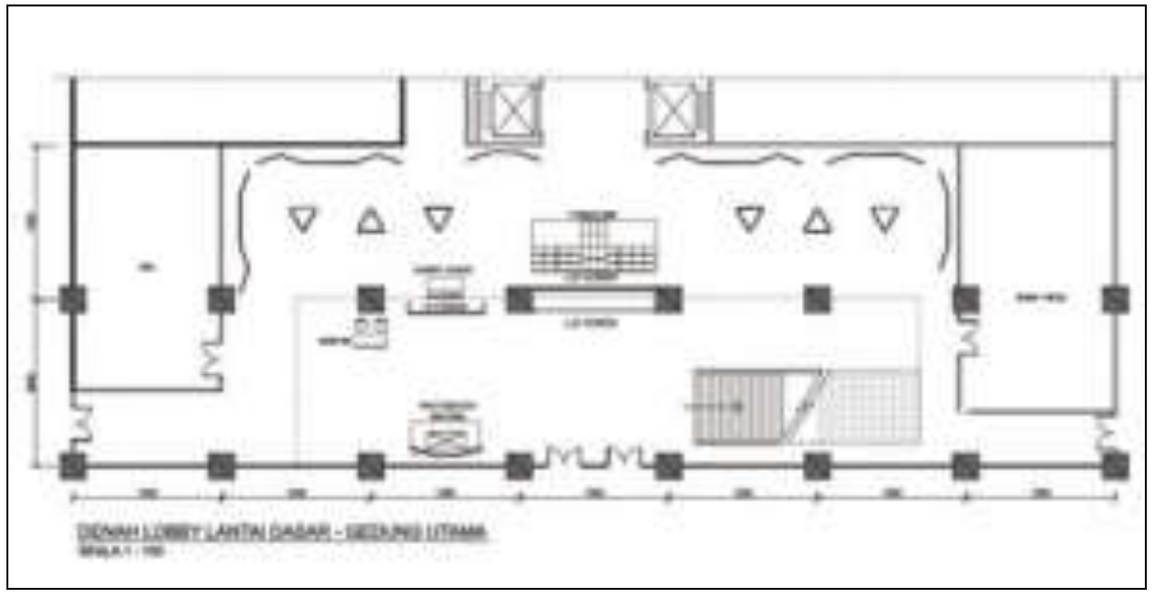
Kurnia Setiawan, S.Sn., M. Hum.

“Collaborative Design”

Desain sebagai sebuah hasil karya yang berisfat obyektif untuk memecahkan permasalahan merupakan sebuah proses berfikir, berkreasi dan mencipta yang didalamnya terdapat interkasi antar individu/organisasi/lingkungan. Interikasi tersebut merupakan sebuah bentuk kerjasama, diskusi, menyamakan pendapat dan kompromi yang dilakukan untuk tujuan tertentu. Interaksi adalah bentuk dari kolaborasi, untuk mencapai desain yang sukses maka diperlukan kolaborasi yang baik. tema ini digunakan dengan latar belakang bahwa disiplin ilmu desain tidak dapat bekerja sendiri tanp a adanya kolaborasi dari berbagai pihak termasuk antar akademisi agar dapat menciptakan masa depan yang lebih baik.

Materi atau karya yang dipamerkan dalam pameran ini berasal dari kolaborasi yaitu :

- Kolaborasi proyek dosen dan mahasiswa Program Studi Interior
- Karya 3D Desain Interior dari berbagai proyek perancangan interior rumah tinggal, apartemen, hotel, kantor hingga fasilitas public (Komersial), Produk Furniture dan Luminer, Karya Pengabdian Masyarakat berupa Batik Cipratan sampai Karya Instalasi Seni.
- Kolaborasi karya komik mahasiswa Program Studi Desain Komunikasi Visual dengan MARA University of Technology (UiTM) Malaysia.
- Kolaborasi poster *Type Unite* dalam eksperimen tipografi antar Dosen DKV Untar dengan praktsisi dari berbagai negara dalam wadah *Worldwide Graphic Designer (WGD).*



1.

2.

3.

1. Layout Pameran pada Gedung Utama Lantai Dasar Kamus I UNTAR
2. Kolaborasi Poster Type Unite antar Program Studi Desain Komunikasi Visual
3. Kolaborasi Poster Type Unite antar Program Studi Desain Komunikasi Visual

Dalam pameran ini, ilustrasi dan tipografi lah yang menjadi turunan dari Program Studi Desain Komunikasi Visual. Namun, Program Studi Interior juga ikut serta dalam memamerkan karya-karya mahasiswanya melalui *furniture design*. Seringkali orang-orang menghabiskan dana dan waktu untuk eksterior bangunan, sehingga mengabaikan perencanaan desain interior rumah mereka. *Furniture design* yang menjadi elemen penting dalam desain interior memiliki manfaat untuk menciptakan suasana apapun yang diinginkan oleh penghuninya. Konsep interior melalui material *furniture* mampu memberikan *experience* sentuhan, dan tampilan yang berkesan.

4.

5.

6.

5. Karya Mahasiswa Desain Interior FSRD Untar (Lomba)
6. Karya Furniture dan Luminer Dosen Desain Interior FSRD Untar
7. Kolaborasi Poster Karya Dosen Desain Interior FSRD Untar

Proses Persiapan

Tahap Persiapan Pameran
12-19 November 2018

- Draft Akhir dari Layout diinformasikan kepada Ketua Acara (Toto Mukmin) dan tim persiapan pameran serta Vendor Panel via email oleh PIC Pameran (Adi Ismanto dan Fivanda)
- Menginformasi dan mengkoordinasi Vendor Panel untuk memasang panel pada Hari Rabu, 14 November 2018
- Permohonan surat ijin pemasangan panel dan surat masuk barang pada hari Kamis, 15 November 2018
- Materi Pamer DI dan DKV sudah naik cetak paling lambat Hari Jumat, 16 November 2018
- Pemasangan dan pendirian panel hitam pada hari Sabtu, 17 November 2018
- Panel hitam dan lampu sudah selesai terpasang pada hari Minggu, 18 November 2018

8.

Tahap Pemasangan Karya :
19 November 2018

- Menginformasikan kepada anggota pameran dan tim mahasiswa untuk memasang karya mulai hari Senin, 19 November 2018
- Pemasangan karya selesai terpasang di hari Senin, 19 November 2018
- Pemasangan backdrop photobooth, wayang booth serta x banner dan naik cetak postcard sebagai souvenir pameran di hari Senin, 19 November 2018

9.

10.

8. Pemasangan Panel Partisi
9. Pemasangan Karya
10. Pemasangan Karya dan penataan Spot light
11. Area Photobooth Pameran Kolaborasi

11.

Proses Pelaksanaan

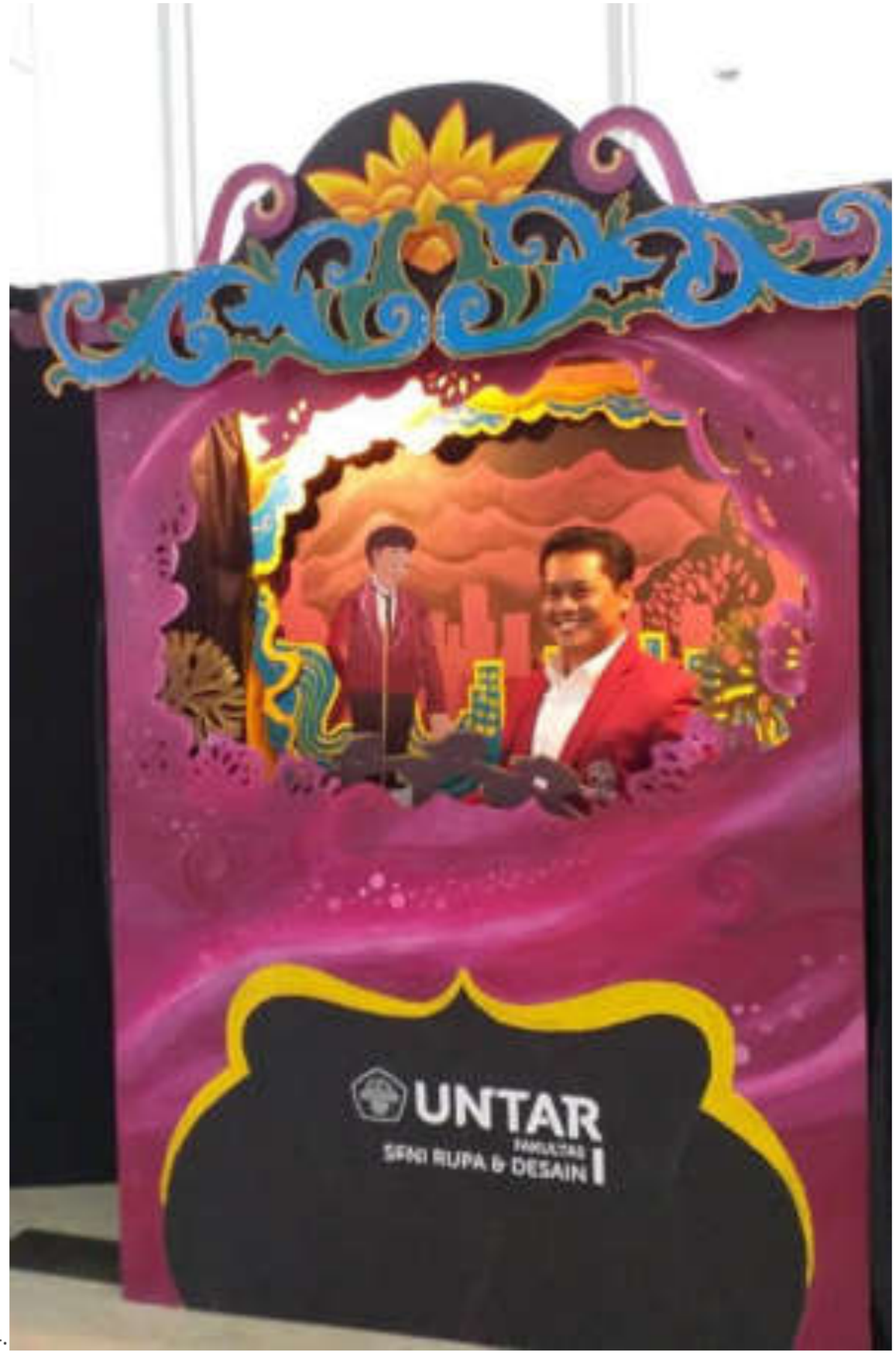
Tahap Pelaksanaan Pameran:
21 – 24 November 2018

- Menginformasikan kepada mahasiswa penerima tamu pada hari Selasa, 20 November 2018.
- Tim mahasiswa penerima tamu sudah siap dengan jadwal masing-masing, pameran dimulai pukul 08.00-16.00.
- Pameran dibuka pada hari Rabu, 21 November 2018 dengan kegiatan seminar di Auditorium Gedung Utama Lt. 3
- Buku Tamu mulai diisi baik dari kalangan dosen, mahasiswa dan instansi luar.
- Tamu yang datang sangat antusias dan apabila foto serta mengisi buku tamu akan mendapatkan souvenir postcard dari kolaborasi Type Unity (4 negara terpilih).

12.

12. Tim Pameran di Photobooth
13. Bapak Kurnia Setiawan (Dekan) dan Ibu Noeratri Andanwerti (Wakil Dekan) FSRD Untar, mengamati pengisian buku tamu
14. Prof. Agustinus Purna Irawan (Rektor Untar) berfoto di booth dengan wayang FSRD Untar.

13.



14.

Tahap akhir dari kegiatan pameran :

- Kegiatan pameran ditutup pada Hari Jumat, 23 November 2018
- Pic Pameran (Adi Ismanto dan Fivanda) Tim mahasiswa, anggota pameran melakukan pengembalian materi karya pameran ke Gedung K FSRD.
- Pameran terlaksana dengan baik dan lancar.

15.

16.

17.

15, 16 & 17 Kegiatan akhir pameran, pembongkaran partisi dan materi pamer.

INDONESIA

Fakultas Seni Rupa dan Desain

Karya Dosen

COLLABORATIVE DESIGN FOR FUTURE

PEPSODENT

PRO EXPERT CENTER

GANDARIA CITY - JAKARTA

"Commercial space to strengthen the positioning of Pepsodent as the oral care expert. The concept of Friendly Hygienic theme and contemporary modern space atmosphere, provides new experiences for customers"

Adi Ismanto, S.Sn, M.T.

Interior Design Lecturer

COLLABORATIVE DESIGN FOR FUTURE

BANK COMMONWEALTH

WISMA METROPOLITAN II - JAKARTA

"Preliminary Design Concept Collaboration with PT. Fabs Indonesia and Tata Wastu Asia"

Adi Ismanto, S.Sn, M.T.

Interior Design Lecturer

COLLABORATIVE DESIGN FOR FUTURE

PT Kondur Petroleum SA
BAKRIE TOWER - JAKARTA

Adi Ismanto, S.Sn, M.T.

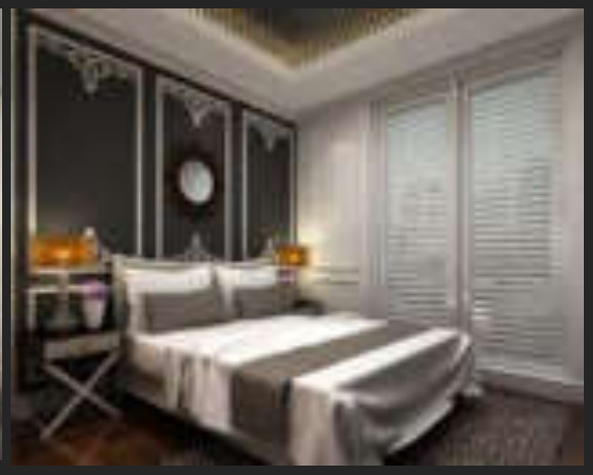
Interior Design Lecturer

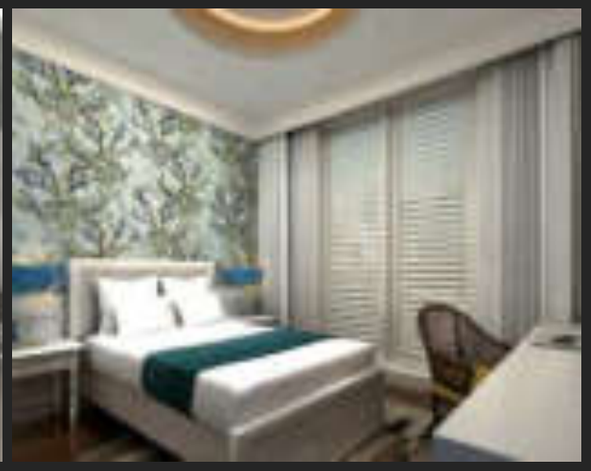
COLLABORATIVE DESIGN FOR FUTURE

APARTMENT

PONDOK INDAH - JAKARTA

"Classic Modern Chinoiserie with an Elegant and Luxurious Impression in a two bedroom apartment for young couples with a daughter"





Adi Ismanto, S.Sn, M.T.

Interior Design Lecturer

COLLABORATIVE DESIGN FOR FUTURE

Meat n Sea

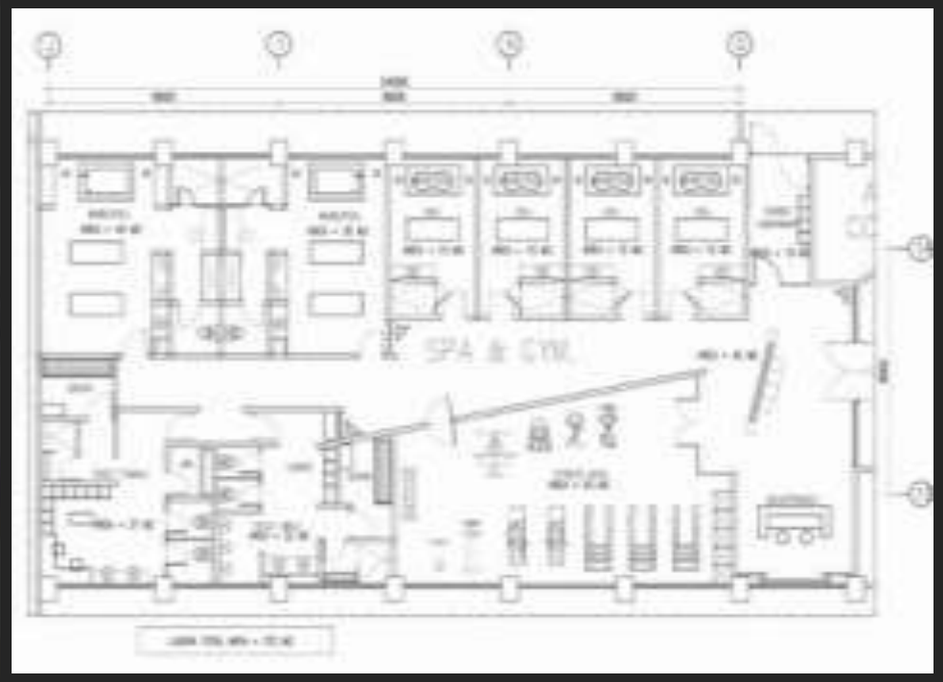
ALAM SUTERA

Adi Ismanto, S.Sn, M.T.

Interior Design Lecturer

COLLABORATIVE DESIGN FOR FUTURE

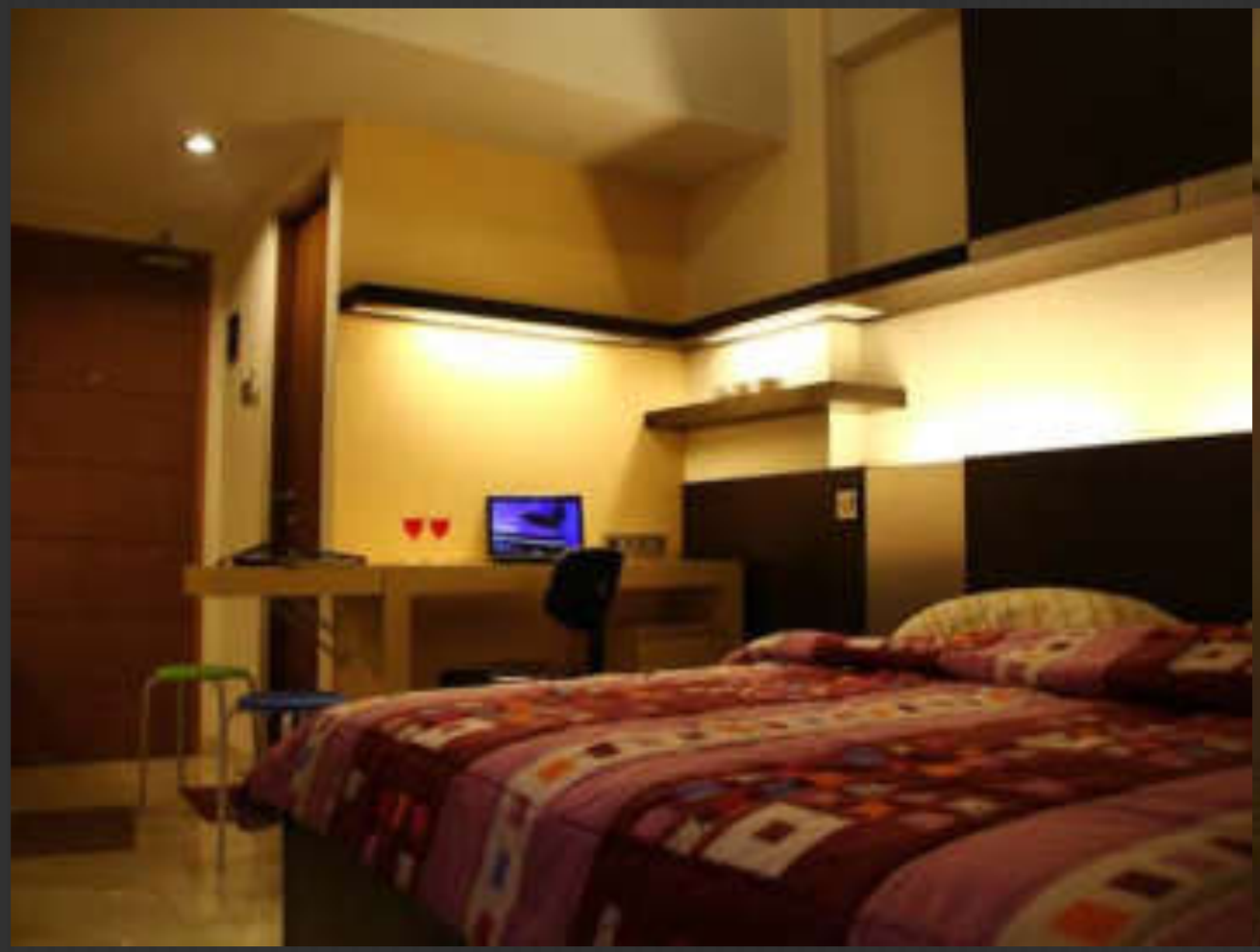
TAMAN GITA SPA & GYM



Adi Ismanto, S.Sn, M.T.

Interior Design Lecturer

COLLABORATIVE DESIGN FOR FUTURE



Mr. Ferdinan Narayana's Apartment Studio

"Simple, Fungtional, Warm Ambient"

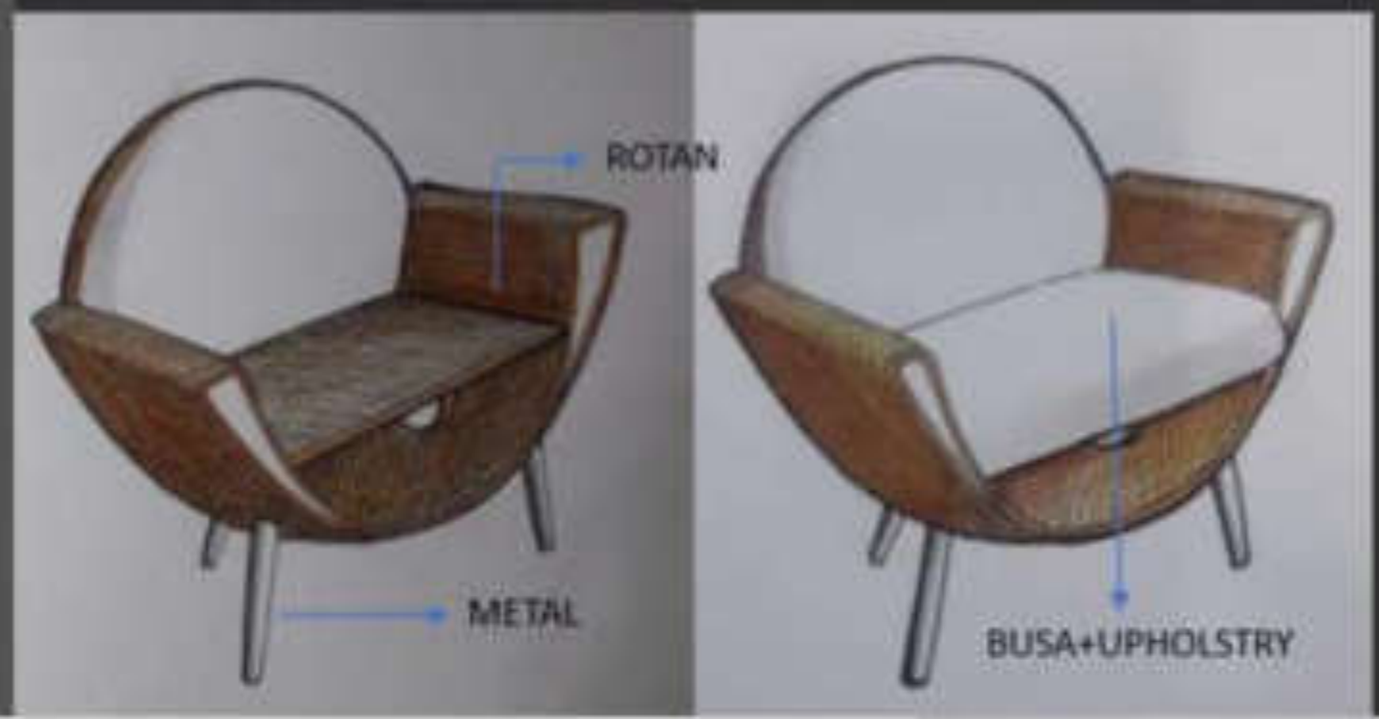
Judul Karya : Tipe Studio - Margonda Resident

Nama : Anastasia Cinthya, S.Ds., M.Ars

Dosen jurusan/NIDN : Desain Interior / 0308018704

T. SMILLE Chair

by Dwi Sulistyawati



KONSEP DESAIN Stylish in Simplicity

- BERGAYA DALAM KESEDERHANAAN
  Dikemas dalam bentuk yang cukup simple tapi tetap mempertahankan bentuk kekinian
- COMPACT design
  Dibawah dudukan dibuat laci yang bisa dimanfaatkan untuk keperluan penunjang aktivitas duduk, seperti menyimpan koran dll
- T→ TRIANGLE (Mind-Feel-Body)
  Tiga kaki sebagai penopang, merupakan ide yang jarang digunakan dalam desain kursi adalah Merupakan Simbol penopang kedudukan dalam hidup yang selalu diwarnai dengan 3P Pilar/rangkaian (Pikiran-Perasaan-Perbuatan)
- SMILLE→ COMFORT
  IDE bentuk senyuman diambil dari elemen garis lengkung
  Merupakan symbol bahwa ketika duduk bisa merasakan kenyamanan yang ditandai dengan senyuman

Judul : T. SMILLE Chair
Nama : Dwi Sulistyawati
Dosen jurusan/NIDN: Desain Interior/0301016906

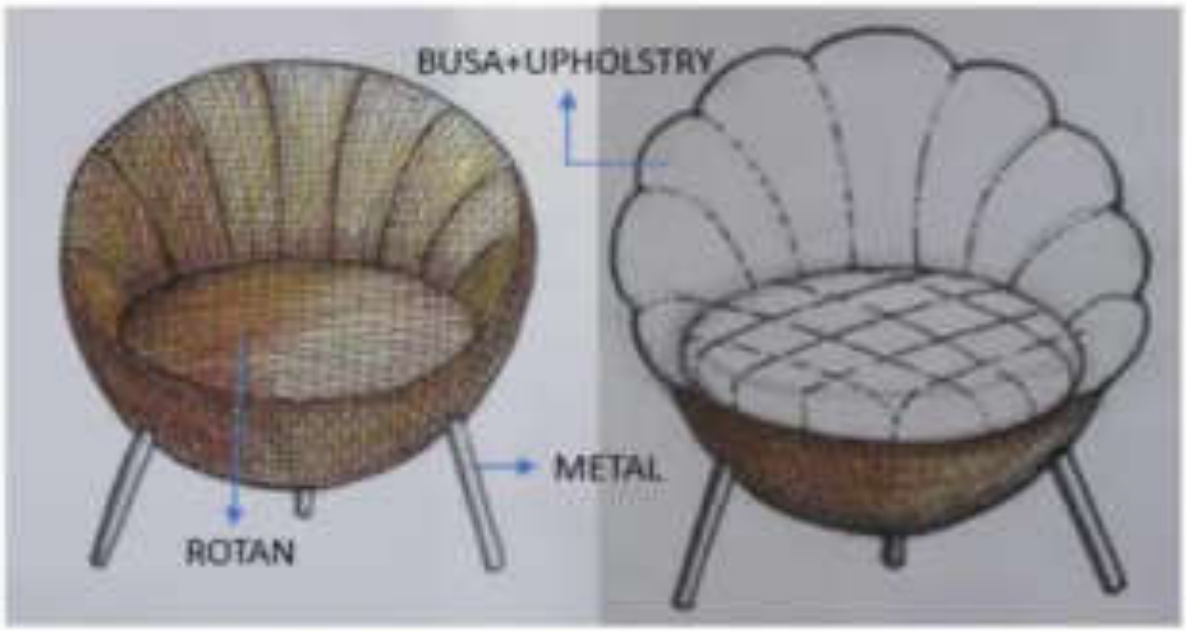
T. BLOOM
Chair
by Dwi Sulistyawati

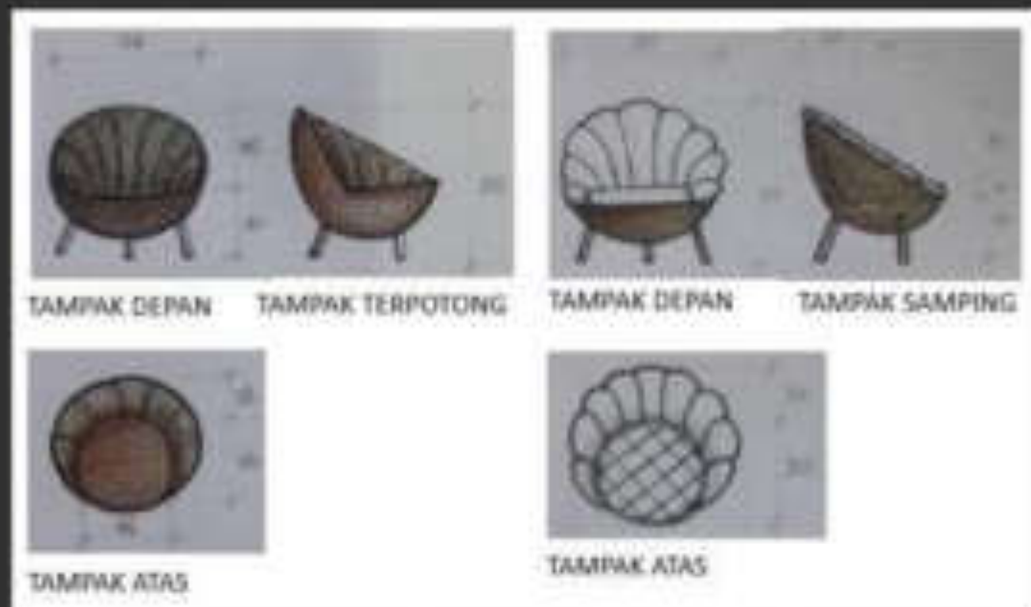
KONSEP DESAIN Natural in Harmony

- KESELARASAN Nuansa Alami
  Kolaborasi bentuk bunga yang mekar dan material lokal yang ramah lingkungan
- T→TRIANGLE (Mind-Feel-Body)
  Tiga kaki sebagai penopang, merupakan ide yang jarang digunakan dalam desain kursi adalah Merupakan Simbol penopang kedudukan dalam hidup yang selalu diwarnai dengan 3P Pilar/rangkaian (Pikiran-Perasaan-Perbuatan)
- BLOOM → Like SunFlower
  'Happiness radiates like the fragrance from a flower and draws all good thing forwards you'
  Kursi sebagai pancaran keindahan

T. BLOOM Chair

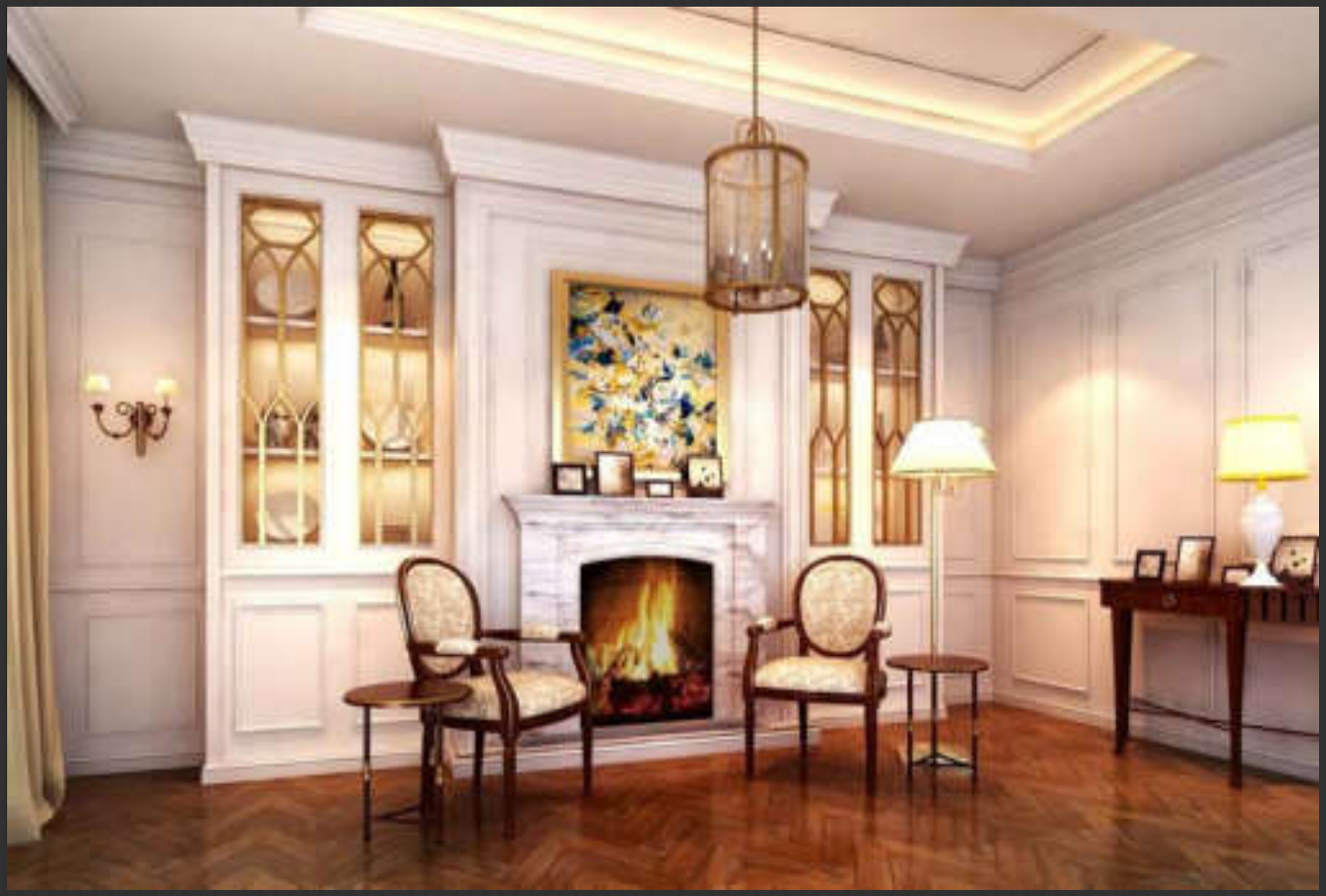
by Soeli





Judul : T. BLOOM Chair
Nama : Dwi Sulistyawati
Dosen jurusan/NIDN. Desain Interior/0301016906

COLLABORATIVE DESIGN FOR FUTURE



TEA ROOM

"Relax, a couple cups of tea won't hurt."

Mrs. Vivian adores her tea time while listening to classical music.

RESIDENCE AT PEJATEN BARAT III
FANNY BUDIYANTO (ROEMAH KAYU)
DESAIN INTERIOR

COLLABORATIVE DESIGN FOR FUTURE

CONSERVATORY ROOM

Mr. Arie built this room for his beloved wife, Mrs. Maria. She loves to hang out and enjoy evening tea party with her friends. She wanted the room full of damask pattern.

RESIDENCE AT PEJATEN BARAT III
FANNY BUDIYANTO (ROEMAH KAYU)
DESAIN INTERIOR

COLLABORATIVE DESIGN FOR FUTURE

STAIRCASE

"I want a customized railing pattern, I don't want to use the same railings like the others. Make it simple and beautiful".

I imagine Mrs. Maria walking down the stairs like a beautiful queen in her little Palace.

RESIDENCE AT PEJATEN BARAT III
FANNY BUDIYANTO (ROEMAH KAYU)
DESAIN INTERIOR

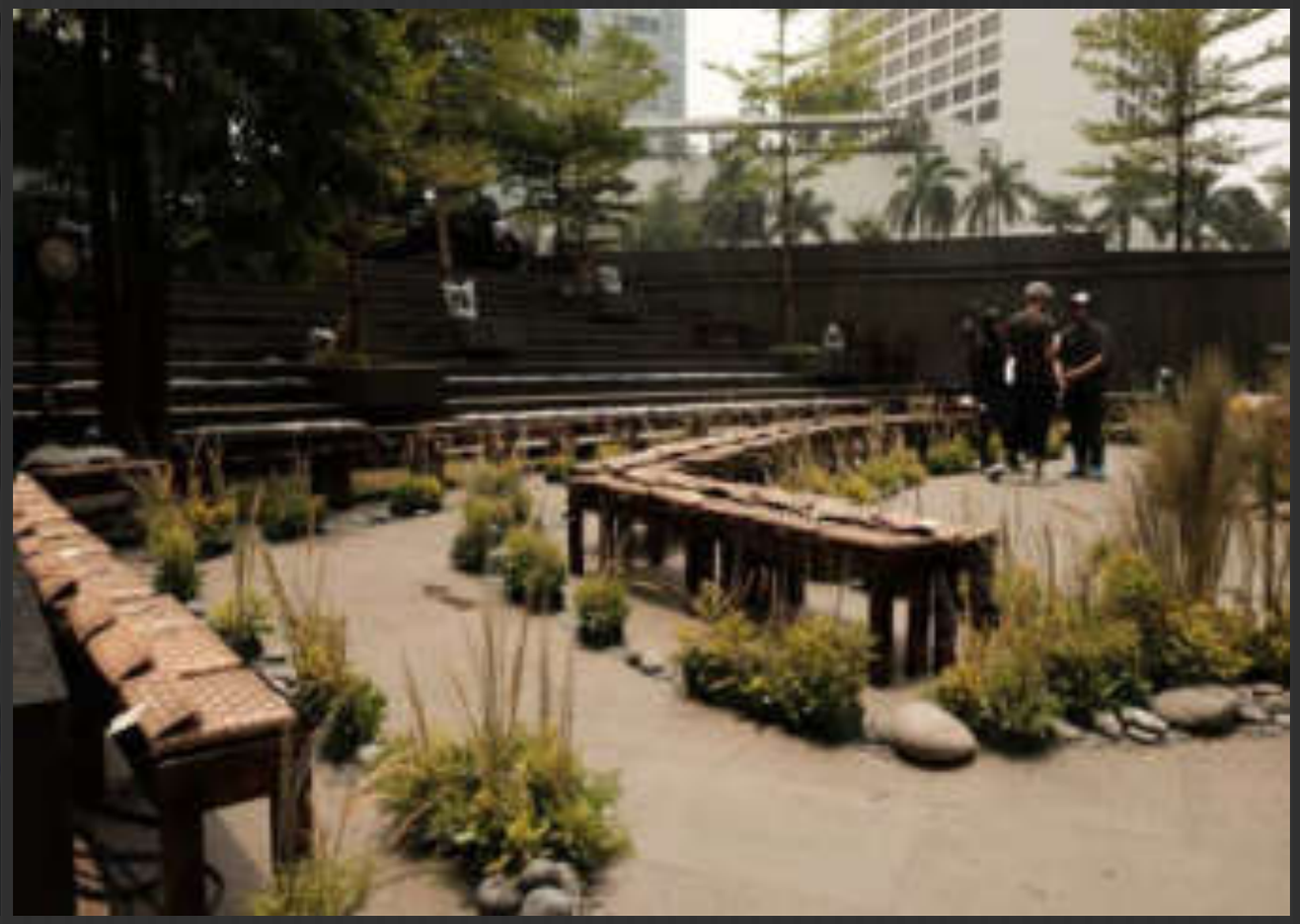
COLLABORATIVE DESIGN FOR FUTURE

Beauty of West Kutai Fashion Show with CLARA Indonesia

Ferdinand Kendall, Fanny Budiyanto, Viony Tjandra

Desain Interior

COLLABORATIVE DESIGN FOR FUTURE



Beauty of West Kutai is a collaboration event held by Dekranasda Kutai Barat and Lia Candrasari with various other parties such as CLARA Indonesia. We are trying to bring the beauty of West Kutai in a set of fashion shows held at Plataran Ramayana, Kempinski Indonesia Hotel which also collaborates with one of Indonesia's fashion designers, Billy Tjong.

Beauty of West Kutai Fashion Show with CLARA Indonesia

Ferdinand Kendall, Fanny Budiyanto, Viony Tjandra

Desain Interior

COLLABORATIVE DESIGN FOR FUTURE

Judul Karya Larvae Bench
Nama Ferdinand Kendall
Dosen Jurusan Desain Interior

COLLABORATIVE DESIGN FOR FUTURE

PONDOK INDAH RESIDENCE, Jakarta

Living Room & Kitchen

Fivanda, S.Ds., M.Ds.

Interior Design Lecturer

COLLABORATIVE DESIGN FOR FUTURE

PAVILION RESIDENCE, Serpong

Master's Bedroom

Built Contractor : Adi Ismanto, S.Sn., M.T.

Fivanda, S.Ds., M.Ds.

Interior Design Lecturer

COLLABORATIVE DESIGN FOR FUTURE

Year : 2016
Type : Office and Show Units
Location : Ciputra World 2, Kuningan
Status : Built
Collaboration : PT. Arcrea Citra Selaras, Bu Mira

A marketing gallery and showflats in one of Jakarta's busiest business district, Kuningan.

Styled with youthful, urban scene in mind, the design is meant to appeal Generation Y who live and work around the district.

Black metal and brass accent gives a sleek, sophisticated look while white and neutral pallete is used to create a neutral, calming athmosphere in the middle of busy city life.

Marketing Gallery and Showflats - The Newton, Ciputra World 2
Hendra Chaidrata
Desain Interior

COLLABORATIVE DESIGN FOR FUTURE

LET HER SHINE (Karya Seni Instalasi)

Augustina Ika Widyani

Desain Interior/0321087601

COLLABORATIVE DESIGN FOR FUTURE

Pengrajin Rotan Cirebon

PETAL CHAIR

Maitri W. Mutiara

Desain Interior / 0331058304

COLLABORATIVE DESIGN FOR FUTURE

Café Design

Ecletic Industrial

Unfinished, masculine materials combined to create a cozy café for youngster.

Stell and concrete are the main materials, but added a touch of batik to make the space looks trendy, unique and ecletic at the same time.

Maria Florencia, S.Ds.,M. Ars.

Interior Design Lecturer

COLLABORATIVE DESIGN FOR FUTURE

NIKKI ANDRA

Alka Hanging Lamp

Nikki Indah Andraini, S.Ds., MA.
Interior Design Lecturer

COLLABORATIVE DESIGN FOR FUTURE

OFFICE – JWT MIRUM, Jakarta

Under by. AI – Associates

Dynamism, Creativity, Excitement and Support a culture of learning

Open-plan concept would be the key to enabling.

Sumarsono, S.Ds.

Interior Design Lecturer

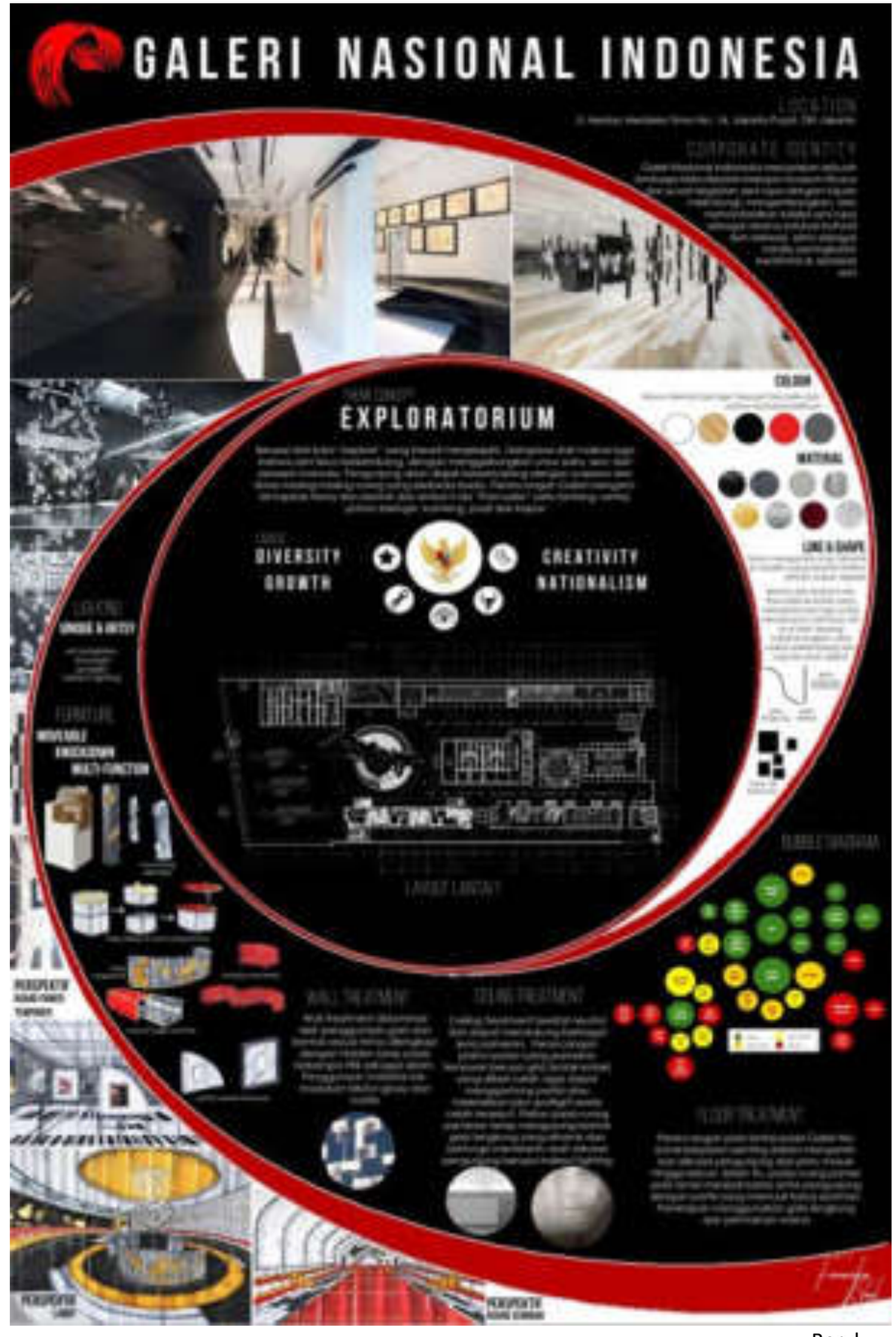
INDONESIA

Fakultas Seni Rupa dan Desain

KaryaTugas Akhir Mahasiswa

Asprila Jordi

RUANG
PAMERAN TETAP
GALERI NASIONAL INDONESIA
LAYOUT 1ST FLOOR
LAYOUT 2ND FLOOR
ELEVATION 1
ELEVATION 2
ELEVATION 3
ELEVATION 4


GALERI NASIONAL INDONESIA
EXPLORATORIUM
DIVERSITY
GROWTH
CREATIVITY
NATIONALISM

Beryl

PUBLIC READING AREA

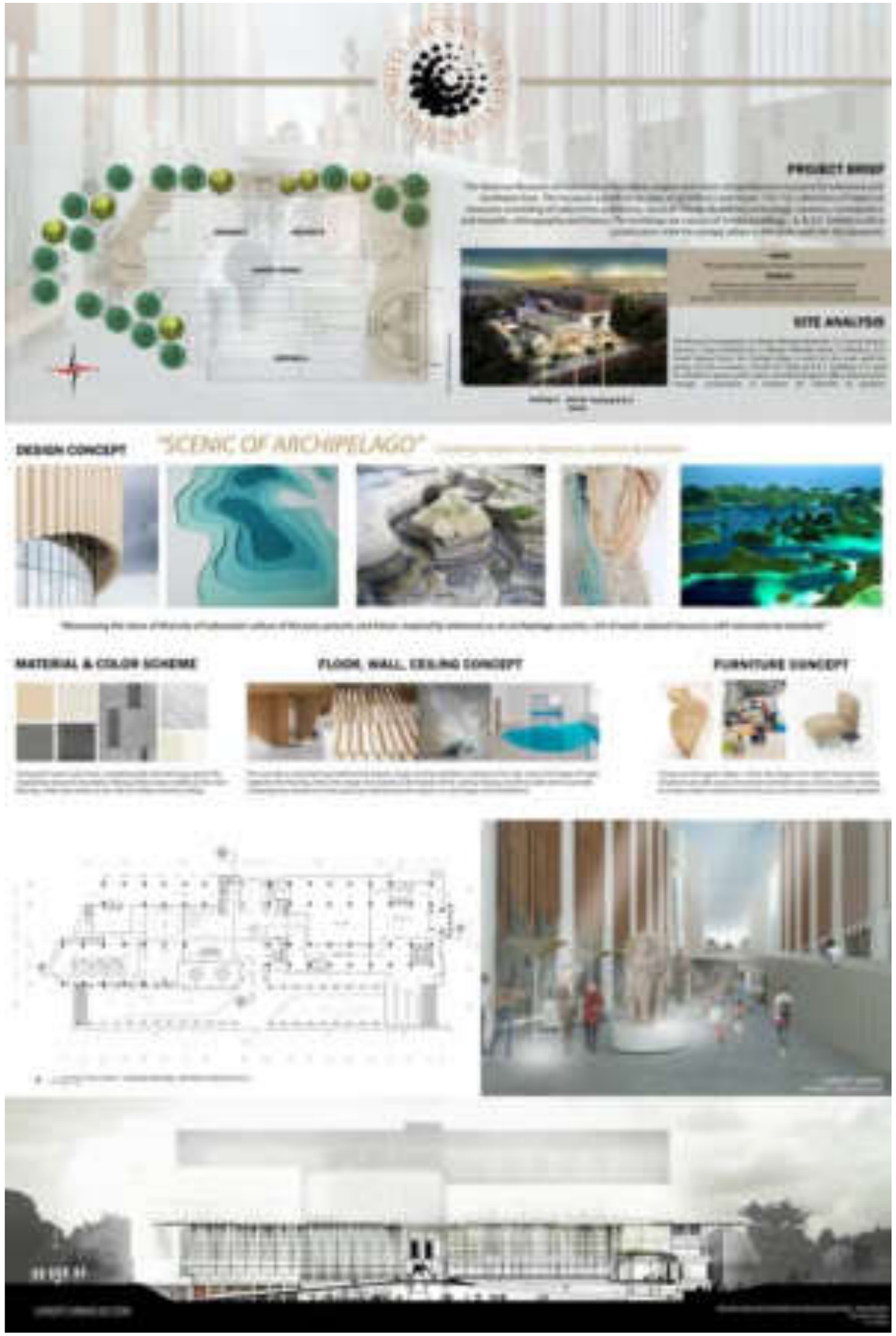
PERANCANGAN INTERIOR
PERPUSTAKAAN UMUM DAERAH PROVINSI DKI JAKARTA
DISPUSIP
URBAN SERENITY
NATURAL
CITIES
NEAT
PUBLIC
ORGANIC
FRESH
OPEN
GREENERIES

Fenny Leo

Kezia Kumala

Maria Kinanti

Michele Jeanete Reza



Orlando Gamal

RUCI ART SPACE

UNTAR

PROFIL PROYEK PERANCANGAN / DATA PROYEK

NAMA PROYEK : RUCI ART SPACE
LOKASI PROYEK : Jl. Rajawali Selatan Raya No. 1, Gn. Sahari Utara, Daerah Khusus Ibukota Jakarta 10720,Indonesia
JAM BUKA GALERI : 11.00 AM
JAM TUTUP GALERI : 19.00 AM
LUAS TANAH : 4000 M2

TEMA - GAYA - CITRA

- FANTASIZING IN A DREAM -

FANTASI : HAL YANG BERHUBUNGAN DENGAN KHAYALAN/ SESUATU YANG ADA DI BENAK ATAU PIKIRAN YANG TIDAK BISA/ADA ADA.
(TERWUJUDNYA KEINGINAN/KEBUTUHAN/ HARAPAN/PIKIRAN)
DREAM : MIMPI (IN A DREAM : DI DALAM MIMPI)
(SESUATU YANG SANGAT MENGANGAN DI MIMPI)

GAYA : CONTEMPORARY

CITRA PADA RUANG ADALAH MENGANDUNG UNSURNAN MENONJOLKAN DALAM PERANCANGAN DI RUCI ART SPACE

LATAR BELAKANG PERANCANGAN

PERKEMBANGAN SENI YANG SEMAKIN BERKEMBANG MENGAKIBAT KEBUTUHAN MASYA UNTUK KARYA SEMAKIN MENINGKAT , SEHINGGA DI BUTUHKAN GALERI - GALERI SEBAGAI WADAH BAGI KARYA - KARYA YANG ADA, DI HARAPKAN PERKEMBANGAN GALERI DAPAT MENURUNKAN MENGOPI KAN KARYA - KARYA YANG SEMAKIN MAHAL INI , DAN ART SPACE DAPAT MENAMBAH PERHATIAN PENGUNJUNG .

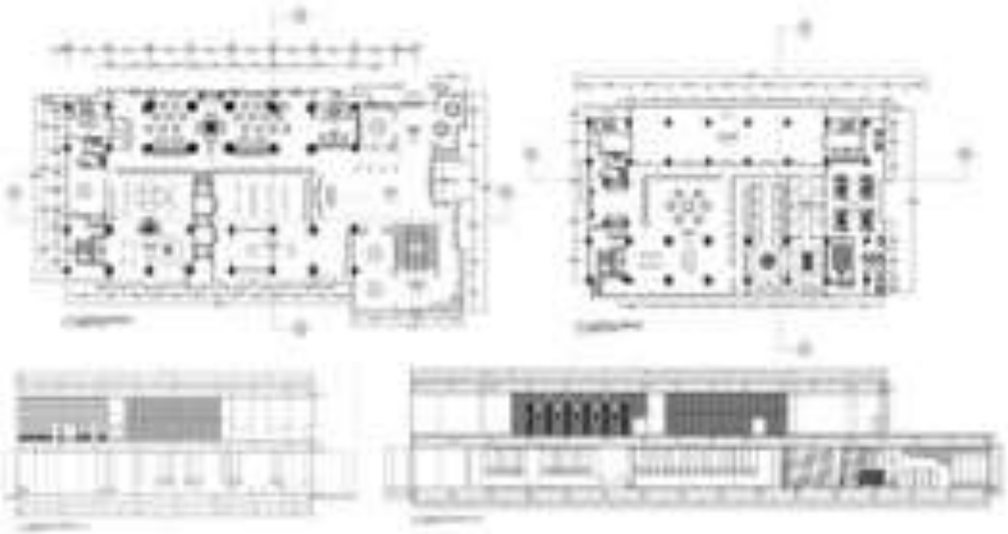
KONSEP PENCAHAYAAN

PENCAHAYAAN PADA GALERI INI MENGGUNAKAN PENCAHAYAAN GENERAL DAN BEBERAPA SPOTLIGHT, LED STRIP UNTUK INDIRECT LIGTH DAN LIGHTING AKAN DI DUKUNG DENGAN ARMATUR - ARMATUR LAMPU AKAN DI BUAT CUSTOME SESUAI DENGAN KEBUTUHAN DI RUANG - RUANG DAN EXHIBITION

KONSEP MATERIAL DAN WARNA

UNTUK MATERIAL YANG AKAN DI GUNAKAN DALAM PERANCANGAN RUCI ART SPACE ADALAH SEBAGAI BERIKUT KAYU , KARPET , RUMPUT SINTETIS , HOMOGENEOUS TILE , KACA , CERMIN ,GYPSUM , BESI , TEXTILE ,CAT , PLASTIK MEMBRAN DAN LAIN - LAIN . PENGGUNAAN LED FLOOR DAN WALL SERTA CEILING AKAN DI GUNAKAN DIBEBERAPA AREA DI EXHIBITION , AGAR MENIMBULKAN KESAN FANTASY (UNTUK TERCIPTANYA RUANGAN FANTASI) DAN JUGA AGAR MENUNJANG TEMA DAN GAYA YANG DI ANGKAT .

KONSEP LAYOUT



SINDY WIJAYA-E3314006

RUCI ART SPACE

UNTAR

WELCOMING AREA (LOBBY - RECEPTION - TICKETING - KIDZU LIBRARY)

Untuk bagian lobby akan menampilkan tema Dreamy world (Dunia Mimpi). Tema ini di angkat karena untuk semua orang,yang imajinatif maupun tidak,pasti akan pernah bermimpi ketika tidur didalam mimpi semua dapat terjadi, fantasi - fantasi terjadi di mimpi , sehingga sebelum memasuk tema / sekelum terjun ke tema ini lebih dalam, pengunjung menggunakan entrance dengan "dunia mimpi" sebagai gerbang masuk dari fantasi- fantasi yang lainnya.

EXHIBITION AREA 1

PERSPEKTIVE

exhibition 1 - universal concept

SINDY WIJAYA-E3314006

Sindy Wijaya

INDONESIA

Fakultas Seni Rupa dan Desain

Karya Lomba Mahasiswa

CASA DESIGN CHALLENGE 2016
TABUIK LAMP
Design By : Arwin Santosa (Design Interior ISBD Lisner)
Tutor By : Adi Jumanto, S.Sn, M.T.
SYARAT KANDIDAT
SYARAT DAN KETENTUAN:
KONSEP DESAIN & TAHAP PENJURIAN
SEJARAH SINGKAT
KONSEP BENTUK
LATAR BELAKANG KONSEP
KONSEP MATERIAL & WARNA
SPESIFIKASI

New-fashioned Indonesian ETHNIC
WAJAH BARU
PORTOFOLIO

CASA CASA DESIGN CHALLENGE 2017 UNTAR

CHICKEN COOP COFFEE TABLE

THIS COFFEE TABLE IS INSPIRED BY THE SHAPE OF A TRADITIONAL CHICKEN COOP, WHICH HAS CONTRIBUTED A LOT TO INDONESIA'S CULTURE THROUGHOUT HISTORY. HOWEVER, THESE DAYS IT CAN BE RARELY SEEN IN BIG CITIES.

FOR THAT REASON, THIS TABLE IS DESIGNED IN SUCH A WAY THAT THIS CULTURAL LEGACY CAN BE REINTRODUCED BACK TO SOCIETY. IN ADDITION, THE DESIGN GIVES A SIMPLE YET MODERN AND ELEGANT IMPRESSION.

INSPIRATION

THIS TABLE CAN BE PLACED ANYWHERE FROM LIVING ROOMS, FAMILY ROOMS TO THEMATIC PUBLIC SPACES.

THE STRUCTURE OF THE CHICKEN COOP IS TURNED UPSIDE DOWN TO EASE THE PLACEMENT OF THE TABLE TOP.

A SPACE CAN BE FOUND IN THE CENTER OF THE TABLE TO ACT AS THE TABLE'S FOCAL POINT TO LOOK MORE DECENT.

MOREOVER, THAT SPACE CAN ALSO BE USED AS A CANDY HOLDER OR EVEN A VASE HOLDER. THE LIST OF WHAT IT CAN BE USED FOR IS PRETTY MUCH ENDLESS.

CHICKEN COOP COFFEE TABLE

IMPLEMENTATION

TECHNICAL DRAWING

MATERIAL SCHEME

NATASYA KURNIA DESIGN PROJECT

SEMIFINALIS CASA DESIGN CHALLENGE 2017 (FURNITURE DESIGN)

NATASYAKURNIA.DESIGN@GMAIL.COM

Teefa Chair

Designed By

Pino Darmawan T

Teefa Chair

Nama Teefa terinspirasi dari sebuah alat musik berasal dari Indonesia bagian Timur.

Bentuk yang lembang dan bremu dari alat musik tersebut dikembangkan menjadi sebuah kursi rotan.

Kursi "Teefa" menampilkan bentuk yang lebih dinamis dengan bentuk lengkungannya, namun tetap terlihat elegan dengan sederhana.

Saat ini kursi masih dalam tahap pengembangan.

PINO DARMAWAN T

ADDRESS

PHONE

EMAIL

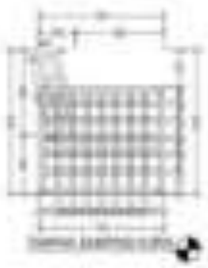
ELEPHANT CHAIR

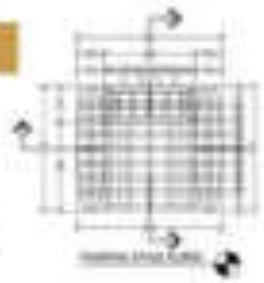
BENTUK DASAR

Bentuk dasar terinspirasi dari bentuk fisik gajah yang merupakan hewan yang dianggap suci dalam kebudayaan Thailand.

Gajah dianggap suci karena sering kali muncul dalam cerita kebudayaan Buddha yang memiliki pengaruh kuat untuk kebudayan Thailand.

STRUKTUR





Detail Konstruksi

MATERIAL DAN WARNA

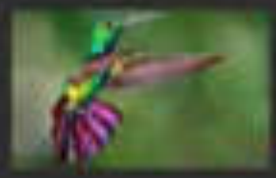
- Warna kuning keemasan merupakan warna khas Kerajaan Thailand yang mengandung arti kejayaan.
- Warna putih mengandung makna ketenangan dan kesucian.

SKETSA IDE

Sketsa Perspektif Berwarna

Colibri Easy Chair

Ide dasar dari kursi ini berasal dari bentuk sayap Burung Kolibri ketika tengah mengambil madu. Posisi kedua sayap burung tersebut tetap stabil bahkan ketika melakukan pergerakan terbang maju maupun mundur. Kedua sayap Burung Kolibri mampu tetap stabil meskipun digerakan dengan cepat, yang dapat mencapai 12-8 kali kepakan dalam satu detik.



Kursi santai ini menggambungkan gaya yang dinamis dari lengkungan rotan dengan aksen modern yang minimalis. Bagian sandaran tangan yang ditutup dengan anyaman rotan dan diberi lis dimetrakan dengan bagian dalam kursi yang sederhana namun tetap diberi aksen berupa rotan yang lebih kecil dengan warna yang lebih muda.

Sketsa Awal Colibri Easy Chair

Kursi ini memiliki bagian sandaran tangan yang terinspirasi dari sayap burung Colibri

Bagian "Sayap" dari kursi diisi dengan anyaman rotan berwarna cerah yang melambangkan warna sayap burung Colibri

Lisi bekas sebagai penguat juga sekaligus aksen, menggunakan rotan dengan warna yang lebih pucat

Rangka dari Colibri Easy Chair, dimana konstruksinya menggunakan rotan yang memiliki warna berbeda

Designed by:
Resya Chintya
[illegible]

MAGNAH CHAIR

MAGNAH CHAIR

Kata "MAGNAH" terinspirasi dari kata makna.

Menampilkan potensi bentuk dinamis rotan yang unik karena karakter rotan sendiri yang mudah dibentuk. Dengan bentuk lengkungan dan kombinasi warna solid, MAGNAH chair dapat memberikan nuansa yang kontemporer.

DESIGNER PROFILE

SILVANUS ARIANTO

Mahasiswa tingkat akhir program studi desain interior, Universitas Tarumanagara, yang tertarik pada desain interior, furniture, grafis, dan arsitektur. Memiliki keinginan yang cukup besar untuk terus mempelajari desain dan menghasilkan karya yang dapat diapresiasi masyarakat luas.

ADDRESS
Mutiara Mas Residences
Blok S8 6 no. 1A
Serpong, Tangerang

PHONE
+6287 8860 77147

EMAIL
silvanusarianto@yahoo.co.id

@ instagram.com/silvanusa

'WHALE TAIL CHAIR'

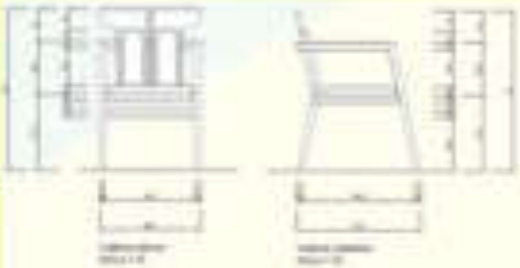
INDONESIA INTERNATIONAL FURNITURE EXPO 2016
11-14 MARCH 2016
JAKARTA INTERNATIONAL EXPO

DASAR BENTUK

DASAR BENTUK KURSI INI ADALAH IKAN PAUS. TERLIHAT SANGAT JELAS PADA SANDARAN PUNGGUNG KURSI YANG BERBENTUK EKOR IKAN PAUS DAN SESUAI DENGAN WARNA IKAN PAUS YANG GELAP MAKA WARNA UTAMA PADA KURSI ADALAH HITAM

MATERIAL

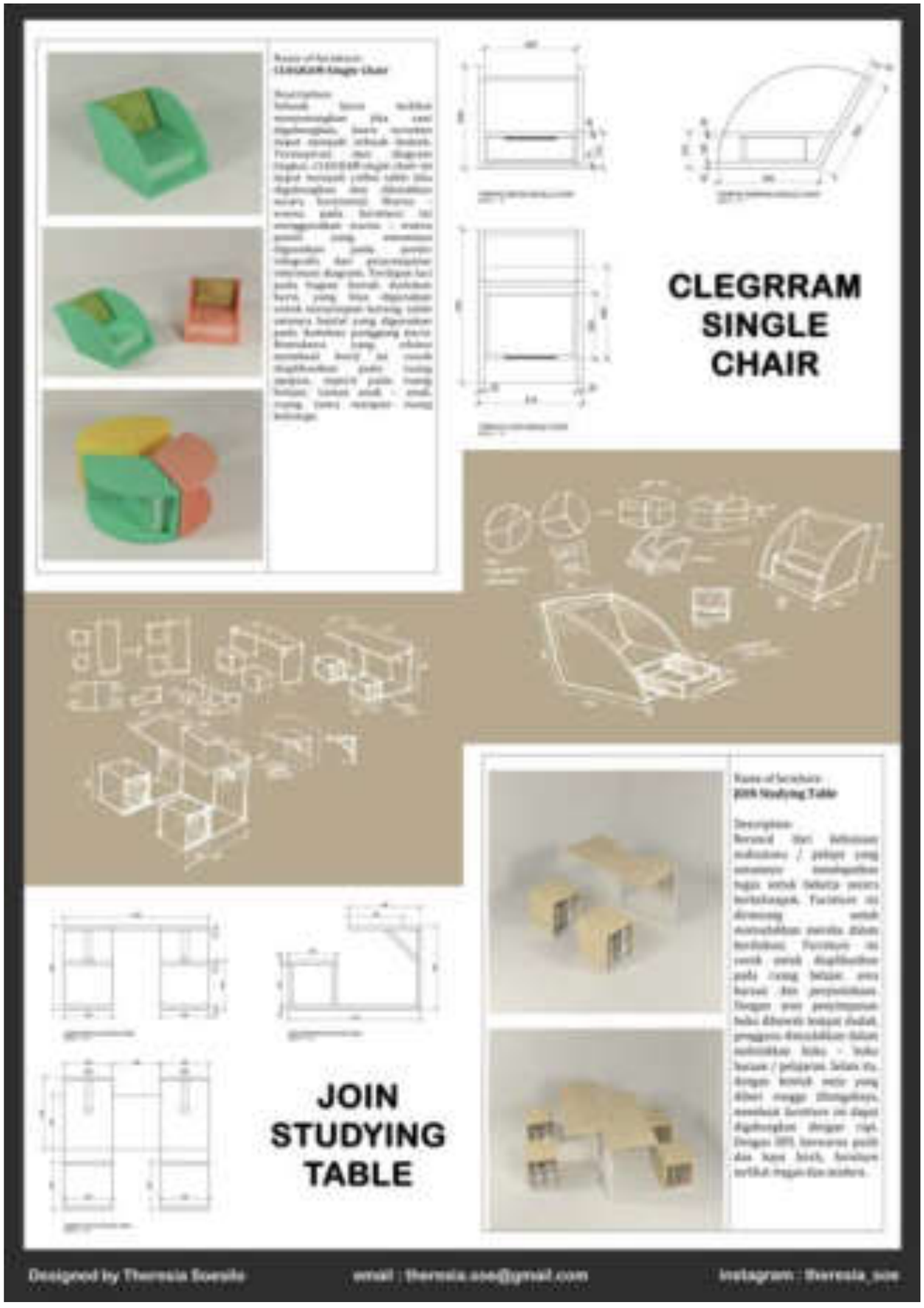
MATERIAL UTAMA KURSI INI ADALAH KAYU JATI SEHINGGA KURSI MENJADI LEBIH AWET. PADA BAGIAN DUDUKAN MENGGUNAKAN BUSA DENGAN SARUNG KAIN BATIK



PROSES PEMBUATAN

DIRANCANG OLEH
STEPHANIE HERMAN
6151130021

DOSEN PEMBIMBING
EDDY SURYATNA, M.M.Pd


CLEGRRAM
SINGLE
CHAIR
JOIN
STUDYING
TABLE
Designed by Theresia Soesilo
email : theresia.soe@gmail.com
Instagram : theresia_soe

Malaysia

Fakultas Seni Rupa dan Desain

Karya Komik Mahasiswa

Karya : Ariella Chrestella, Indriani, Felice Elisa

Karya : Jessiana Handoko, Cindy Jordan, Elisabeth Pauline

PAK BELALANG & SI ITIK AJAIB

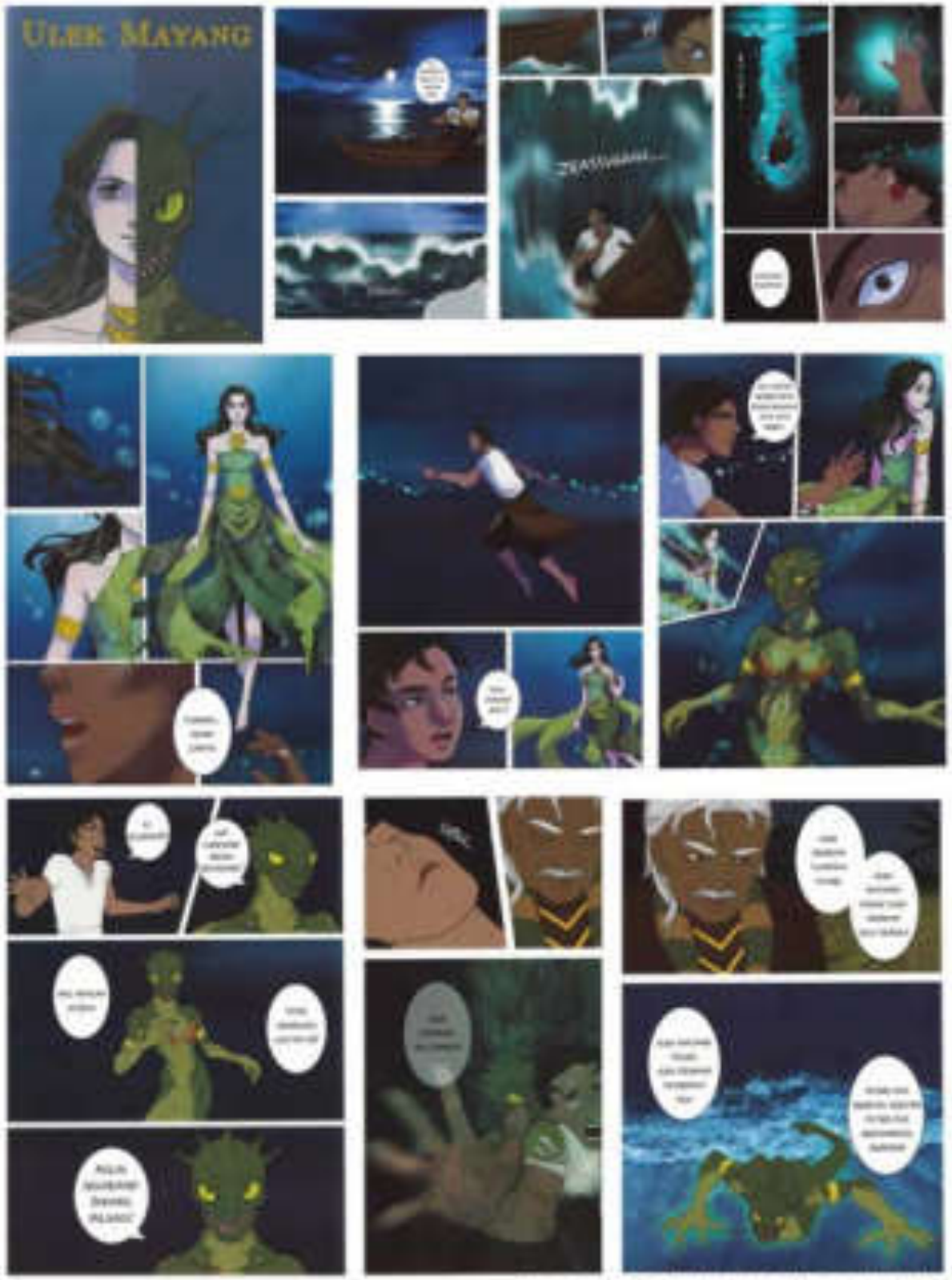
THE CHARACTERS

Puteri
Gunung Ledang

Puteri
Limau Purut

SANG
kelembai
SEBUAH FOLKLORE
MALAYSIA
SEBUAH
Tempat Ini
MALAUKAH?
SEBUAH
Tempat Ini
MALAUKAH?
SEBUAH
Tempat Ini
MALAUKAH?
SEBUAH
Tempat Ini
MALAUKAH?
Karya : Chinta, Nella, Jessica, Lisa

BADANG
Karya : Anisha Regita, Regita Arjuni, Ivan Natalia



Karya: Patrisia, Tjhen Desi A Lesmi, Pagalia V Anthonia, Yashika Aurel

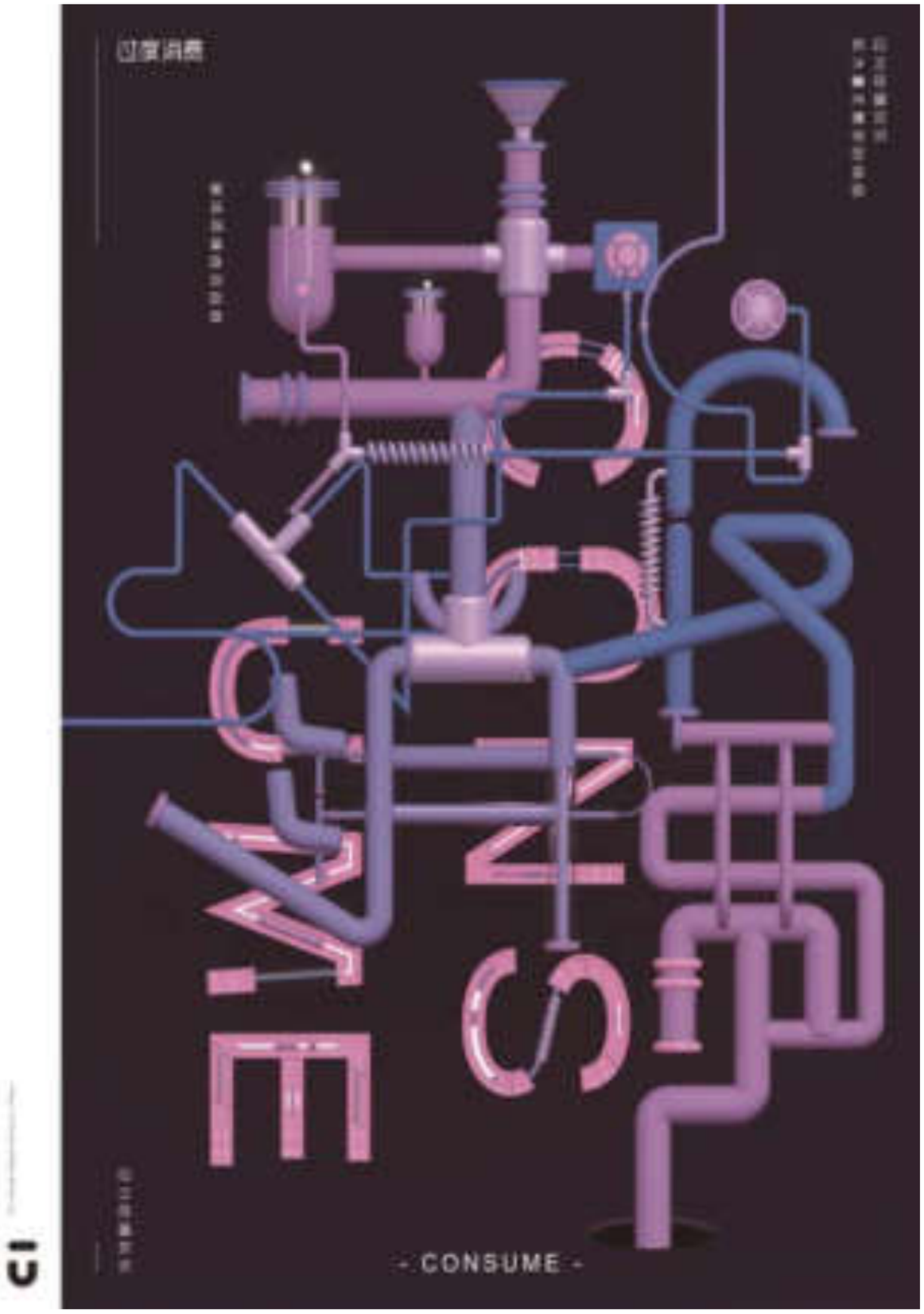
COLLABORATIVE DESIGN FOR FUTURE

TYPE UNITE

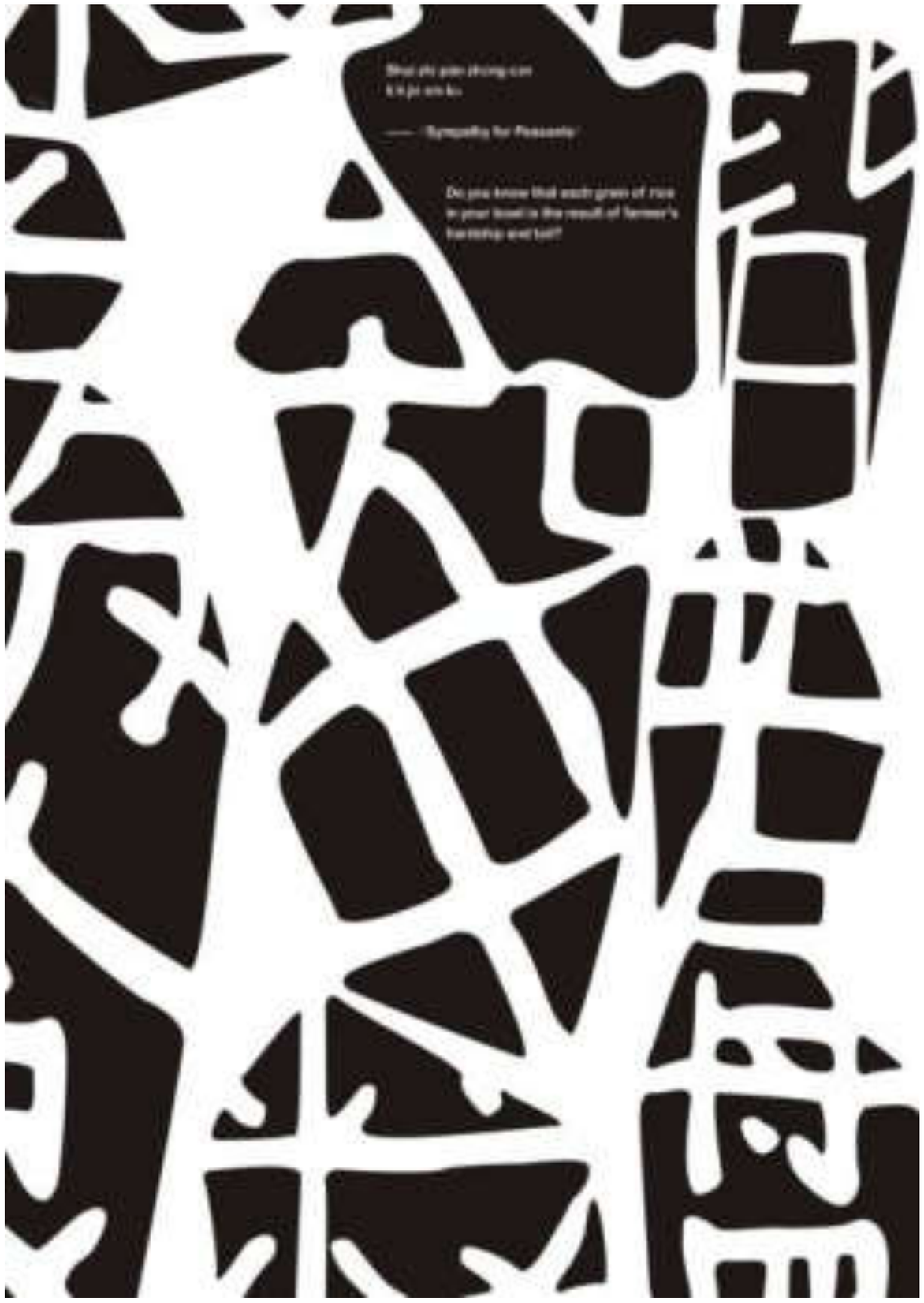
China

Chang Wei (Jiangnan University)

Mengru Peng (Jiangnan University)

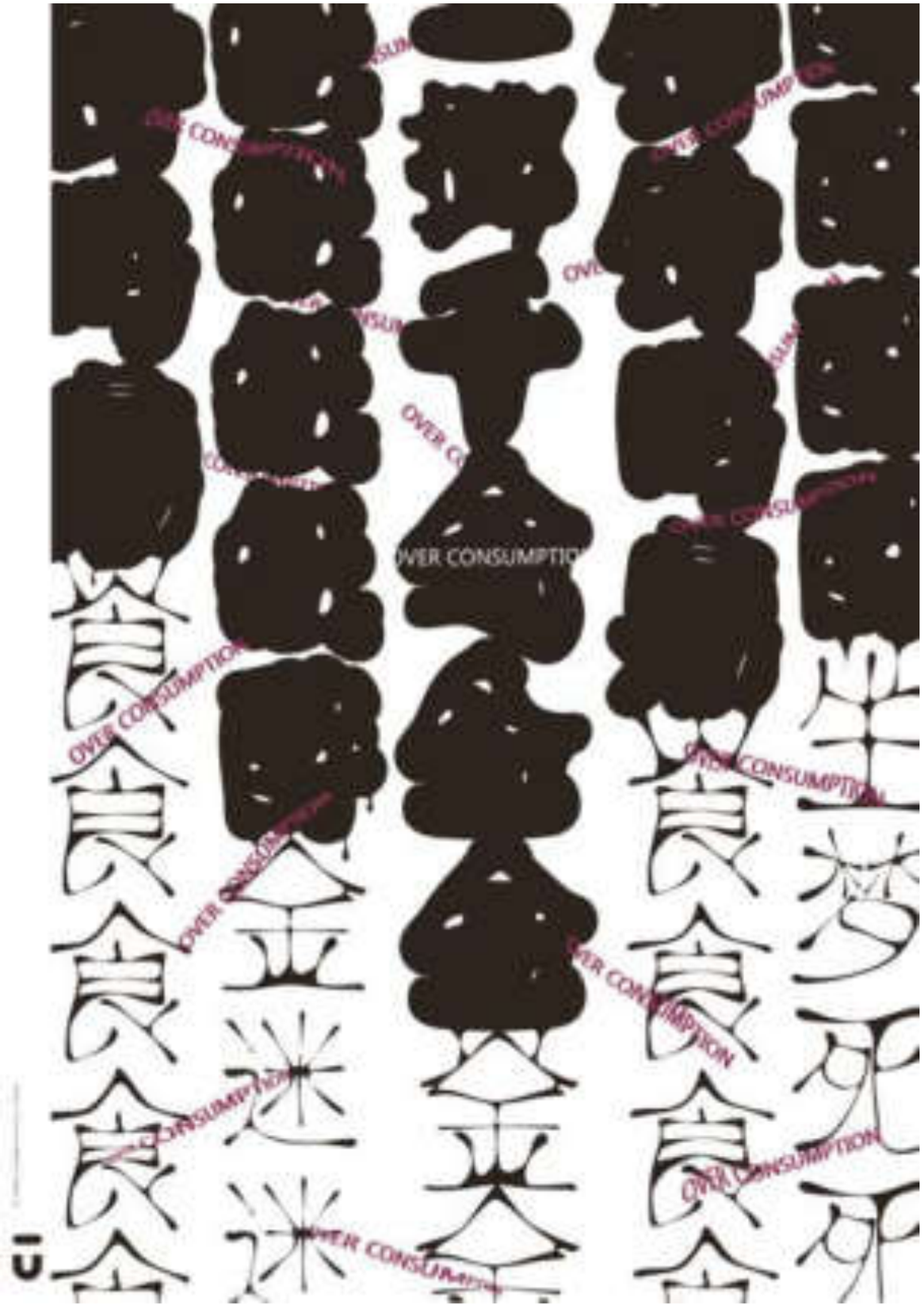


Qiuying Cui (Jiangnan University)



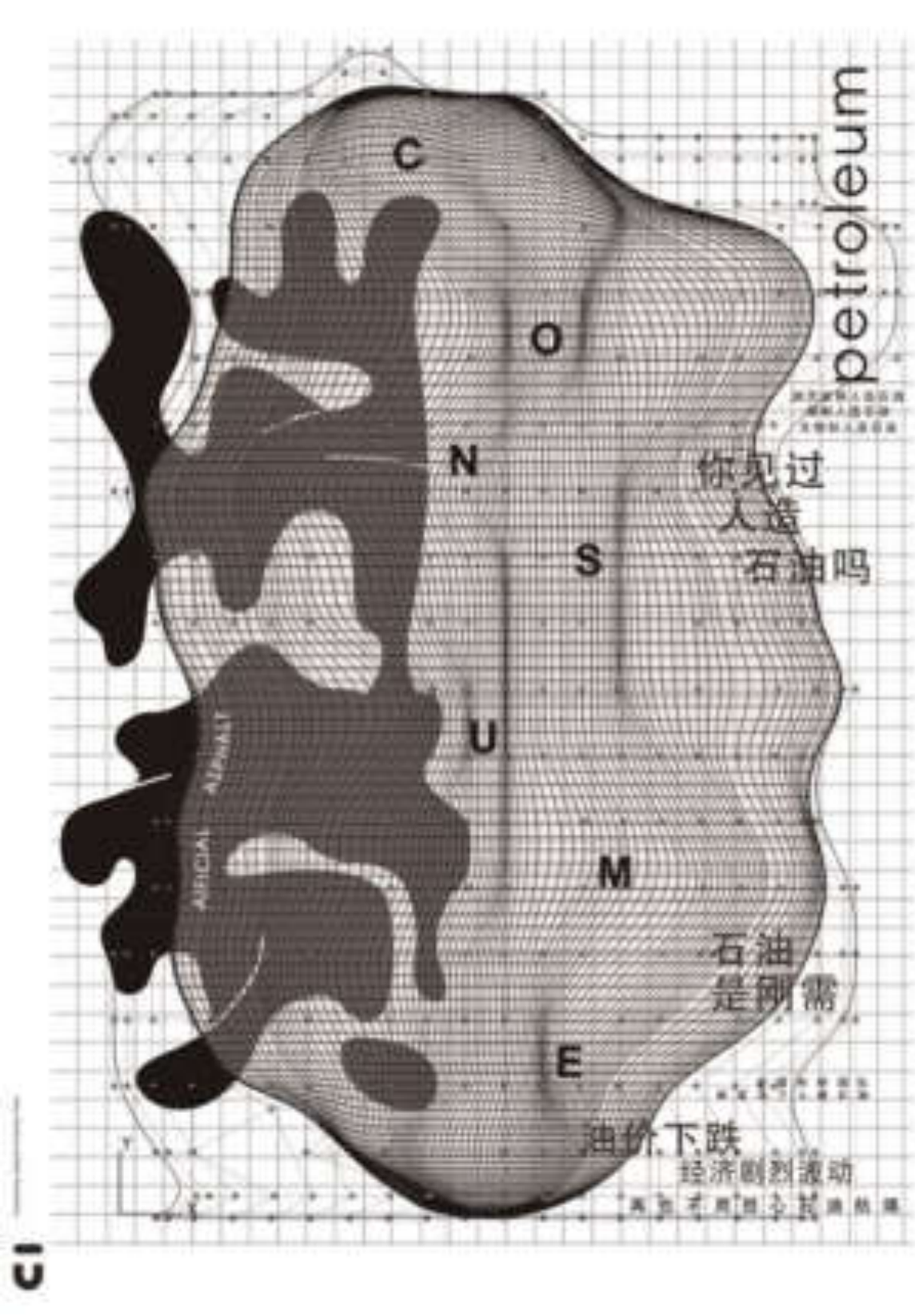
Shui Zhi (Jiangnan University)

Sixian Guo (Jiangnan University)



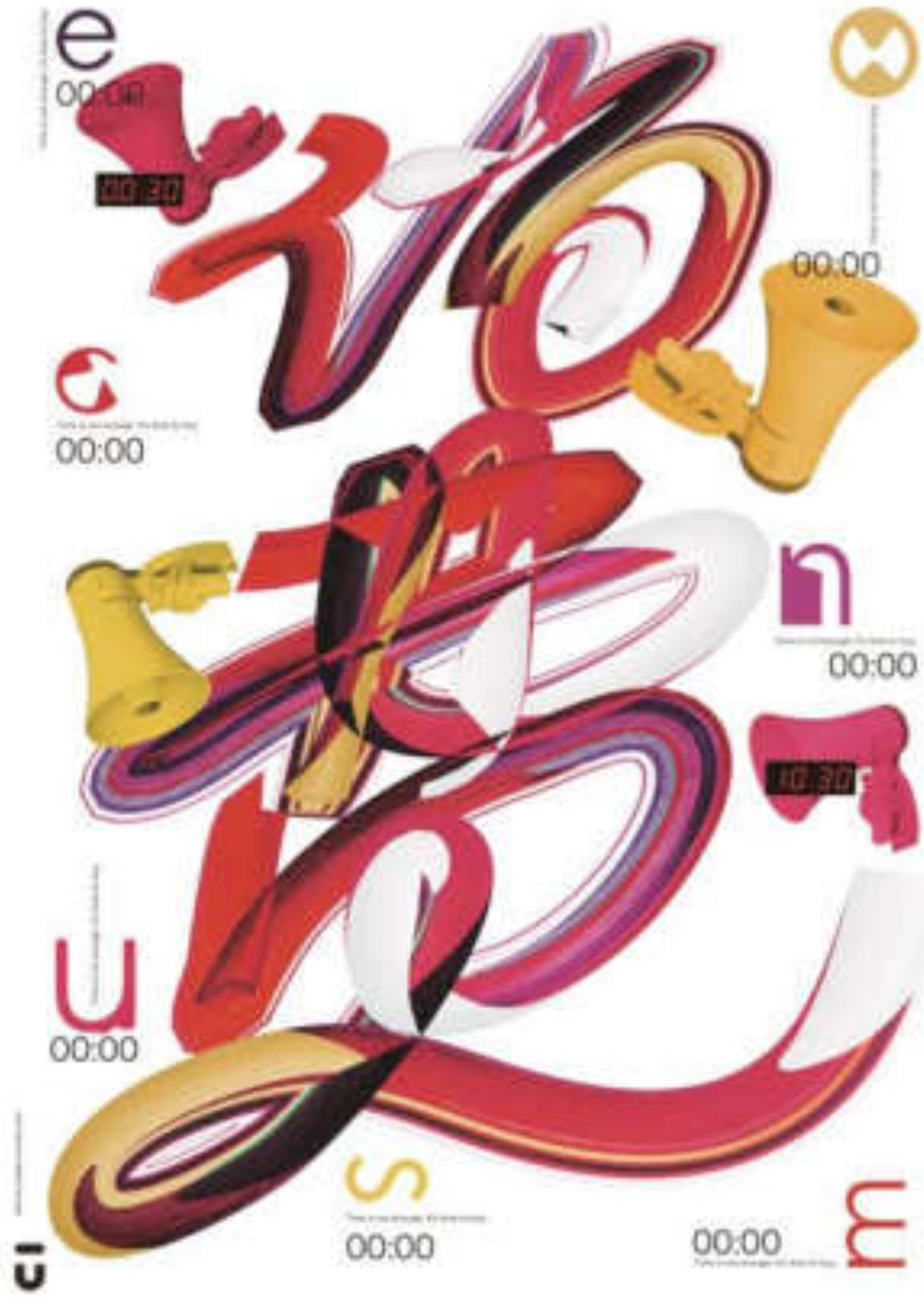
Tianhui Ye (Jiangnan University)

Ting Xiong (Jiangnan University)



Xiyang Deng (Jiangnan University)

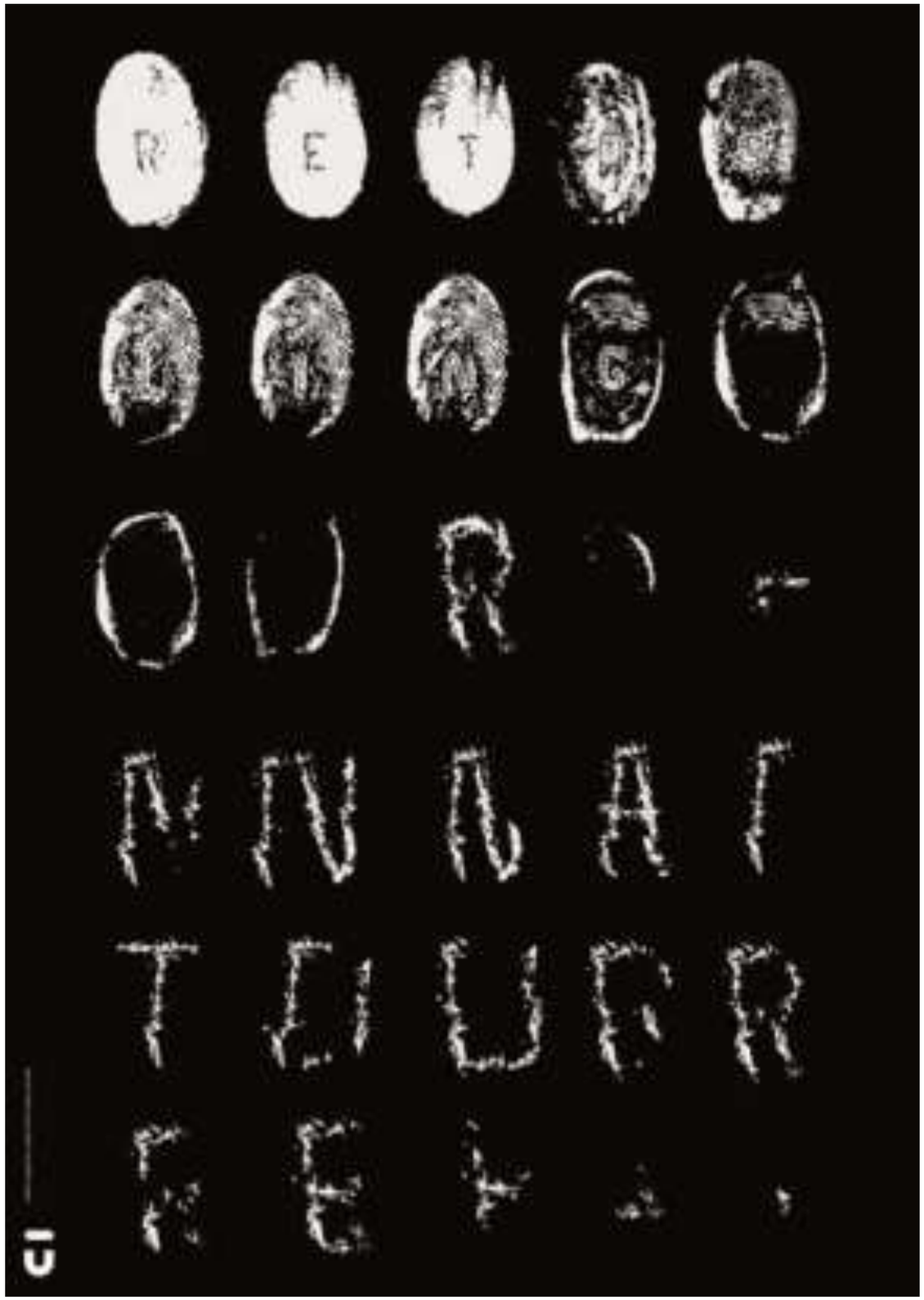
Yuwei Shan (Jiangnan University)



Zhan Gao (Jiangnan University)

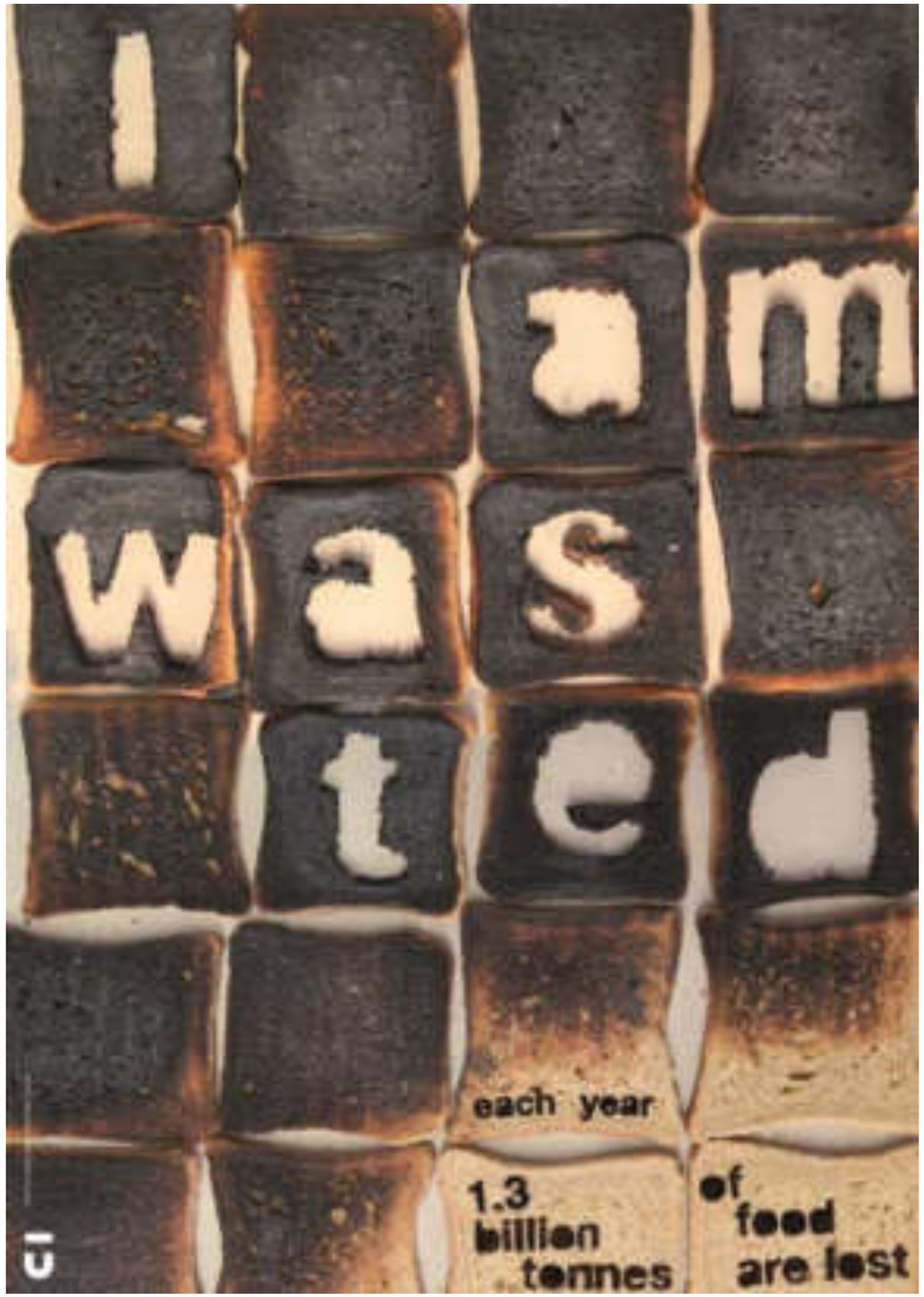
TYPE UNITE

Denmark

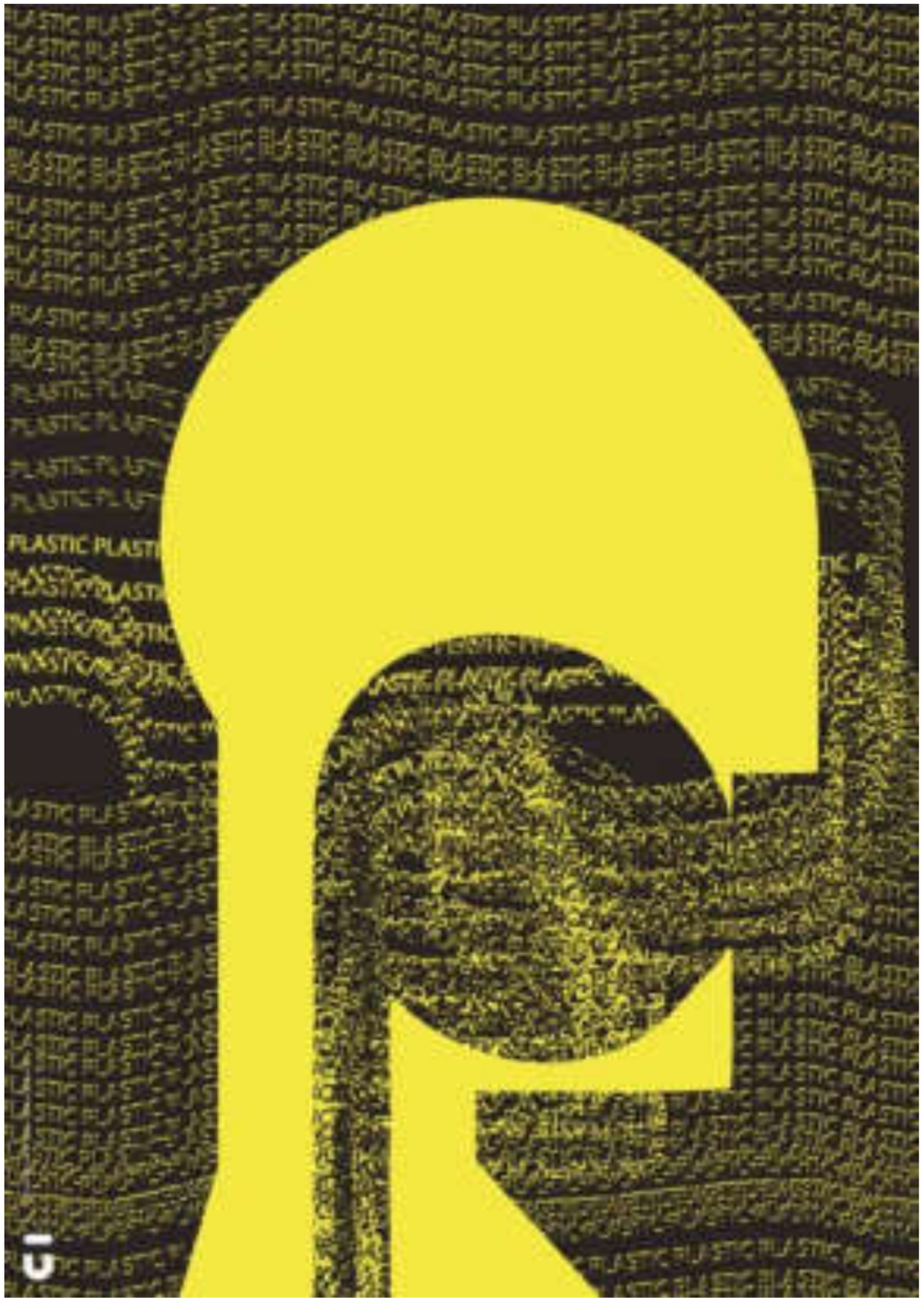


Cirkeline Aggerholm (Denmark Design School)

Clara Norlin Frederikse (Denmark Design School)

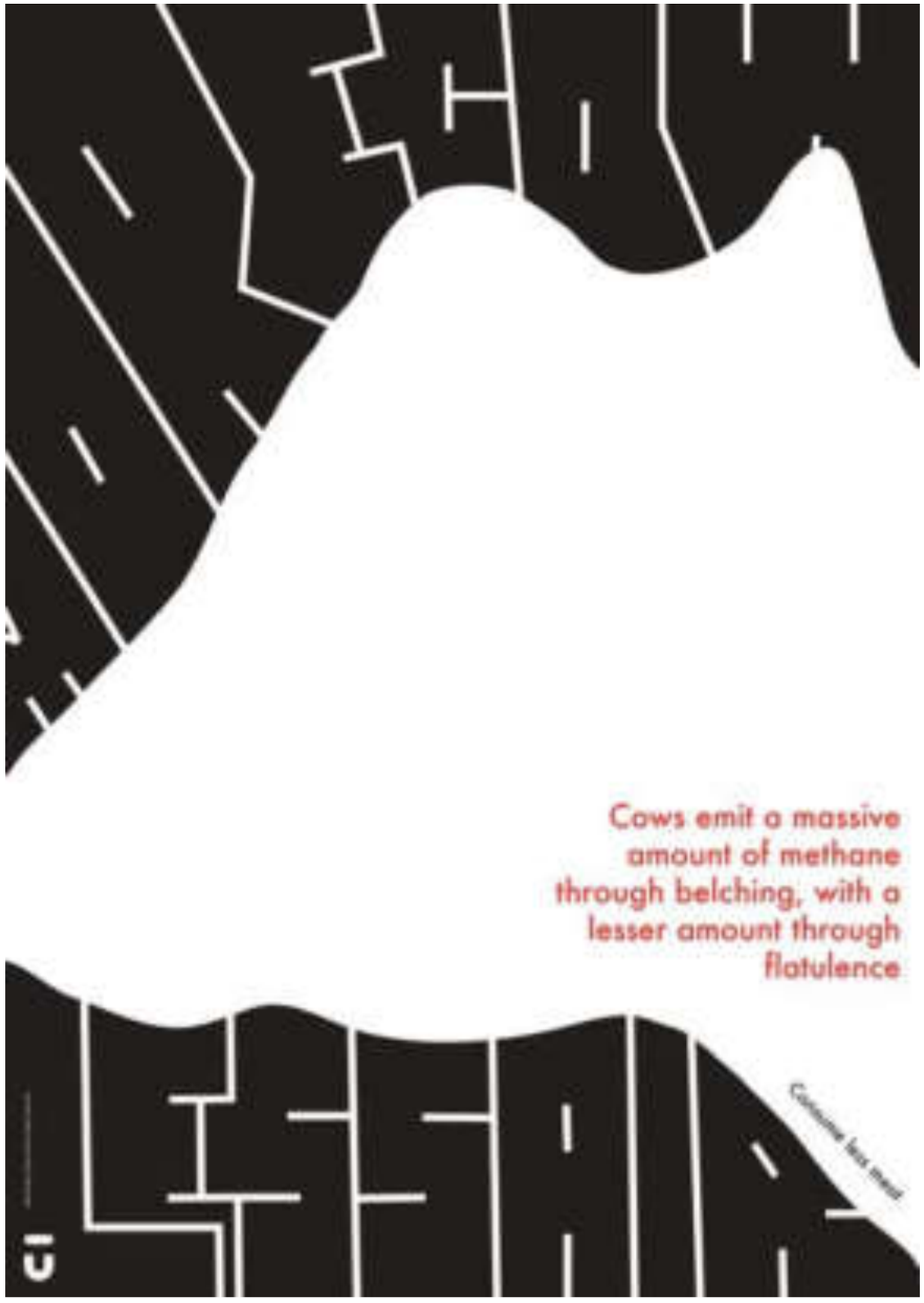


Emmy Fyhn Nissen (Denmark Design School)



FrejaDodensig Andersen (Denmark Design School)

Jonva Ellefsen a Nordi (Denmark Design School)



Maje Nissen (Denmark Design School)

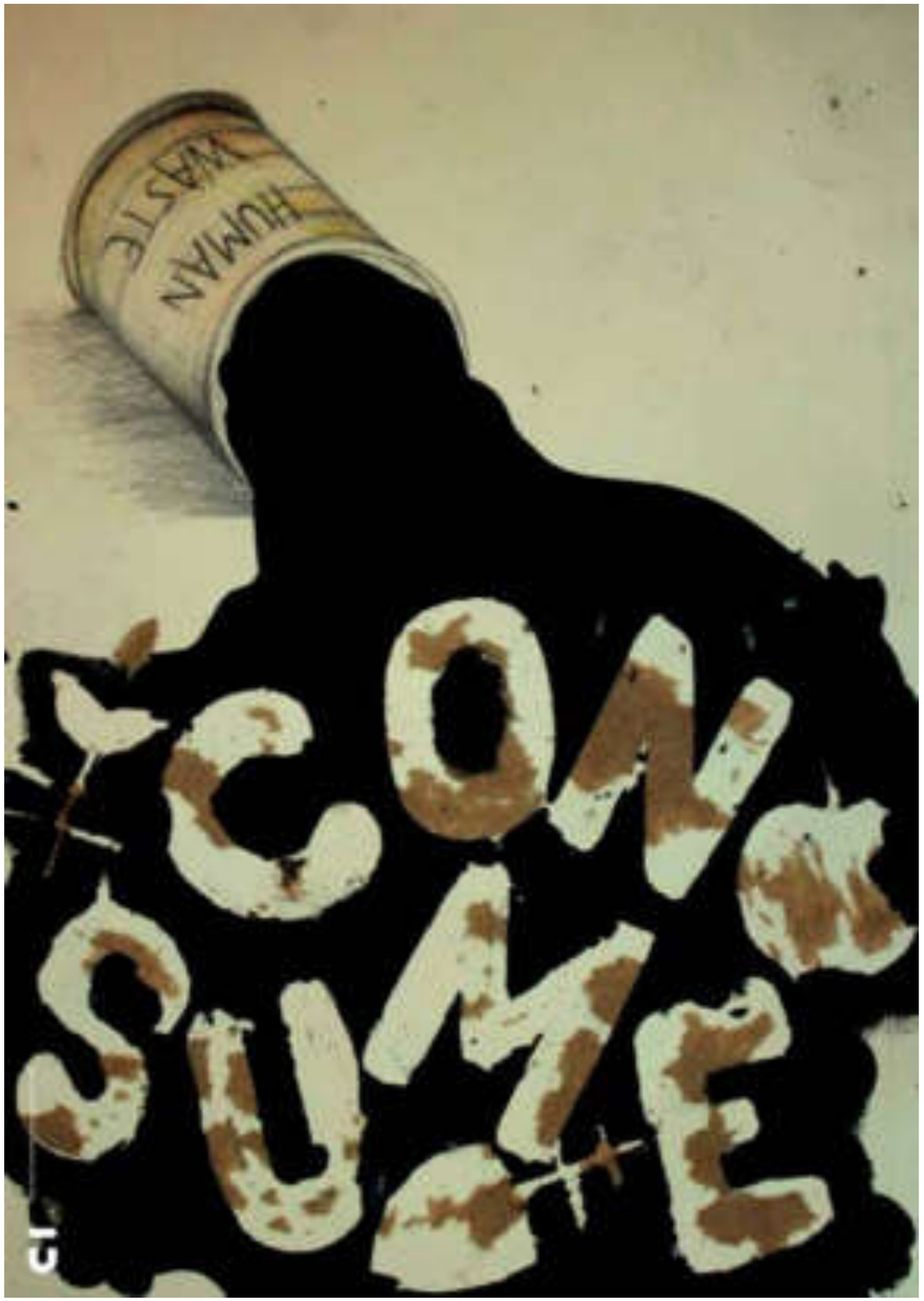
Clara Bille Tvedt (Denmark Design School)

Queensley Ayuk Hinge (Denmark Design School)

TYPE UNITE

Ekuador

Abraham Erazo (Universidad Tecnica Del Norte)

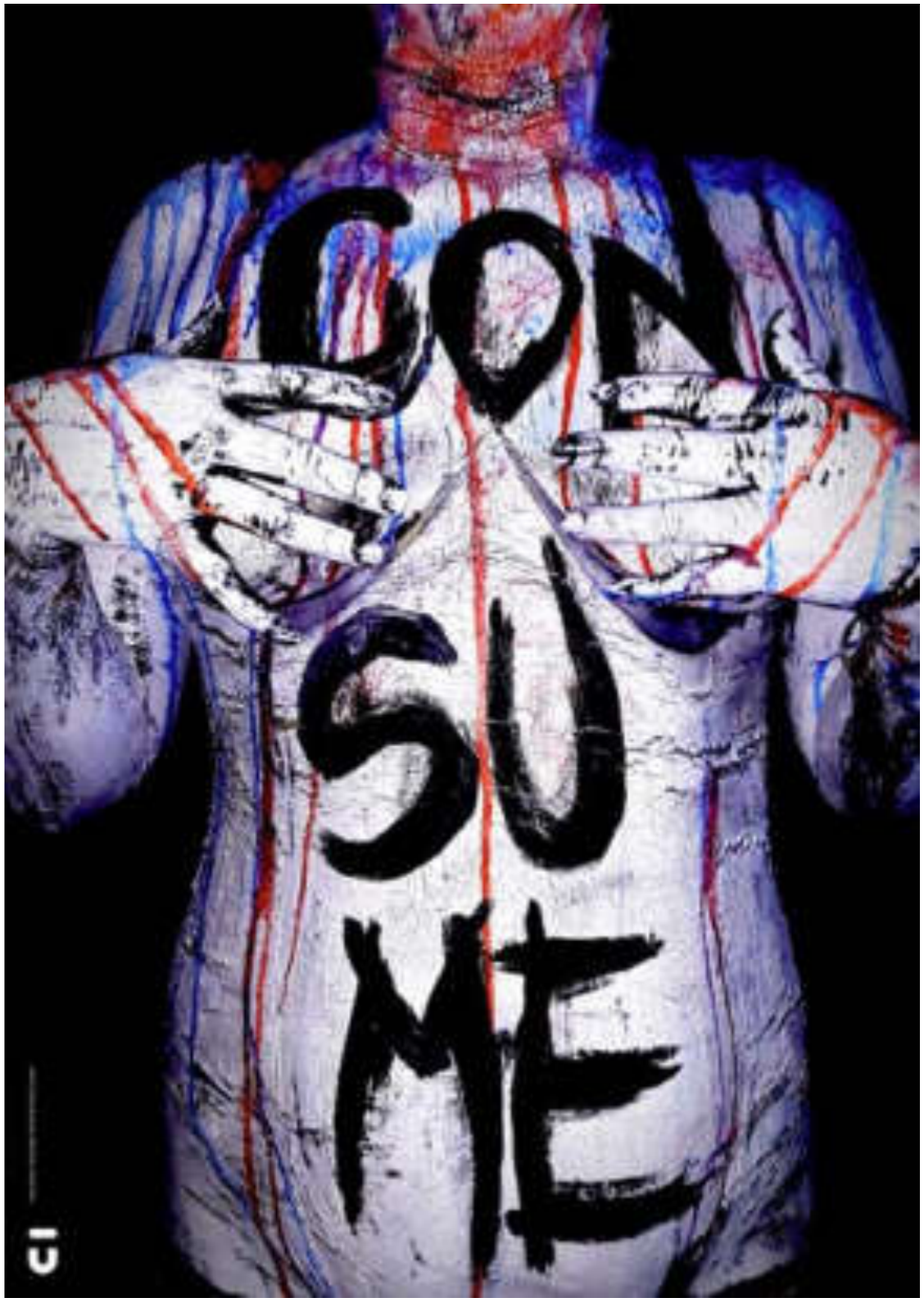


Bryan Rivera (Universidad Tecnica Del Norte)

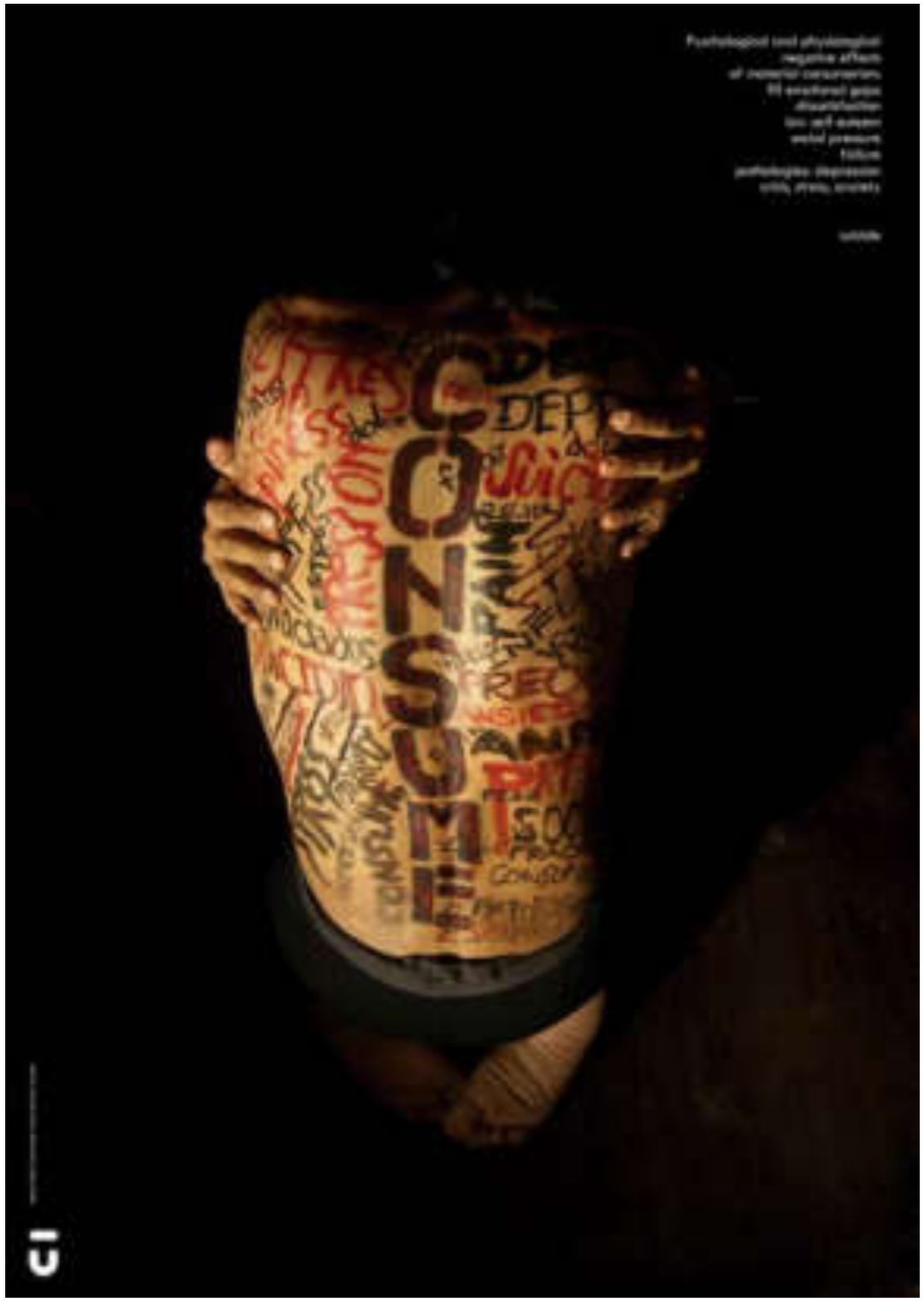
Diana Lema (Universidad Tecnica Del Norte)

Oil is death
Oil is death
Oil is death

Jose Siguencia (Universidad Tecnica Del North)



Karen Rosas (Universidad Tecnica Del Norte)



Melany Endara (Universidad Tecnica Del Norte)

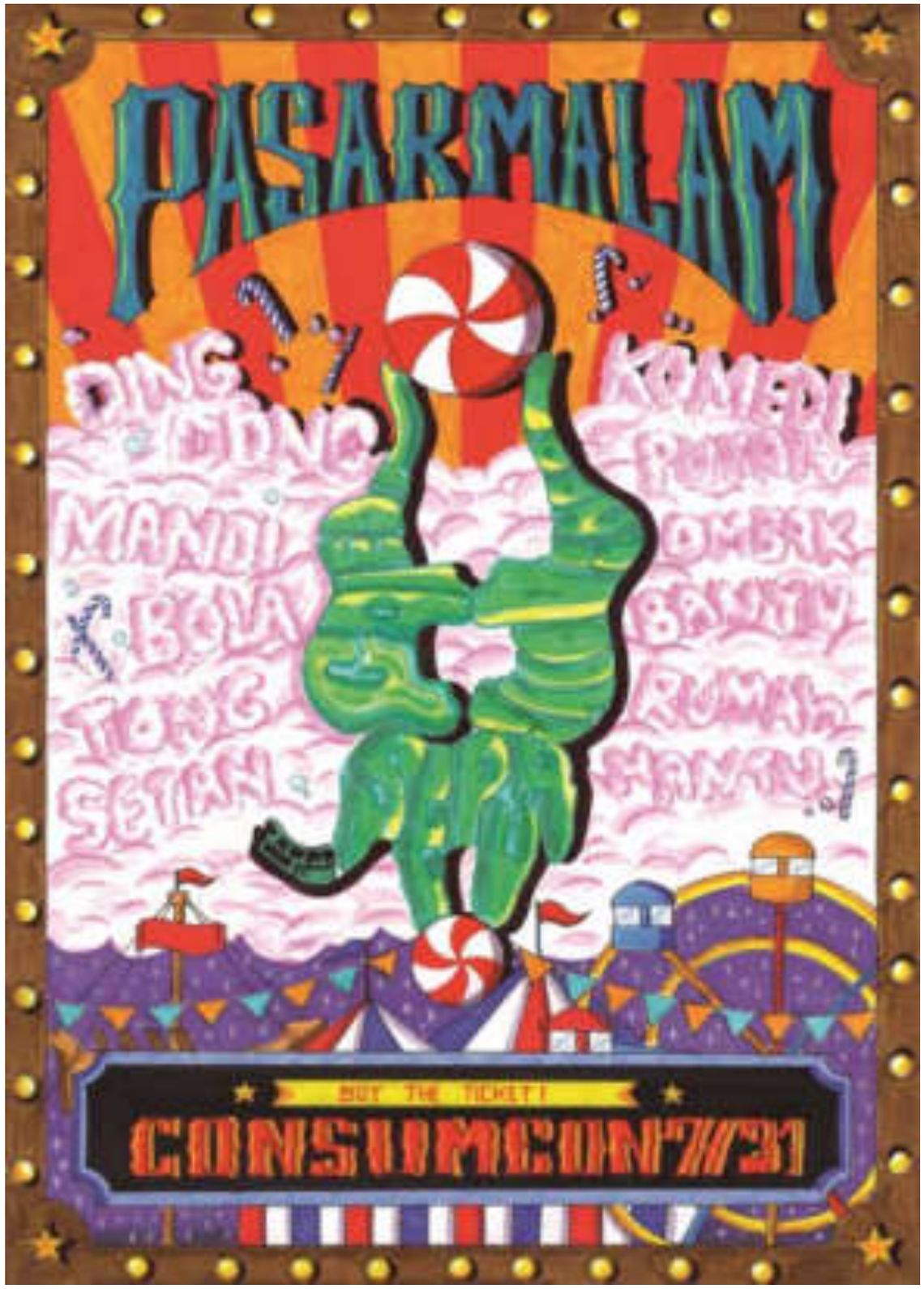
Oswaldo Egas (Universidad Tecnica Del Norte)

Samantha Garzón (Universidad Tecnica Del Norte)

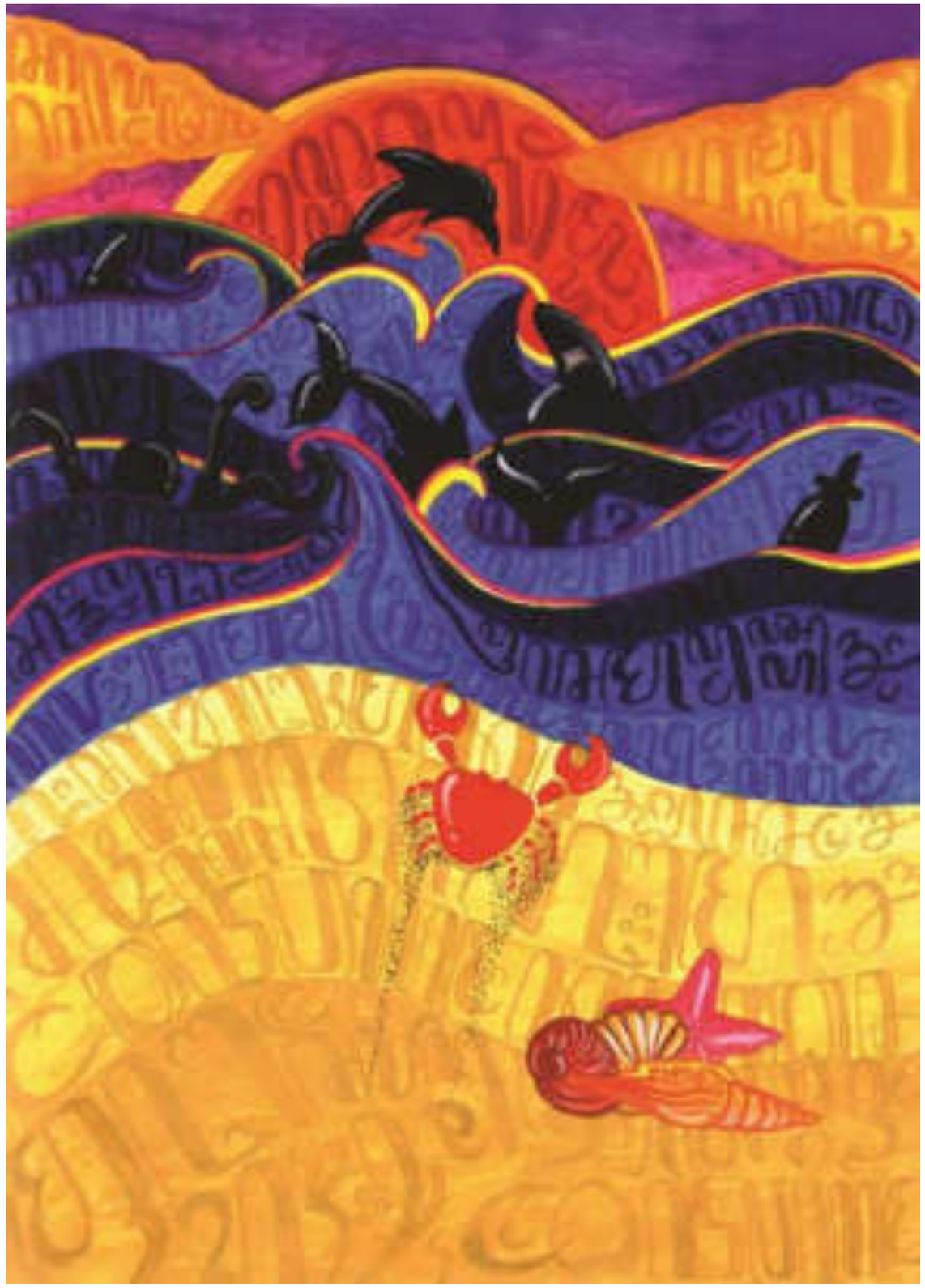
Stefany Ordoñez (Universidad Tecnica Del Norte)

TYPE UNITE

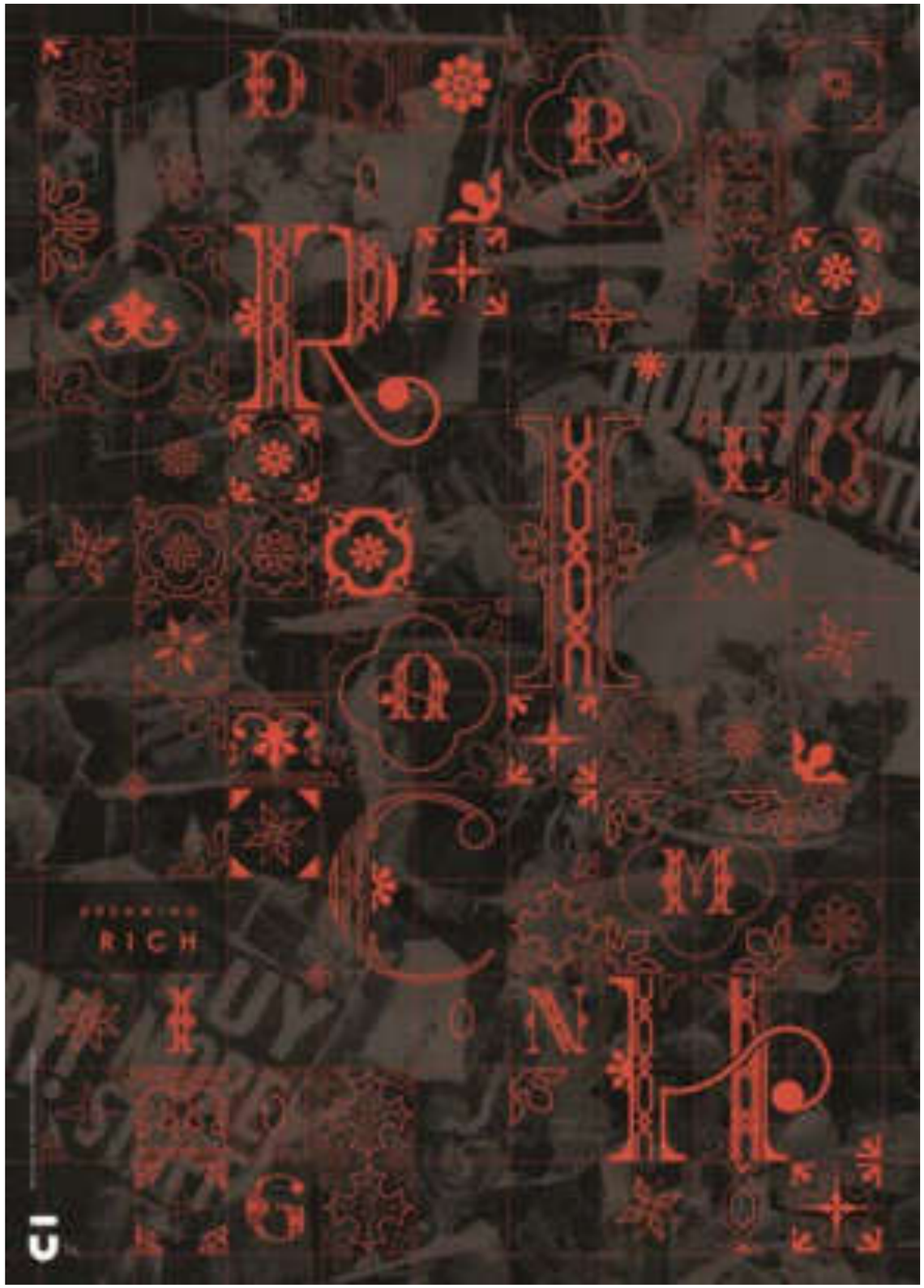
Indonesia



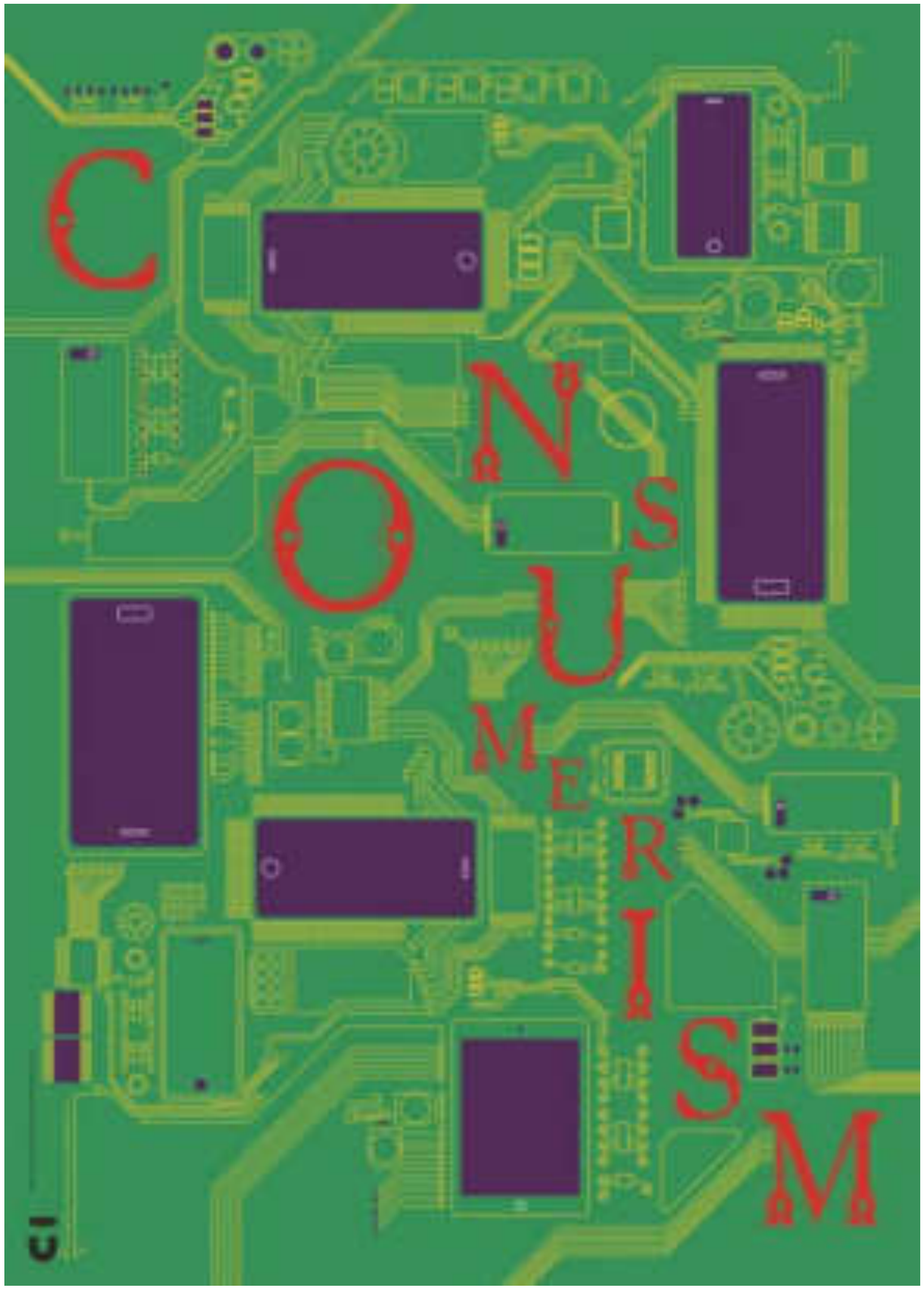
Aisha Salma (Sekolah Tinggi Teknologi Bandung)



Annisa Avikasari (Sekolah Tinggi Teknologi Bandung)

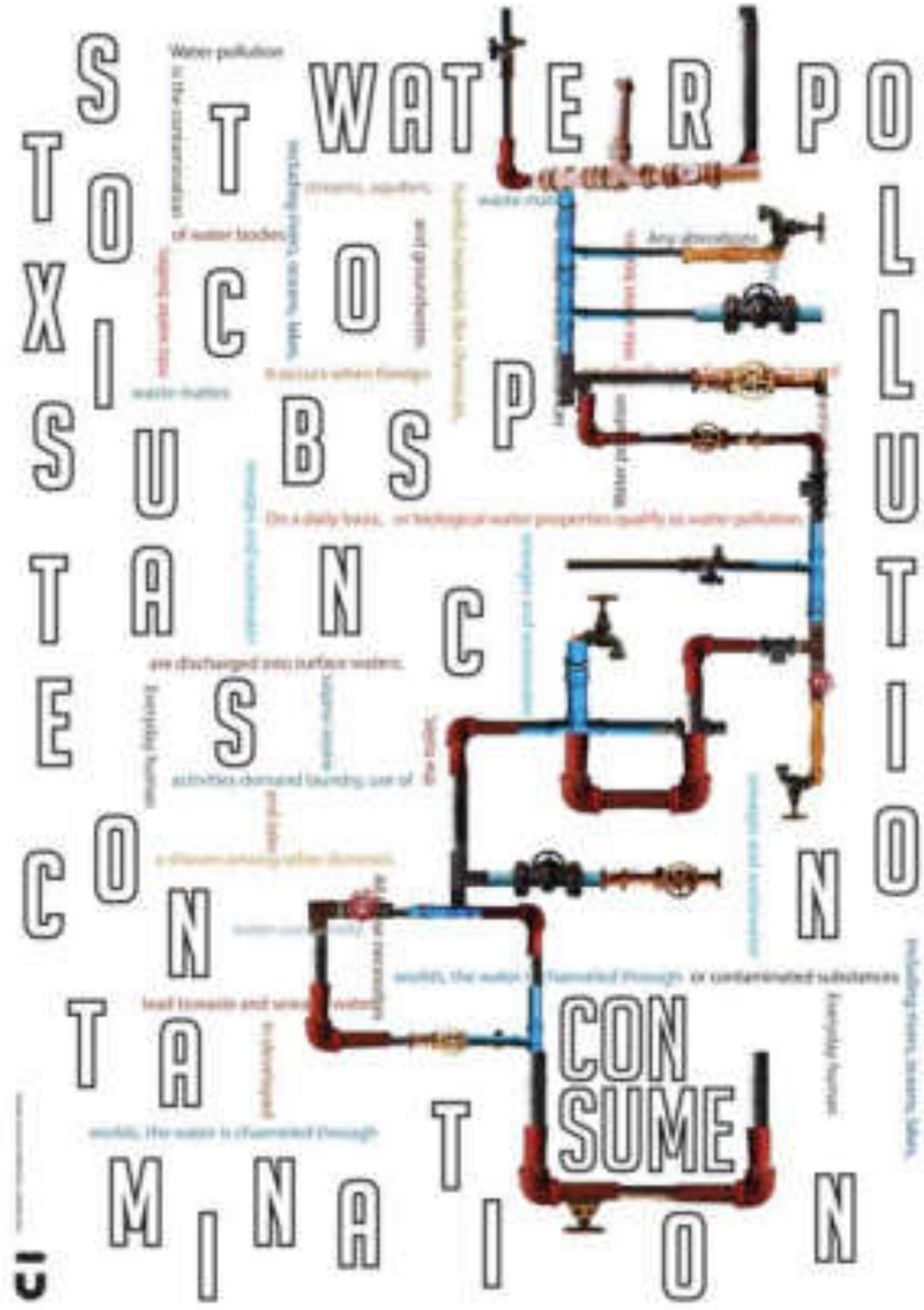


Arif Kurniawan (Institut Teknologi Bandung)

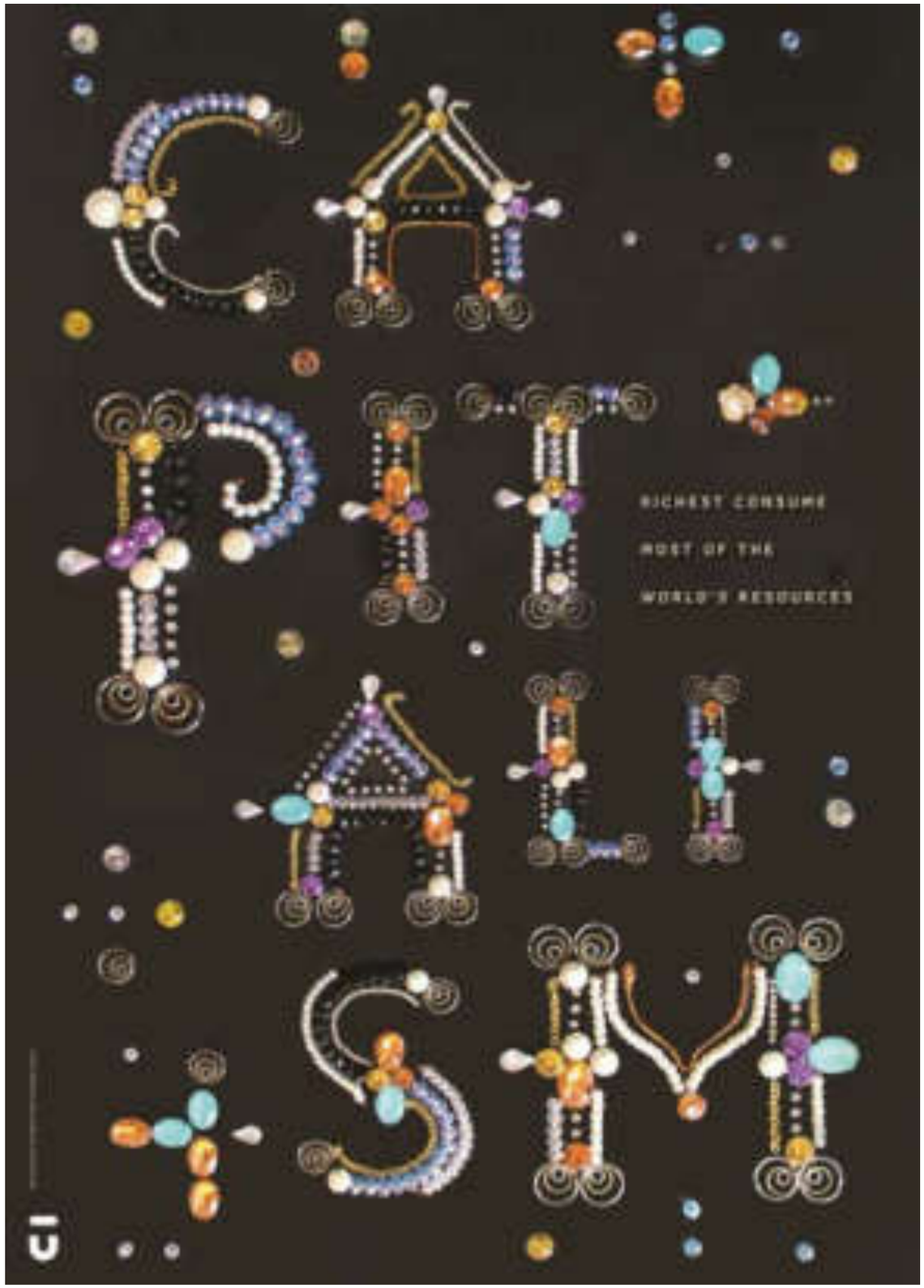


Belinda Amelia Rahardjo (Institut Teknologi Bandung)

Elizabeth Nadyastari (Universitas Trisakti)

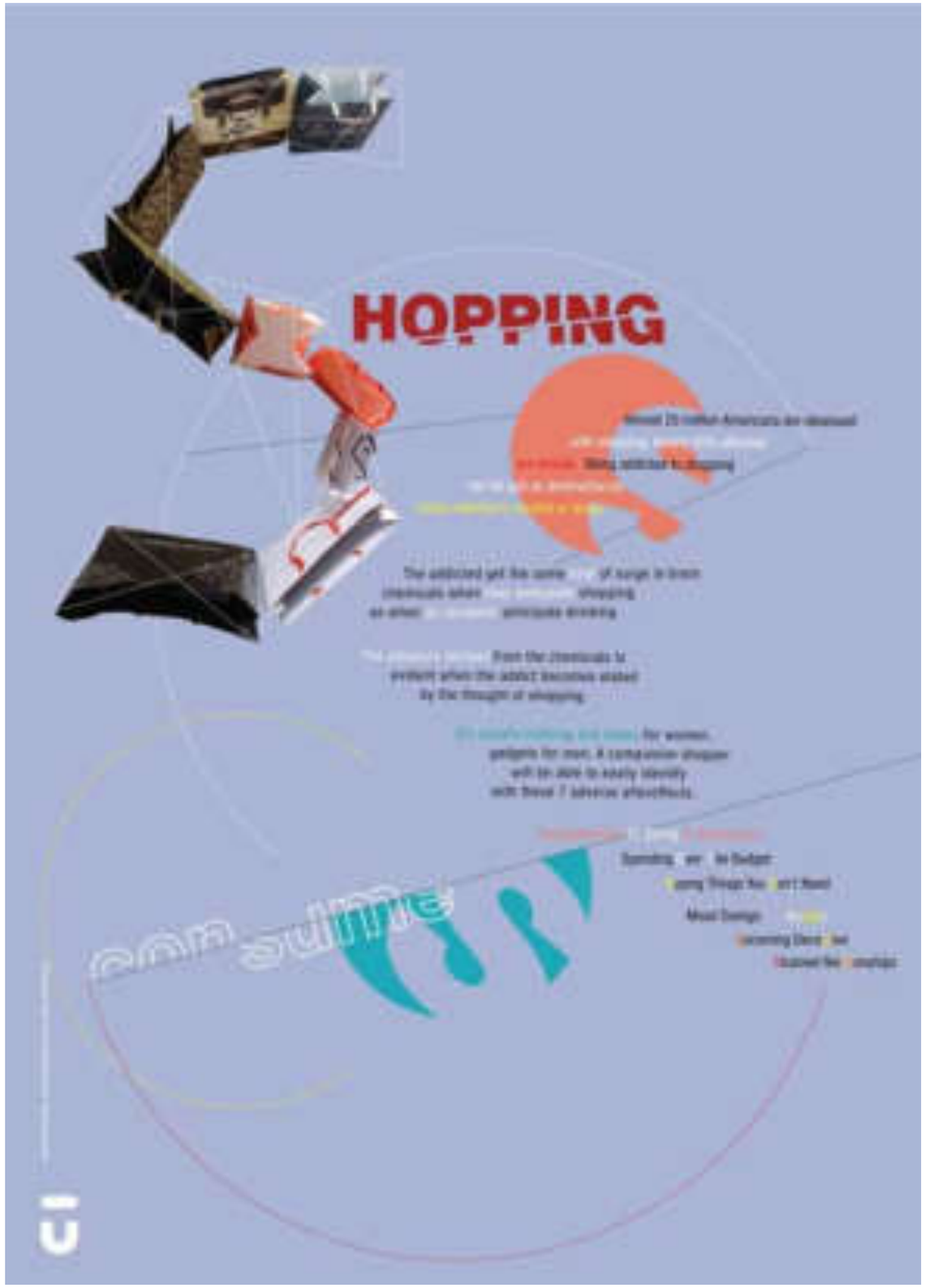


Erick Sugiyanto (Universitas Tarumanagara)



Fadila Disma Putri (Institut Teknologi Bandung)

Inggit Eka Pratiwi (Sekolah Tinggi Teknologi Bandung)

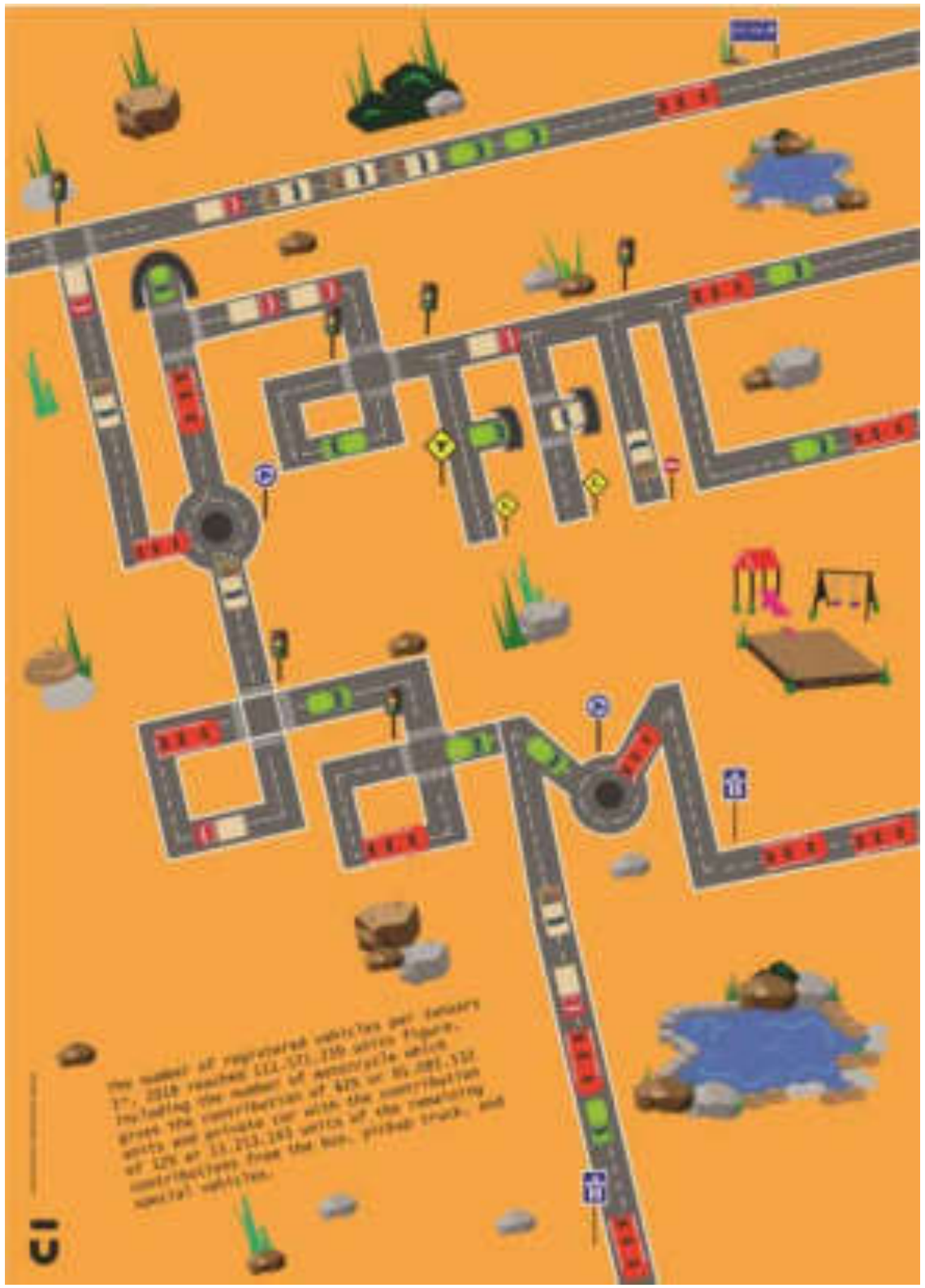


Jenni Murtianta (Universitas Tarumanagara)

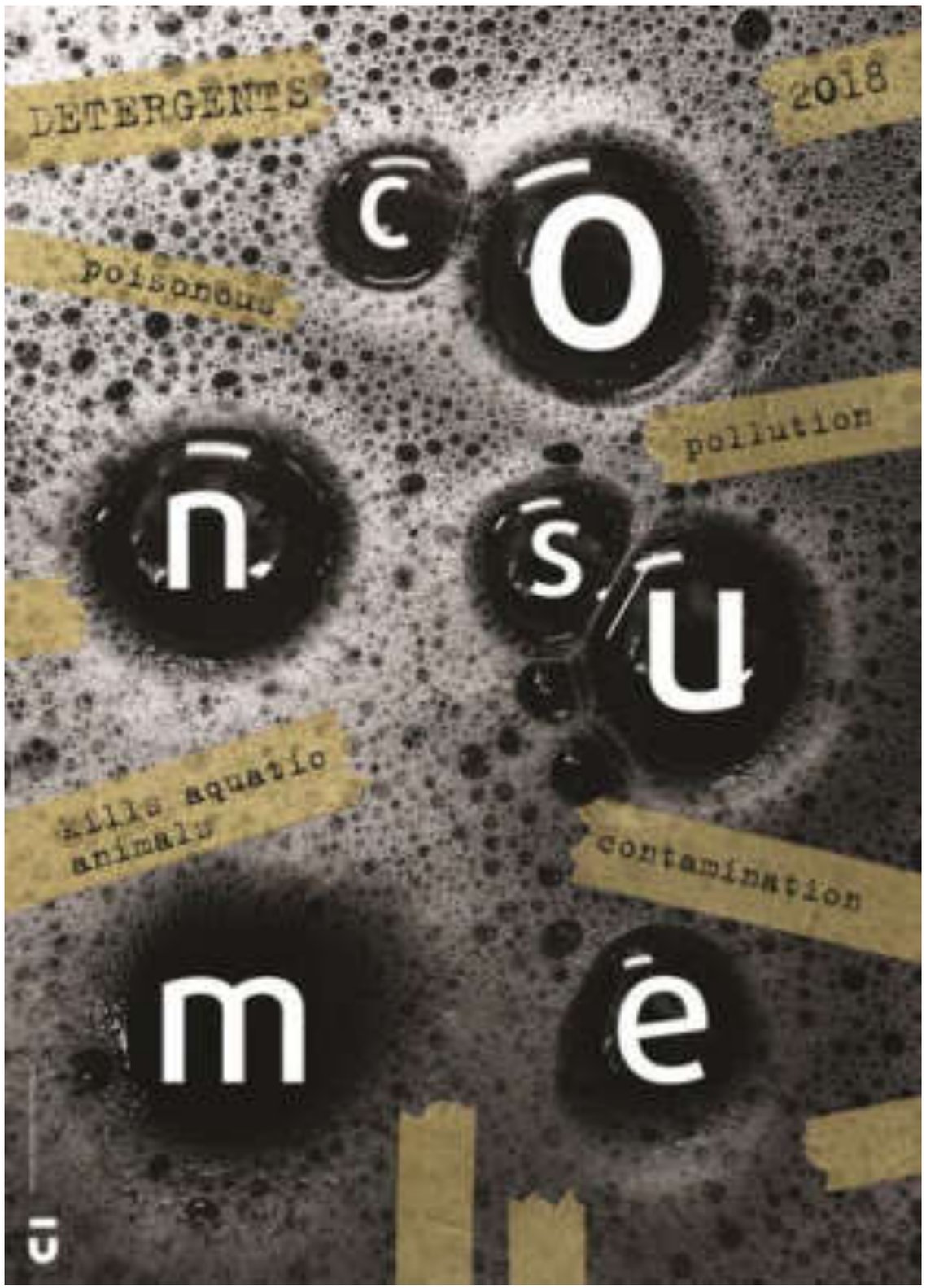
Karina Shekinah (Universitas Tarumanagara)

Muhammad Farhandi (Universitas Tarumanagara)

Muhammad Luthfi Juliansyah (Universitas Trisakti)

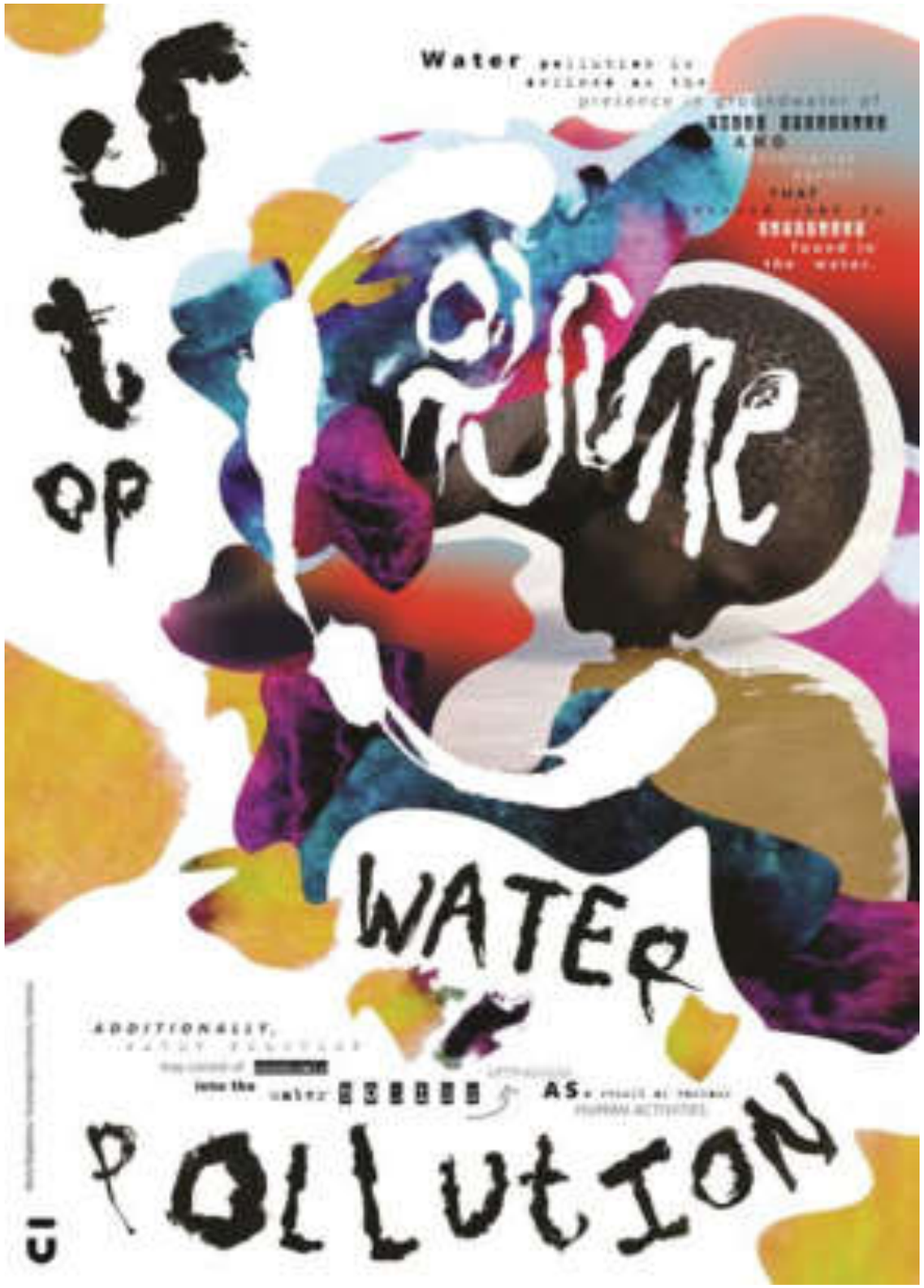


Riezka Dwi A (Universitas Trisakti)

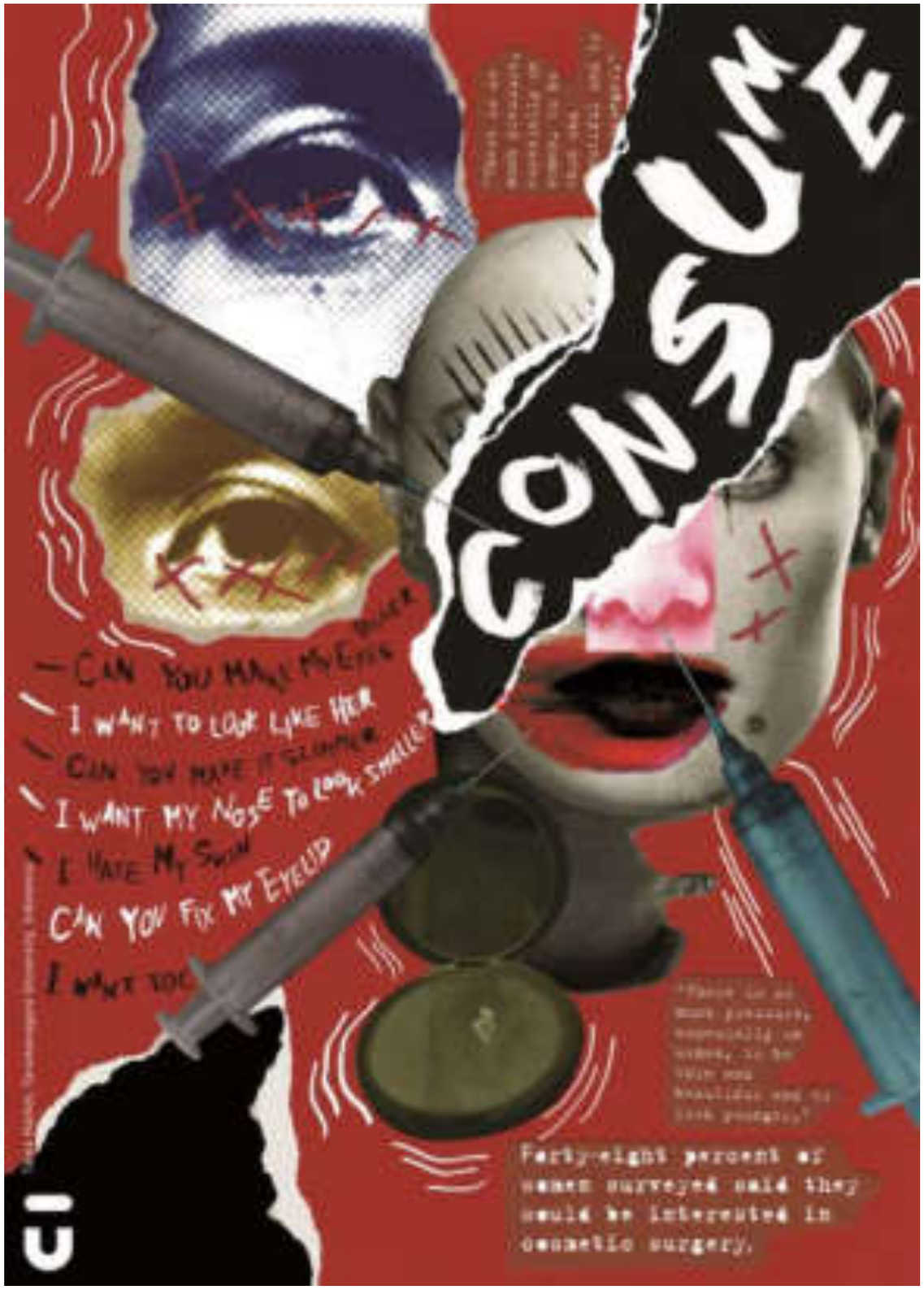


Rocky Ciputra (Universitas Tarumanagara)

Salma Diah KP (Universitas Tarumanagara)



Sherly Magdalena (Universitas Tarumanagara)



Tytan Setyawan (Universitas Tarumanagara)

Tytan Setyawan (Universitas Tarumanagara)

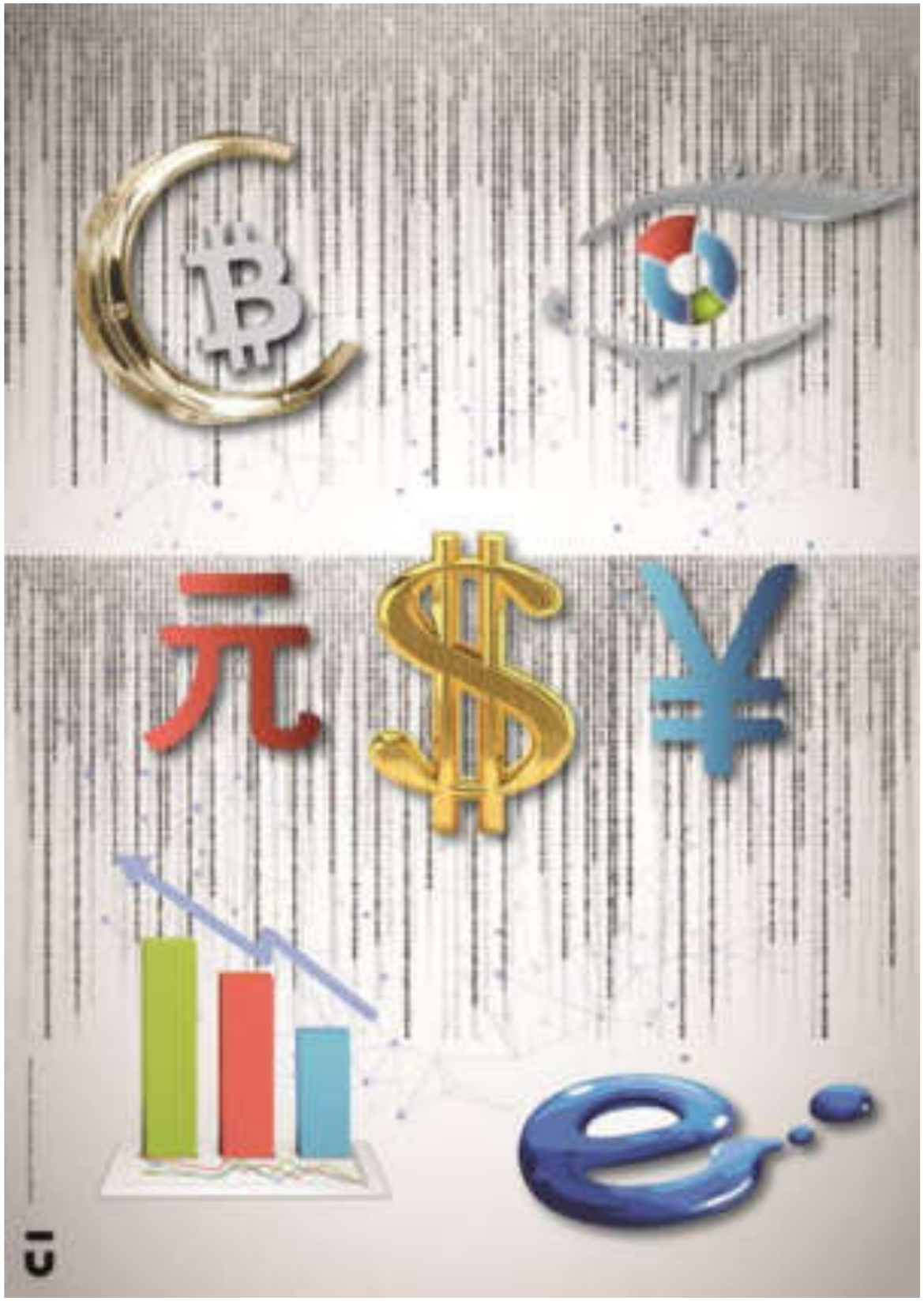
TYPE UNITE

Korea Selatan

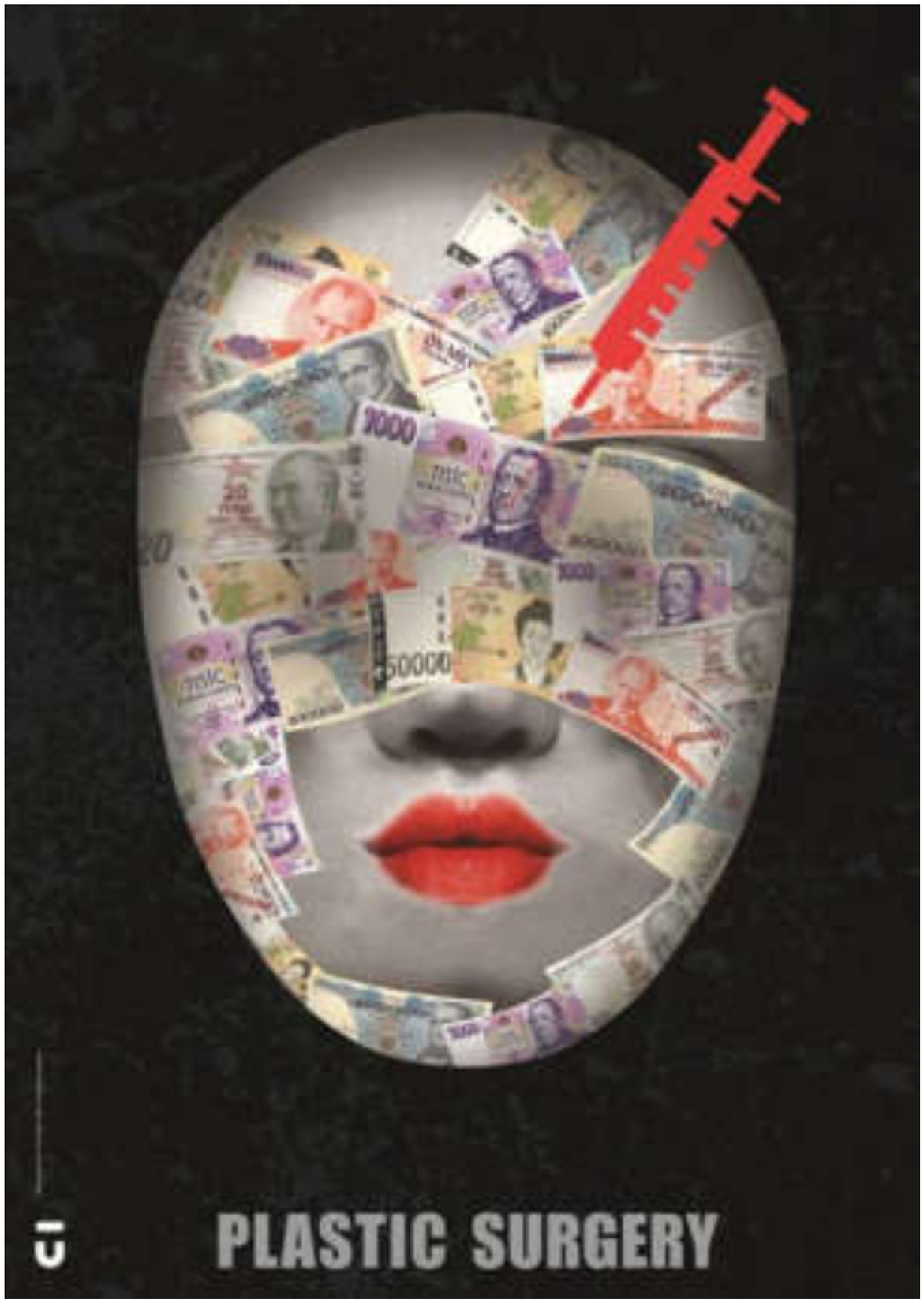
Chung Hee Han (Namseoul University)

Dong Hyeon Choi (Namseoul University)

Hye Won Park (Namseoul University)

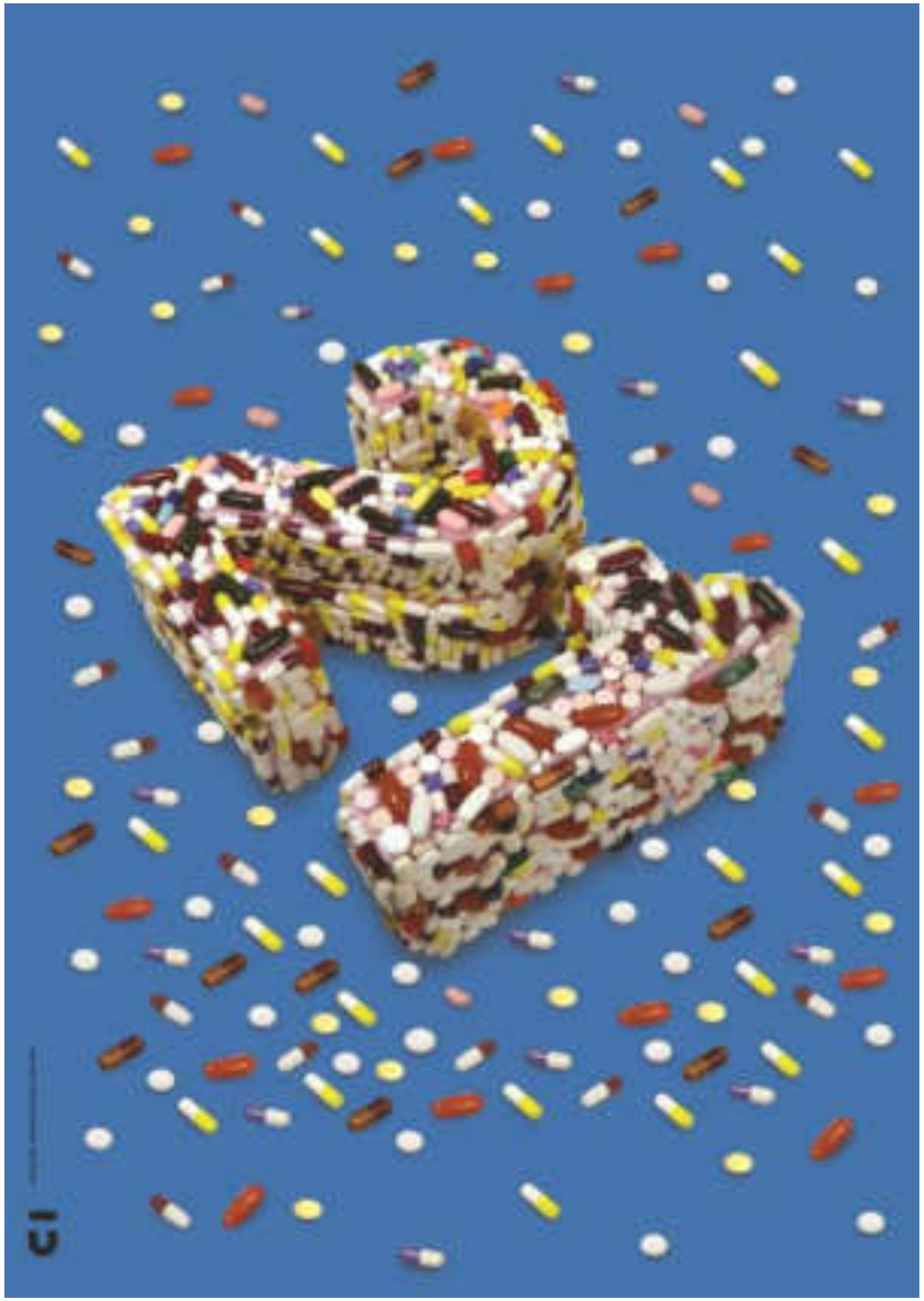


Hyoung Jin Kim (Namseoul University)



Hyun Ah Choi (Namseoul University)

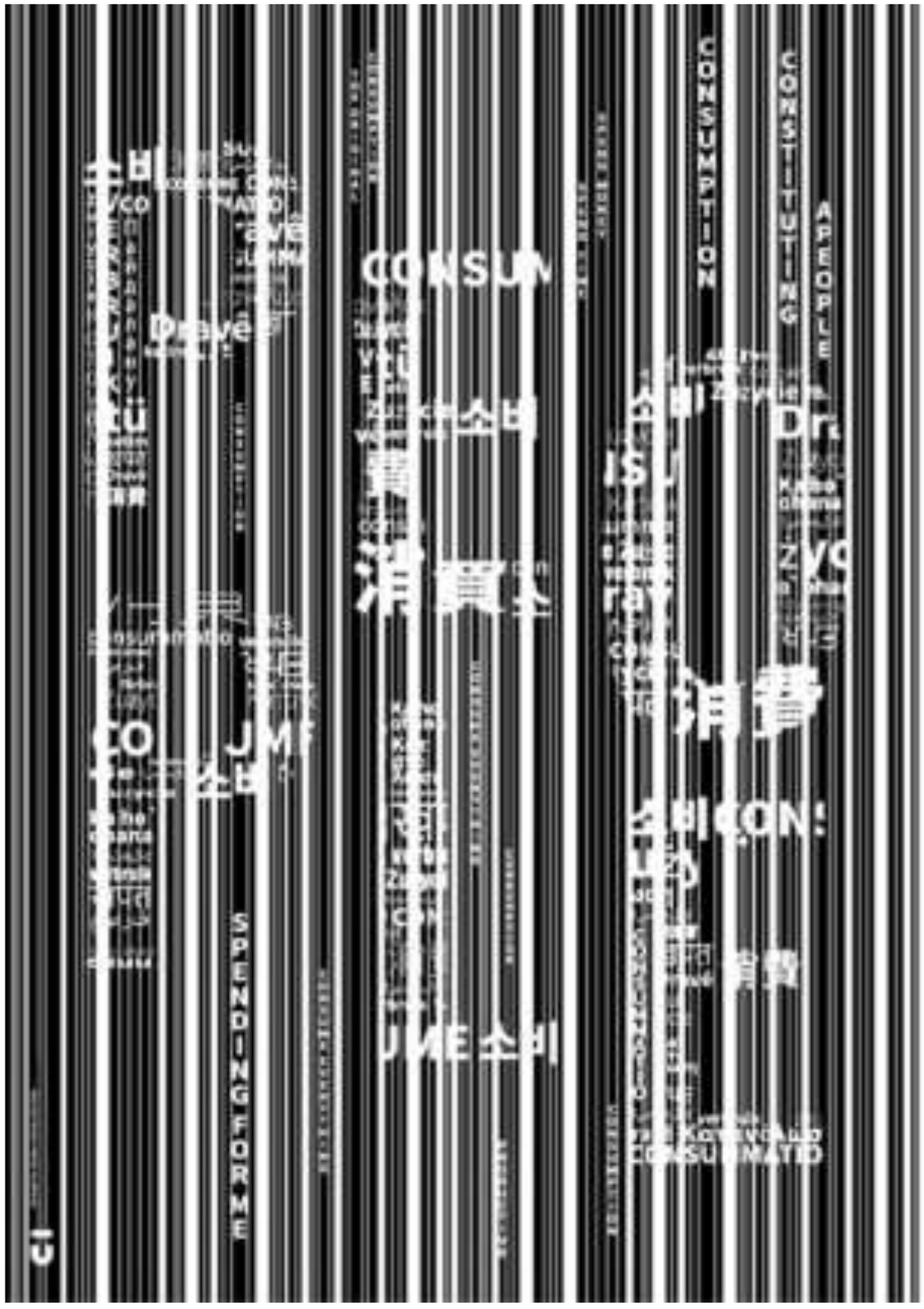
Na Hyeon Park (Namseoul University)



Na Yoon Park (Namseoul University)

Sang Hyeuk Lee (Namseoul University)

Seo Hee Choi (Namseoul University)



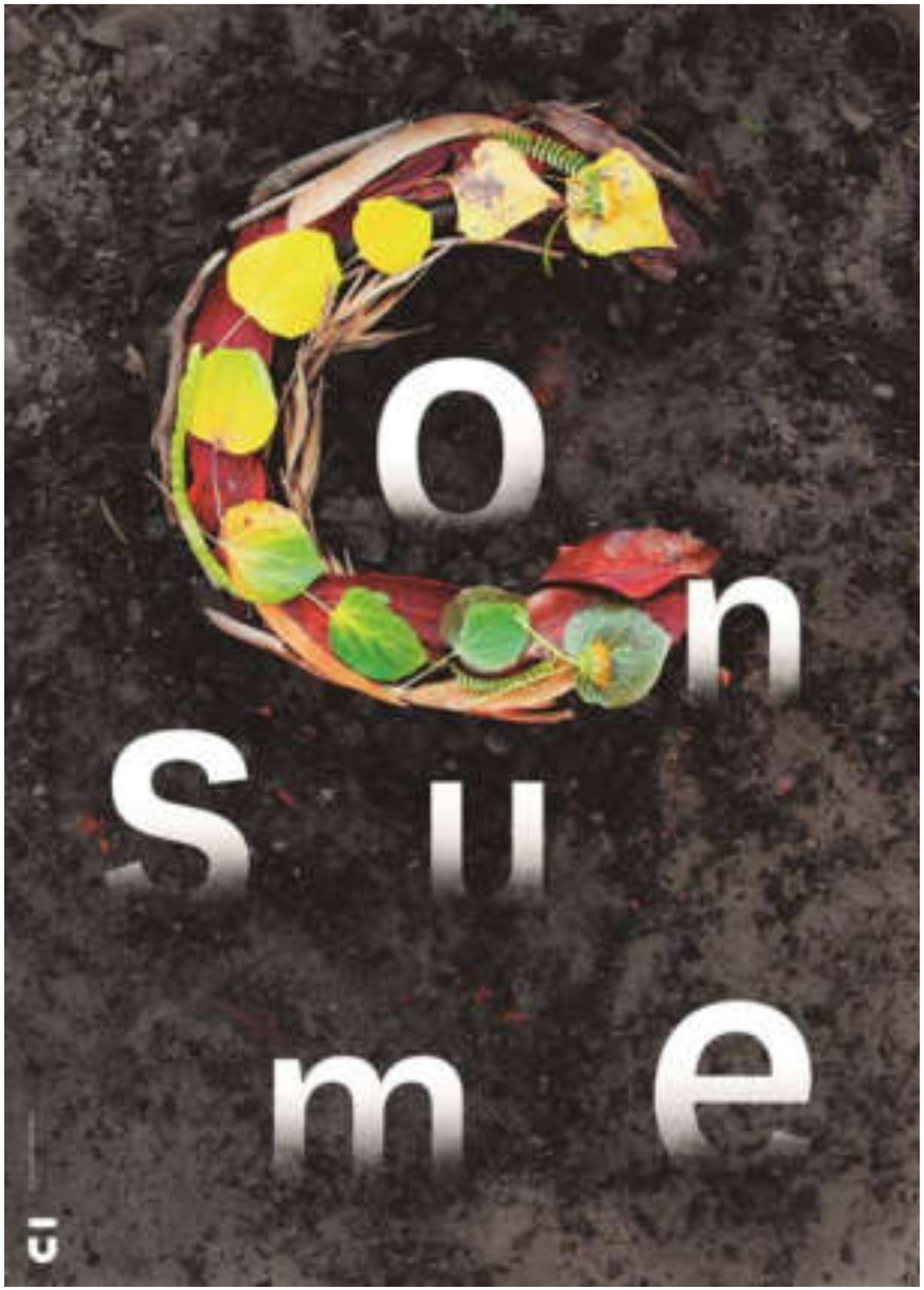
Su Yeon Ha (Namseoul Univercity)

TYPE UNITE

Mexico

Celeste Chiwo (Autonomous University on San Luis)

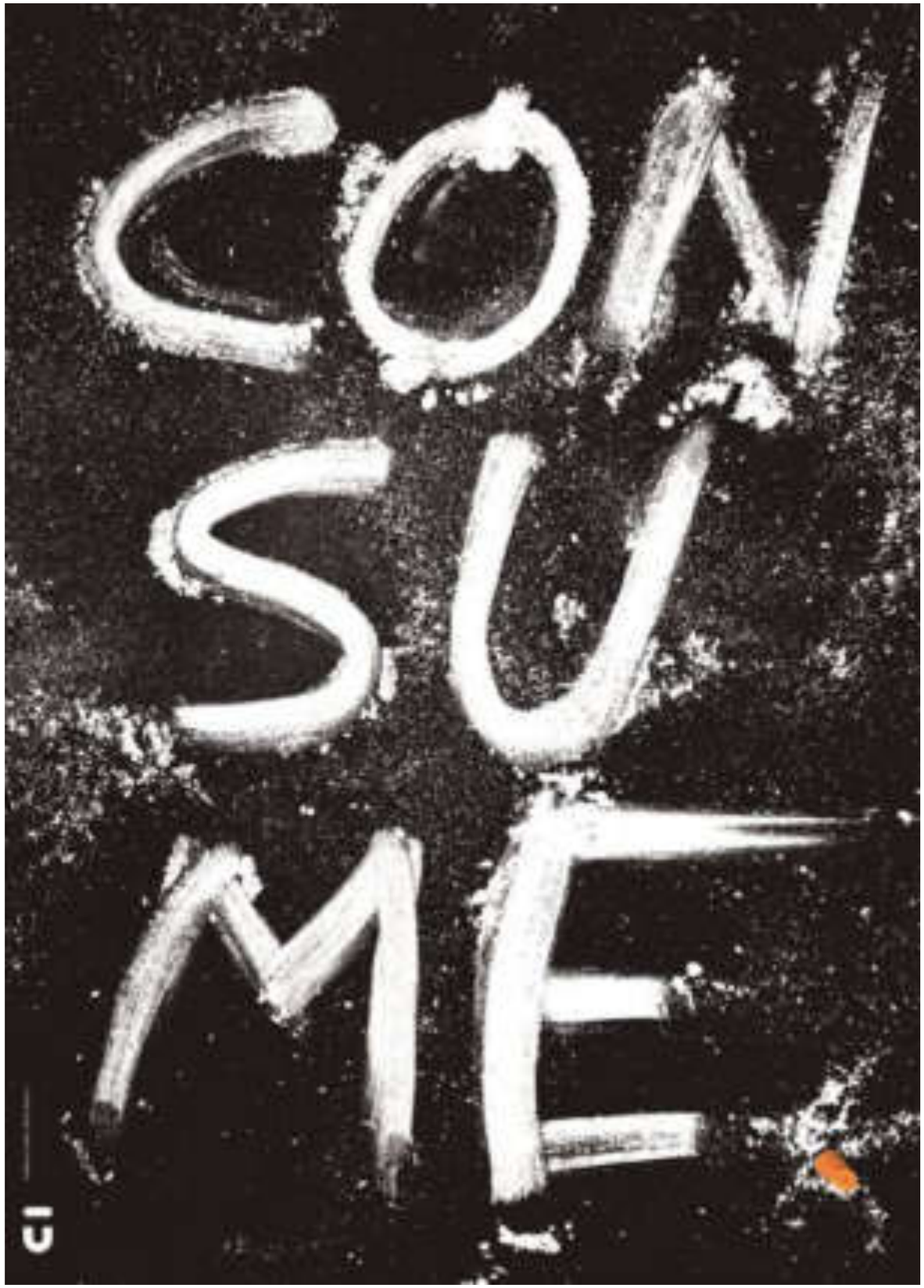
Celeste Chiwo (Autonomous University on San Luis)



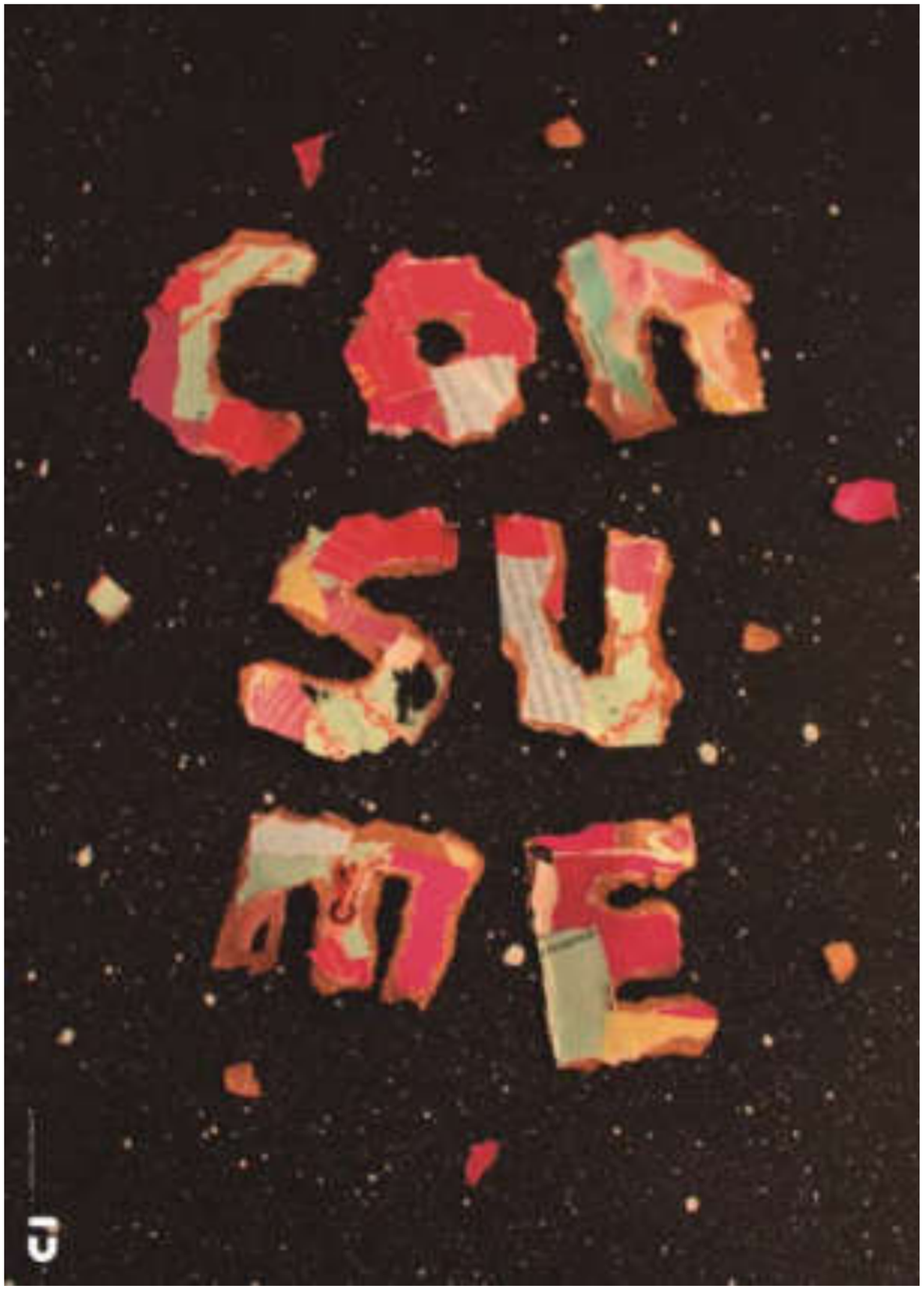
Claudia Zárate (Autonomous University on San Luis)

Claudia Zárate (Autonomous University on San Luis)

Guillermo Castillo (Autonomous University on San Luis)



Guillermo Castillo (Autonomous University on San Luis)



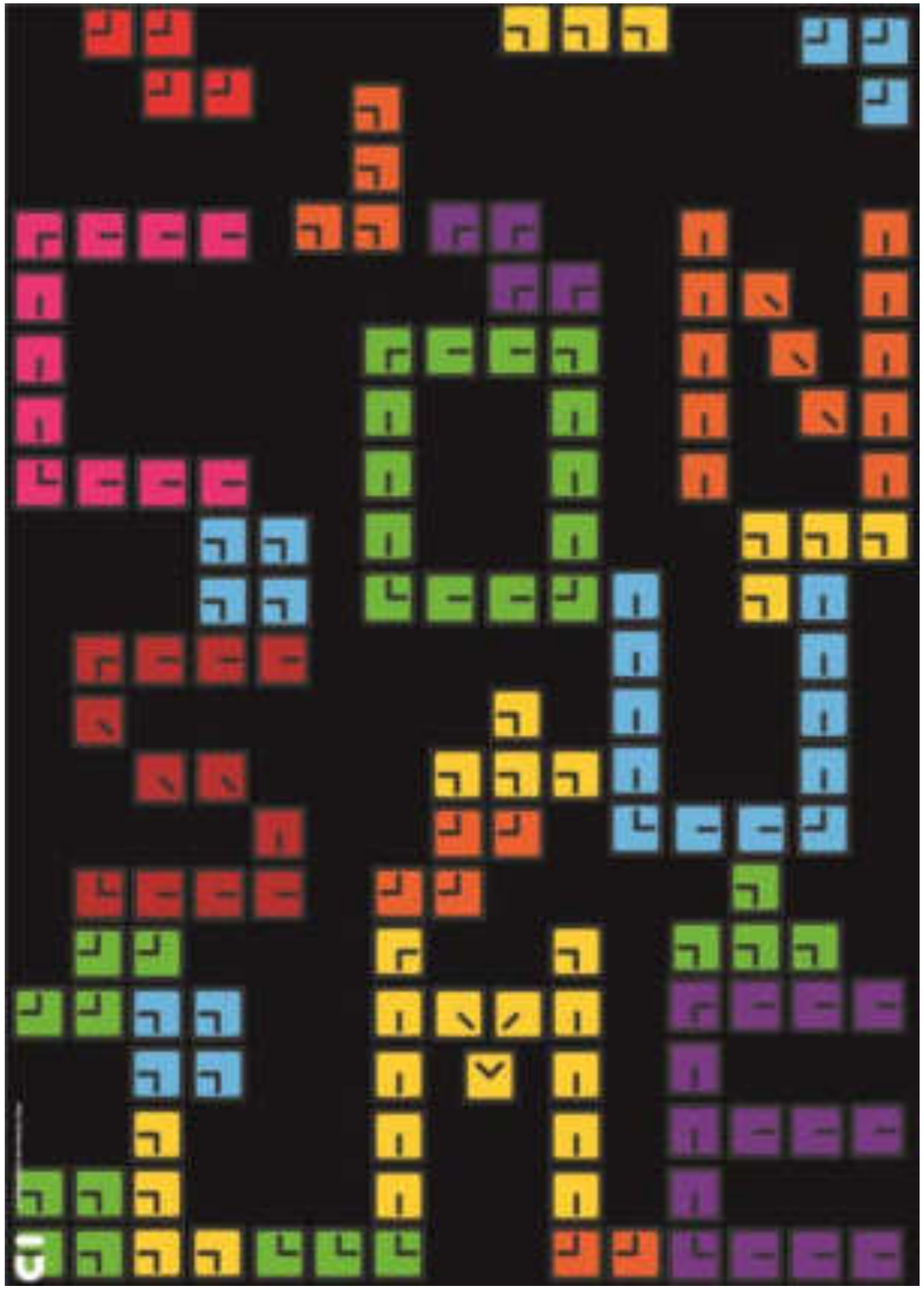
Yamil Castro (Autonomous University on San Luis)

Yamil Castro (Autonomous University on San Luis)

COLLABORATIVE DESIGN FOR FUTURE

TYPE UNITE

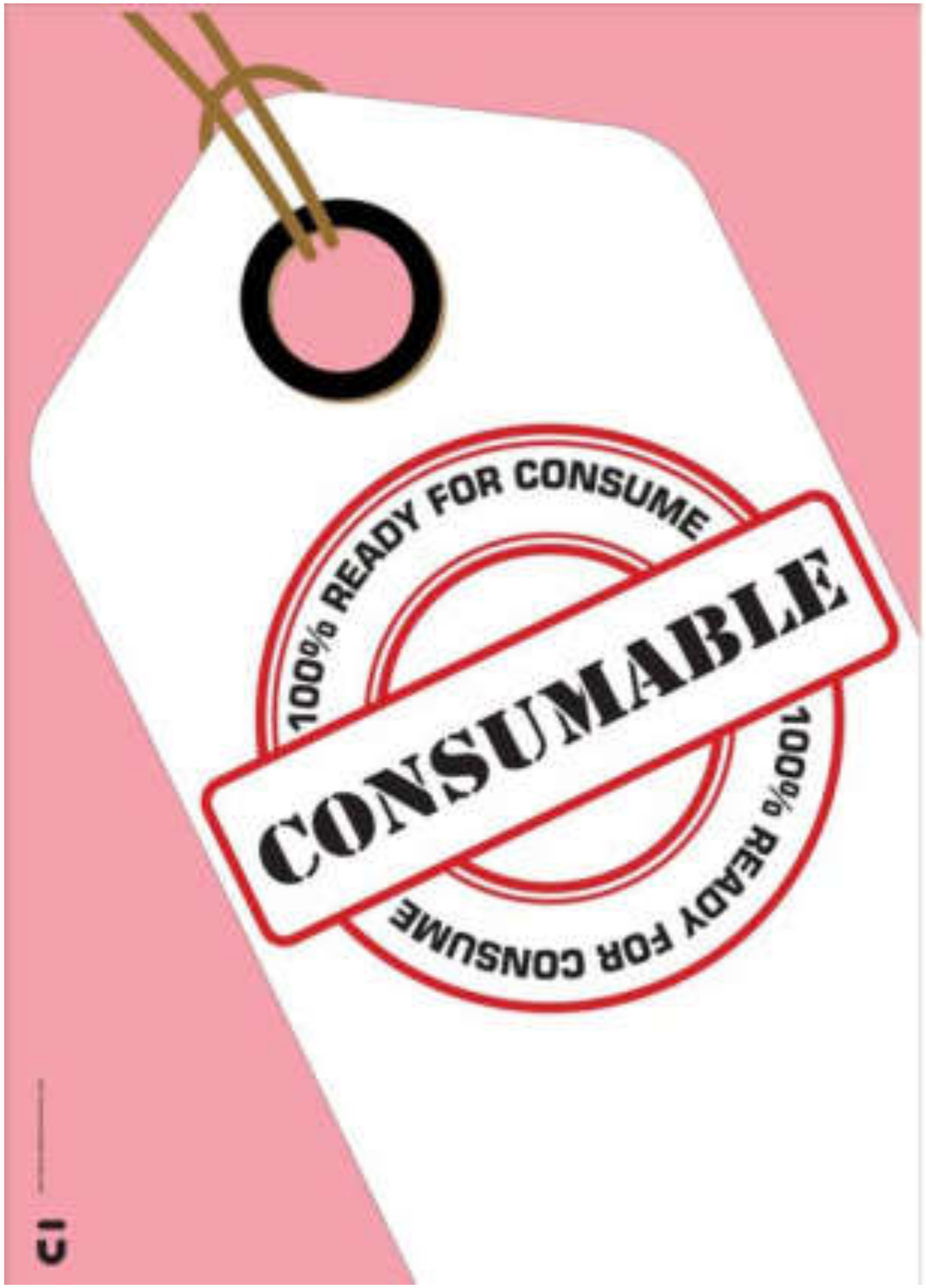
Turki



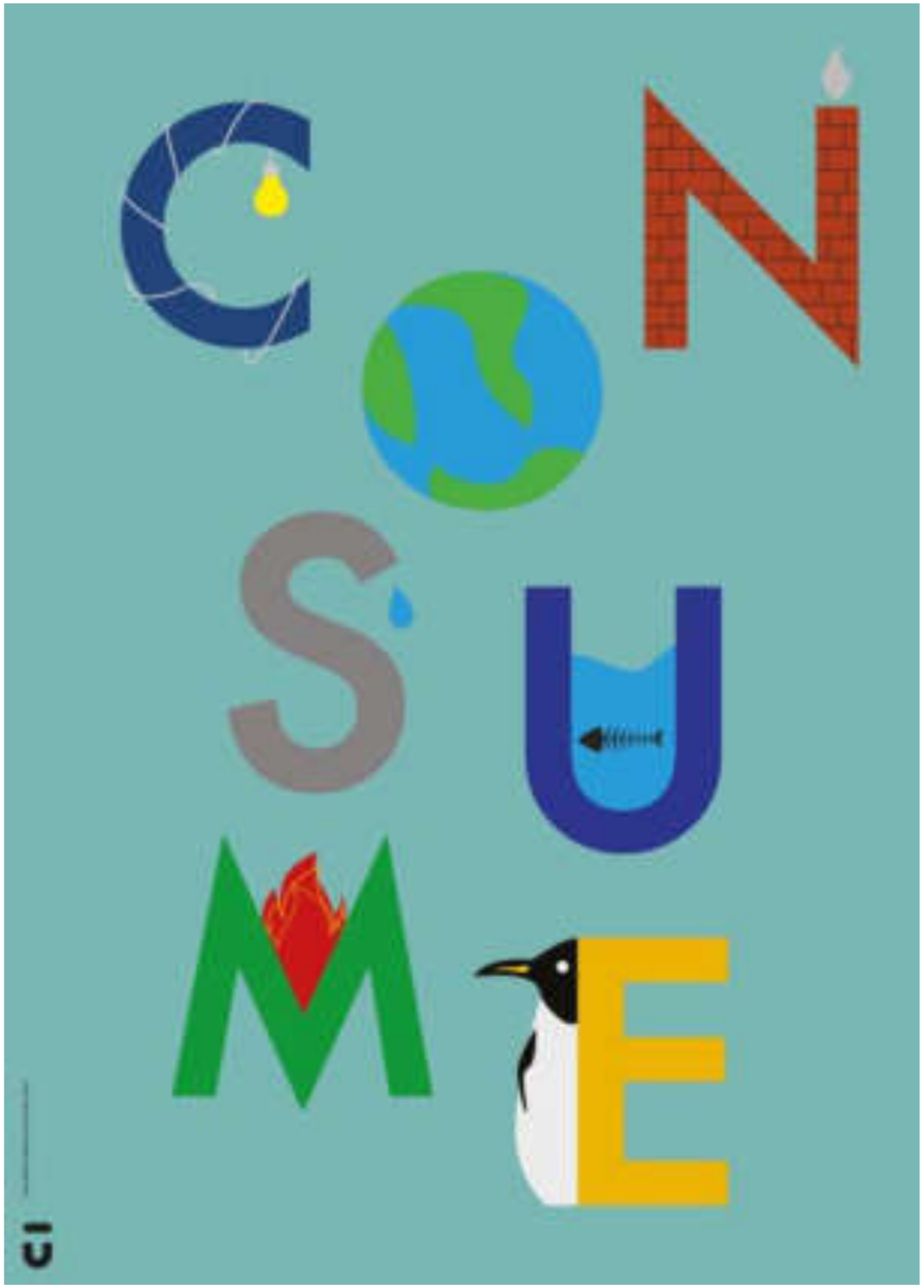
Ali Akkaya (Istanbul University)

Batuhan Kiromeroglu (Istanbul University)

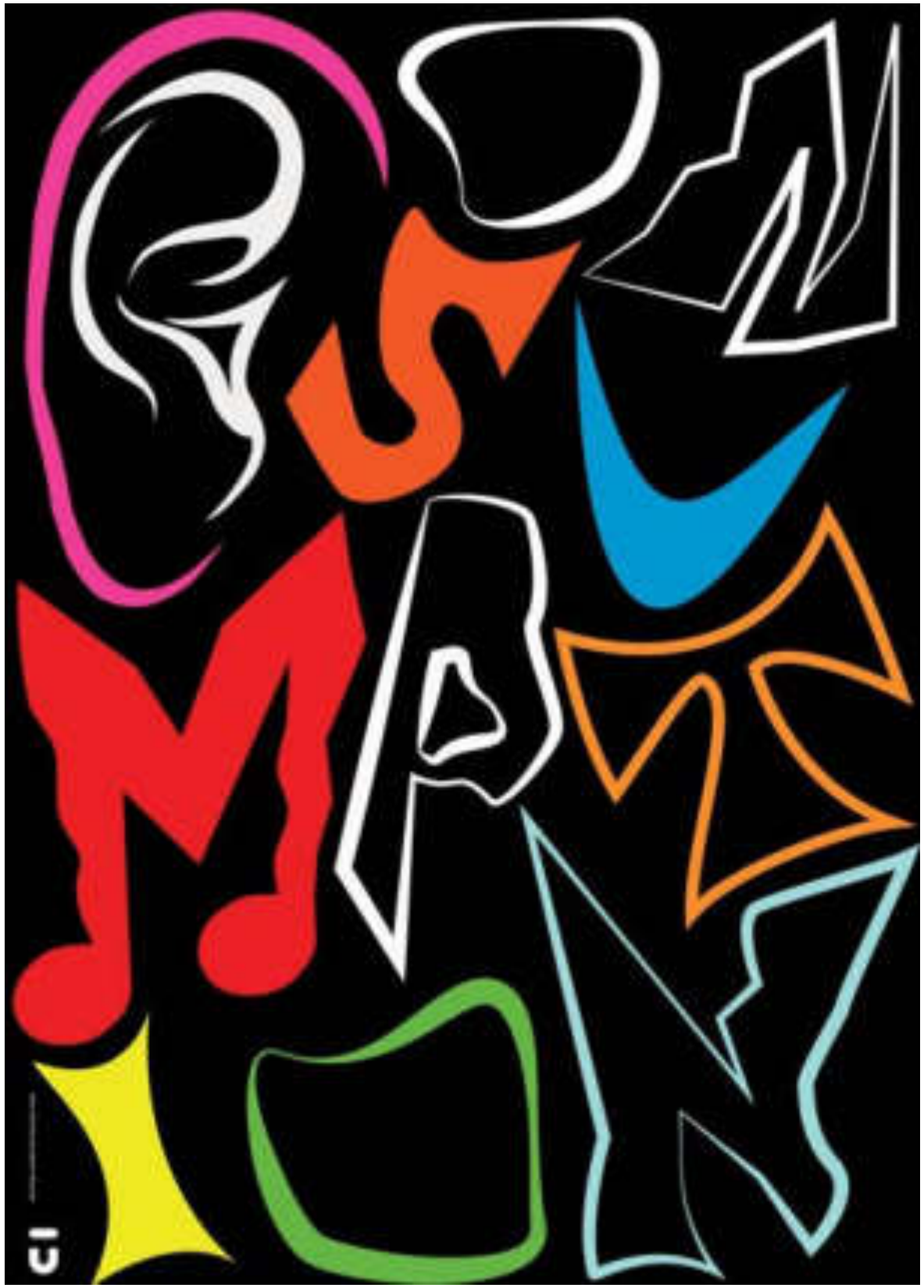
Bilge Tili (Istanbul University)



Cansu Gocergi (Istanbul University)

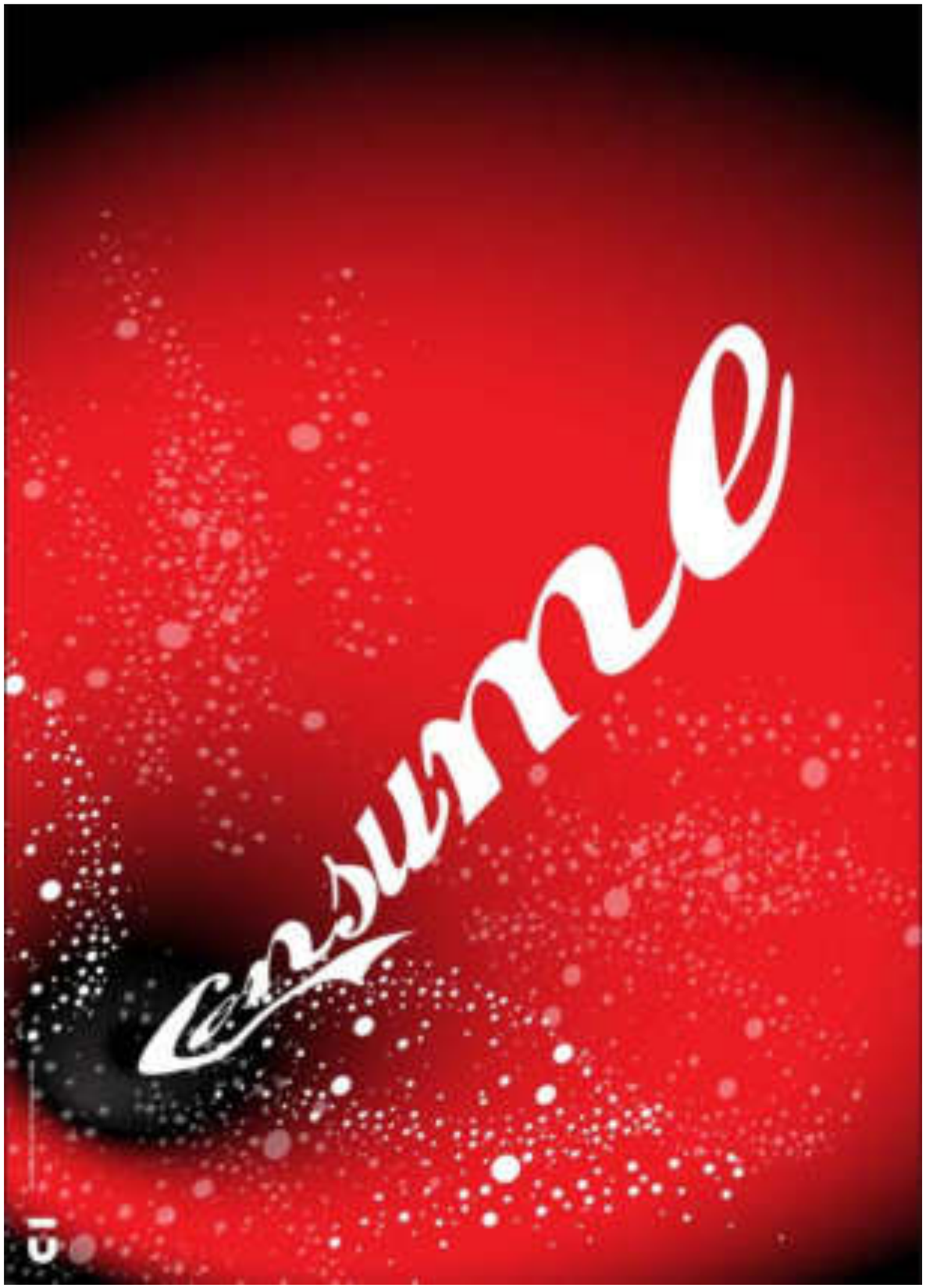


Derya Akgun (Istanbul University)



Hazalkaya (Istanbul University)

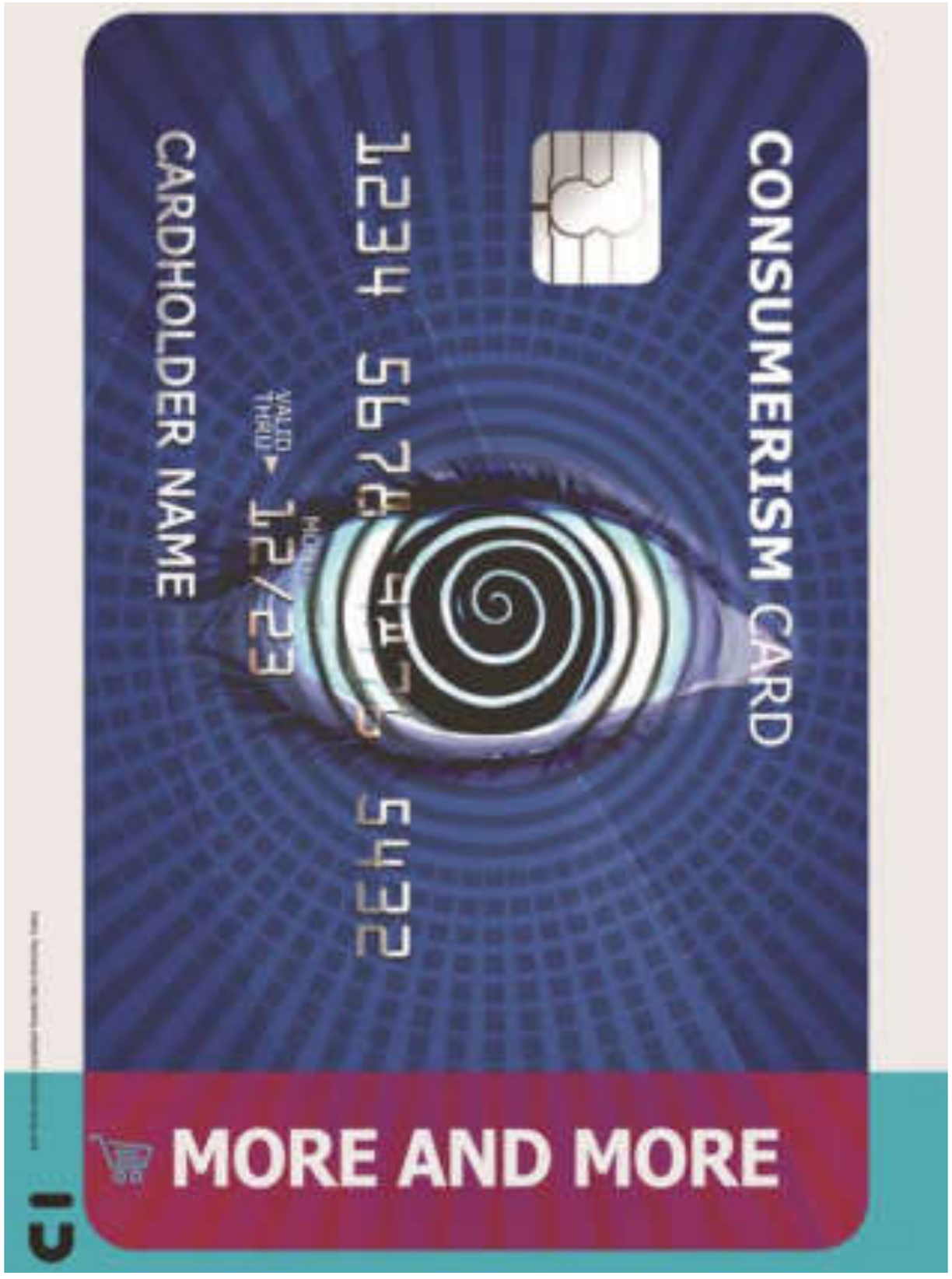
Ilayda Kucuknalbant (Istanbul University)



Ozan Ilker Karabag (Istanbul University)

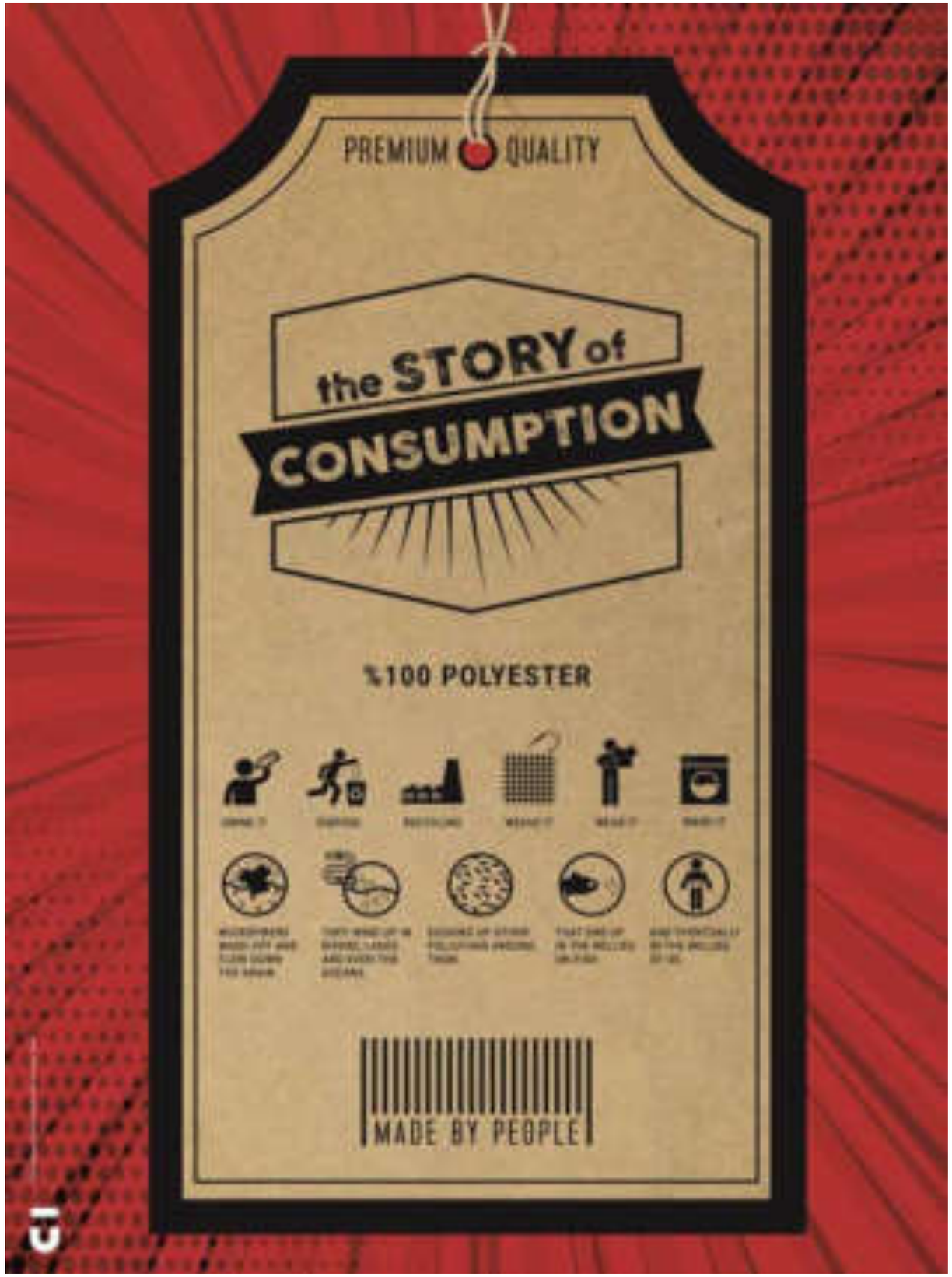
Seda Yas (Istanbul University)

Serdar Murat Cetin (Istanbul University)

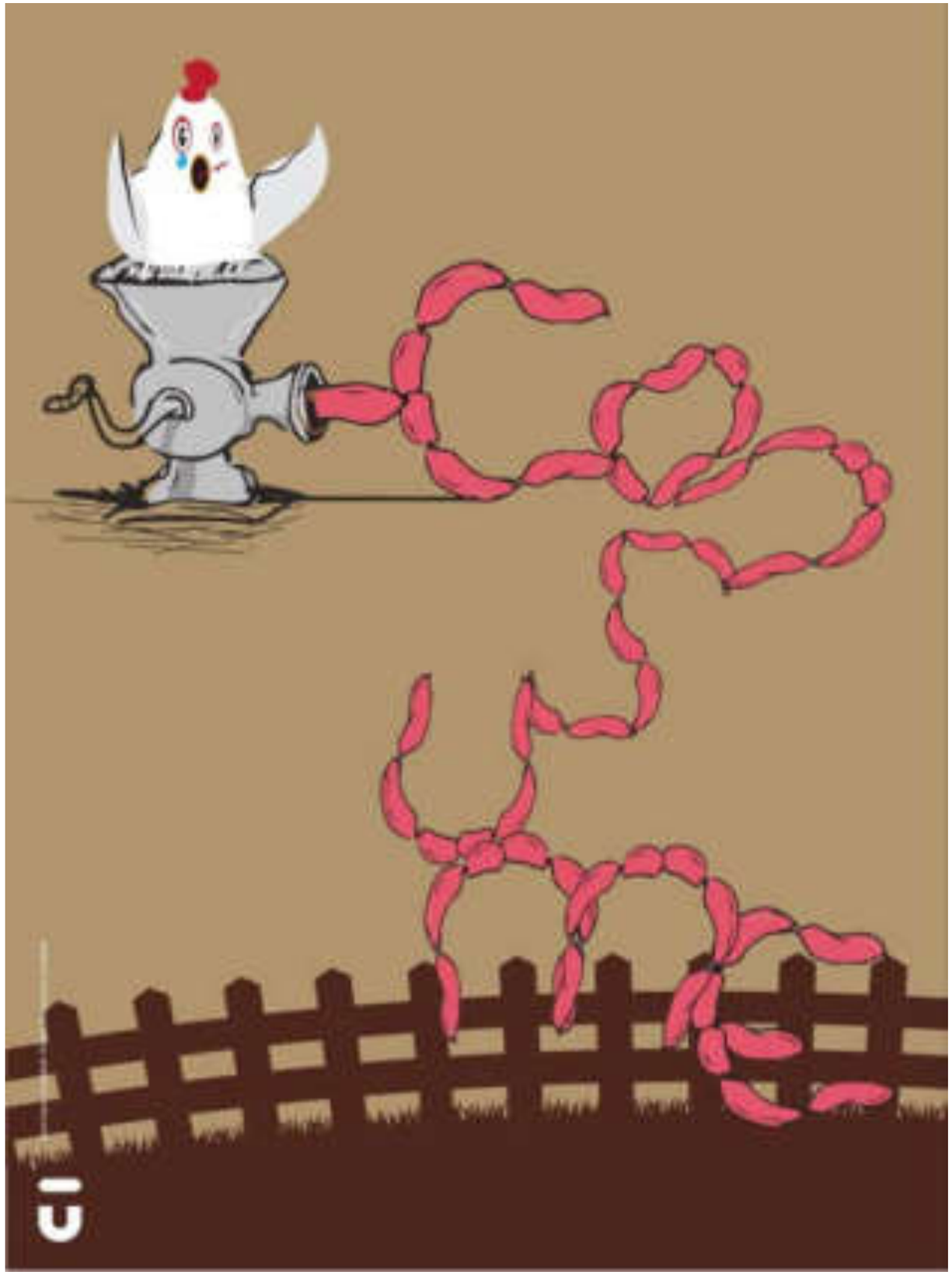


Aylin Kurtulan (Onsekiz Mart Universitesi)

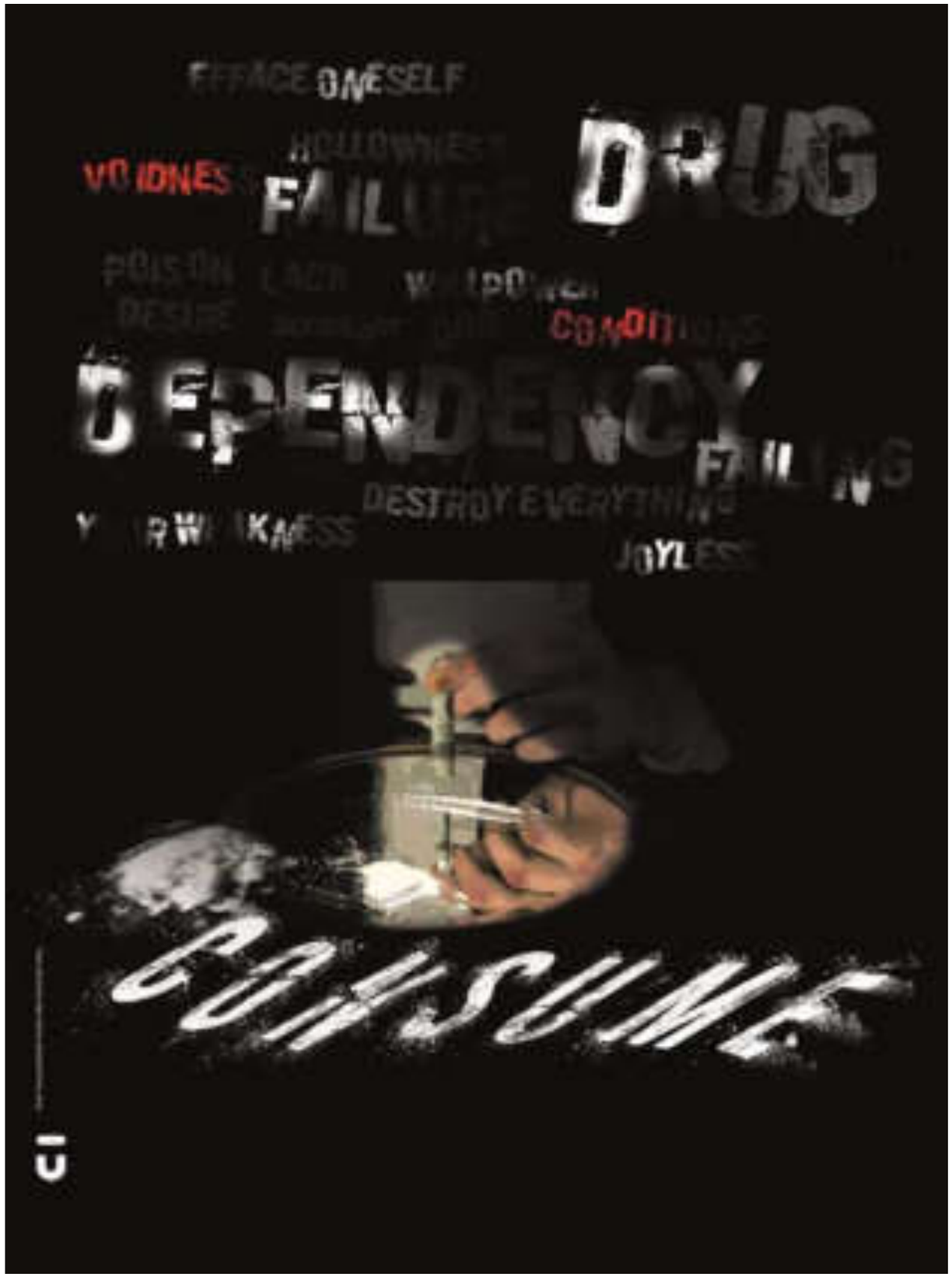
Ayşegül Macit (Onsekiz Mart Universitesi)



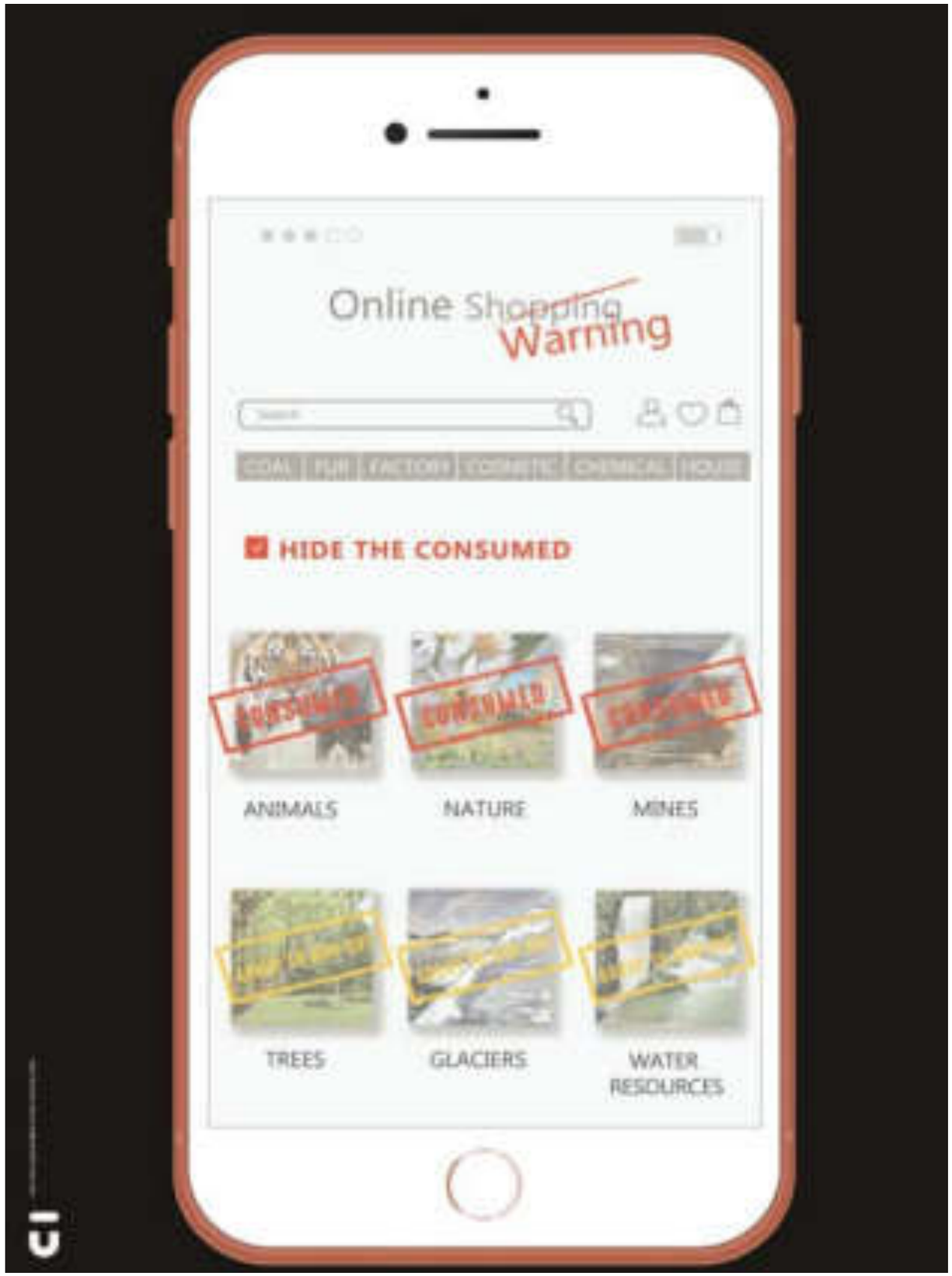
Buket Açikbaş (Onsekiz Mart Universitesi)



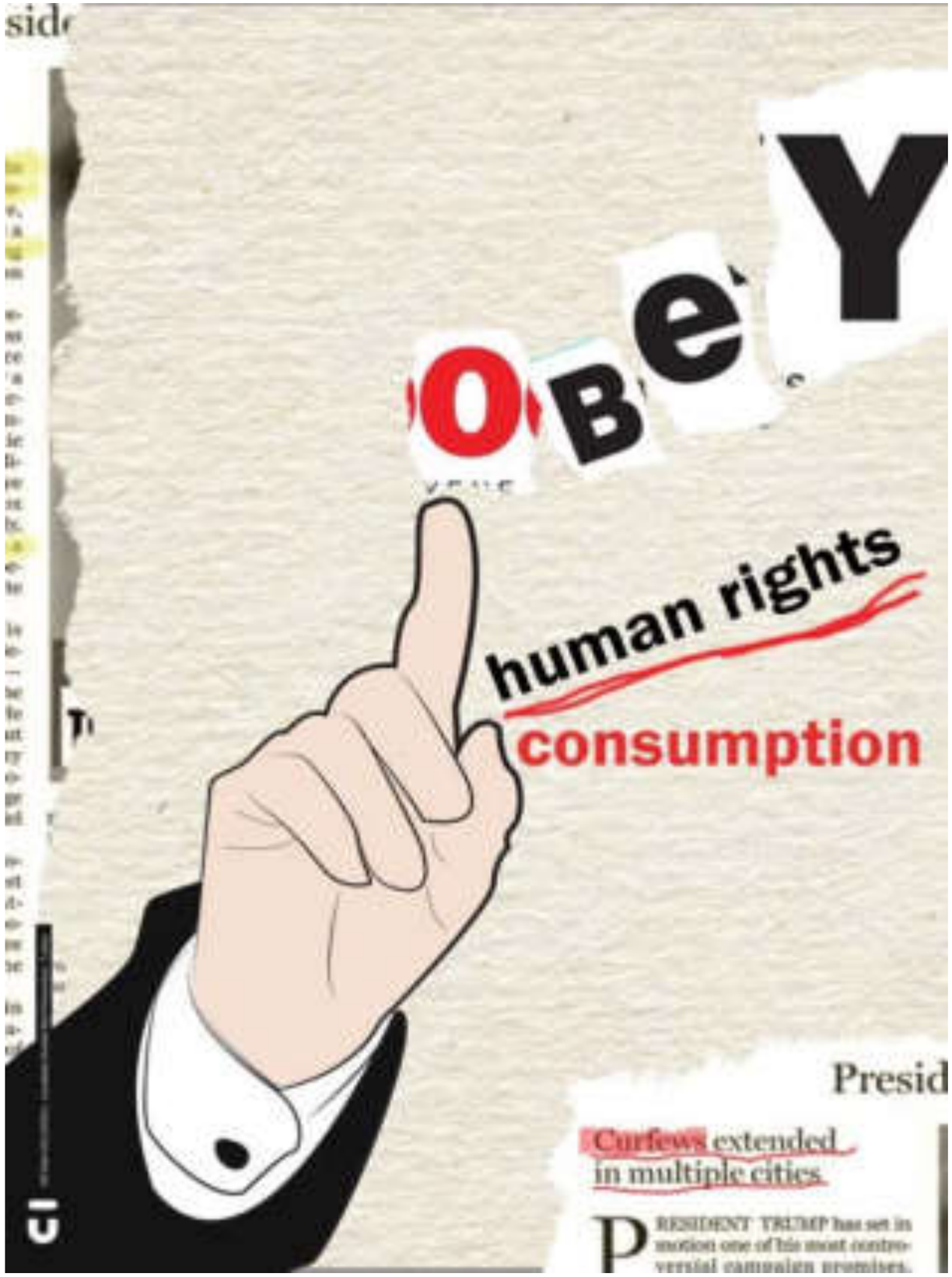
Buse Ergen (Onsekiz Mart Universitesi)



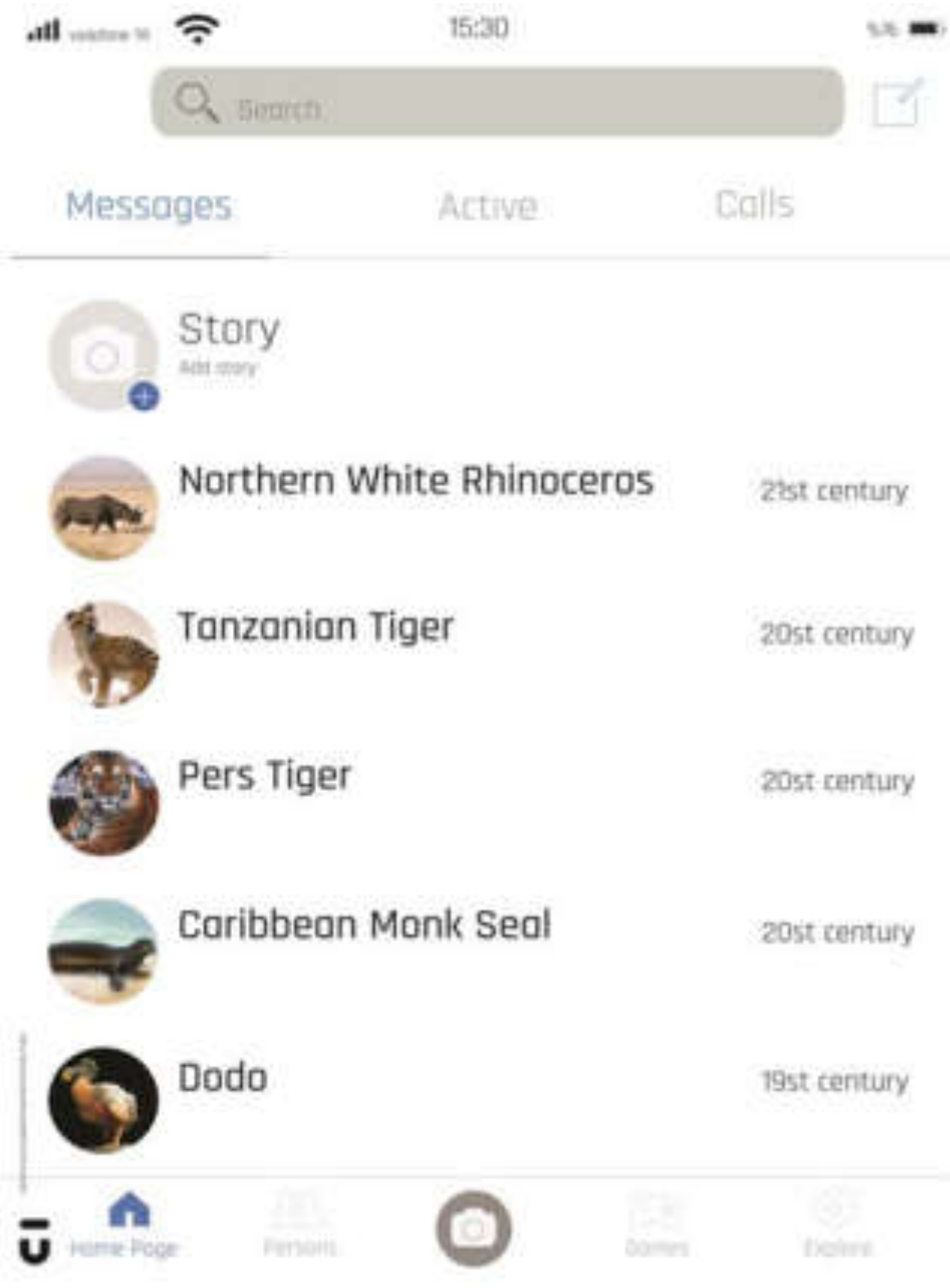
Buse Yavas (Onsekiz Mart Universitesi)



Cansu Çiçek (Onsekiz Mart Universitesi)

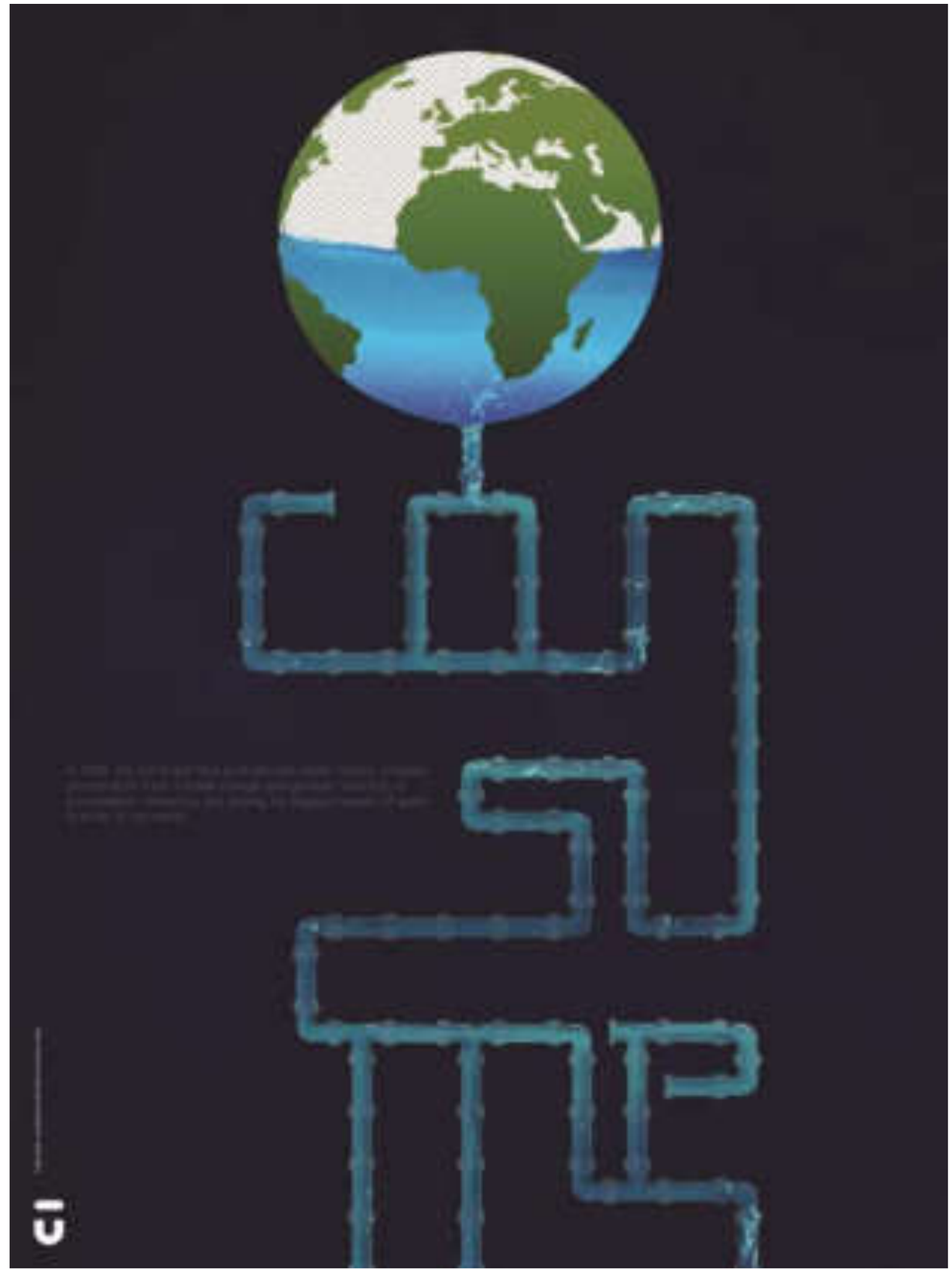


Elif Sibel Güllüoğlu (Onsekiz Mart Universitesi)



Gülten Kocaman (Onsekiz Mart Universitesi)

Merve Çinar (Onsekiz Mart Universitesi)

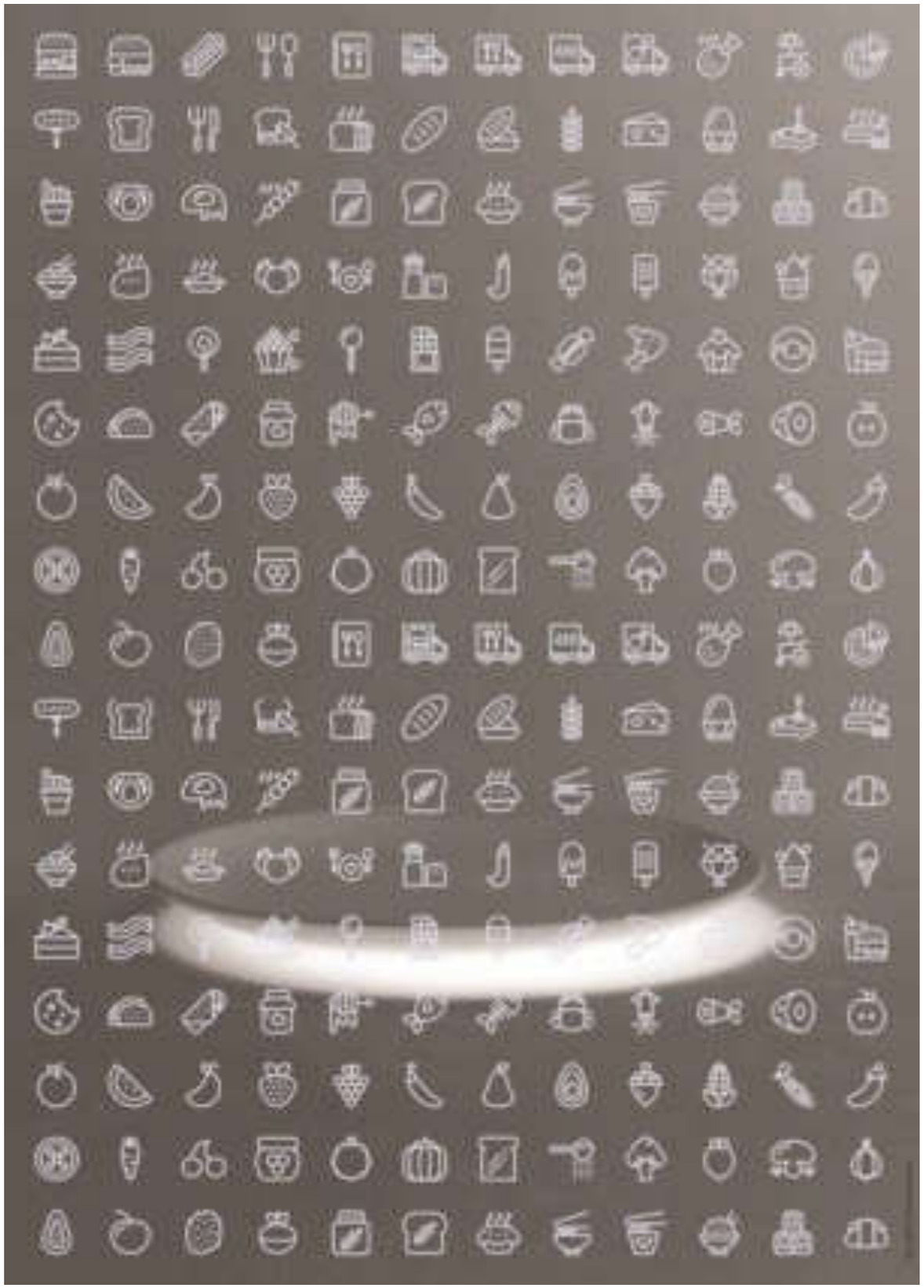


Tuğba Aydin (Onsekiz Mart Universitesi)

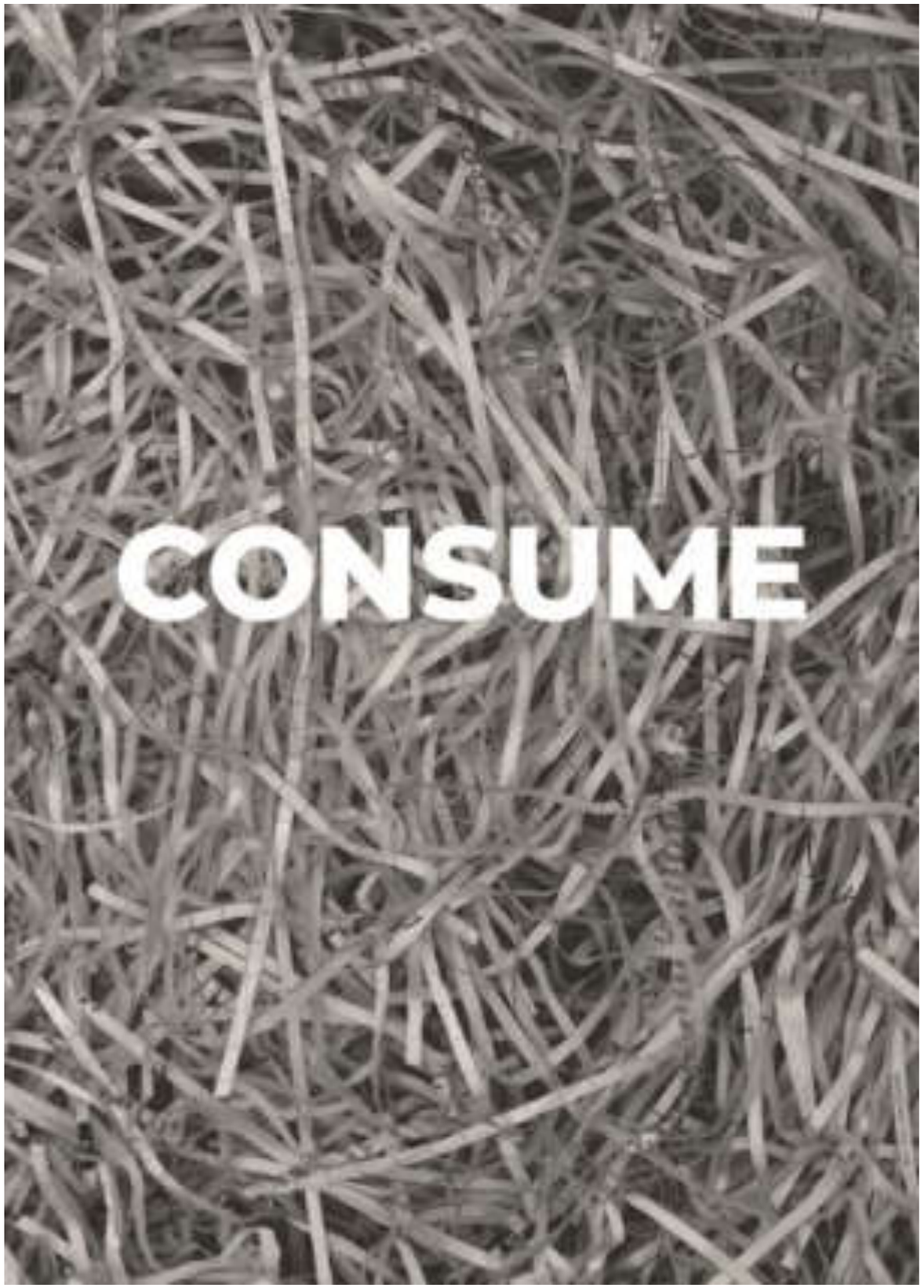
COLLABORATIVE DESIGN FOR FUTURE

TYPE UNITE

Uni Emirat Arab



Amira Al-Mussawi (American University in The Emirates)



Ayesha Zubair (American University in The Emirates)

Hessa Mohammad (American University in The Emirates)

Najla Shamsi (American University in The Emirates)

Sama Shamsi (American University in The Emirates)

Shabnam Rakhshani (American University in The Emirates)

Shahrazad Shayan (American University in The Emirates)

Sidrah Khan (American University in The Emirates)

Walaa Elsheikh (American University in The Emirates)

Yara Osama (American University in The Emirates)

INDONESIA

Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Tarumanagara Jakarta

Peserta Dosen

Adi Ismanto, S.Sn., M.T.
Anastasia Cinthya Gani, S.Ds, M.Ars.
Augustina Ika Widyani, S.T., M.Ds.
Dwi Sulistyawati, S.Sn., M.T.
Ferdinand Kendall, S.Ds.
Fivanda, S.Ds., M.Ds.
Hendra Chaidrata, M.Ds.
Maitri Widya Mutiara, S.Ds., M.M.
Maria Florencia, S.Ds, M.Ars.
Nikki Indah Andraini, S.Ds, M.A.
Sumarsono. S.Ds.

Peserta Mahasiswa Karya Tugas Akhir

Asprilla Jordi (Desain Interior)
Beryl (Desain Interior)
Fenny Leo (Desain Interior)
Kezia Kumala (Desain Interior)
Maria Kinanti (Desain Interior)
Michele Jeanete Reza (Desain Interior)
Orlando Gamal (Desain Interior)
Sindy Wijaya (Desain Interior)

Peserta Mahasiswa Karya Lomba

Arwin Santosa (Desain Interior)
Gracella (Desain Interior)
Natasya Kurnia (Desain Interior)
Pino Darmawan T (Desain Interior)
Raynanda Yulisheila (Desain Interior)
Resya Chintya (Desain Interior)
Silvanus Arianto (Desain Interior)
Stephanie Herman (Desain Interior)
Theresia Soesilo (Desain Interior)

Collaborative Design 2018

MALAYSIA

MARA University of Technology (UiTM)

Peserta Mahasiswa Karya Komik

Awang Kenit: Ariella Chrestella, Indriani, Felice Elisse

Batu Belah Batu Bertangkup: Jessiana Hendratno, Cindy Jordan, Elisabeth Pauline

Pak Belalang dan Si Itik Ajaib: Jonathan Christy, Feby Yolanda, Albert Hartanto

Naga Tasik Chini: Clara Gloryna Yessa, Jessica Rovita, Vincent

Puteri Gunung Ledang: William Hadinata, Debbie, Anita Indah Dewi

Puteri Limau Purut: Pasca, Cindana, Cindani

Sang Kelambai: Christy, Vella, Jessica, Lisa

Badang: Adelia Regita, Regita Aryani, Ivon Natalia

Misteri Sulur Bidar: Inti Bumi Group

Ulek Mayang: Patrisia, Tjhin Dea A Leony, Paguita V Anthonia, Yashika Asmi

TYPE UNITE

China

Chang Wei (Jiangnan University)
Mengru Peng (Jiangnan University)
Qiuying Cui (Jiangnan University)
Shui Zhi (Jiangnan University)
Sixian Guo (Jiangnan University)
Tianhui Ye (Jiangnan University)
Ting Xiong (Jiangnan University)
Xiyang Deng (Jiangnan University)
Yuwei Shan (Jiangnan University)
Zhan Gao (Jiangnan University)

Denmark

Cirkeline Aggerholm (Denmark Design School)
Clara Norlin Frederikse (Denmark Design School)
Emmy Fyhn Nissen (Denmark Design School)
FrejaDodensig Andersen (Denmark Design School)
Jonva Ellefsen a Nordi (Denmark Design School)
Maje Nissen (Denmark Design School)
Clara Bille Tvedt (Denmark Design School)
Queensley Ayuk Hinge (Denmark Design School)

Ekuador

Abraham Erazo (Universidad Tecnica Del Norte)
Bryan Rivera (Universidad Tecnica Del Norte)
Diana Lema (Universidad Tecnica Del Norte)
Jonathan Mariño (Universidad Tecnica Del Norte)
Jose Siguencia (Universidad Tecnica Del Norte)
Karen Rosas (Universidad Tecnica Del Norte)
Melany Endara (Universidad Tecnica Del Norte)
Oswaldo Egas (Universidad Tecnica Del Norte)
Samantha Garzón (Universidad Tecnica Del Norte)
Stefany Ordoñez (Universidad Tecnica Del Norte)

Indonesia

Aisha Salma (Sekolah Tinggi Teknologi Bandung)
Annisa Avikasari (Sekolah Tinggi Teknologi Bandung)
Arif Kurniawan (Institut Teknologi Bandung)
Belinda Amelia Rahardjo (Institut Teknologi Bandung)
Elizabeth Nadyastari (Universitas Trisakti)
Erick Sugiyanto (Universitas Tarumanagara)
Fadila Disma Putri (Institut Teknologi Bandung)
Inggit Eka Pratiwi (Sekolah Tinggi Teknologi Bandung)
Jenni Murtianta (Universitas Tarumanagara)
Karina Shekinah (Universitas Tarumanagara)
Muhammad Farhandi (Universitas Tarumanagara)
Muhammad Luthfi Juliansyah (Universitas Trisakti)
Riezka Dwi A (Universitas Trisakti)
Rocky Ciputra (Universitas Tarumanagara)
Salma Diah KP (Universitas Tarumanagara)
Sherly Magdalena (Universitas Tarumanagara)
Tania Harlim (Universitas Tarumanagara)
Tytan Setyawan (Universitas Tarumanagara)

Korea Selatan

Chung Hee Han (Namseoul University)
Dong Hyeon Choi (Namseoul University)
Hye Won Park (Namseoul University)
Hyoung Jin Kim (Namseoul University)
Hyun Ah Choi (Namseoul University)
Na Hyeon Park (Namseoul University)
Na Yoon Park (Namseoul University)
Sang Hyeuk Lee (Namseoul University)
Seo Hee Choi (Namseoul University)
Su Yeon Ha (Namseoul Univercity)

Mexico

Celeste Chiwo (Autonomous University on San Luis)
Claudia Zárate (Autonomous University on San Luis)
Guillermo Castillo (Autonomous University on San Luis)
Yamil Castro (Autonomous University on San Luis)

Turki

Ali Akkaya (Istanbul University)
Batuhan Kiromeroglu (Istanbul University)
Bilge Tili (Istanbul University)
Cansu Gocergi (Istanbul University)
Derya Akgun (Istanbul University)
Hazalkaya (Istanbul University)
Ilayda Kucuknalbant (Istanbul University)
Ozan Ilker Karabag (Istanbul University)
Seda Yas (Istanbul University)
Serdar Murat Cetin (Istanbul University)
Aylin Kurtulan (Onsekiz Mart Universitesi)
Ayşegül Macit (Onsekiz Mart Universitesi)
Buket Açikbaş (Onsekiz Mart Universitesi)
Buse Ergen (Onsekiz Mart Universitesi)
Buse Yavas (Onsekiz Mart Universitesi)
Cansu Çiçek (Onsekiz Mart Universitesi)
Elif Sibel Güllüoğlu (Onsekiz Mart Universitesi)
Gülten Kocaman (Onsekiz Mart Universitesi)
Merve Çinar (Onsekiz Mart Universitesi)
Tuğba Aydin (Onsekiz Mart Universitesi)

Uni Emirat Arab

Amira Al-Mussawi (American University in The Emirates)
Ayesha Zubair (American University in The Emirates)
Hessa Mohammad (American University in The Emirates)
Najla Shamsi (American University in The Emirates)
Sama Shamsi (American University in The Emirates)
Shabnam Rakhshani (American University in The Emirates)
Shahrazad Shayan (American University in The Emirates)
Sidrah Khan (American University in The Emirates)
Walaa Elsheikh (American University in The Emirates)
Yara Osama (American University in The Emirates)

Type Unite 2018

Referensi

Evans, Poppy. Sherin, Aaris. (2013). ***The Graphic Design Reference & Specification Book,*** digital edition, Beverly, Massachusetts, Rockport Publishers, Inc.

Mitton, Maureen. (2018). ***Interior Design Visual Presentation: A Guide to Graphics, Models, and Presentation Techniques***, Fift edition. New York: John Wiley and Sons

Locker, Pam (2011). ***Exhibition Design – Basics Interior Design***, AVA Publishing SA , Casa Postele, Switzerland.

Pegler, Martin M. (2015). ***Designing the Brand Identity in Retail Spaces.*** New York: Bloomsbury Publishing.

Namseoul University: https://www.igs.nsu.ac.kr/faculty

Type Unite: https://typeunite.site123.me/

Universitas Tarumanagara: https://untar.ac.id

Universiti Teknologi Mara: https://www.kelantan.uitm.edu.my

COLLABORATIVE DESIGN FOR FUTURE

Faklutas Seni Rupa dan Desain
Universitas Tarumanagara
Kampus 1, Gedung K
Jl Letjen S Parman No. 1
Jakarta 11440
Telepon +62 21 566 3125; +62 21
563 8355 ext. 102
Email : fsrd@untar.ac.id
www.fsrd.untar.ac.id

9 786239 587390