

Certificate of Appreciation

No. 164-D/602/FSRD-UNTAR/XI/2018

This certificate is presented to

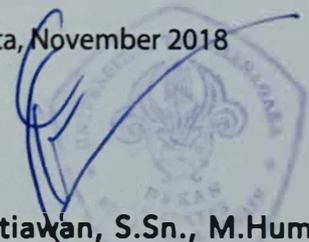
ADIISMANTO
PARTICIPANT

in "Collaborative Design for Future"
hosted by Faculty of Art and Design
Tarumanagara University (UNTAR)

on

21 - 23 November 2018

Jakarta, November 2018



(Kurnia Setiawan, S.Sn., M.Hum)
Dekan FSRD UNTAR

Pameran Internasional

**COLLABORATIVE DESIGN FOR FUTURE
2018**

Indonesia, Malaysia & Type Unite

(China, Denmark, Ekuador, Indonesia, Korea Selatan, Mexico,
Polandia, Turki, Uni Emirat Arab)

21–23 November 2018

**Lantai Dasar Gedung Utama
Universitas Tarumangara
Jakarta**

Pameran Internasional

COLLABORATIVE DESIGN FOR FUTURE

2018

Indonesia, Malaysia dan Type Unite
(China, Denmark, Ekuador, Indonesia, Korea Selatan, Mexico,
Polandia, Turki, Uni Emirat Arab)

21–23 November 2018
Lantai Dasar Gedung Utama
Universitas Tarumangara
Jakarta

Penerbit:
Fakultas Seni Rupa dan Desain
Universitas Tarumanagara
Jakarta
2021

Pameran Internasional COLLABORATIVE DESIGN FOR FUTURE 2018

DAFTAR ISI

Penyusun: Fivanda Adi Ismanto	6	Pengantar
ISBN : 978-623-95873-9-0	8-16	“Collaborative Design”
Editor, Photo, Tata Letak dan Sampul: Adi Ismanto Fivanda	18-70	Karya Dosen FSRD UNTAR
Tim Pameran: Adi Ismanto Fivanda Alvin Saputra Derrick Tjiandra Irvan Adi Wijaya Jason hadi Muhammad Rifki Denaldi Sean Axel Steven Veronica Damayanti Yusra Irfansa	72-100	Karya Mahasiswa FSRD UNTAR
	102-112	Komik Mahasiswa Malaysia
	114-218	TYPE UNITE
	219	Peserta Pameran
	221	Referensi

Penerbit:
Fakultas Seni Rupa dan Desain
Universitas Tarumanagara

Redaksi
Universitas Tarumanagara
Kampus 1, Gedung K
Jl Letjen S Parman No. 1
Jakarta 11440
Telepon +62 21 566 3125; +62 21 563 8355 ext. 102
Email : fsrd@untar.ac.id

Cetakan pertama, Juni 2021
Hak cipta dilindungi undang – undang
Dilarang memperbanyak karya ini dalam bentuk dan dengan cara apapun tanpa izin dari penerbit

Kata Pengantar

Pameran Internasional ***Collaborative Design For Future 2018*** diadakan sebagai bagian dari perayaan Dies Natalis Fakultas Seni Rupa dan Desain yang ke 24 tahun. Acara ini diselenggarakan di Gedung Utama Lantai Dasar Universitas Tarumanagara dari tanggal 21 – 23 November 2018 sebagai bagian dari kerjasama dengan perguruan tinggi Malaysia dan juga merupakan kelanjutan dari pameran karya poster tipografi mahasiswa dari berbagai negara (China, Denmark, Ekuador, Indonesia, Korea Selatan, Mexico, Polandia, Turki, Uni Arab Emirat) yang tergabung dalam Type Unite 2018 dengan tema “Consume”.

Tema ***Collaborative Design For Future 2018*** digunakan dengan latar belakang bahwa disiplin ilmu desain tidak dapat bekerja sendiri tanpa adanya kolaborasi dari berbagai pihak termasuk antar akademisi agar dapat menciptakan masa depan yang lebih baik.

Pameran ini, selain menampilkan karya poster dari mahasiswa, juga menampilkan karya dari dosen Fakultas Seni Rupa dan Desain berupa hasil perancangan interior, produk dan juga komik. Diharapkan melalui kegiatan ini dapat meningkatkan kolaborasi untuk menghasilkan karya-karya yang lebih baik di masa depan, diharapkan juga mampu berperan ikut membangun pertumbuhan ekonomi di Indonesia; Menginformasikan sekaligus mengedukasi masyarakat melalui pameran.

Mewakili segenap tim pelaksana, peserta pameran dan seluruh civitas akademik Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Tarumanagara ingin mengucapkan terimakasih atas kerjasama berbagai pihak terutama pimpinan dan yayasan perguruan tinggi Universitas Tarumanagara dan seluruh masyarakat yang hadir dan mengapresiasi pameran ini.

Dekan
Fakultas Seni Rupa dan Desain
Universitas Tarumanagara,

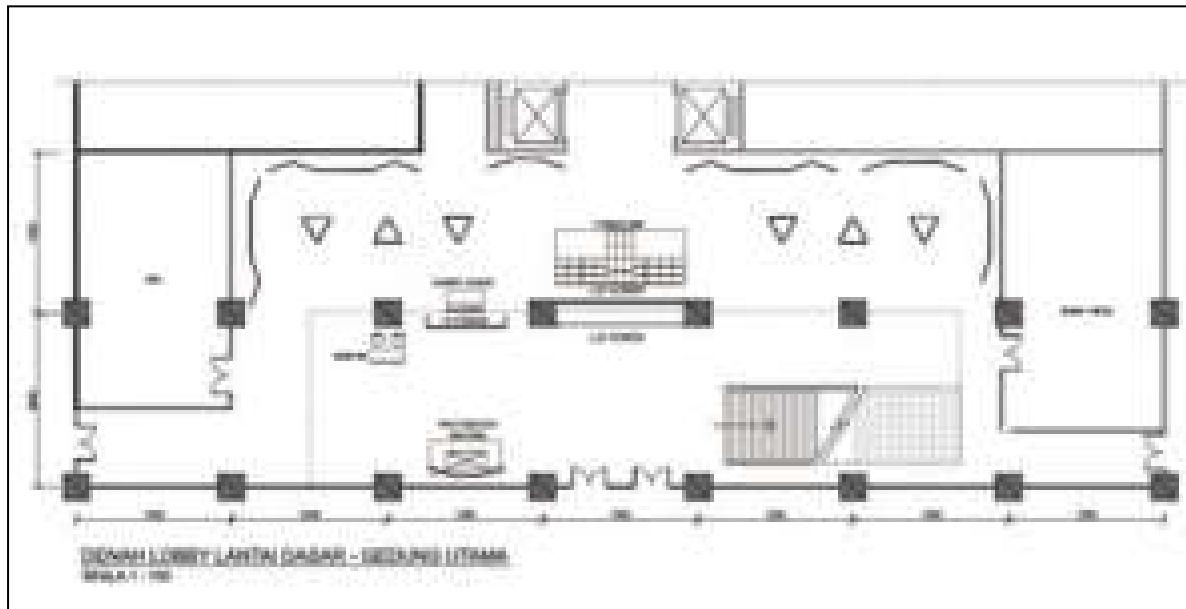
Kurnia Setiawan, S.Sn., M. Hum.

“Collaborative Design”

Desain sebagai sebuah hasil karya yang berifat obyektif untuk memecahkan permasalahan merupakan sebuah proses berfikir, berkreasi dan mencipta yang didalamnya terdapat interkasi antar individu/organisasi/lingkungan. Interkasi tersebut merupakan sebuah bentuk kerjasama, diskusi, menyamakan pendapat dan kompromi yang dilakukan untuk tujuan tertentu. Interaksi adalah bentuk dari kolaborasi, untuk mencapai desain yang sukses maka diperlukan kolaborasi yang baik. tema ini digunakan dengan latar belakang bahwa disiplin ilmu desain tidak dapat bekerja sendiri tanp a adanya kolaborasi dari berbagai pihak termasuk antar akademisi agar dapat menciptakan masa depan yang lebih baik.

Materi atau karya yang dipamerkan dalam pameran ini berasal dari kolaborasi yaitu :

- Kolaborasi proyek dosen dan mahasiswa Program Studi Interior
- Karya 3D Desain Interior dari berbagai proyek perancangan interior rumah tinggal, apartemen, hotel, kantor hingga fasilitas public (Komersial), Produk Furniture dan Luminer, Karya Pengabdian Masyarakat berupa Batik Ciptaan sampai Karya Instalasi Seni.
- Kolaborasi karya komik mahasiswa Program Studi Desain Komunikasi Visual dengan MARA University of Technology (UiTM) Malaysia.
- Kolaborasi poster *Type Unite* dalam eksperimen tipografi antar Dosen DKV Untar dengan praktiksi dari berbagai negara dalam wadah *Worldwide Graphic Designer (WGD)*.



1.

1. Layout Pameran pada Gedung Utama Lantai Dasar Kampus I UNTAR
2. Kolaborasi Poster Type Unite antar Program Studi Desain Komunikasi Visual
3. Kolaborasi Poster Type Unite antar Program Studi Desain Komunikasi Visual

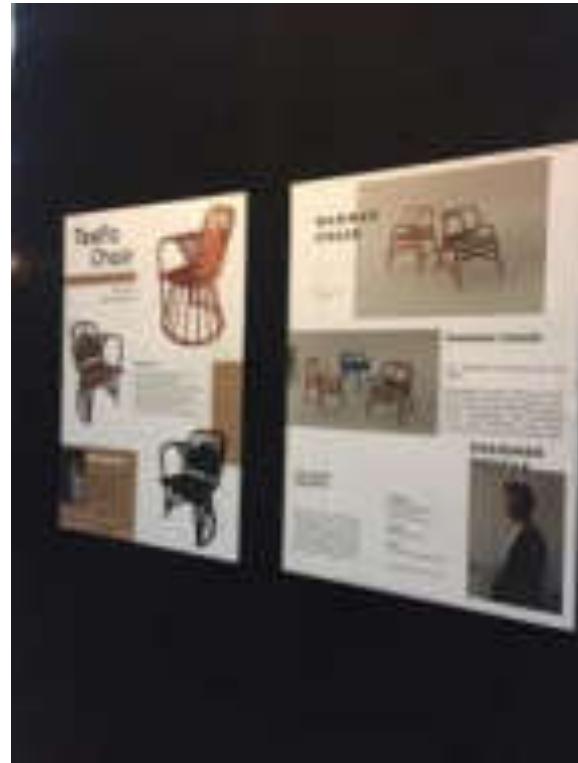


2.



3.

Dalam pameran ini, ilustrasi dan tipografi lah yang menjadi turunan dari Program Studi Desain Komunikasi Visual. Namun, Program Studi Interior juga ikut serta dalam memamerkan karya-karya mahasiswanya melalui *furniture design*. Seringkali orang-orang menghabiskan dana dan waktu untuk eksterior bangunan, sehingga mengabaikan perencanaan desain interior rumah mereka. *Furniture design* yang menjadi elemen penting dalam desain interior memiliki manfaat untuk menciptakan suasana apapun yang diinginkan oleh penghuninya. Konsep interior melalui material *furniture* mampu memberikan *experience* sentuhan, dan tampilan yang berkesan.



4.



5.

- 5. Karya Mahasiswa Desain Interior FSRD Untar (Lomba)
- 6. Karya Furniture dan Luminer Dosen Desain Interior FSRD Untar
- 7. Kolaborasi Poster Karya Dosen Desain Interior FSRD Untar



6.

Proses Persiapan

Tahap Persiapan Pameran

12-19 November 2018

- Draft Akhir dari Layout diinformasikan kepada Ketua Acara (Toto Mukmin) dan tim persiapan pameran serta Vendor Panel via email oleh PIC Pameran (Adi Ismanto dan Fivanda)
- Menginformasi dan mengkoordinasi Vendor Panel untuk memasang panel pada Hari Rabu, 14 November 2018
- Permohonan surat ijin pemasangan panel dan surat masuk barang pada hari Kamis, 15 November 2018
- Materi Pamer DI dan DKV sudah naik cetak paling lambat Hari Jumat, 16 November 2018
- Pemasangan dan pendirian panel hitam pada hari Sabtu, 17 November 2018
- Panel hitam dan lampu sudah selesai terpasang pada hari Minggu, 18 November 2018

Tahap Pemasangan Karya :

19 November 2018

- Menginformasikan kepada anggota pameran dan tim mahasiswa untuk memasang karya mulai hari Senin, 19 November 2018
- Pemasangan karya selesai terpasang di hari Senin, 19 November 2018
- Pemasangan backdrop photobooth, wayang booth serta x banner dan naik cetak postcard sebagai souvenir pameran di hari Senin, 19 November 2018



8.



9.



10.

11.



12.

11.

- 8. Pemasangan Panel Partisi
- 9. Pemasangan Karya
- 10. Pemasangan Karya dan penataan Spot light
- 11. Area Photobooth Pameran Kolaborasi

Proses Pelaksanaan

Tahap Pelaksanaan Pameran:

21 – 24 November 2018

- Menginformasikan kepada mahasiswa penerima tamu pada hari Selasa, 20 November 2018.
- Tim mahasiswa penerima tamu sudah siap dengan jadwal masing-masing, pameran dimulai pukul 08.00-16.00.
- Pameran dibuka pada hari Rabu, 21 November 2018 dengan kegiatan seminar di Auditorium Gedung Utama Lt. 3
- Buku Tamu mulai diisi baik dari kalangan dosen, mahasiswa dan instansi luar.
- Tamu yang datang sangat antusias dan apabila foto serta mengisi buku tamu akan mendapatkan souvenir postcard dari kolaborasi Type Unity (4 negara terpilih).



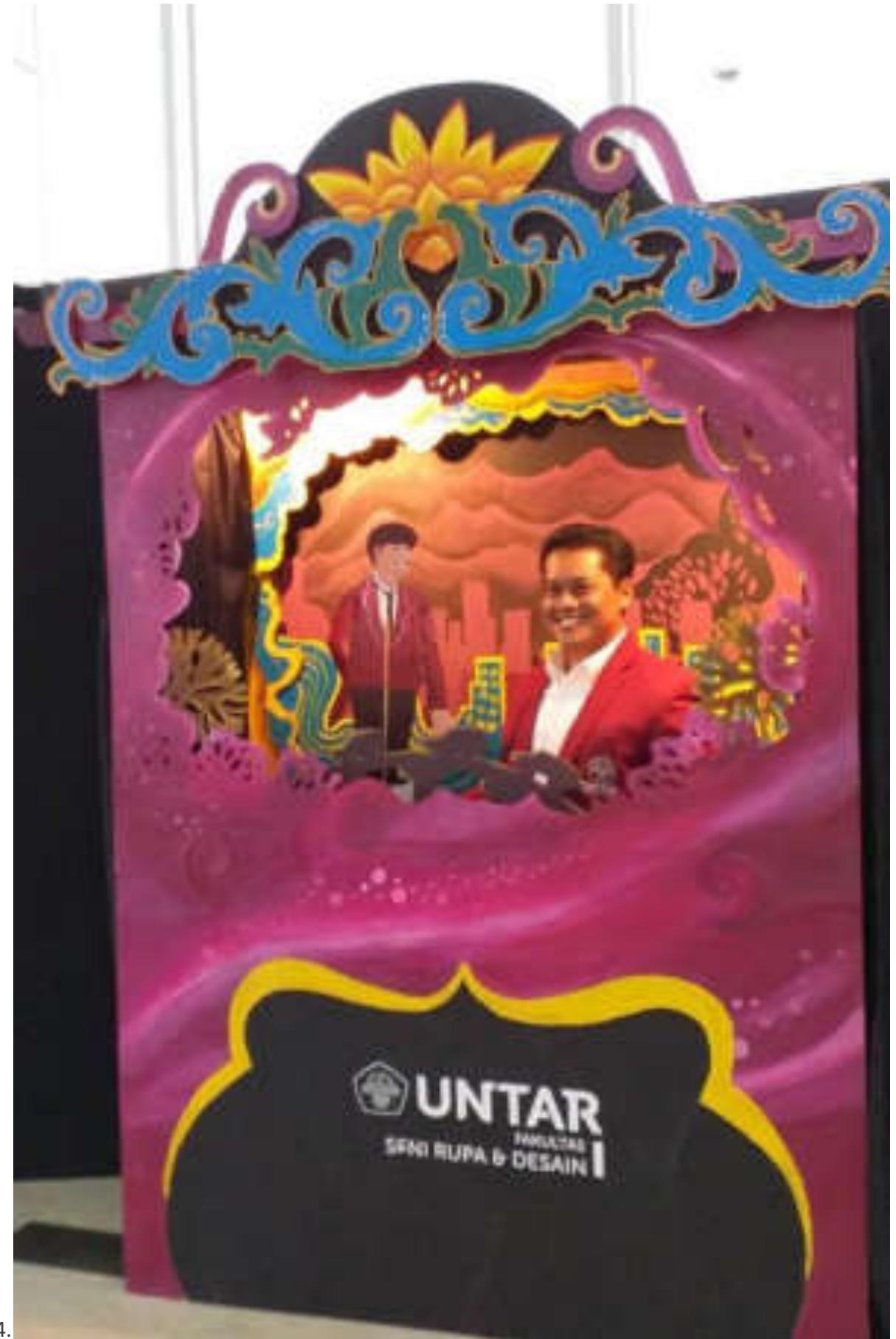
12.

- 12. Tim Pameran di Photobooth
- 13. Bapak Kurnia Setiawan (Dekan) dan Ibu Noeratri Andanwerti (Wakil Dekan) FSRD Untar, mengamati pengisian buku tamu
- 14. Prof. Agustinus Purna Irawan (Rektor Untar) berfoto di booth dengan wayang FSRD Untar.



13.

13. 14.



14.

Tahap akhir dari kegiatan pameran :

- Kegiatan pameran ditutup pada Hari Jumat, 23 November 2018
- Pic Pameran (Adi Ismanto dan Fivanda) Tim mahasiswa, anggota pameran melakukan pengembalian materi karya pameran ke Gedung K FSRD.
- Pameran terlaksana dengan baik dan lancar.



15.



17.



16.

15, 16 & 17 Kegiatan akhir pameran, pembongkaran partisi dan materi pameran.

INDONESIA

Fakultas Seni Rupa dan Desain
Karya Dosen

COLLABORATIVE DESIGN FOR FUTURE



PEPSODENT

PRO EXPERT CENTER

GANDARIA CITY - JAKARTA

“Commercial space to strengthen the positioning of Pepsodent as the oral care expert. The concept of Friendly Hygienic theme and contemporary modern space atmosphere, provides new experiences for customers”

Adi Ismanto, S.Sn, M.T.

Interior Design Lecturer

COLLABORATIVE DESIGN FOR FUTURE



BANK COMMONWEALTH

WISMA METROPOLITAN II - JAKARTA

“Preliminary Design Concept
Collaboration with PT. Fabs Indonesia and
Tata Wastu Asia”

Adi Ismanto, S.Sn, M.T.

Interior Design Lecturer

COLLABORATIVE DESIGN FOR FUTURE



PT Kondur Petroleum SA
BAKRIE TOWER - JAKARTA

Adi Ismanto, S.Sn, M.T.

Interior Design Lecturer

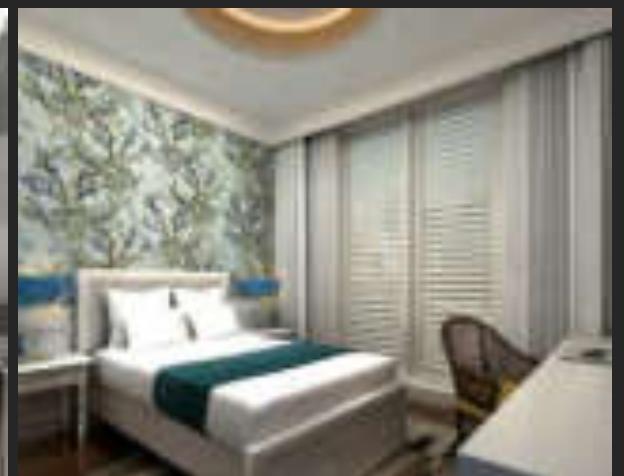
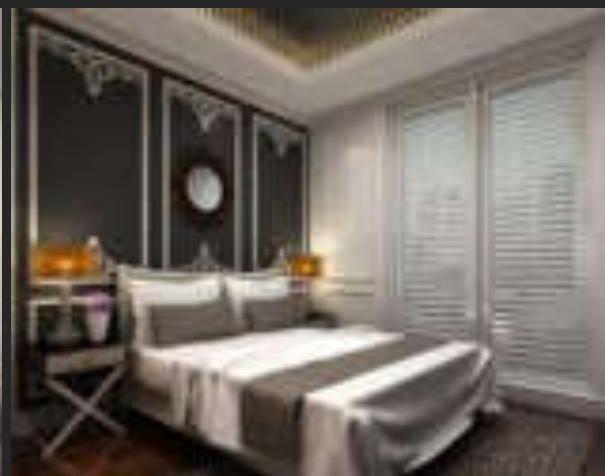
COLLABORATIVE DESIGN FOR FUTURE



APARTMENT

PONDOK INDAH - JAKARTA

“Classic Modern Chinoiserie with an Elegant and Luxurious Impression in a two bedroom apartment for young couples with a daughter”



Adi Ismanto, S.Sn, M.T.

Interior Design Lecturer

COLLABORATIVE DESIGN FOR FUTURE



Meat n Sea
ALAM SUTERA



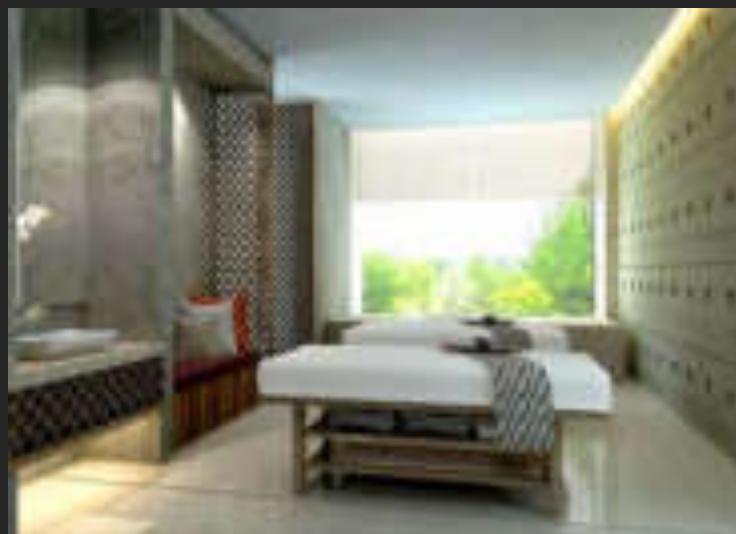
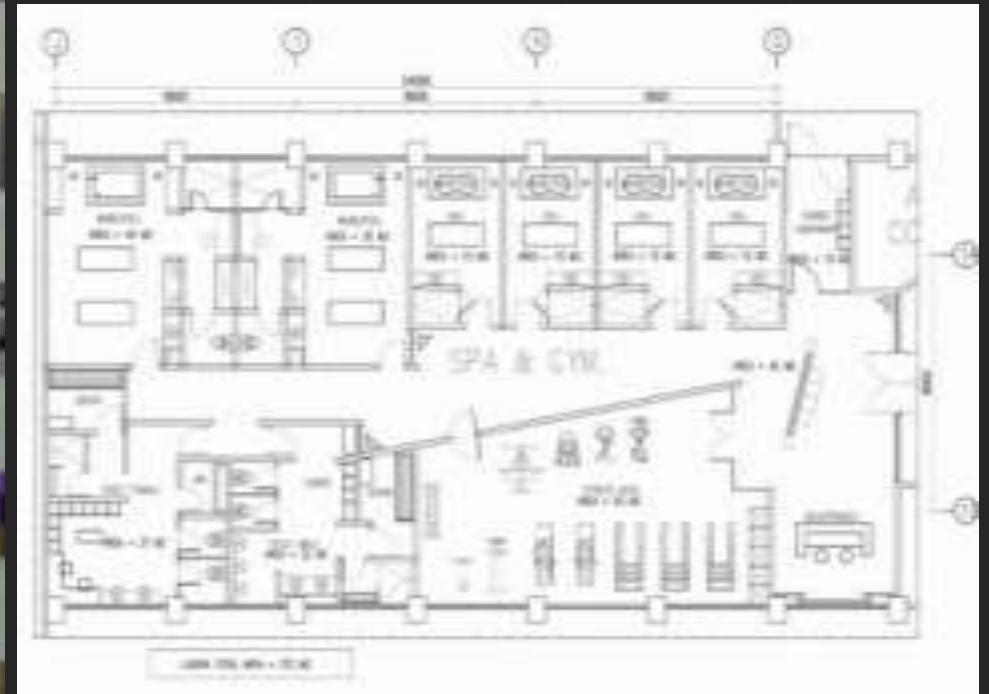
Adi Ismanto, S.Sn, M.T.

Interior Design Lecturer

COLLABORATIVE DESIGN FOR FUTURE



**TAMAN GITA SPA &
GYM**



Adi Ismanto, S.Sn, M.T.

Interior Design Lecturer

COLLABORATIVE DESIGN FOR FUTURE



Mr. Ferdinan
Narayana's
Apartment
Studio

**“Simple,
Fungtional,
Warm
Ambient”**

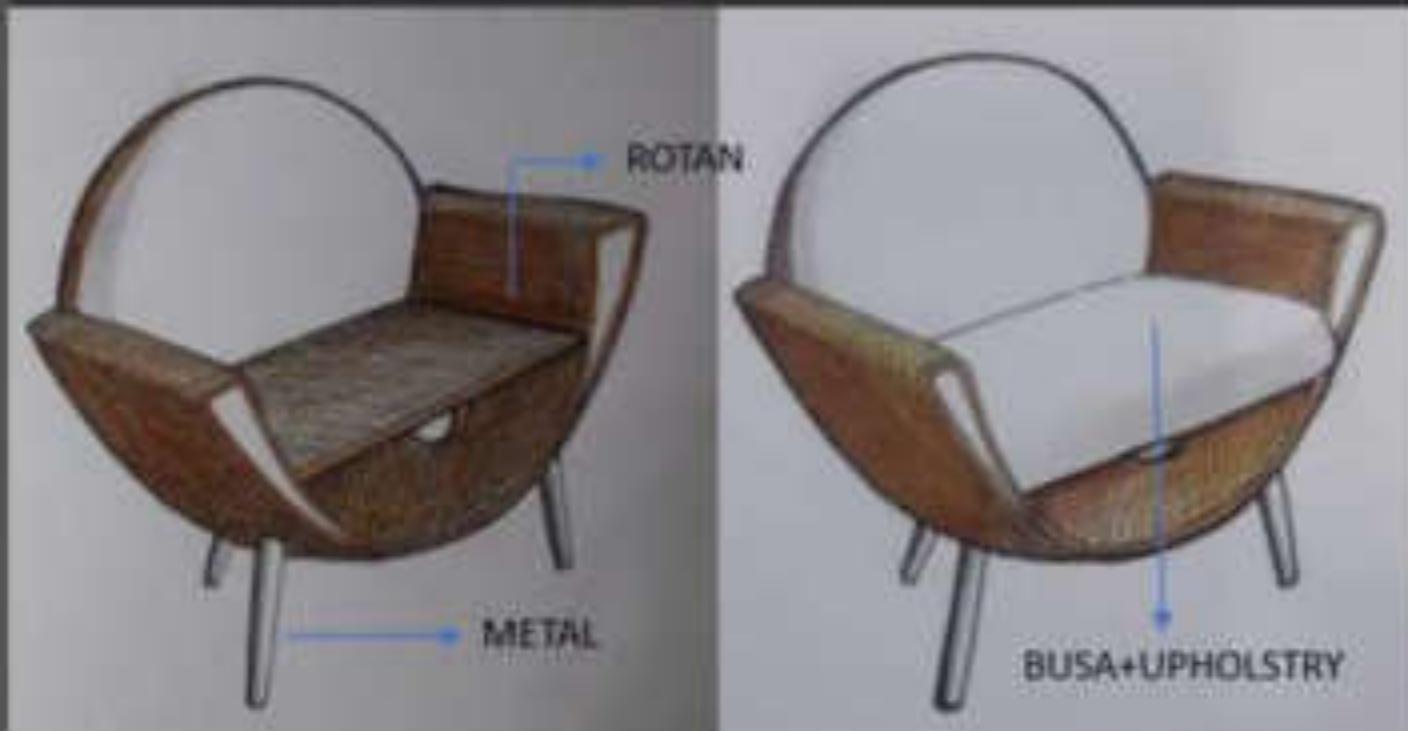
Judul Karya : Tipe Studio - Margonda Resident

Nama : Anastasia Cinthya, S.Ds., M.Ars

Dosen jurusan/NIDN : Desain Interior / 0308018704

T. SMILLE Chair

by Dwi Sulistyawati



KONSEP DESAIN *Stylish in Simplicity*

- BERGAYA DALAM KESEDERHANAAN
Dikemas dalam bentuk yang cukup simple tapi tetap mempertahankan bentuk kekinian
- COMPACT design
Dibawah dudukan dibuat laci yang bisa dimanfaatkan untuk keperluan penunjang aktivitas duduk, seperti menyimpan koran dll
- T → TRIANGLE (Mind-Feel-Body)
Tiga kaki sebagai penopang, merupakan ide yang jarang digunakan dalam desain kursi adalah Merupakan Simbol penopang kedudukan dalam hidup yang selalu diwarnai dengan 3P Pilarirangkaian (Pikiran-Perasaan-Perbuatan)
- SMILLE → COMFORT
IDE bentuk senyuman diambil dari elemen garis lengkung
Merupakan symbol bahwa ketika duduk bisa merasakan kenyamanan yang ditandai dengan senyuman



Judul : T. SMILLE Chair
Nama : Dwi Sulistyawati
Dosen jurusan/NIDN: Desain Interlor/0301016906



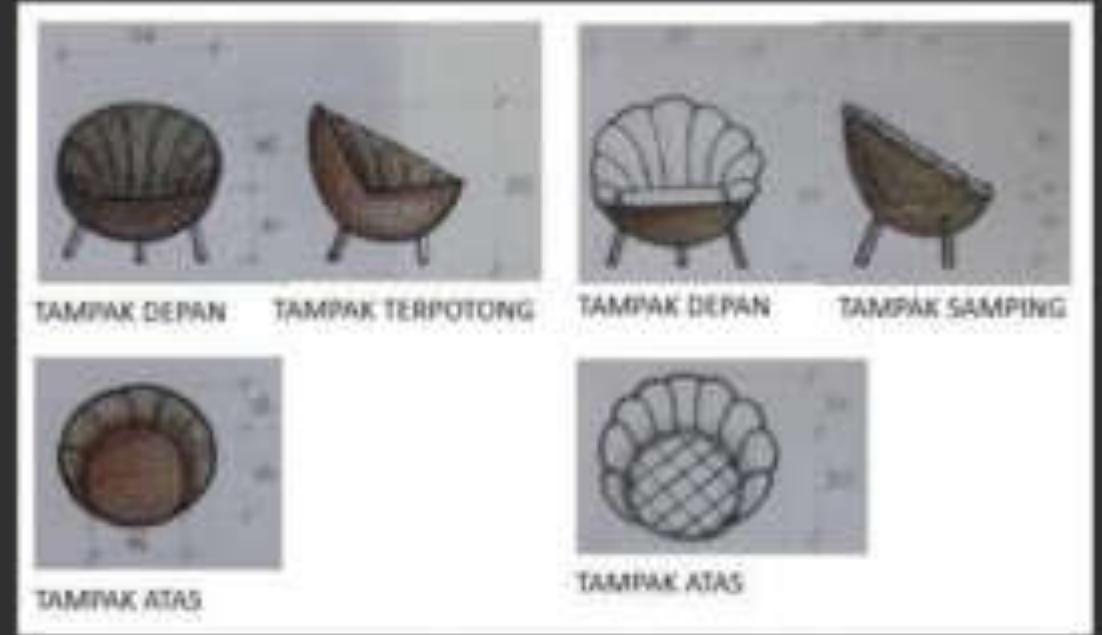
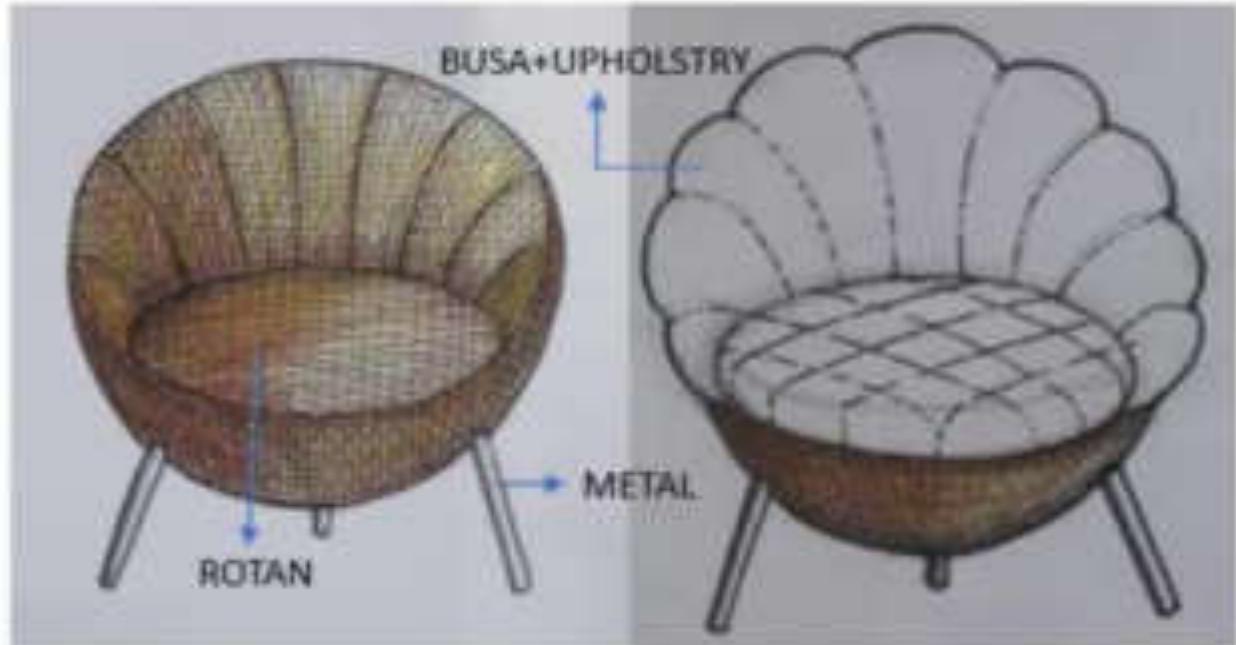
KONSEP DESAIN *Natural in Harmony*

- KESELARASAN Nuansa Alami
Kolaborasi bentuk bunga yang mekar dan material lokal yang ramah lingkungan
- T → TRIANGLE (Mind-Feel-Body)
Tiga kaki sebagai penopang, merupakan ide yang jarang digunakan dalam desain kursi adalah Merupakan Simbol penopang kedudukan dalam hidup yang selalu diwarnai dengan 3P Pilartrangkaiian (Pikiran-Perasaan-Perbuatan)
- BLOOM → Like SunFlower
"Happiness radiates like the fragrance from a flower and draws all good thing forwards you"
Kursi sebagai pancaran keindahan

T. BLOOM Chair

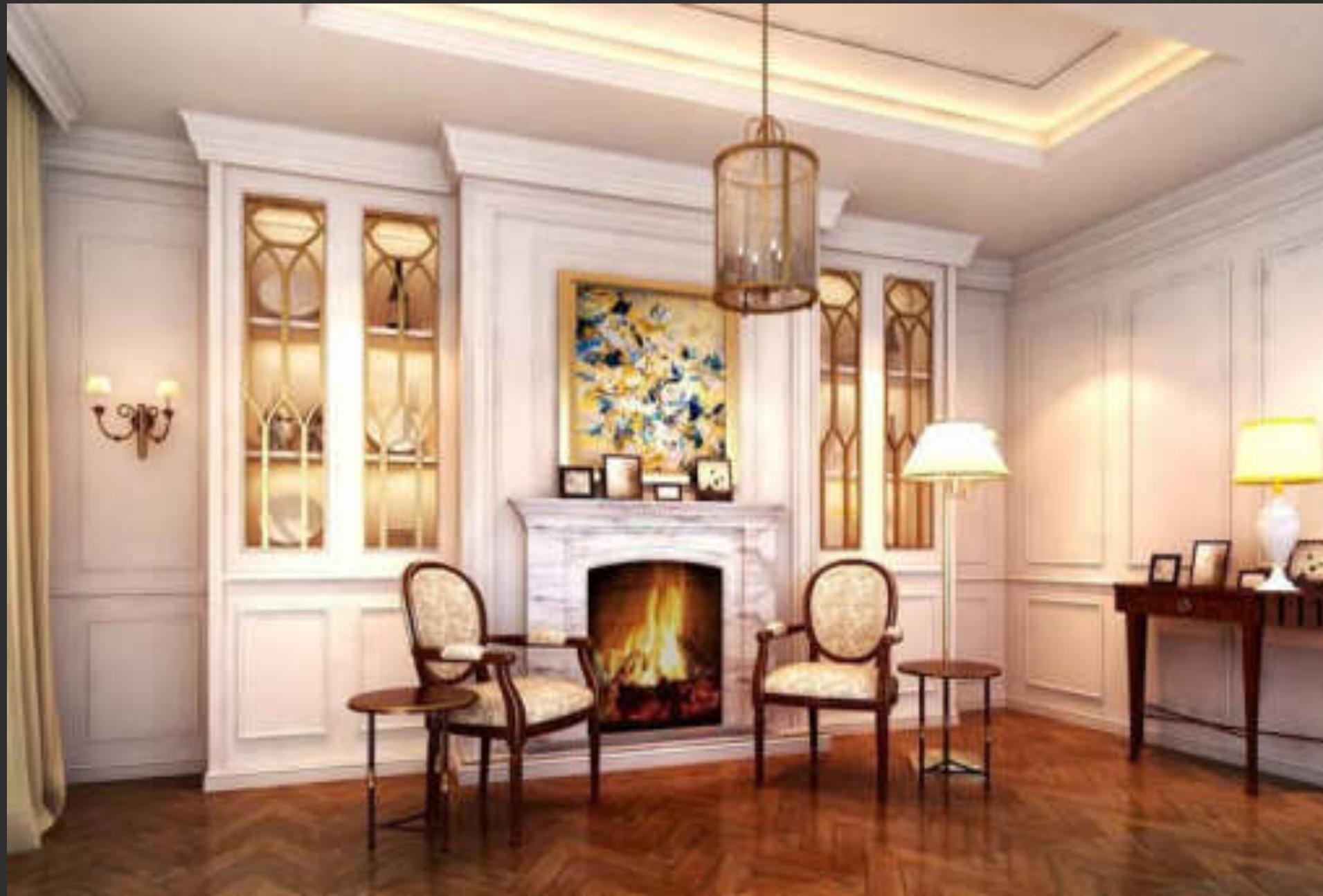


by Soeli



Judul : T. BLOOM Chair
 Nama : Dwi Sulistyawati
 Dosen jurusan/NIDN. Desain Interior/0301016906

COLLABORATIVE DESIGN FOR FUTURE



TEA ROOM

“Relax, a couple cups of tea won’t hurt.”

Mrs. Vivian adores her tea time while listening to classical music.

*Des
ka*

RESIDENCE AT PEJATEN BARAT III
FANNY BUDIYANTO (ROEMAH KAYU)
DESAIN INTERIOR

COLLABORATIVE DESIGN FOR FUTURE



CONSERVATORY ROOM

Mr. Arie built this room for his beloved wife, Mrs. Maria. She loves to hang out and enjoy evening tea party with her friends. She wanted the room full of damask pattern.

Roemah Kayu

RESIDENCE AT PEJATEN BARAT III
FANNY BUDIYANTO (ROEMAH KAYU)
DESAIN INTERIOR

COLLABORATIVE DESIGN FOR FUTURE



STAIRCASE

“I want a customized railing pattern, I don’t want to use the same railings like the others. Make it simple and beautiful”.

I imagine Mrs. Maria walking down the stairs like a beautiful queen in her little Palace.

Roemah Kayu

RESIDENCE AT PEJATEN BARAT III
FANNY BUDIYANTO (ROEMAH KAYU)
DESAIN INTERIOR

COLLABORATIVE DESIGN FOR FUTURE



Beauty of West Kutai Fashion Show with CLARA Indonesia

Ferdinand Kendall, Fanny Budiyanto, Viony Tjandra

Desain Interior

COLLABORATIVE DESIGN FOR FUTURE



Beauty of West Kutai is a collaboration event held by Dekranasda Kutai Barat and Lia Candrasari with various other parties such as CLARA Indonesia. We are trying to bring the beauty of West Kutai in a set of fashion shows held at Plataran Ramayana, Kempinski Indonesia Hotel which also collaborates with one of Indonesia's fashion designers, Billy Tjong.



Beauty of West Kutai Fashion Show with CLARA Indonesia

Ferdinand Kendall, Fanny Budiyanto, Viony Tjandra

Desain Interior

COLLABORATIVE DESIGN FOR FUTURE



Judul Karya Larvae Bench
Nama Ferdinand Kendall
Dosen Jurusan Desain Interior

COLLABORATIVE DESIGN FOR FUTURE



PONDOK INDAH RESIDENCE, Jakarta
Living Room & Kitchen

Fivanda, S.Ds., M.Ds.
Interior Design Lecturer

COLLABORATIVE DESIGN FOR FUTURE



PAVILION RESIDENCE, Serpong
Master's Bedroom
Built Contractor : Adi Ismanto, S.Sn., M.T.

Fivanda, S.Ds., M.Ds.

Interior Design Lecturer

COLLABORATIVE DESIGN FOR FUTURE

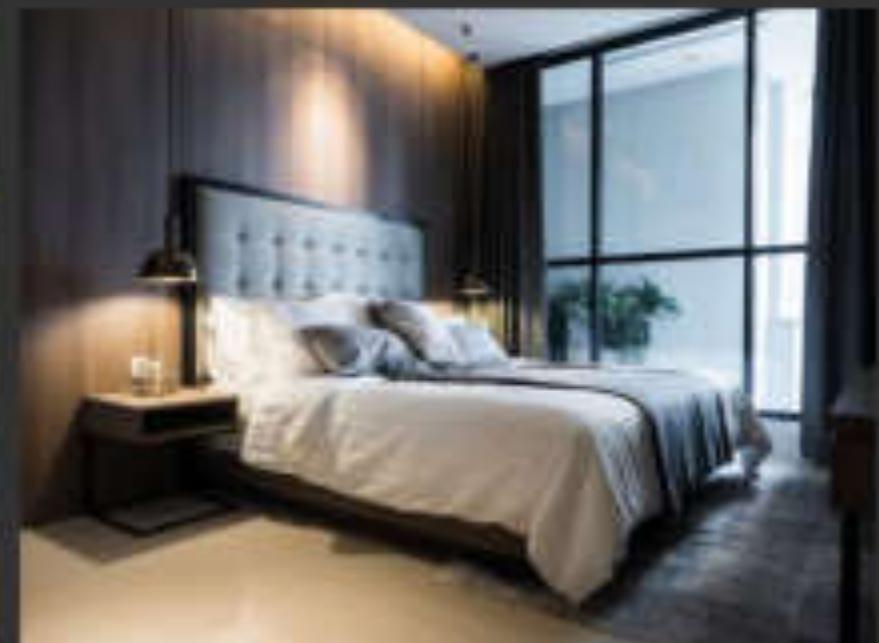
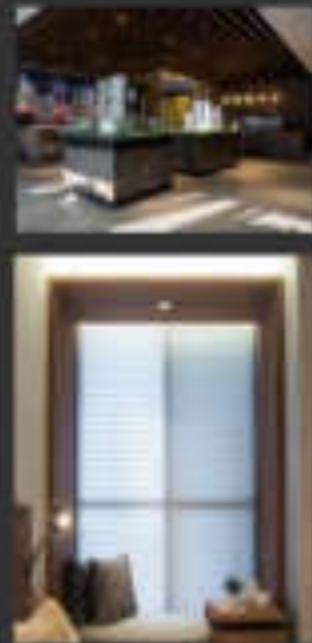


Year : 2016
Type : Office and Show Units
Location : Ciputra World 2, Kuningan
Status : Built
Collaboration : PT. Arcrea Citra Selaras, Bu Mira

A marketing gallery and showflats in one of Jakarta's busiest business district, Kuningan.

Styled with youthful, urban scene in mind, the design is meant to appeal Generation Y who live and work around the district.

Black metal and brass accent gives a sleek, sophisticated look while white and neutral palette is used to create a neutral, calming atmosphere in the middle of busy city life.



Marketing Gallery and Showflats - The Newton, Ciputra World 2
Hendra Chaidrata
Desain Interior

COLLABORATIVE DESIGN FOR FUTURE



COLLABORATIVE DESIGN FOR FUTURE



Pengrajin Rotan Cirebon

PETAL CHAIR

Maltri W. Muftara

Desain Interior / 0331058304

COLLABORATIVE DESIGN FOR FUTURE



Café Design
Eclectic Industrial



Unfinished, masculine materials combined to create a cozy café for youngster.

Stell and concrete are the main materials, but added a touch of batik to make the space looks trendy, unique and eclectic at the same time.

Maria Florencia, S.Ds.,M. Ars.

Interior Design Lecturer

COLLABORATIVE DESIGN FOR FUTURE



NIKKI
ANDRA

Alka Hanging Lamp

Nikki Indah Andraini, S.Ds., MA.

Interior Design Lecturer

COLLABORATIVE DESIGN FOR FUTURE



OFFICE – JWT MIRUM, Jakarta

Under by. AI – Associates

*Dynamism, Creativity, Excitement and Support
a culture of learning*

Open-plan concept would be the key to enabling.



Sumarsono, S.Ds.

Interior Design Lecturer

INDONESIA

**Fakultas Seni Rupa dan Desain
Karya Tugas Akhir Mahasiswa**



PERPUSTAKAAN NASIONAL REPUBLIK INDONESIA

LIBRARY OF HERITAGE

Perpustakaan Nasional Republik Indonesia memiliki visi nasional sebagai ujung tombak kegiatan pelestarian khazanah budaya bangsa menuju terwujudnya khazanah nasional. Melayati peribahasa khazanah nasional ini, konsep interior perpustakaan membangun dan mengahgialt budaya Indonesia yang berkesinambungan dan menjadi warisan negara Indonesia. Mengingat bukan hanya pengunjung lokal saja yang datang tetapi juga dari mancanegara. Dengan kesempatan untuk menyuarakan warisan budaya Indonesia, Desain perpustakaan dapat memperlihatkan kepada pengunjung mengenai warisan budaya yang Indonesia miliki.

Jalan Medan Merdeka Selatan
No. 11, Jakarta Pusat 10110
Telp. (021) 3914 1000
www.perpustakaan.go.id



KONSEP WARNA

Konsep warna diambil dari warna lokal pada bagian bagian objek tekstil. Warna lokal akan digunakan sebagai warna utama yang mendominasi.

KONSEP BENTUK: KELAPA

Indonesia dengan 17.000 pulau yang didominasi laut dan terdiri dari 13.667 pulau sehingga Indonesia disebut negara maritim. Negara yang didominasi dengan pulau memiliki banyak pantai dan salah satu tumbuhan yang dapat hidup di daerah pantai adalah pohon kelapa. Pohon kelapa sangat memiliki banyak manfaat baik dari akar hingga buahnya. Banyak masyarakat Indonesia yang memanfaatkan pohon untuk berbagai keperluan sehari-hari.



MAKET RUANG BUKAN KELOMPOK DAN RUANG BUDAYA BUKAN



LOBBY



FIRST IMPRESSION INTERIOR DAPAT DILIHAT PADA LOBBY DIMANA SALAH SATU FUNGSI NYA UNTUK MENUNDAI PENGGINGUNG. BUKAN HANYA LOBBY TETAPI JUGA MANGUNILAH LOBBY TERDIRI DARI AREA INFORMASI, BOOK DROP, DAN LOUNGE.

BOOK DROP



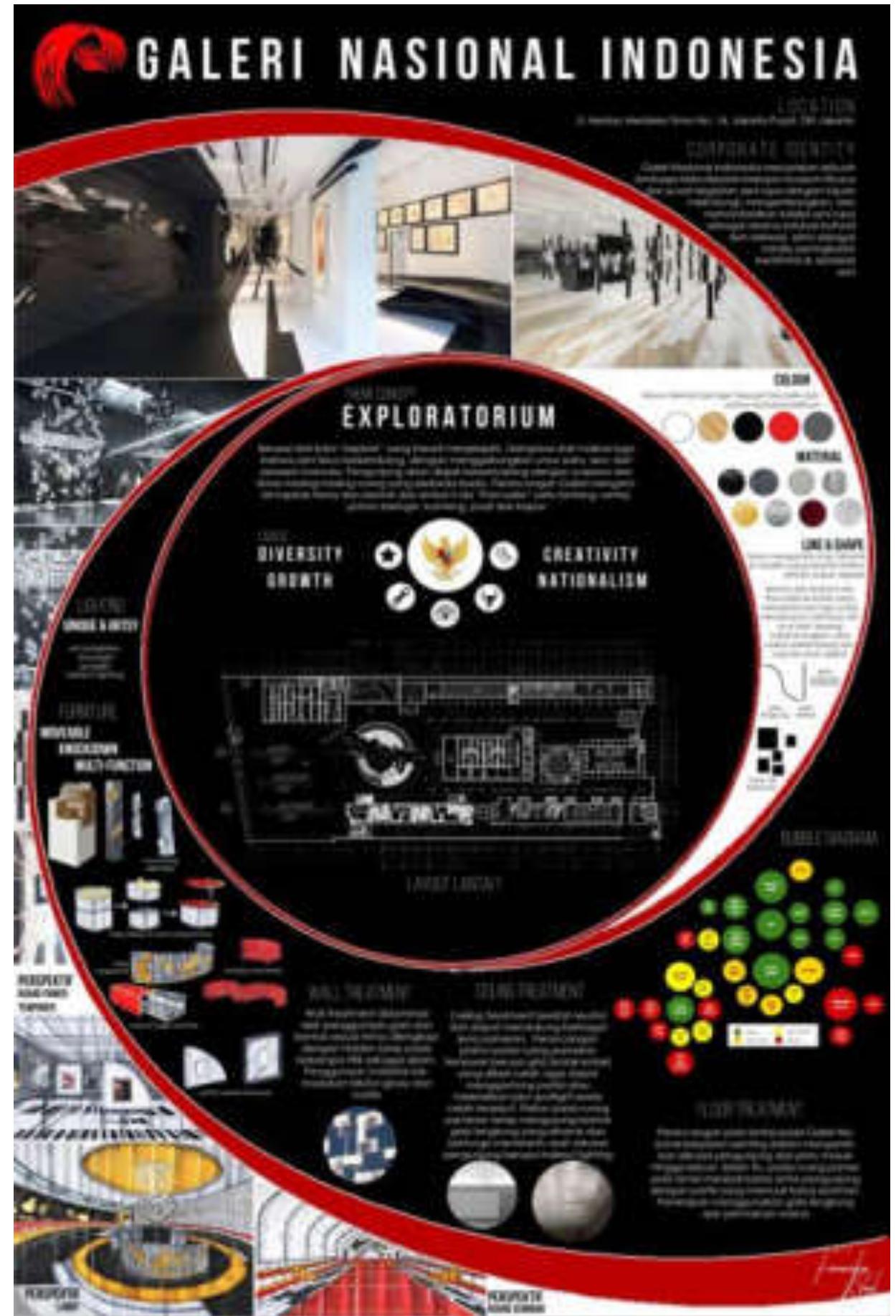
BUKLA LOBBY TERDAPAT PELAYANAN KELOMPOK DAN BUKLA PENGUNJUNG DAN BUKLA DARI MUSEUM DAN LINTAS ASIA

LOUNGE



DARI AREA LOBBY TERDAPAT LAYANAN KELOMPOK DAN BUKLA PENGUNJUNG DAN BUKLA DARI MUSEUM DAN LINTAS ASIA











PADMA PETA LANGKA INTERIOR

DATA PROYEK
 "EXPERIENCE NATURE IN TOTAL COMFORT"
 Penyatapan konsep desain dalam situasi kondisi lokasi sangat tradisional.

GAYA
 Etnic, Tropical, Luxury
 Gaya yang mampu menciptakan pada Hotel Padma Resort di Labuan Bajo adalah Luxury dan juga menggunakan unsur "Tribes and NIT".



TEMA
 "Hidden Treasure of Labuan Bajo"
 Konsep tema ini adalah bagaimana dengan etnik yang menggabungkan gaya tradisional NIT dengan menggunakan pada etnik yang menggunakan desain tradisional rumah-konsep dengan menggunakan konsep etnik yang tidak terlihat.

VISI PADMA HOTEL
 "To provide outstanding level of services and products with exceptional quality".

MISI PADMA HOTEL
 "The best hotel live our company in Labuan Bajo".

LAYOUT LANTAU

LAYOUT LANTAU

PADMA RESORT HOTEL LABUAN BAJO
 P. Pura Wiryo, Labuan Bajo, Kecamatan Kotabaru Kab. Mangrove Barat.

SKEMA WARNA

SKEMA FURNITURE

SKEMA MATERIAL

KONSEP CAHAYA

KONSEP MOTIF

MICHELE JEANETE REZA

VILLA AREA

Konsep desain pada villa Hotel Resort Padma pada Labuan Bajo adalah dari perpaduan antara etnik yang yang konsep luxury tropical, namun tidak meninggalkan konsep etnik. dan natural. Konsep ini adalah akan lebih dapat memberikan suasana etnik lebih hangat, nyaman, dan menarik untuk para tamu yang hotel.

Pada konsep villa di Hotel ini akan lebih banyak menggunakan konsep etnik, dan juga banyak menggunakan gaya etnik dan juga akan menggunakan etnik modern, dan tidak meninggalkan konsep etnik etnik, serta tema hangat untuk memberikan etnik modern, tropical dan natural.

PADMA

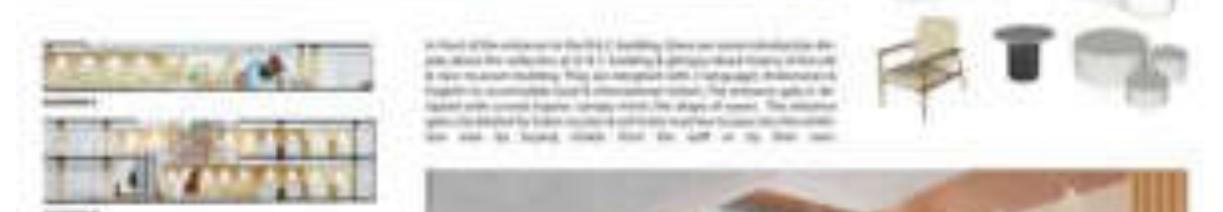
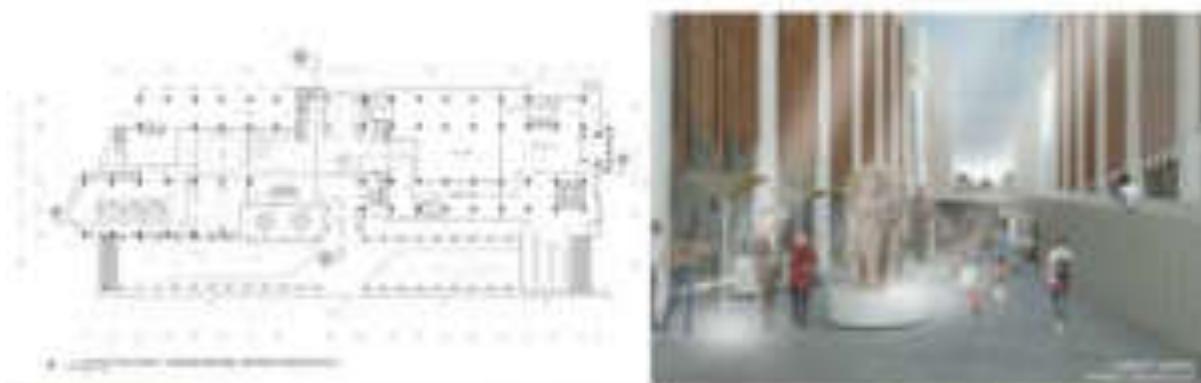
AKSONOMETRI VILLA

LAYOUT VILLA

ELEVATION VILLA AREA

MICHELE JEANETE REZA





RUCI ART SPACE



PROFIL PROYEK PERANCANGAN : DATA PROYEK

NAMA PROYEK : RUCI ART SPACE
LOKASI PROYEK : Jl. Rajawali Selatan Raya No. 1, Dk. Sahari Utara, Daerah Khusus Ibukota Jakarta 10272, Indonesia
JAM BUKA GALERI : 11.00 AM
JAM TUTUP GALERI : 19.00 AM
LUAS TANAH : 6200 M2

TEMA - GAYA - CITRA

ANTASKEH IN 4 DITAM

CONTOH : DALI SENI BERSUNGGAH DENGAN KEMERAMPIAN
 STYLFU-19001 ADA DI BUKU ARTS-19001
 1) KONSESIKSI - ALAMAT: 2) WISMA / PERAKAN
URAIAN : MIPY 1) IN 4 DITAM 2) DI DALAM MIPY
 3) DITAM - URANG DAKAT BERKAWAL DI MIPY

DAFTAR : KONTAKSIKSI

1) RUCI ART SPACE KEMALU MENYERANGKAT IMPLIKASI
 MENYERANGKAT DALAM PERANCANGAN DI RUCI ART SPACE

LATAR BELAKANG PERANCANGAN

PERANCANGAN SENI YANG SEMERU BERTAMBAH
 BERSAMA STRUKTUR WADAH ARTS-19001
 MENYERANGKAT, SEMERU DI BUKU ARTS-19001 - GALERI
 SENI: KUNDAK BUKU ARTS-19001 - KUNDAK BUKU ARTS-19001
 DI DALAM PERANCANGAN DALAM BUKU ARTS-19001
 MENYERANGKAT BUKU ARTS-19001 - BUKU ARTS-19001
 BUKU ARTS-19001 - BUKU ARTS-19001

KONSEP PERANCANGAN

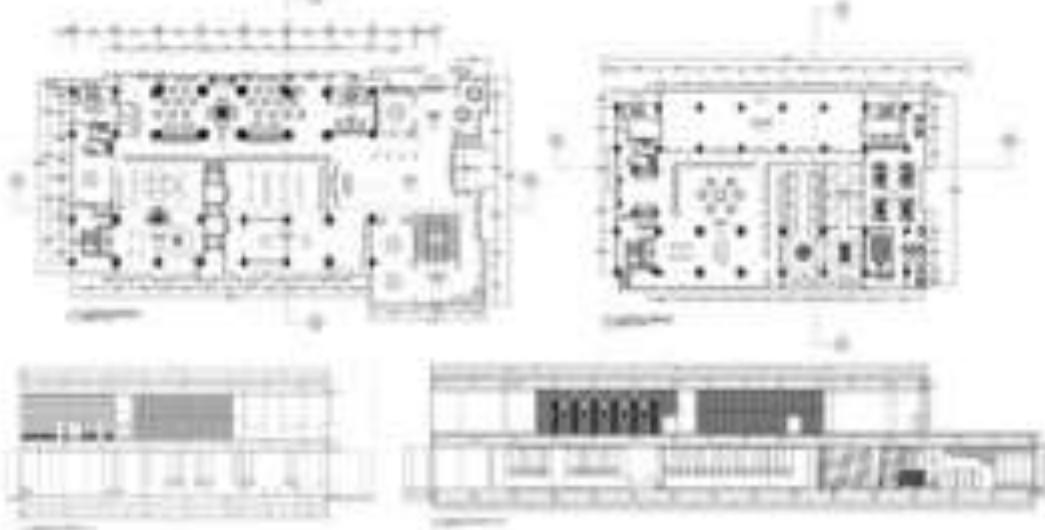
PERANCANGAN RUCI ART SPACE IN MENYERANGKAT
 PERANCANGAN GENERAL DAN BERBERA SPOTLIGHT
 1) RUCI ART SPACE IN MENYERANGKAT
 2) RUCI ART SPACE IN MENYERANGKAT
 3) RUCI ART SPACE IN MENYERANGKAT

KONSEP MATERIAL DAN WARNA

UNTUK MATERIAL YANG AKAN DI GUNAKAN DALAM PERANCANGAN RUCI ART SPACE ADALAH SEPERTI BERSAMA
 KAYU, KARPET, KUMPUTI MIPY, KOMPOSISI YLE, KACA, CERMIN, GYPSUM, BESI, TEXTILE, CAP, PLASTER
 BERSAMA DAN LAIN - LAIN. PENGGUNAAN LED FLOOR DAN WALL SERTA CEILING AKAN DI GUNAKAN BERBERA
 AREA DI EXHIBITION, AGAR MENYERANGKAT BUKU ARTS-19001 (UNTUK TERCIPTANYA BUKU ARTS-19001) DAN AGAR
 AGAR MENYERANGKAT TEMA DAN GAYA YANG DI ANGGAP.



KONSEP LAYOUT



SINDY WIJAYA-835143020

RUCI ART SPACE



WELCOMING AREA (LOBBY / RECEPTION / TICKETING / MUSE LIBRARY)



Untuk bagian lobby akan menggunakan tema (dreamy world) (Dunia mimpi), tema ini di anggap karena untuk semua orang yang mungkin mungkin tidak pasti akan pernah bermimpi bahwa bisa didalam mimpi semua dapat terjadi, fantasi-fantasi terjadi di mimpi, sehingga sebelum memulai tema (selanjutnya) An tema ini lebih dalam, petanung mengenai entrance dengan "Dunia mimpi" sebagai petanung masuk dari fantasi-fantasi yang lainnya.

EXHIBITION AREA 1



PERSPECTIVE



EXHIBITION 1 / PERSPECTIVE

SINDY WIJAYA-835143020

KONSEP PERANCANGAN

IMPLEMENTASI DESAIN

INDONESIA

Fakultas Seni Rupa dan Desain
Karya Lomba Mahasiswa

TABUIK LAMP

Design By : Arwin Sarinas (Design Interior FSRD Uinar)
Datar By : Adi Imantha, S.Si, A.T.



SYARAT KANDIDAT

1. Peserta harus berumur minimal 18 tahun.
2. Peserta harus berkebangsaan Indonesia.
3. Peserta harus tinggal di wilayah Jabodetabek & sekitarnya.
4. Peserta harus memiliki kemampuan desain interior yang baik.
5. Peserta harus memiliki kemampuan komunikasi yang baik.
6. Peserta harus memiliki kemampuan kerja sama tim yang baik.
7. Peserta harus memiliki kemampuan manajemen waktu yang baik.
8. Peserta harus memiliki kemampuan kepemimpinan yang baik.
9. Peserta harus memiliki kemampuan negosiasi yang baik.
10. Peserta harus memiliki kemampuan penyelesaian masalah yang baik.

SYARAT DAN KETENTUAN:

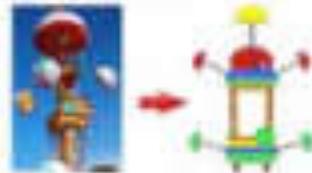
1. Peserta harus mengikuti aturan pertandingan.
2. Peserta harus mengikuti ketentuan pertandingan.
3. Peserta harus mengikuti ketentuan pertandingan.
4. Peserta harus mengikuti ketentuan pertandingan.
5. Peserta harus mengikuti ketentuan pertandingan.
6. Peserta harus mengikuti ketentuan pertandingan.
7. Peserta harus mengikuti ketentuan pertandingan.
8. Peserta harus mengikuti ketentuan pertandingan.
9. Peserta harus mengikuti ketentuan pertandingan.
10. Peserta harus mengikuti ketentuan pertandingan.

KONSEP DESAIN & TAHAP PENJURIAN

REKAM SINGKAT

Rekam singkat adalah dokumen yang berisi informasi tentang proyek yang sedang dikerjakan. Dokumen ini berisi informasi tentang proyek yang sedang dikerjakan, seperti nama proyek, lokasi proyek, dan tanggal proyek.

KONSEP BENTUK



LATAR BELAKANG KONSEP

Latar belakang konsep adalah informasi tentang latar belakang konsep yang sedang dikerjakan. Informasi ini meliputi informasi tentang latar belakang konsep yang sedang dikerjakan, seperti nama konsep, lokasi konsep, dan tanggal konsep.

KONSEP MATERIAL & WARNA



Informasi tentang latar belakang konsep yang sedang dikerjakan. Informasi ini meliputi informasi tentang latar belakang konsep yang sedang dikerjakan, seperti nama konsep, lokasi konsep, dan tanggal konsep.



New-fashioned Indonesian ETHNIC

Wajah Baru

Color palette and design details.

PORTOFOLIO



CHICKEN COOP COFFEE TABLE



THIS COFFEE TABLE IS INSPIRED BY THE SHAPE OF A TRADITIONAL CHICKEN COOP, WHICH HAS CONTRIBUTED A LOT TO INDONESIA'S CULTURE THROUGHOUT HISTORY. HOWEVER, THESE DAYS IT CAN BE BARELY SEEN IN BIG CITIES.

FOR THAT REASON, THIS TABLE IS DESIGNED IN SUCH A WAY THAT THIS CULTURAL LEGACY CAN BE REINTRODUCED BACK TO SOCIETY. IN ADDITION, THE DESIGN GIVES A SIMPLE YET MODERN AND ELEGANT IMPRESSION.

INSPIRATION

THIS TABLE CAN BE PLACED ANYWHERE FROM LIVING ROOMS, FAMILY ROOMS, TO THEMATIC PUBLIC SPACES.

THE STRUCTURE OF THE CHICKEN COOP IS TURNED UPSIDE DOWN TO EASE THE PLACEMENT OF THE TABLE TOP.

A SPACE CAN BE FOUND IN THE CENTER OF THE TABLE TO ACT AS THE TABLE'S FOCAL POINT TO LOOK MORE URBAN.

MOREOVER, THIS SPACE CAN ALSO BE USED AS A CANDY HOLDER OR EVEN A VASE HOLDER. THE LIST OF WHAT IT CAN BE USED FOR IS PRETTY MUCH ENDLESS.



CHICKEN COOP COFFEE TABLE



IMPLEMENTATION



TECHNICAL DRAWING

MATERIAL SCHEME

NATASYA KURNIA DESIGN PROJECT
 SEMIFINALIS CASA DESIGN CHALLENGE 2017 (FURNITURE DESIGN)
 NATASYAKURNIADESIGN@GMAIL.COM



Teefa Chair

Designed By
Pino Darmawan T



Teefa Chair

Form Teefa terinspirasi dari sebuah alat musik berasal dari Indonesia bagian Timur. Bentuk yang sederhana dan indah dari alat musik tersebut dikembangkan menjadi sebuah kursi rotan. Kursi "Teefa" merupakan bentuk yang lebih dinamis dengan bentuk lengkungan yang menarik tetapi terlihat ringan dengan warnanya. Saat ini kursi musik dalam tahap pengembangan.





PINO DARMAWAN T

Merupakan salah satu program studi desain interior di Universitas Indonesia. Memiliki pengalaman sebagai desainer interior berbasis teknik arsitektur di Kantor teknik. Memiliki pengalaman sebagai mahasiswa desain yang baik & dapat berkolaborasi dengan klien.

ADDRESS
 (021) 78001111 | Gedung Sate, Jalan Sekeloa Selatan 1, Jakarta Barat

PHONE
 0812 2345 6789

EMAIL
 pino.darmawan.t@gmail.com

โครงการ เหยี่ยว

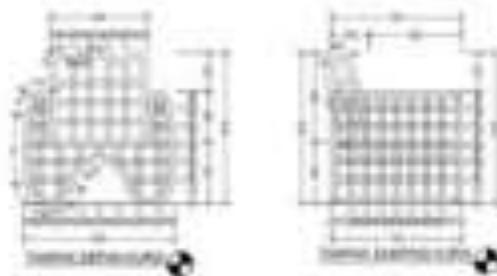
BENTUK DASAR



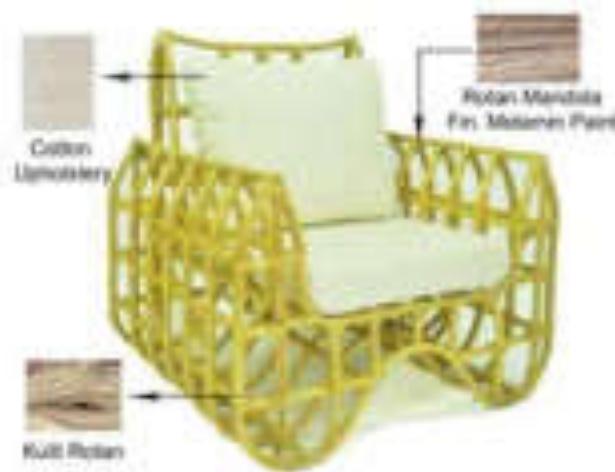
Bentuk dasar terinspirasi dan bentuk fisik gajah yang merupakan hewan yang dianggap suci dalam kebudayaan Thailand.

Gajah dianggap suci karena sering kali muncul dalam cerita kebudayaan Buddha yang memiliki pengaruh kuat untuk kebudayaan Thailand.

STRUKTUR



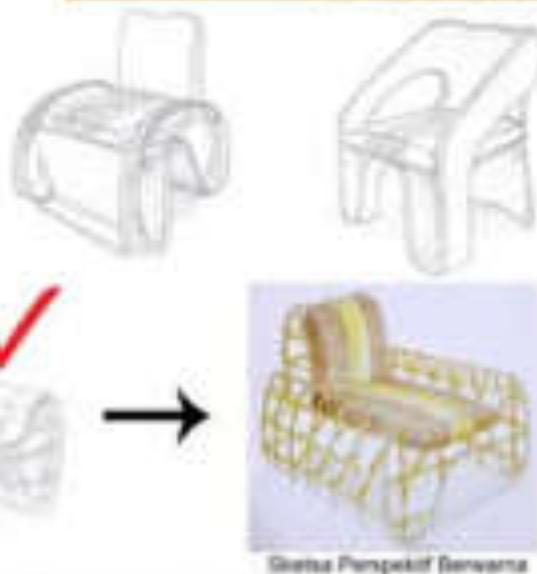
MATERIAL DAN WARNA



- Warna kuning keemasan merupakan warna khas Kerajaan Thailand yang mengandung arti kekayaan.
- Warna putih mengandung makna kesucian dan ketulusan.

Desain by:
 Nama: Puthalee Sittichai
 Desain Interior: Interior ID
 Nomor: 20 2020 2020 2020 2020

SKETSA IDE



Colibri Easy Chair

Ide dasar dari kursi ini berasal dari bentuk sayap Burung Kolibri ketika tengah mengambil madu. Posisi kedua sayap burung tersebut tetap stabil bahkan ketika melakukan pergerakan terbang maju maupun mundur. Kedua sayap Burung Kolibri mampu tetap stabil meskipun dipukul dengan cepat, yang dapat mencapai 12-8 kali kepakkan dalam satu detik.



Kursi santai ini menggabungkan gaya yang dramatis dari lengkungan rotan dengan aksien modern yang minimalis. Bagian sandaran tangan yang ditutup dengan anyaman rotan dan diberi luarnya ditekankan dengan bagian dasar kursi yang sederhana namun tetap diberi aksien berupa rotan yang lebih kecil dengan warna yang lebih muda.

Sketsa Awal Colibri Easy Chair

Kursi ini memiliki bagian sandaran tangan yang terinspirasi dari sayap burung Kolibri



Warna dari Colibri Easy Chair, dimana keemasannya menggunakan warna yang memiliki makna berbeda



Bagian "Sayap" dari kursi dikal dengan anyaman rotan berwarna cerah yang melambungkan warna sayap burung Kolibri

Laki-laki sebagai pengantar yang melambungkan ide dengan warna yang lebih muda



Designed by
 Reson Chaitya
 015750046

MAGNAH CHAIR



By
Silvanus Arianto
@SILVANUS

MAGNAH CHAIR

Kata "MAGNAH" terinspirasi dari kata makna.

Menampilkan potensi bentuk dinamis rotan yang unik karena karakter rotan sendiri yang mudah dibentuk. Dengan bentuk lengkungan dan kombinasi warna solid, MAGNAH chair dapat memberikan nuansa yang kontemporer.

DESIGNER PROFILE



SILVANUS ARIANTO

ADDRESS
Melati Mas Residence
Blok S1 6 no. 1A
Serpong, Tangerang

PHONE
+6281 8880 77547

EMAIL
silvanusarianto@yahoo.co.id

@instagram.com/silvanus

Mahasiswa tingkat akhir program studi Desain Interior, Universitas Tarumanegara, yang tertarik pada desain interior, furniture, grafis, dan arsitektur. Memiliki keinginan yang cukup besar untuk terus mempelajari desain dan menghasilkan karya yang dapat diapresiasi masyarakat luas.



'WHALE TAIL CHAIR'

INDONESIA INTERNATIONAL FURNITURE EXPO 2016
11-14 MARCH 2016
JAKARTA
INTERNATIONAL EXPO



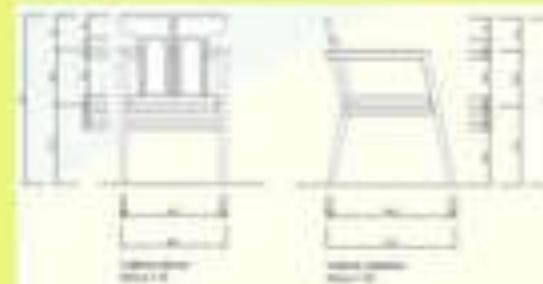
DASAR BENTUK

DASAR BENTUK KURSI INI ADALAH BENTUK BUKU TERLAKUKAN SANGAT BIASA PADA BAHAN BUNYONG KURSI YANG BERBENTUK DIOR HATI PALE DAN SELUR BENDUK WIRMA KAU PALE YANG DELAP HANA WIRMA UDAMA PADA KURSI ADALAH WIRMA



MATERIAL

MATERIAL UTAMA KURSI INI ADALAH KAYU JATI SEHINGGA KURSI MENADI LEBIH AWET. PADA BAGIAN DUDUKAN MENGGUNAKAN BUSA DENGAN SARUNG KAN BATIK.



PROSES PEMBUATAN



DR. ARDIYANINGRUM
STEPHANIE HESMAN
RISERKOR

DOSEN PEMBINA
EDDY SUPRIATNA, PHD

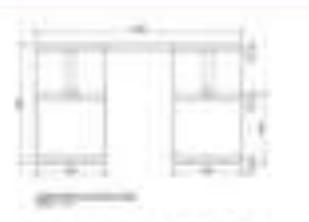


Name of Structure:
CLEGRAM Single Chair

Deskripsi:
 Sebuah kursi dengan konsep ergonomis yang dapat digunakan untuk duduk dan beristirahat. Kursi ini terbuat dari bahan plastik yang kuat dan tahan lama. Desainnya yang unik dan modern membuatnya cocok untuk digunakan di berbagai ruangan, seperti kamar tidur, ruang tamu, dan ruang kerja. Kursi ini juga memiliki fitur yang dapat disesuaikan, seperti sandaran punggung yang dapat diatur ke belakang untuk memberikan kenyamanan tambahan. Kursi ini juga memiliki desain yang minimalis dan modern, sehingga cocok untuk digunakan di berbagai gaya interior.



**CLEGRAM
SINGLE
CHAIR**

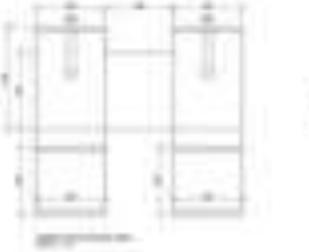


**JOIN
STUDYING
TABLE**



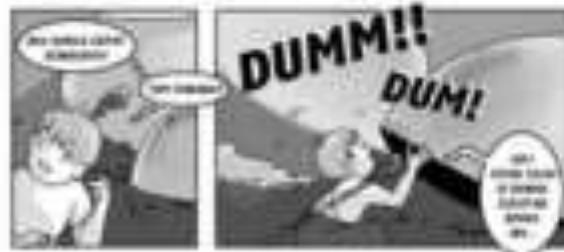
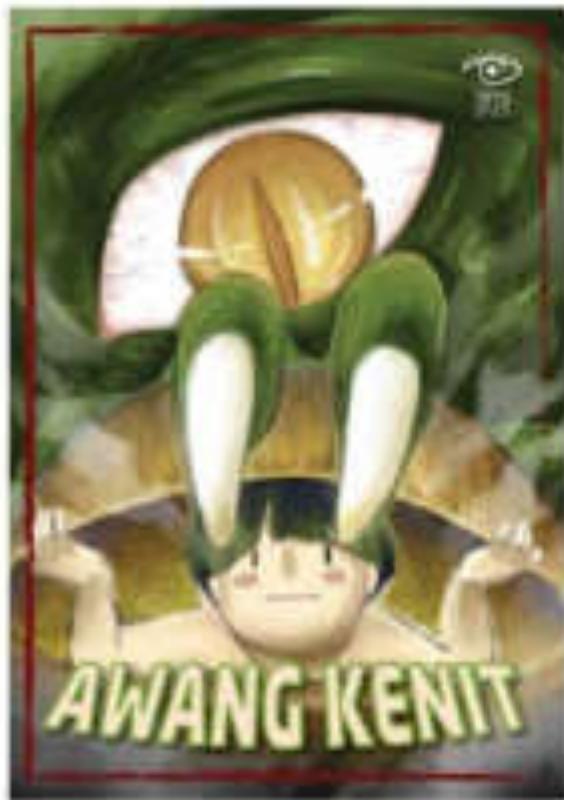
Name of Structure:
JOIN Studing Table

Deskripsi:
 Sebuah meja belajar yang ergonomis dan modern. Meja ini terbuat dari bahan kayu yang kuat dan tahan lama. Desainnya yang unik dan modern membuatnya cocok untuk digunakan di berbagai ruangan, seperti kamar tidur, ruang tamu, dan ruang kerja. Meja ini juga memiliki fitur yang dapat disesuaikan, seperti sandaran punggung yang dapat diatur ke belakang untuk memberikan kenyamanan tambahan. Meja ini juga memiliki desain yang minimalis dan modern, sehingga cocok untuk digunakan di berbagai gaya interior.

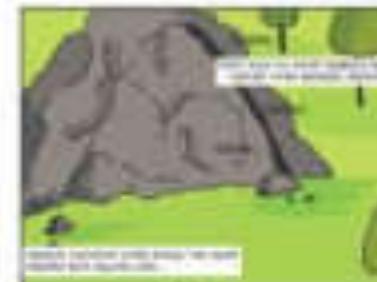
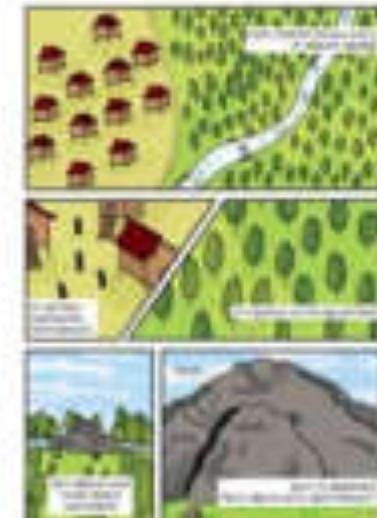
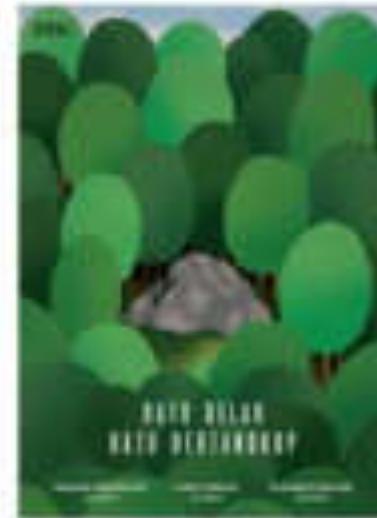


Malaysia

Fakultas Seni Rupa dan Desain
Karya Komik Mahasiswa

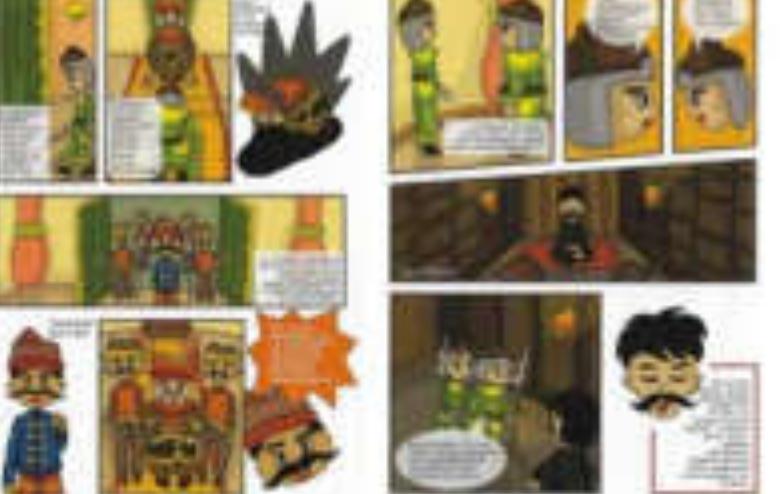


Karya | Anella Christofa, Indriani, Felisa Elissa



Karya | Imasara Hendayani, Cindy Jordan, I Ratihati Padina





Karya: Flora, Ditulis: Chikita



Karya: Cheryl Yee, Jessica Lim



Karya: Anissa Nuzha, Nuzha Azam, Nur Hafiza

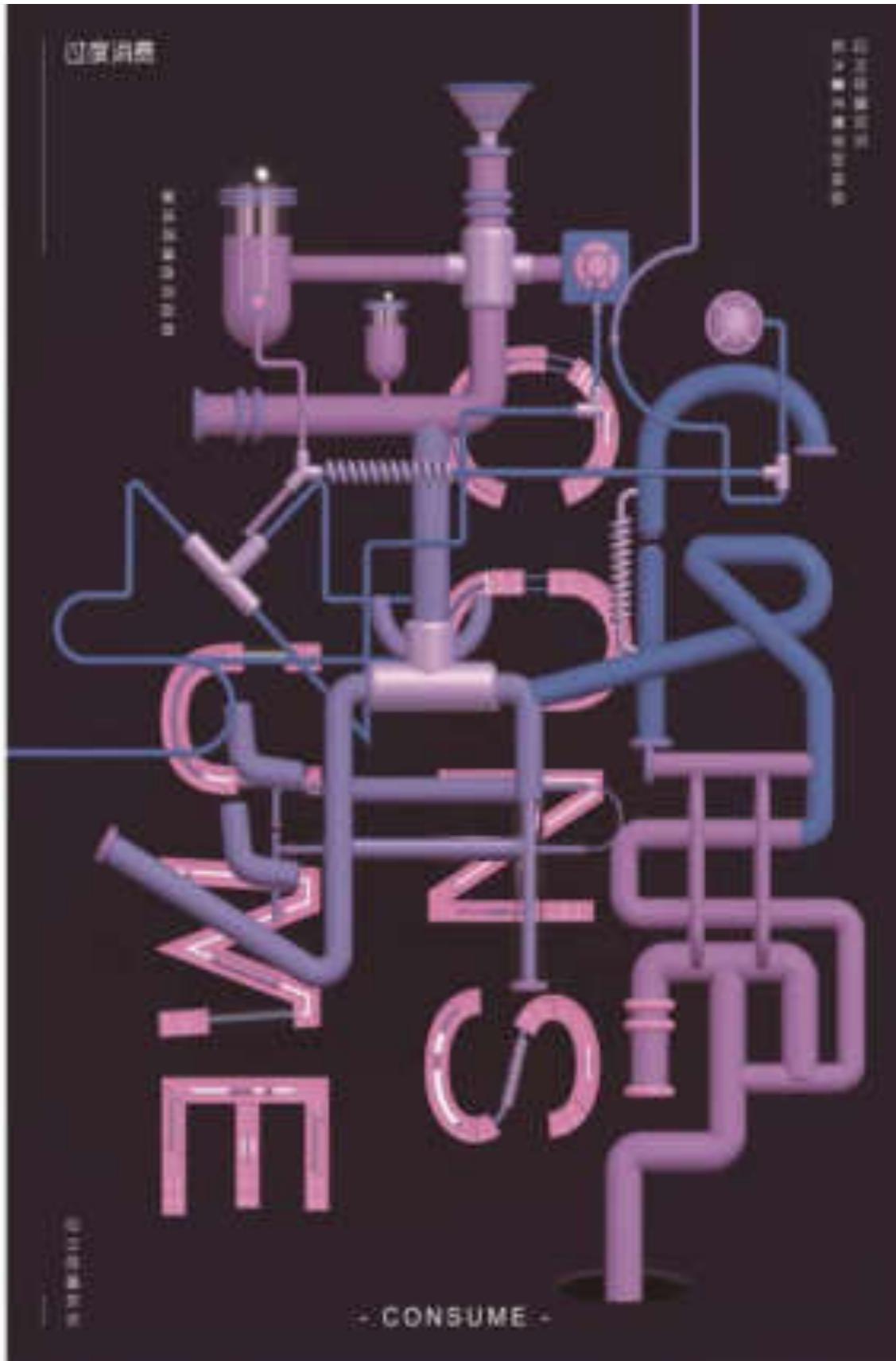
TYPE UNITE
China



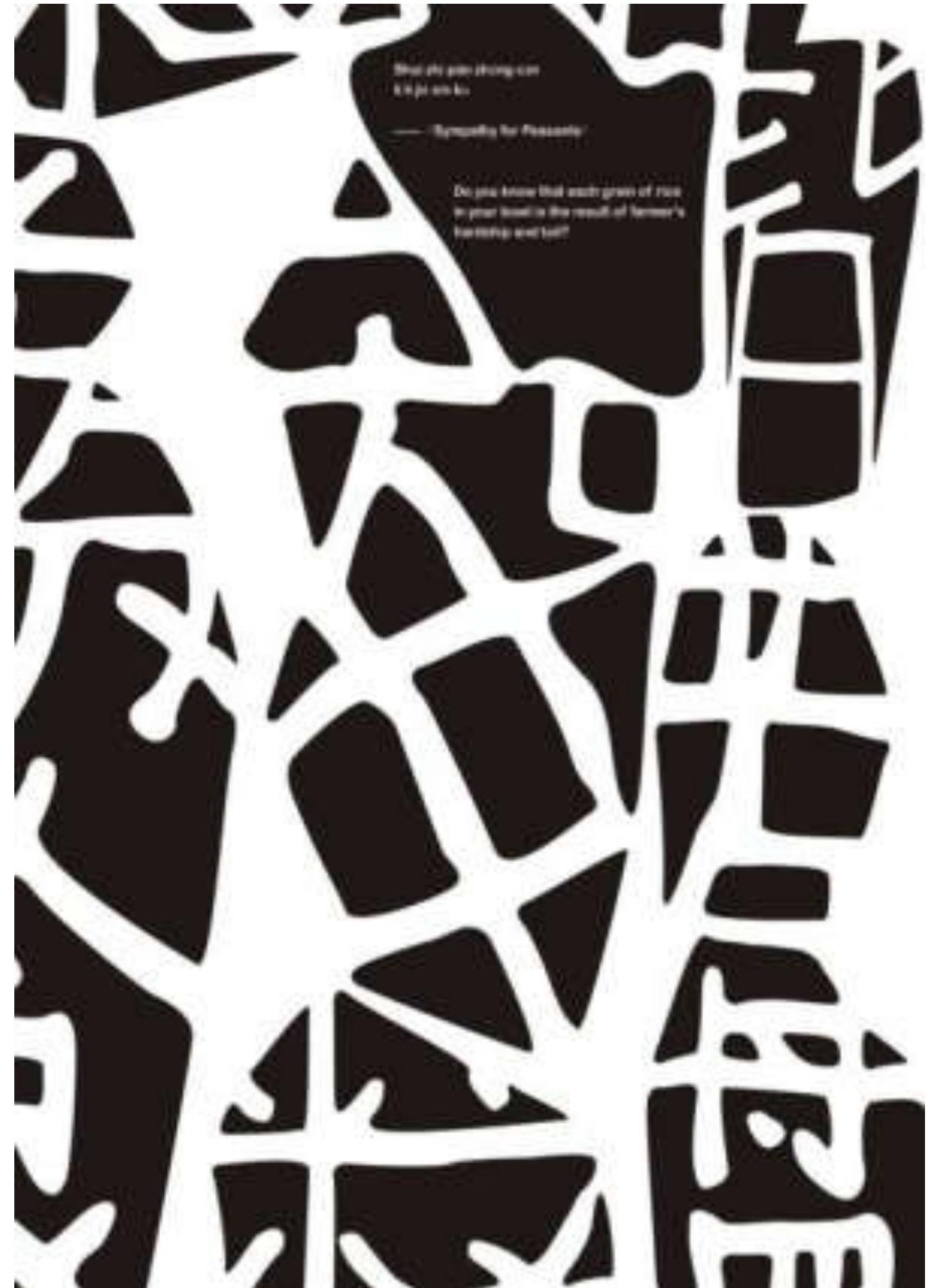
Chang Wei (Jiangnan University)



Mengru Peng (Jiangnan University)



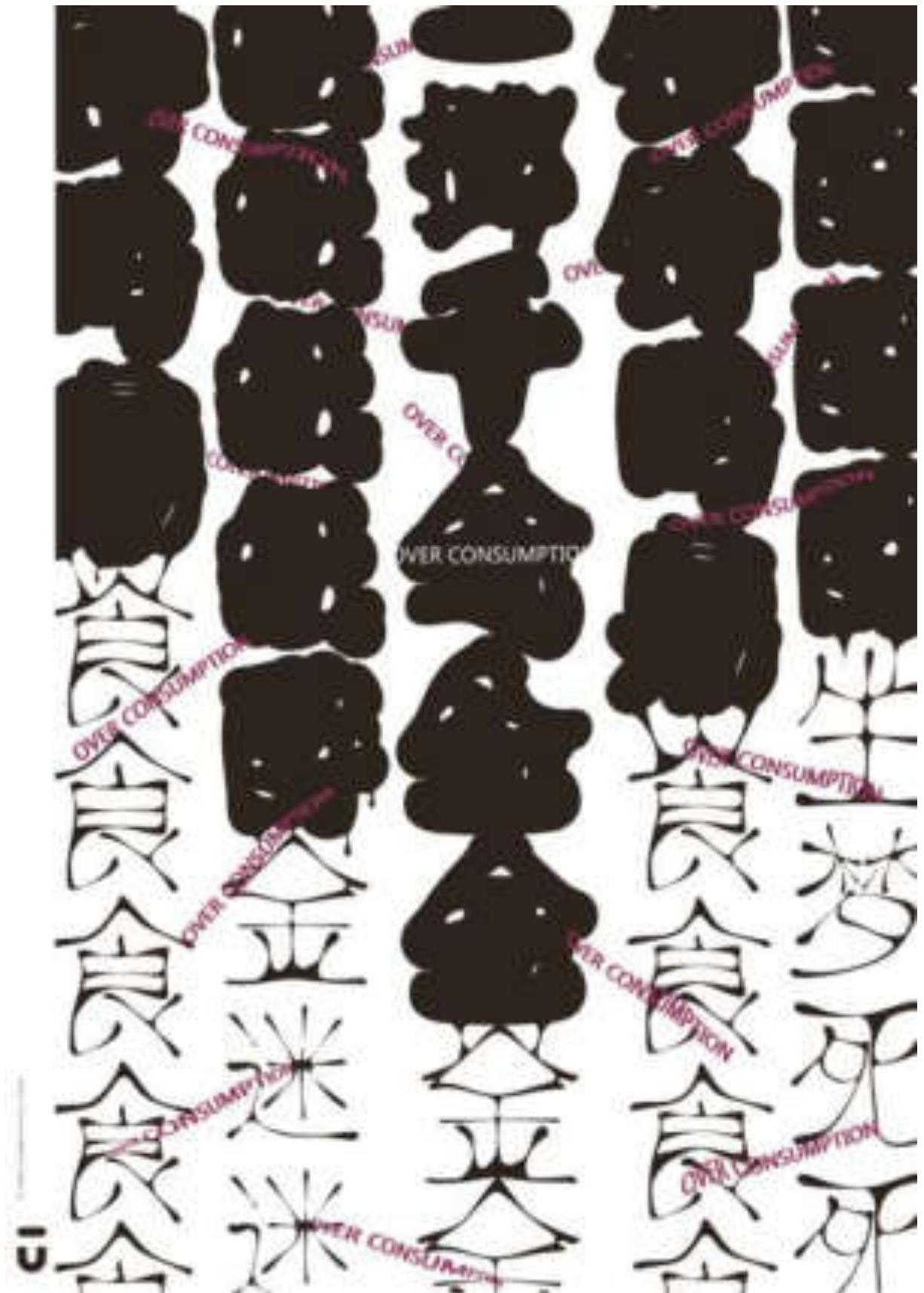
Qiuying Cui (Jiangnan University)



Shui Zhi (Jiangnan University)



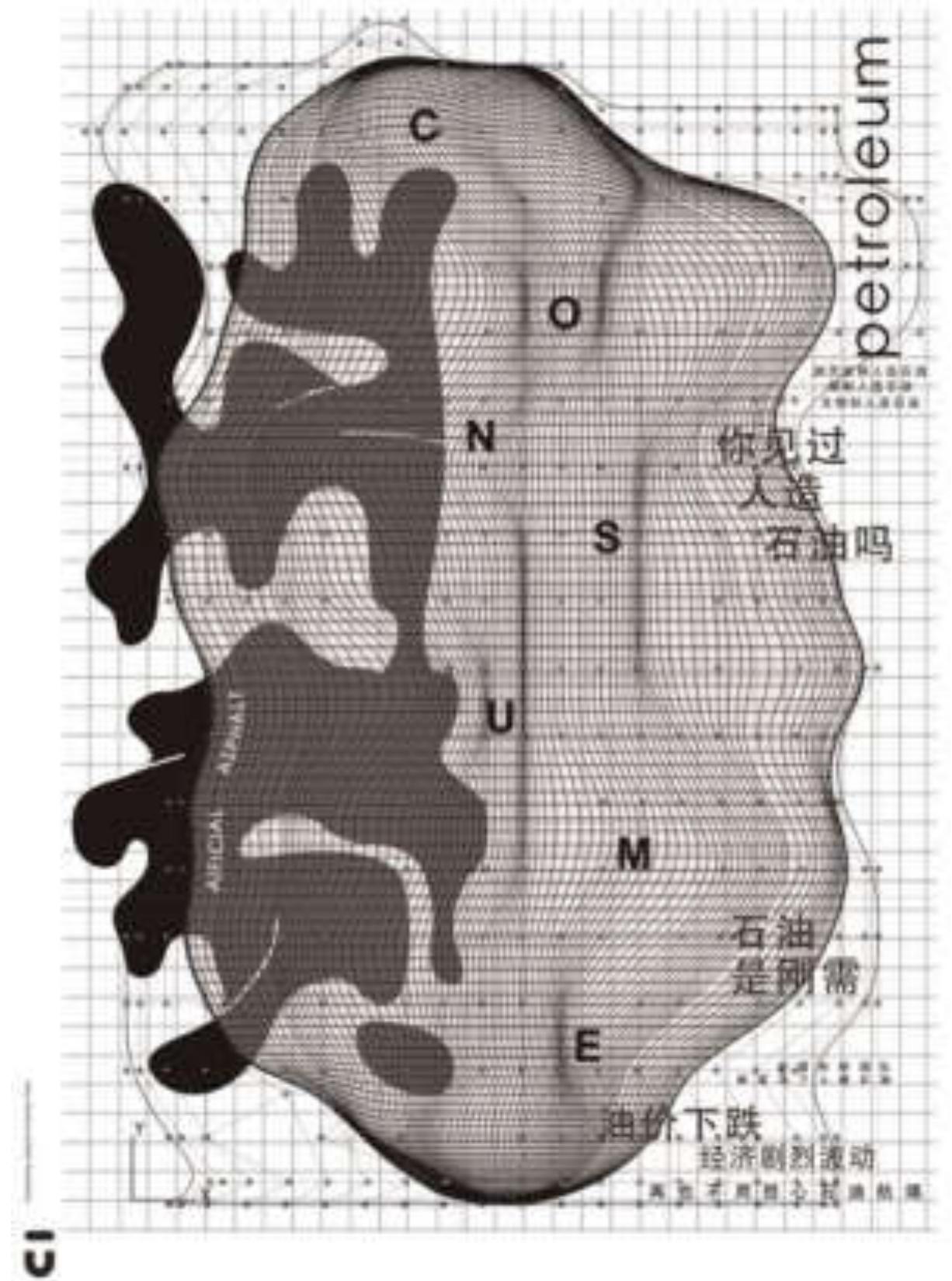
Sixian Guo (Jiangnan University)



Tianhui Ye (Jiangnan University)



Ting Xiong (Jiangnan University)

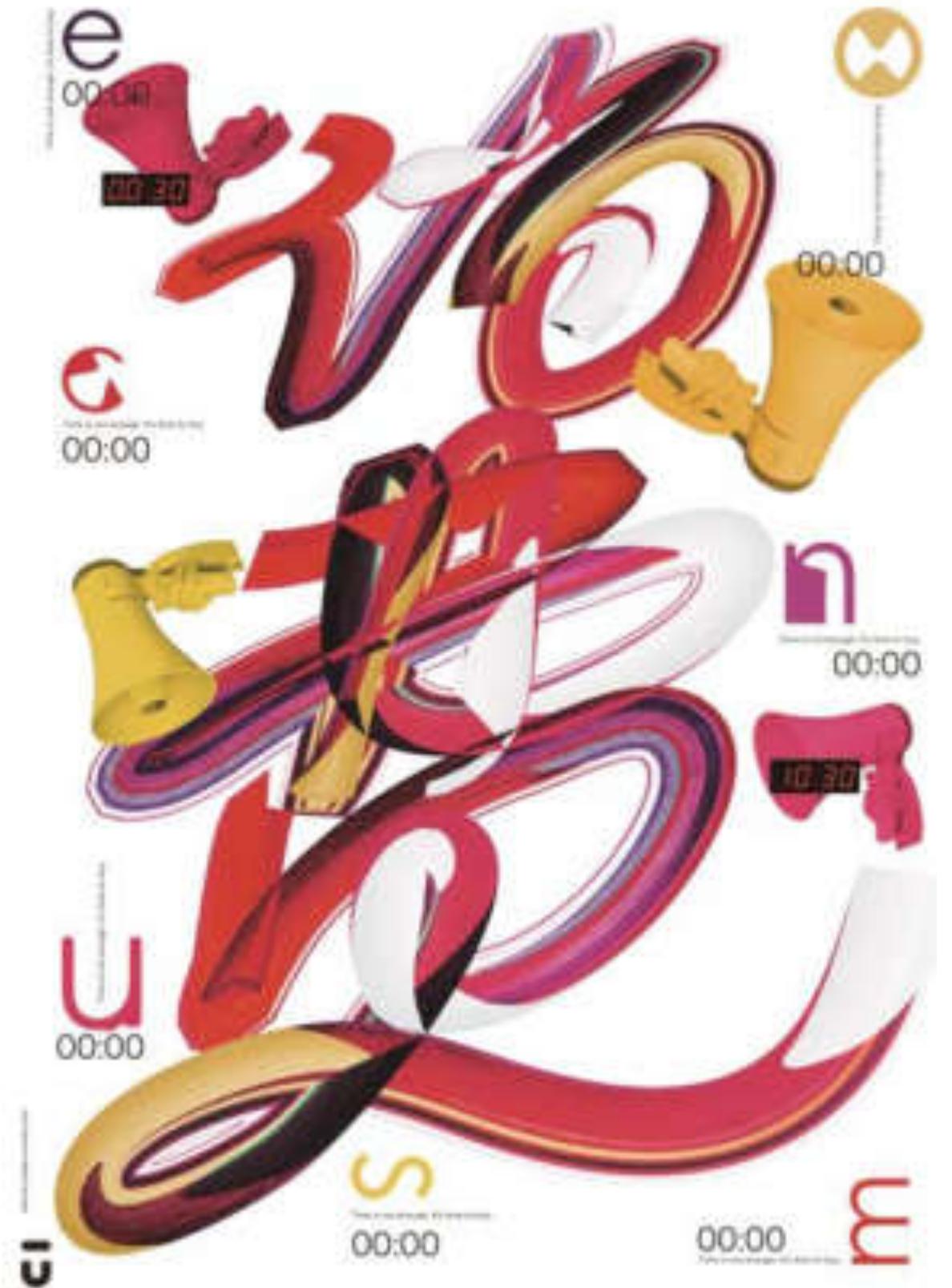


Xiyang Deng (Jiangnan University)

2017 / 2018



Yuwei Shan (Jiangnan University)

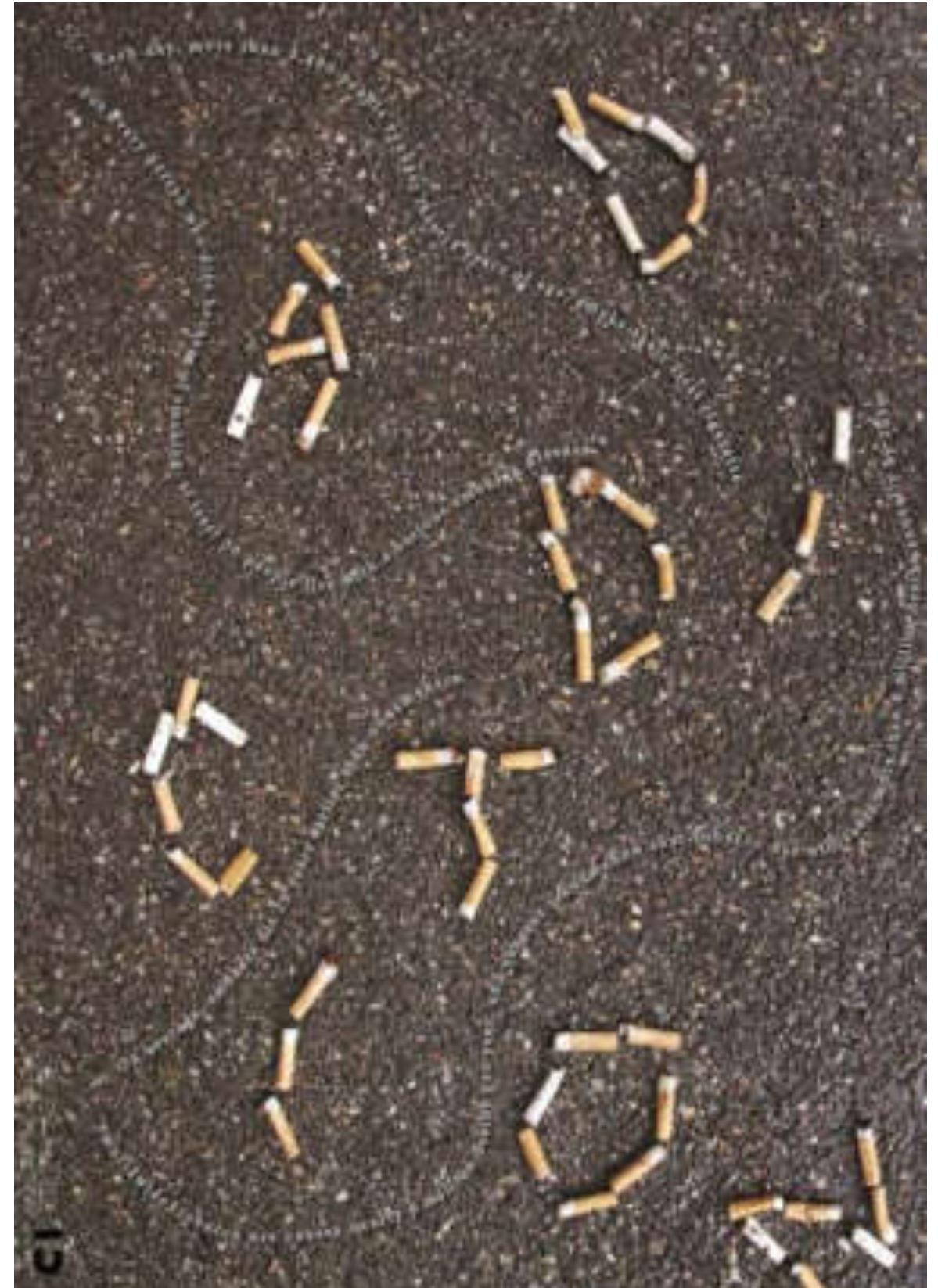


Zhan Gao (Jiangnan University)

TYPE UNITE
Denmark



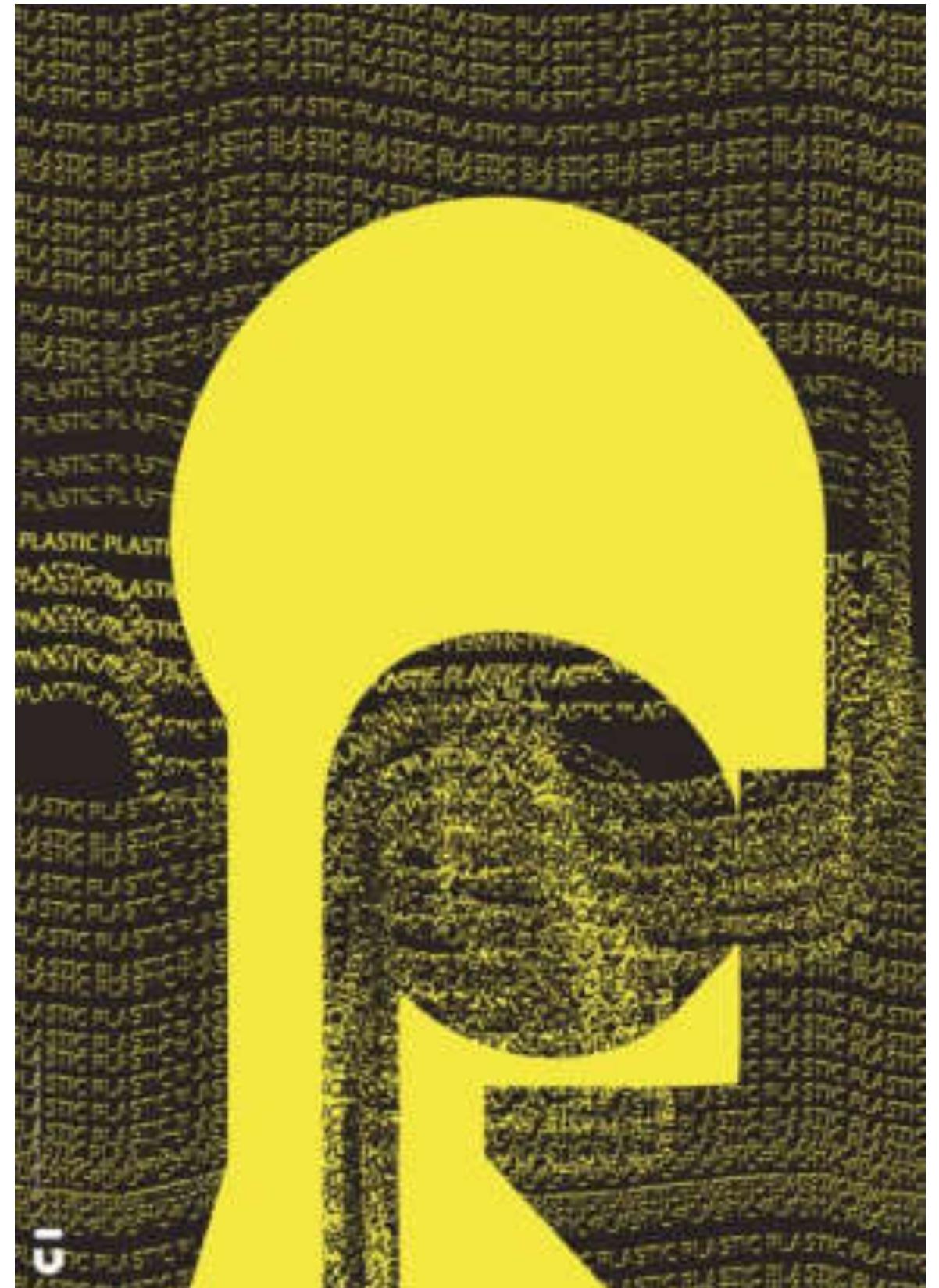
Cirkeline Aggerholm (Denmark Design School)



Clara Norlin Frederikse (Denmark Design School)



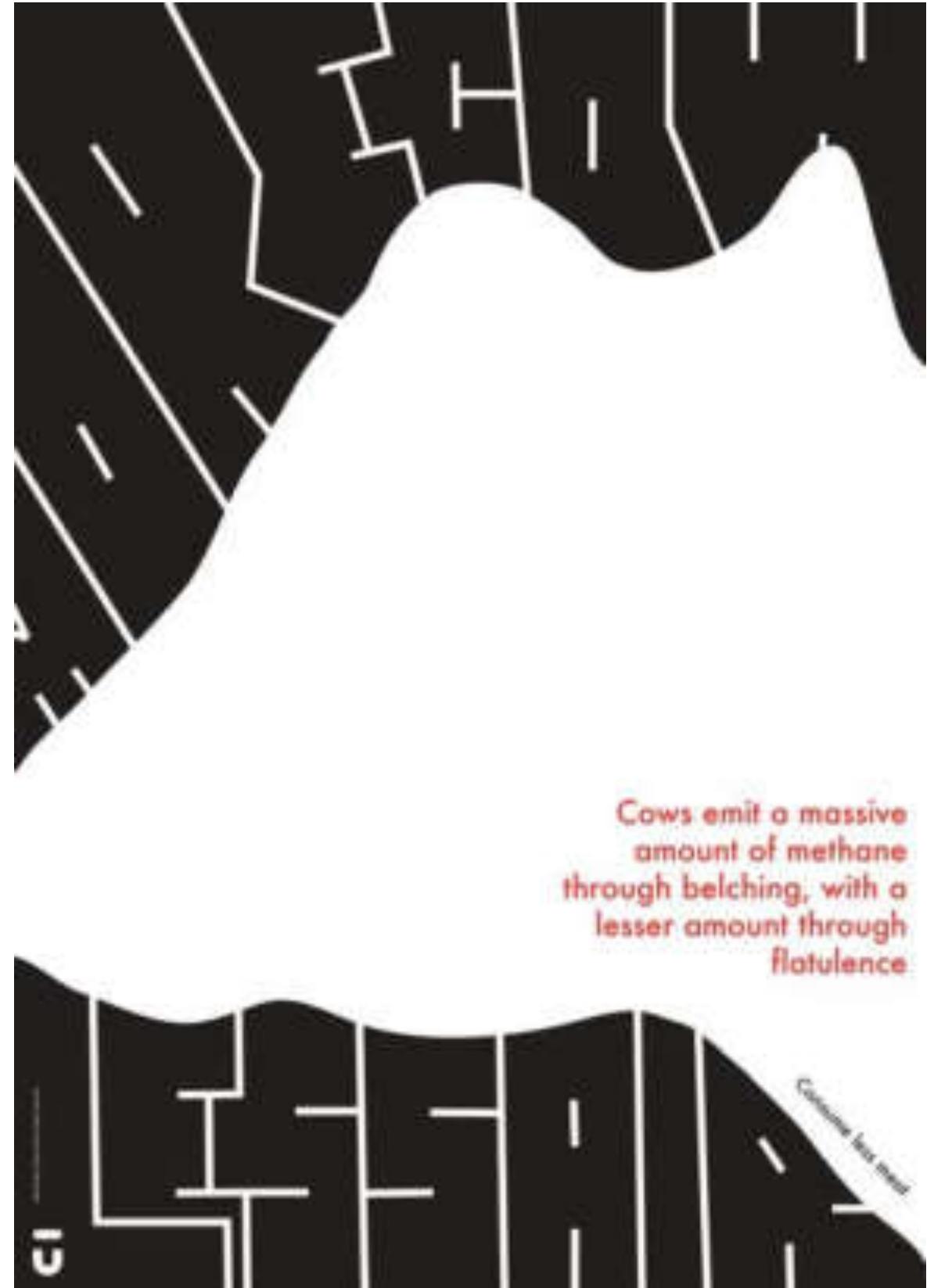
Emmy Fyhn Nissen (Denmark Design School)



FrejaDodensig Andersen (Denmark Design School)



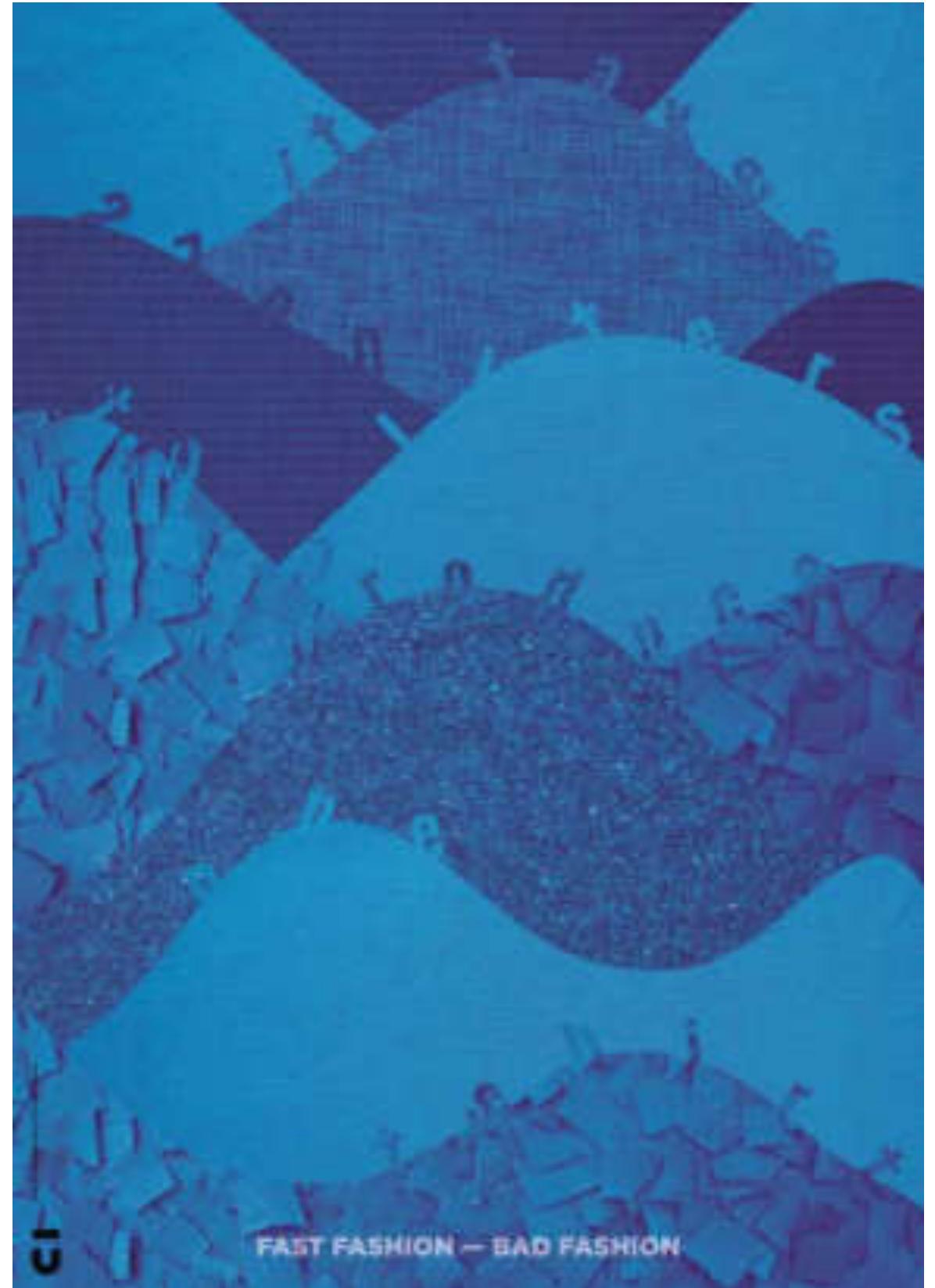
Jonva Ellefsen a Nordi (Denmark Design School)



Maje Nissen (Denmark Design School)



Clara Bille Tvedt (Denmark Design School)



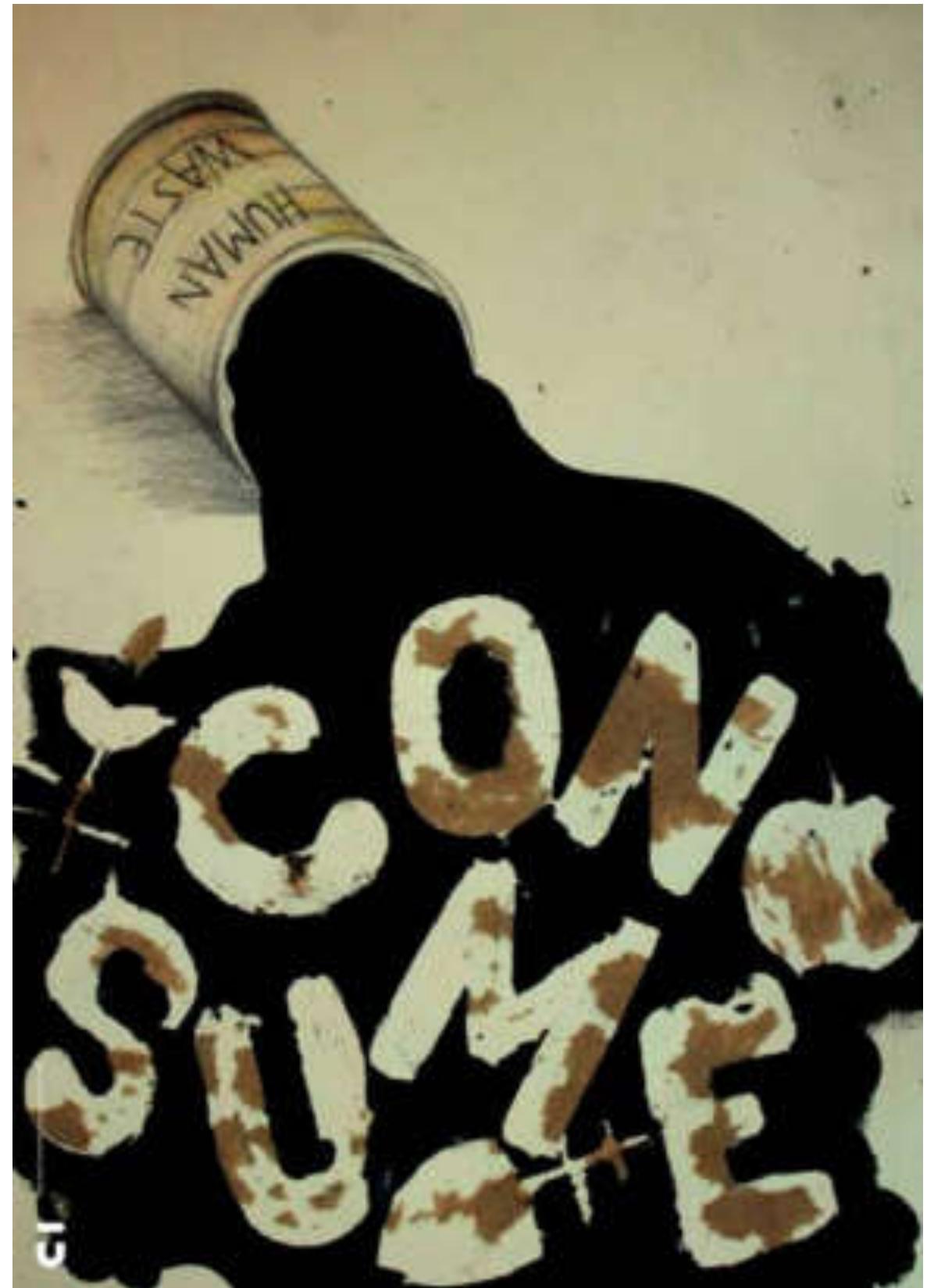
Queensley Ayuk Hinge (Denmark Design School)

TYPE UNITE

Ekvador



Abraham Erazo (Universidad Tecnica Del Norte)



Bryan Rivera (Universidad Tecnica Del Norte)



Diana Lema (Universidad Tecnica Del Norte)



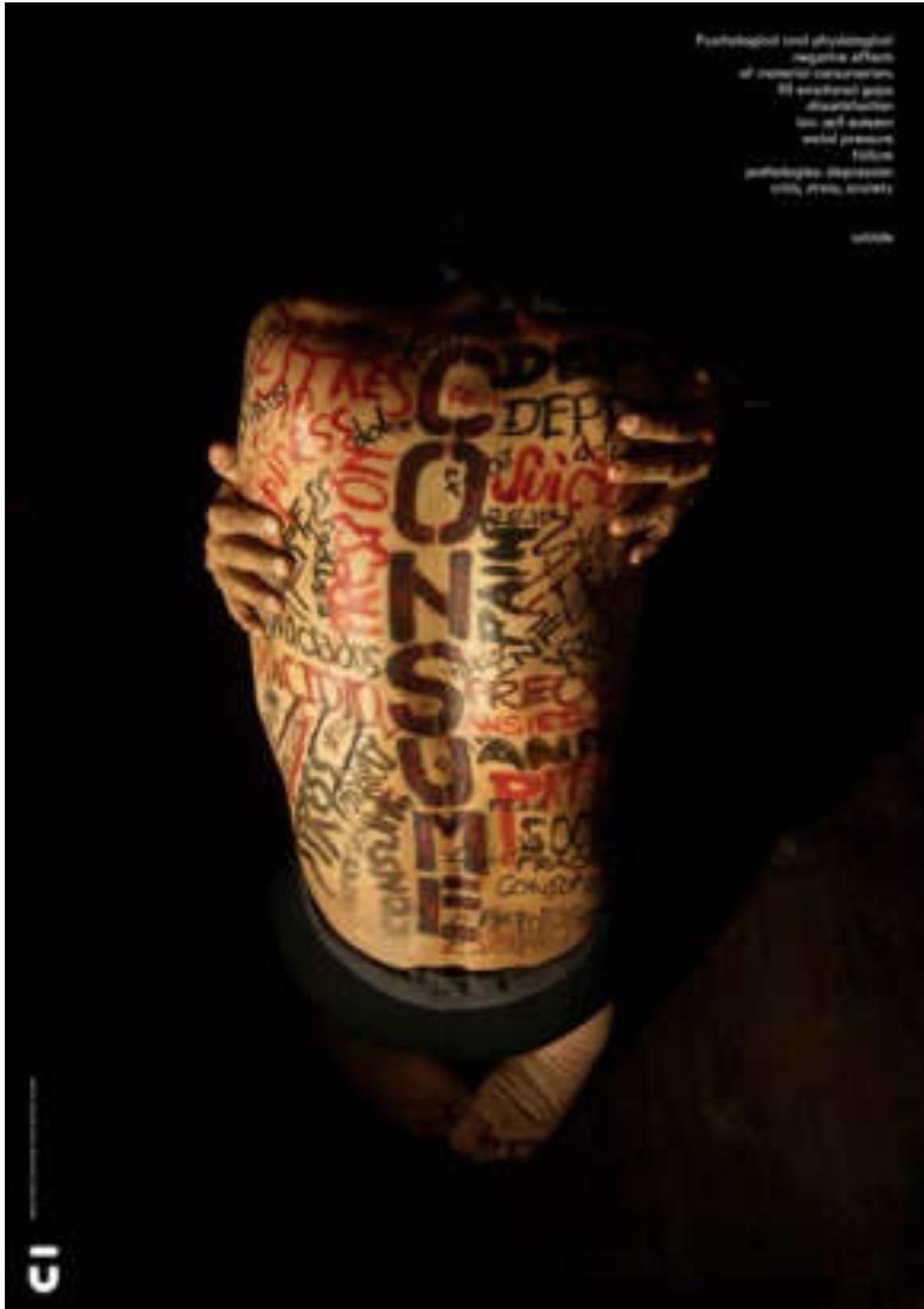
Jonathan Mariño (Universidad Tecnica Del Norte)



Jose Sigüencia (Universidad Tecnica Del Norte)



Karen Rosas (Universidad Tecnica Del Norte)



Melany Endara (Universidad Tecnica Del Norte)



Oswaldo Egas (Universidad Tecnica Del Norte)

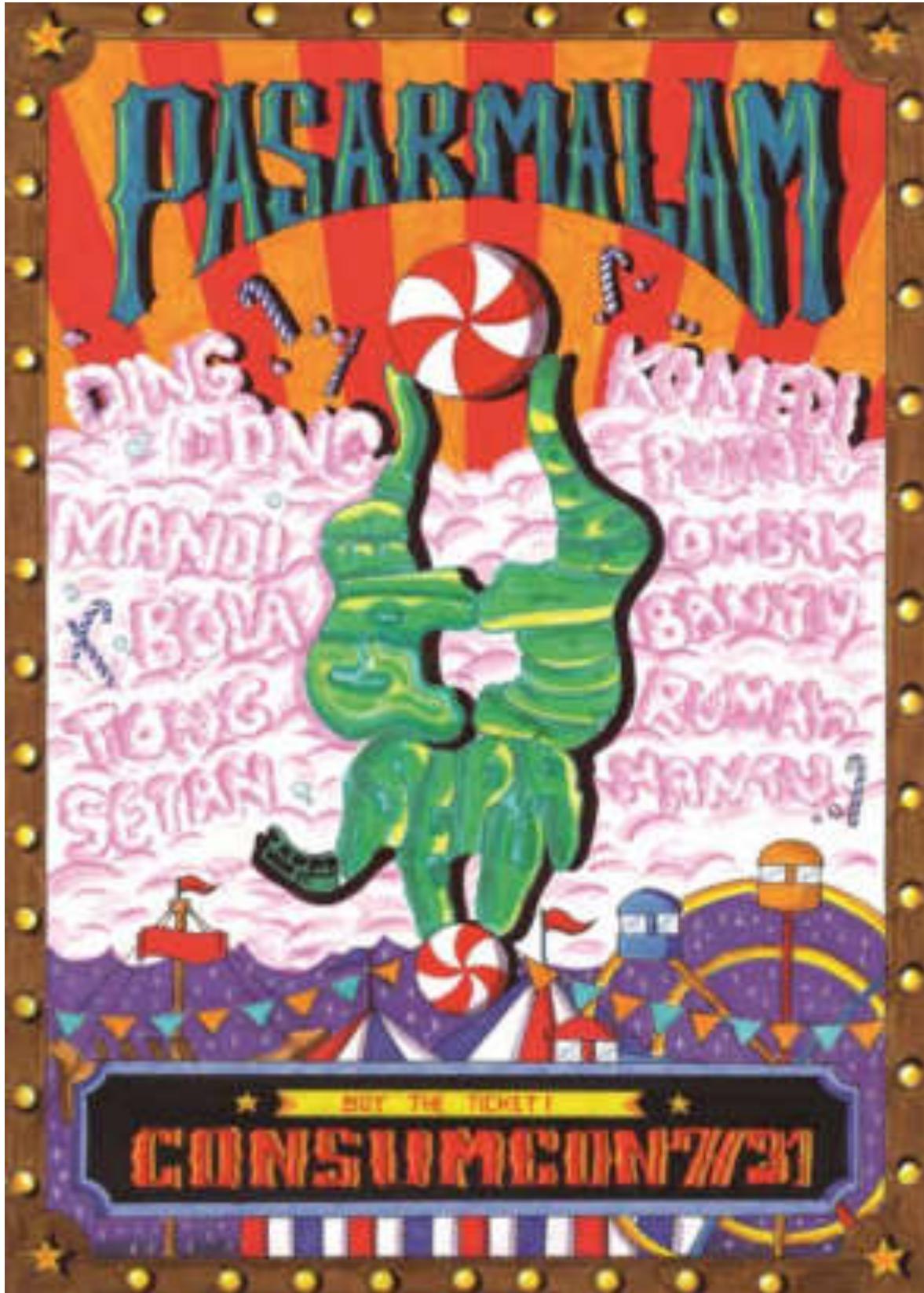


Samantha Garzón (Universidad Tecnica Del Norte)

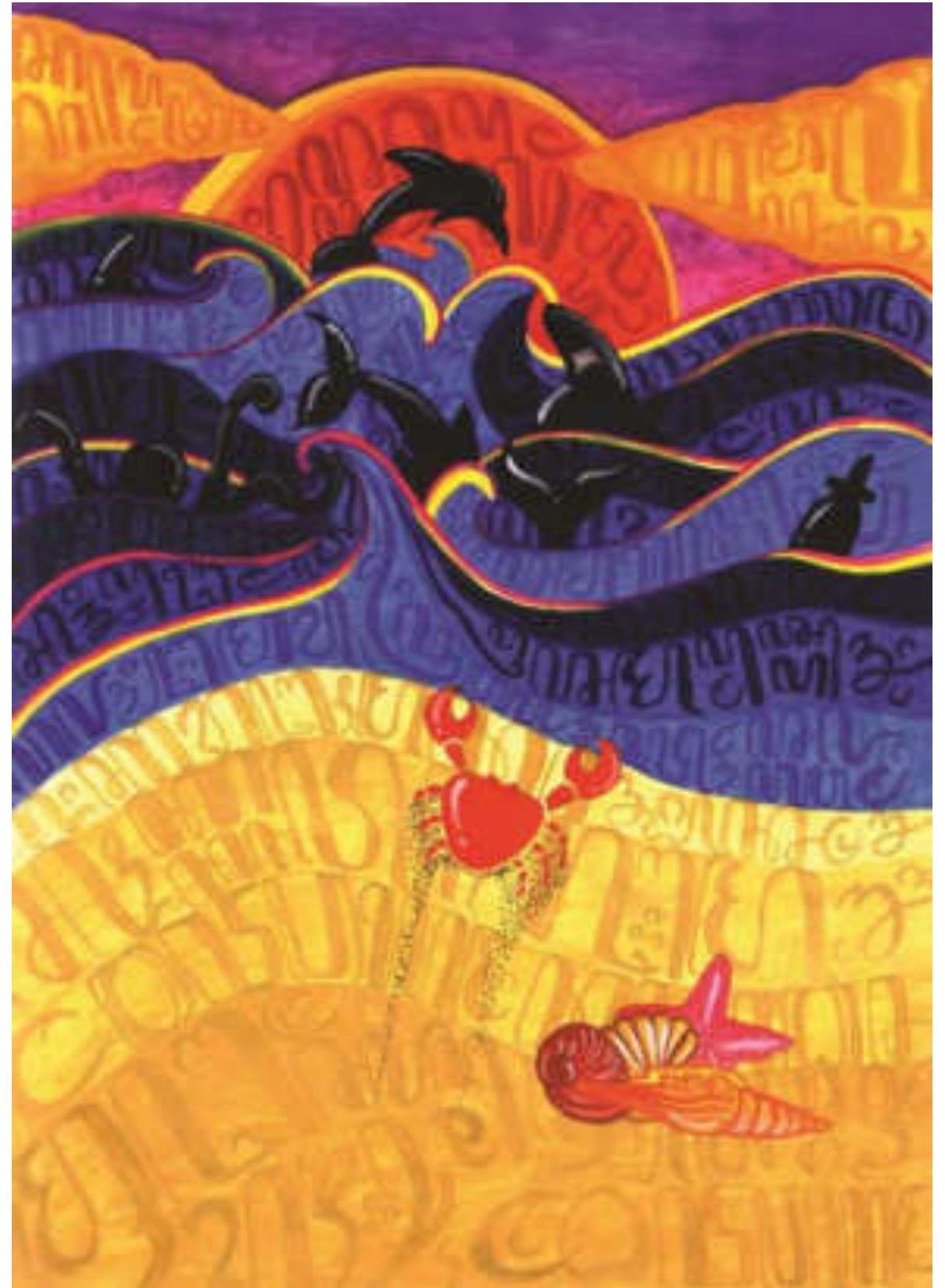


Stefany Ordoñez (Universidad Tecnica Del Norte)

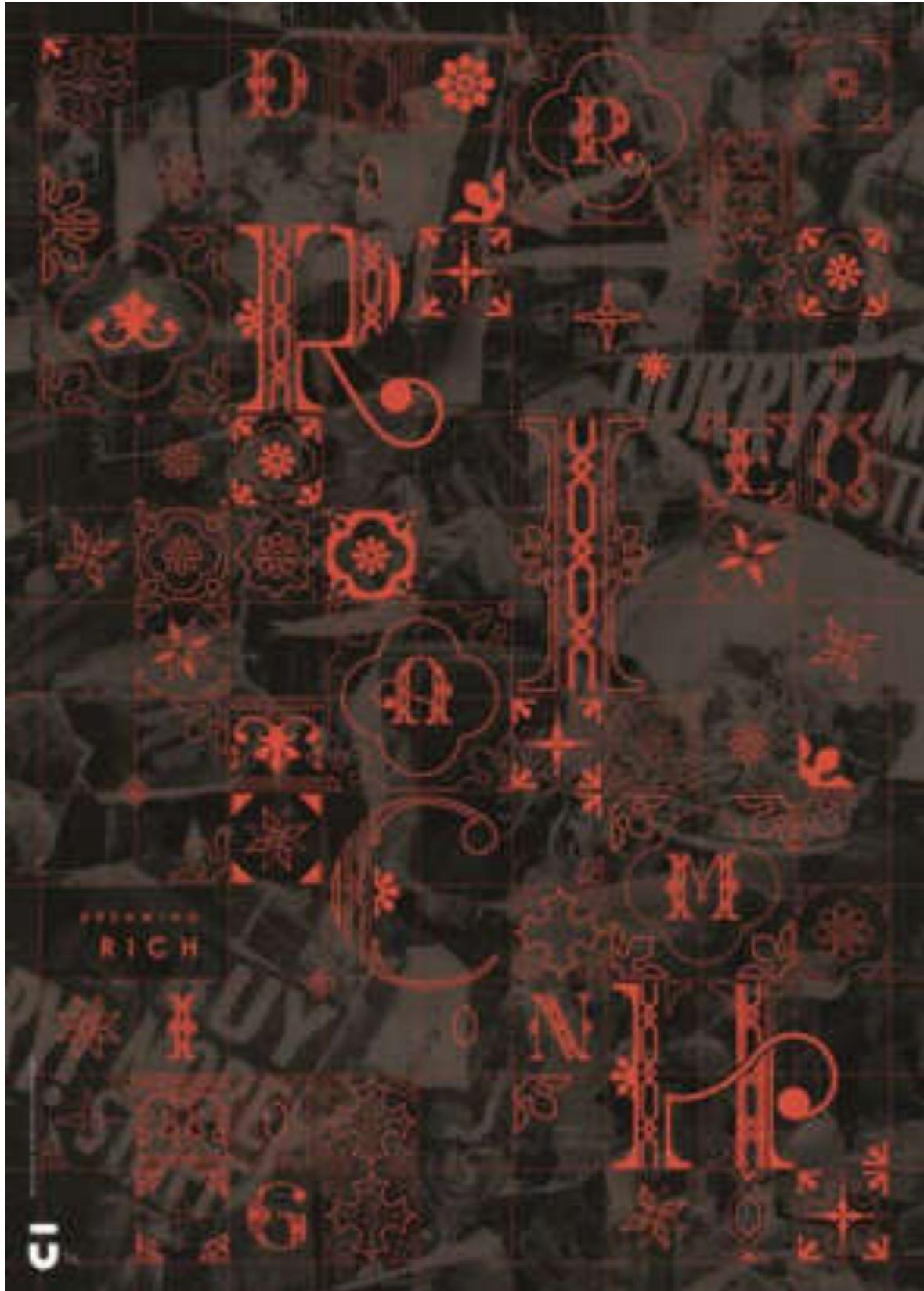
TYPE UNITE
Indonesia



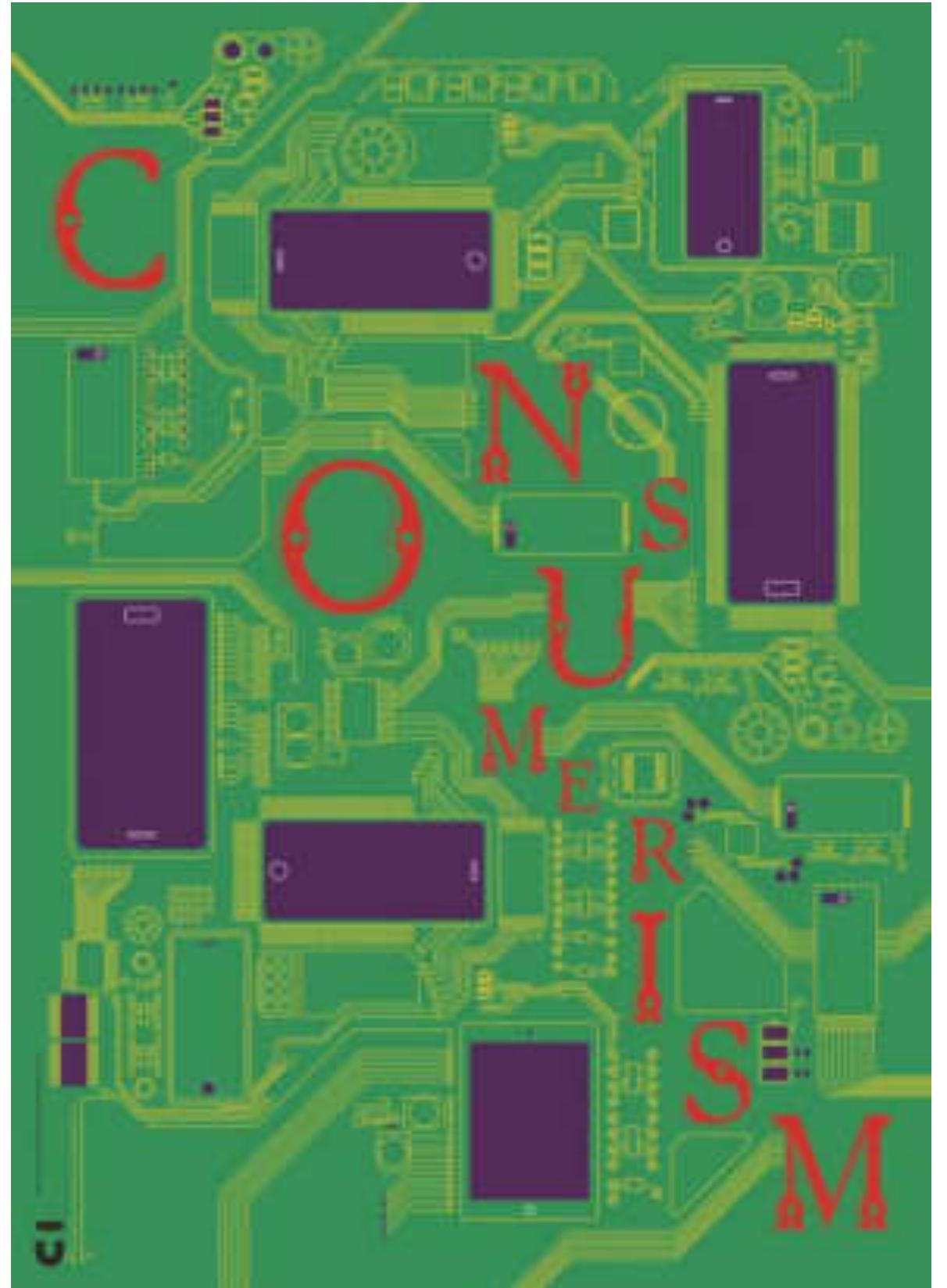
Aisha Salma (Sekolah Tinggi Teknologi Bandung)



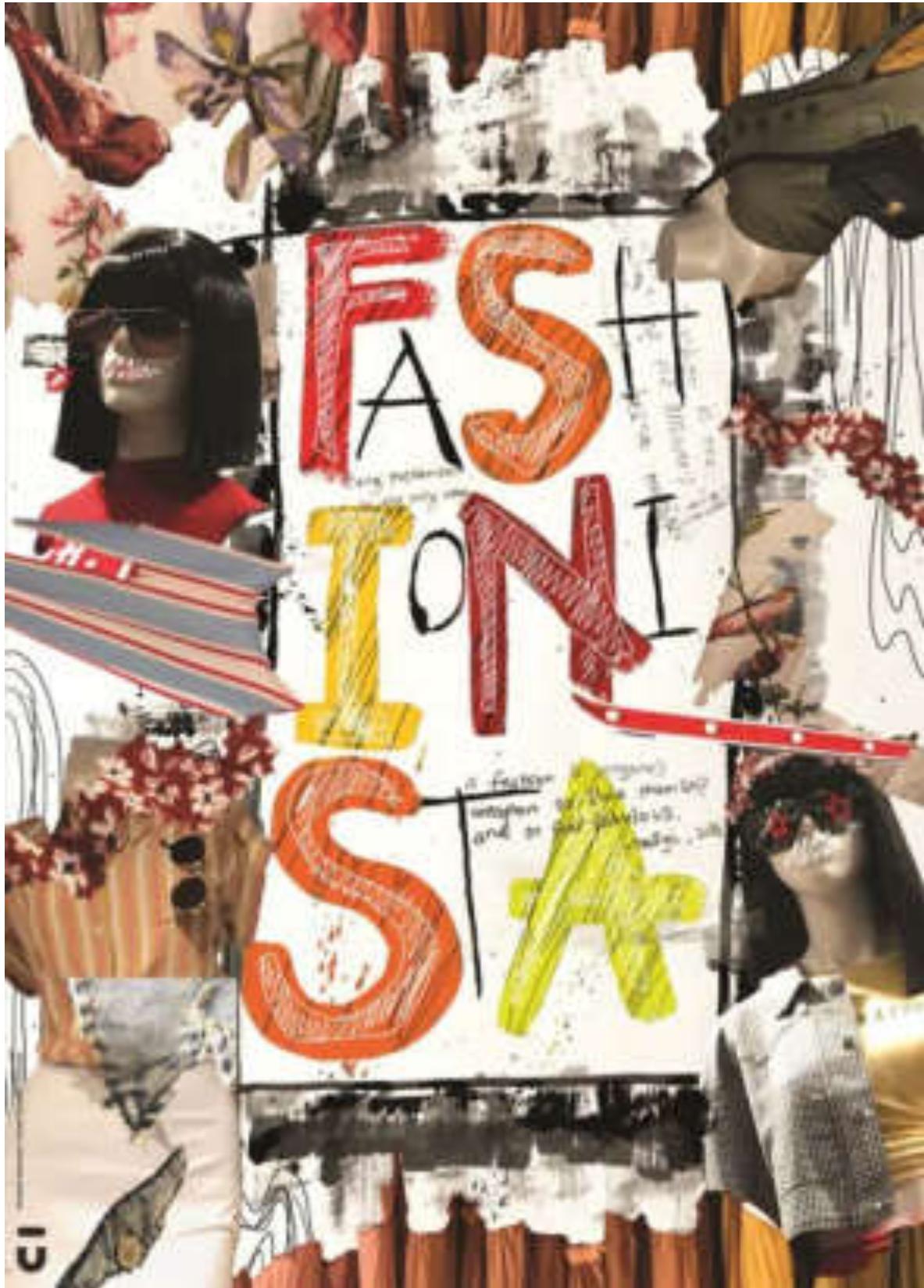
Annisa Avikasari (Sekolah Tinggi Teknologi Bandung)



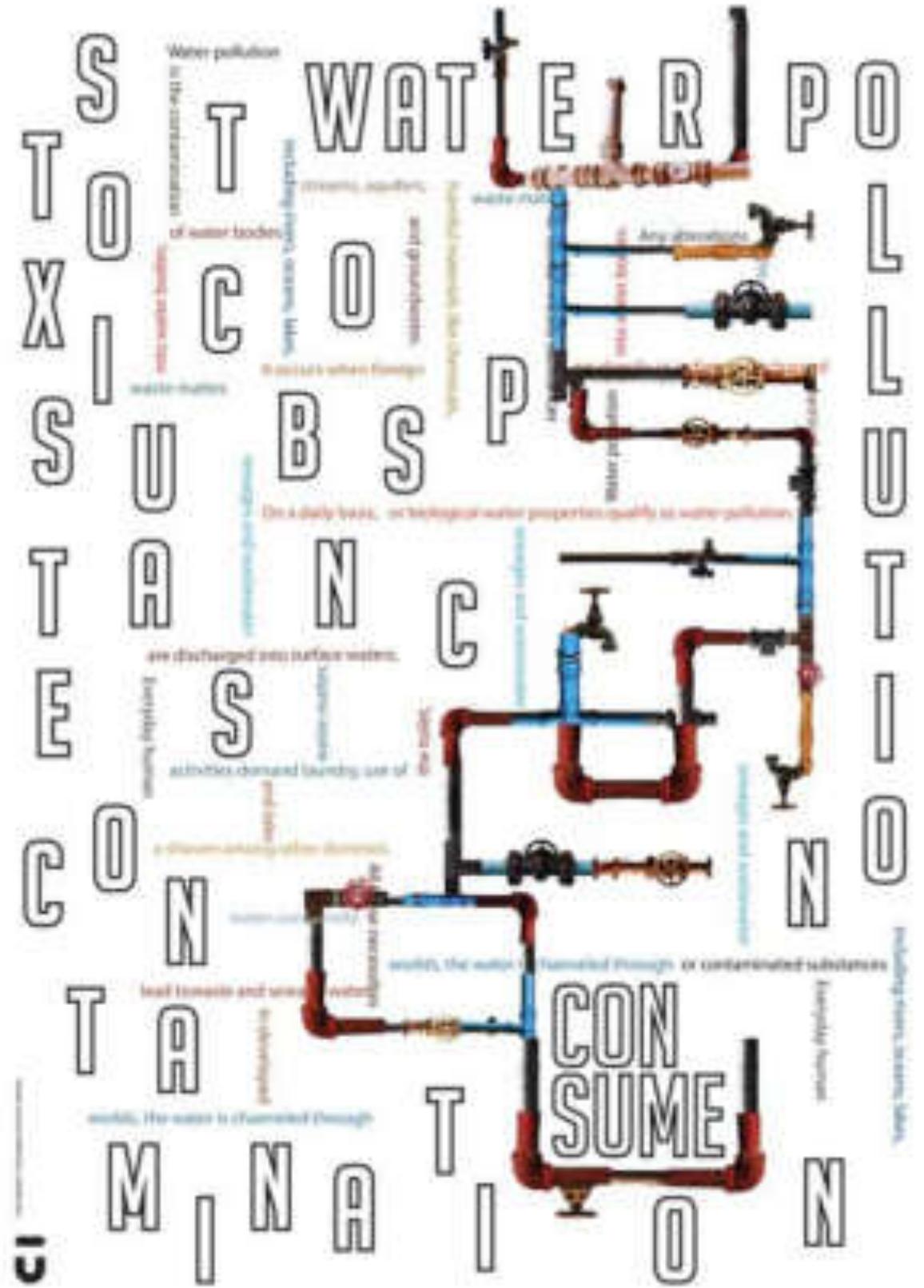
Arif Kurniawan (Institut Teknologi Bandung)



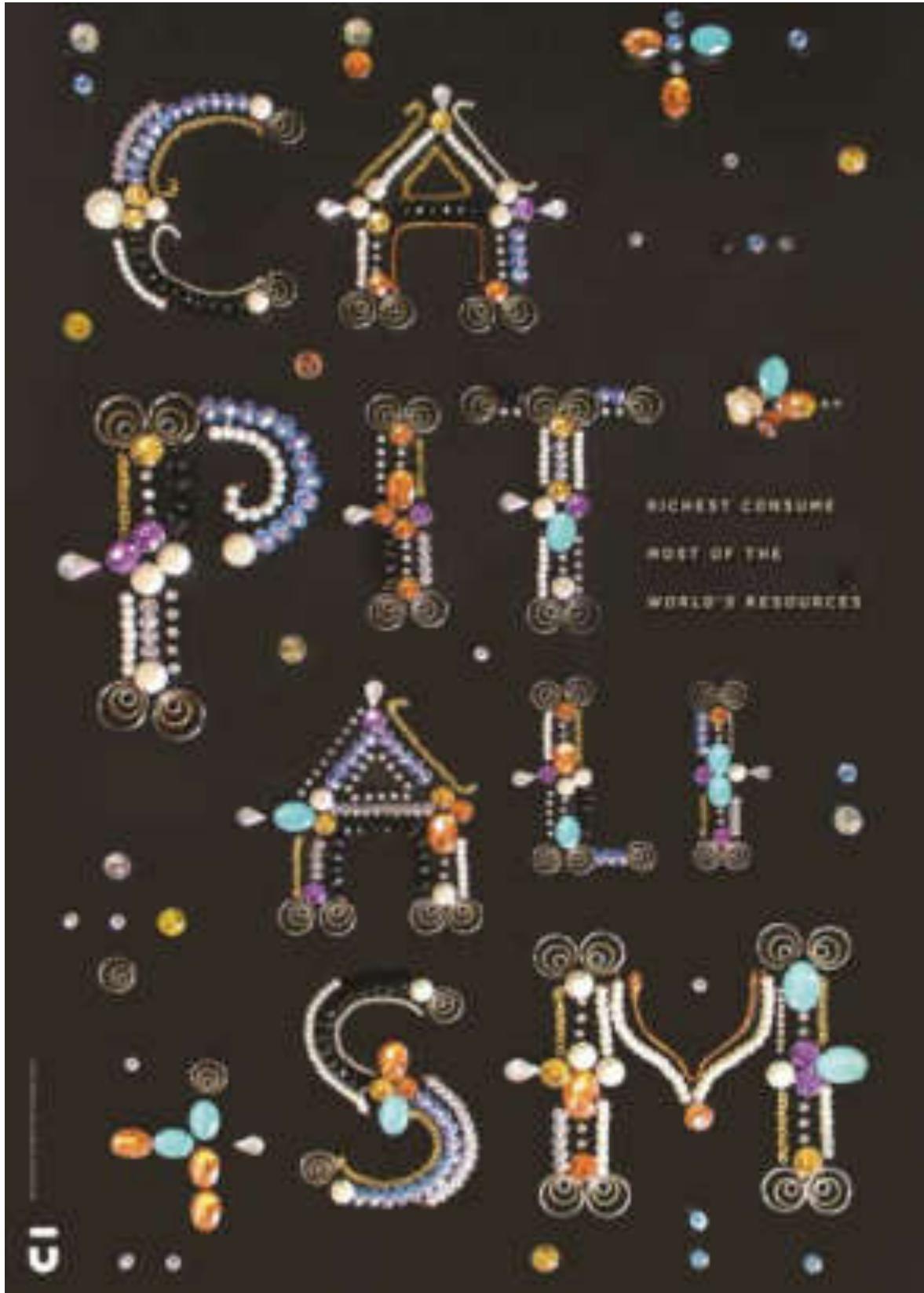
Belinda Amelia Rahardjo (Institut Teknologi Bandung)



Elizabeth Nadyastari (Universitas Trisakti)



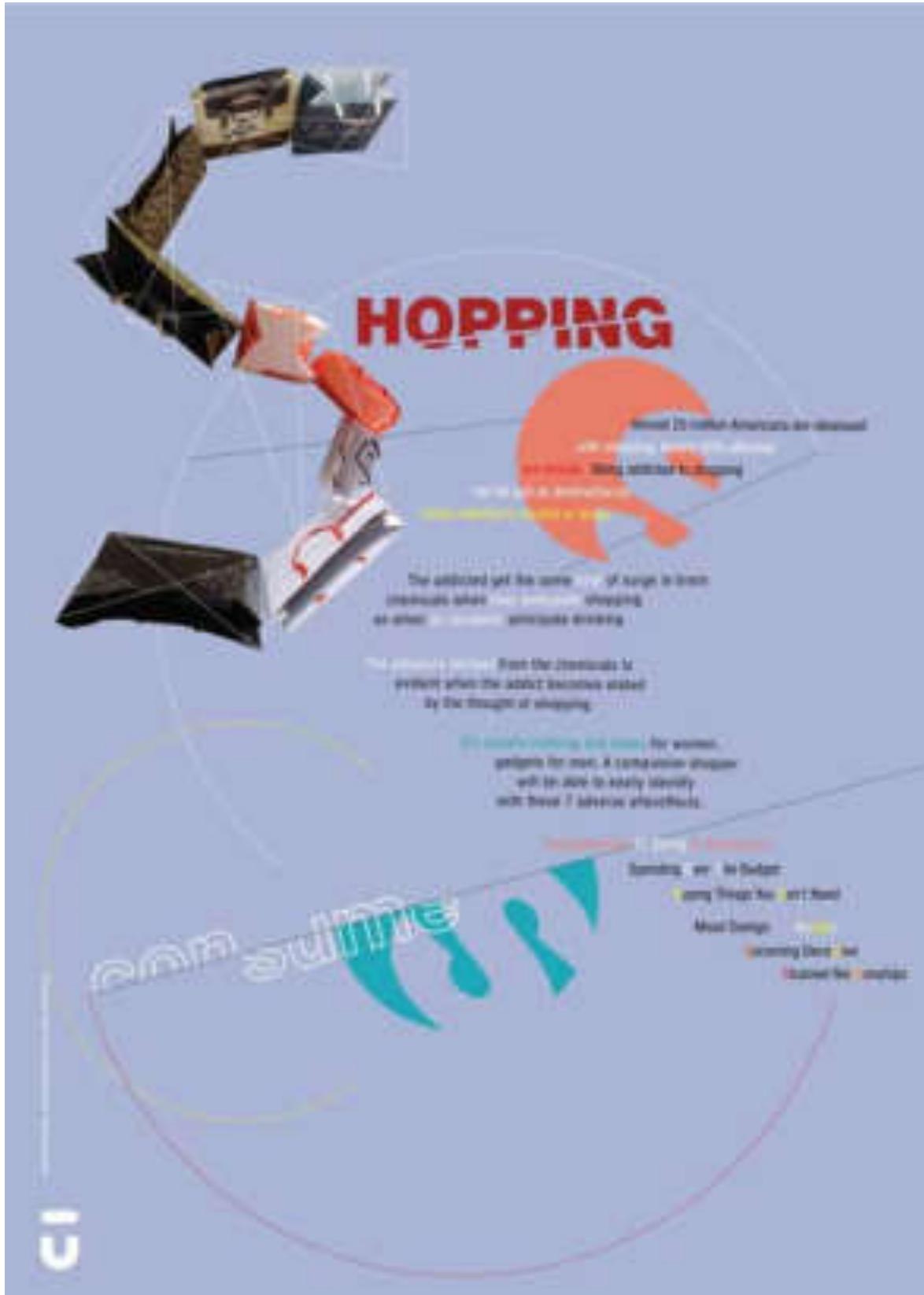
Erick Sugiyanto (Universitas Tarumanagara)



Fadila Disma Putri (Institut Teknologi Bandung)



Inggit Eka Pratiwi (Sekolah Tinggi Teknologi Bandung)



Jenni Murtianta (Universitas Tarumanagara)



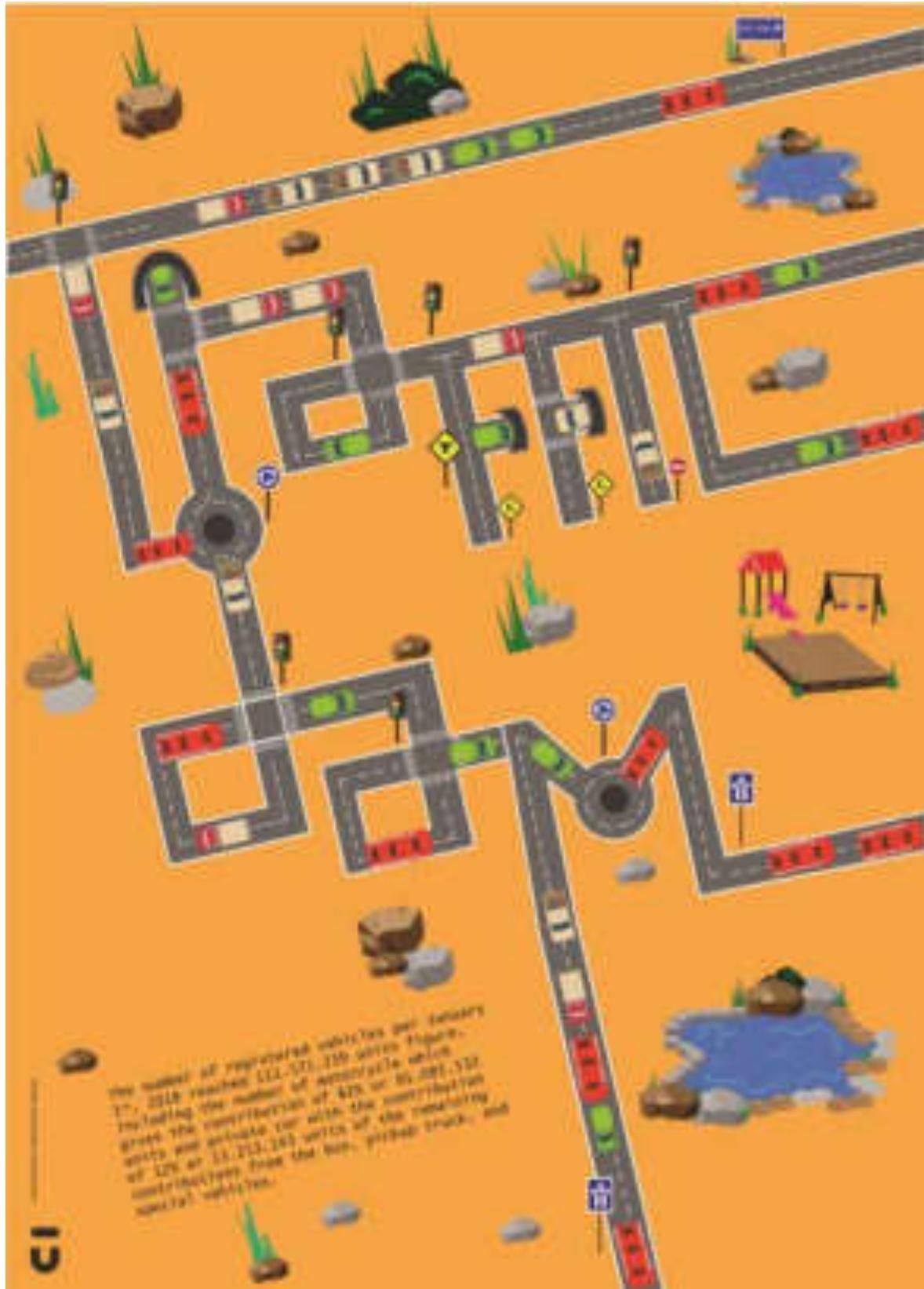
Karina Shekinah (Universitas Tarumanagara)



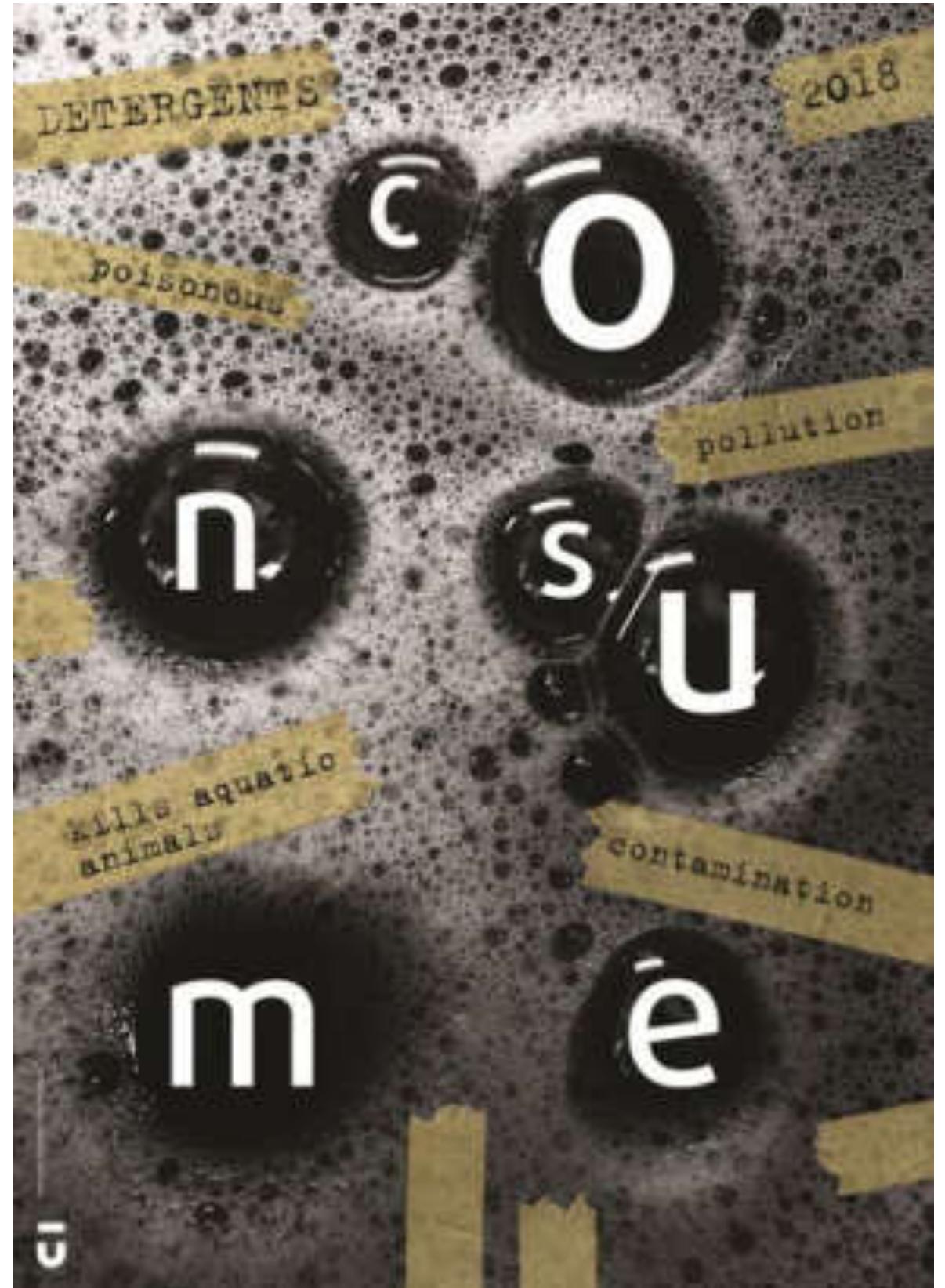
Muhammad Farhandi (Universitas Tarumanagara)



Muhammad Luthfi Juliansyah (Universitas Trisakti)



Riezka Dwi A (Universitas Trisakti)



Rocky Ciputra (Universitas Tarumanagara)



Tytan Setyawan (Universitas Tarumanagara)



Tytan Setyawan (Universitas Tarumanagara)

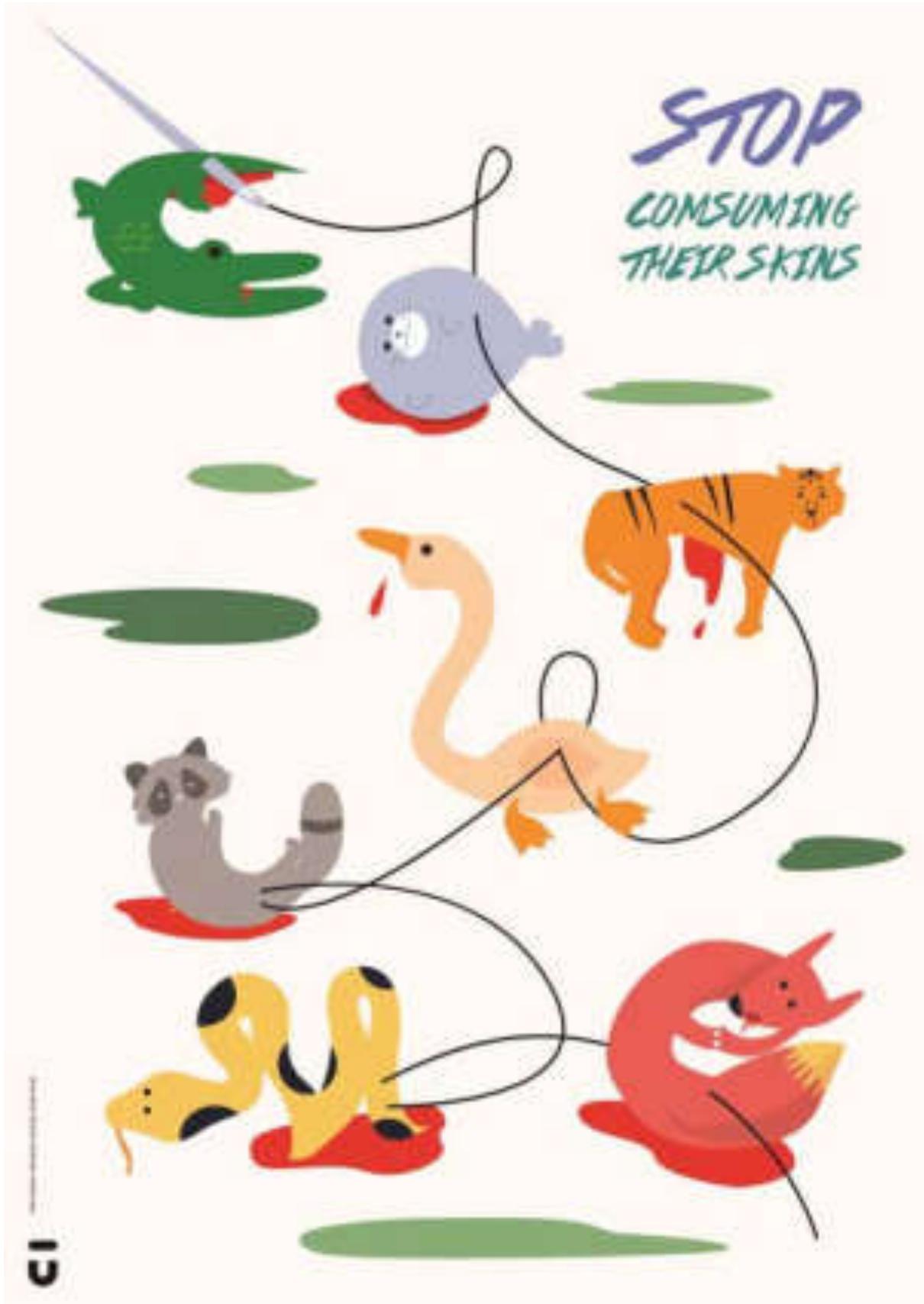
TYPE UNITE
Korea Selatan



Chung Hee Han (Namseoul University)



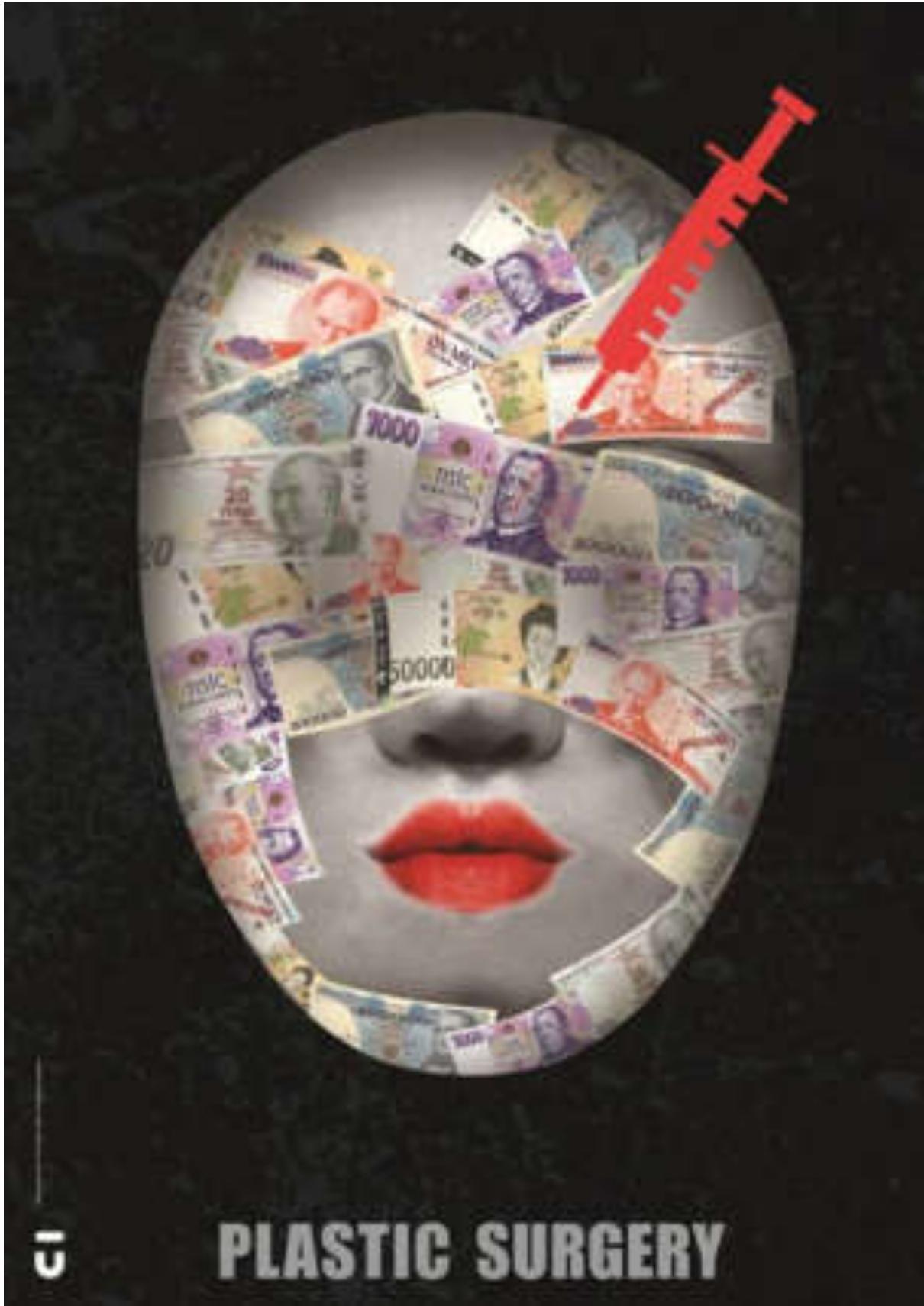
Dong Hyeon Choi (Namseoul University)



Hye Won Park (Namseoul University)



Hyung Jin Kim (Namseoul University)



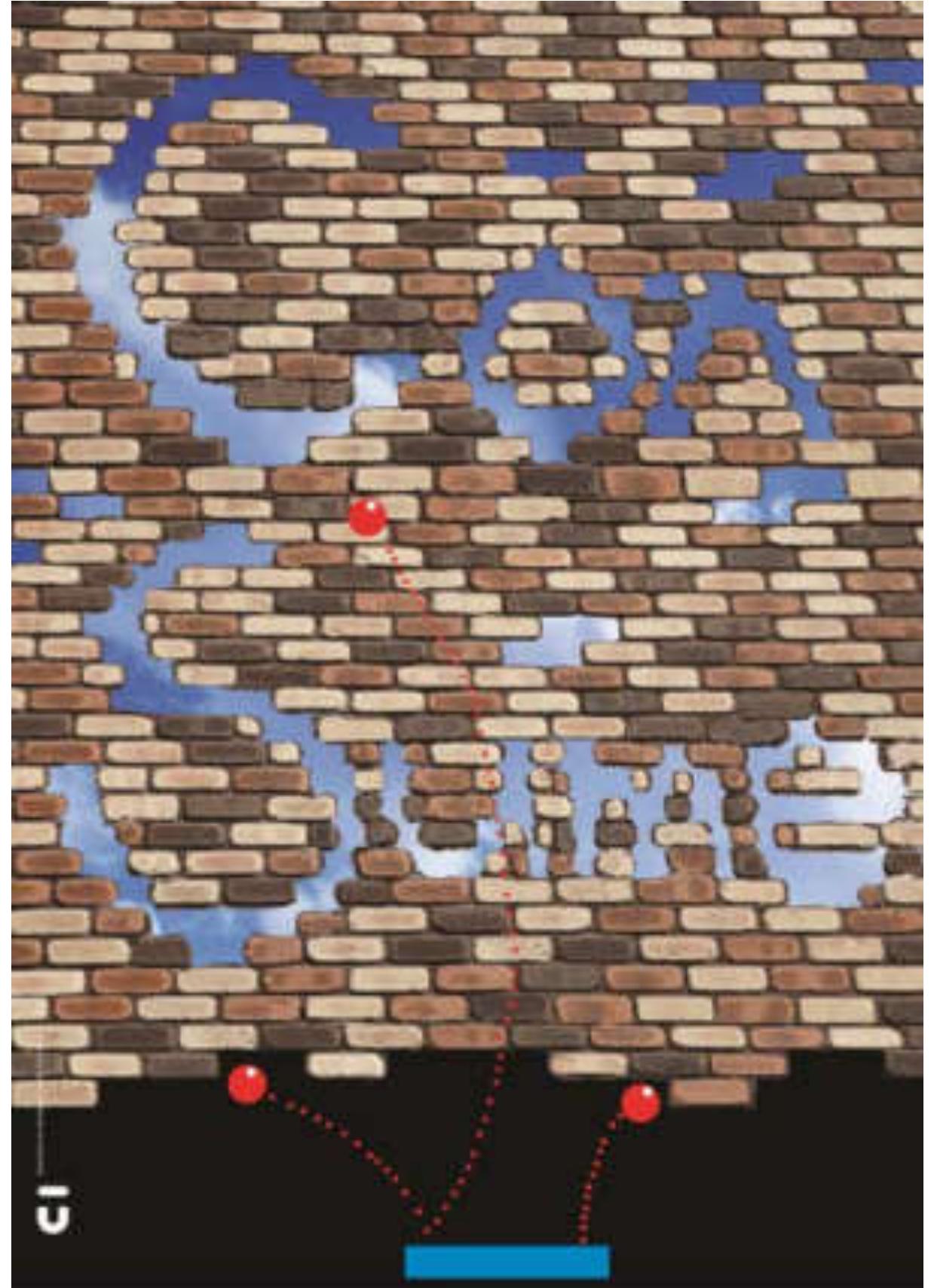
Hyun Ah Choi (Namseoul University)



Na Hyeon Park (Namseoul University)



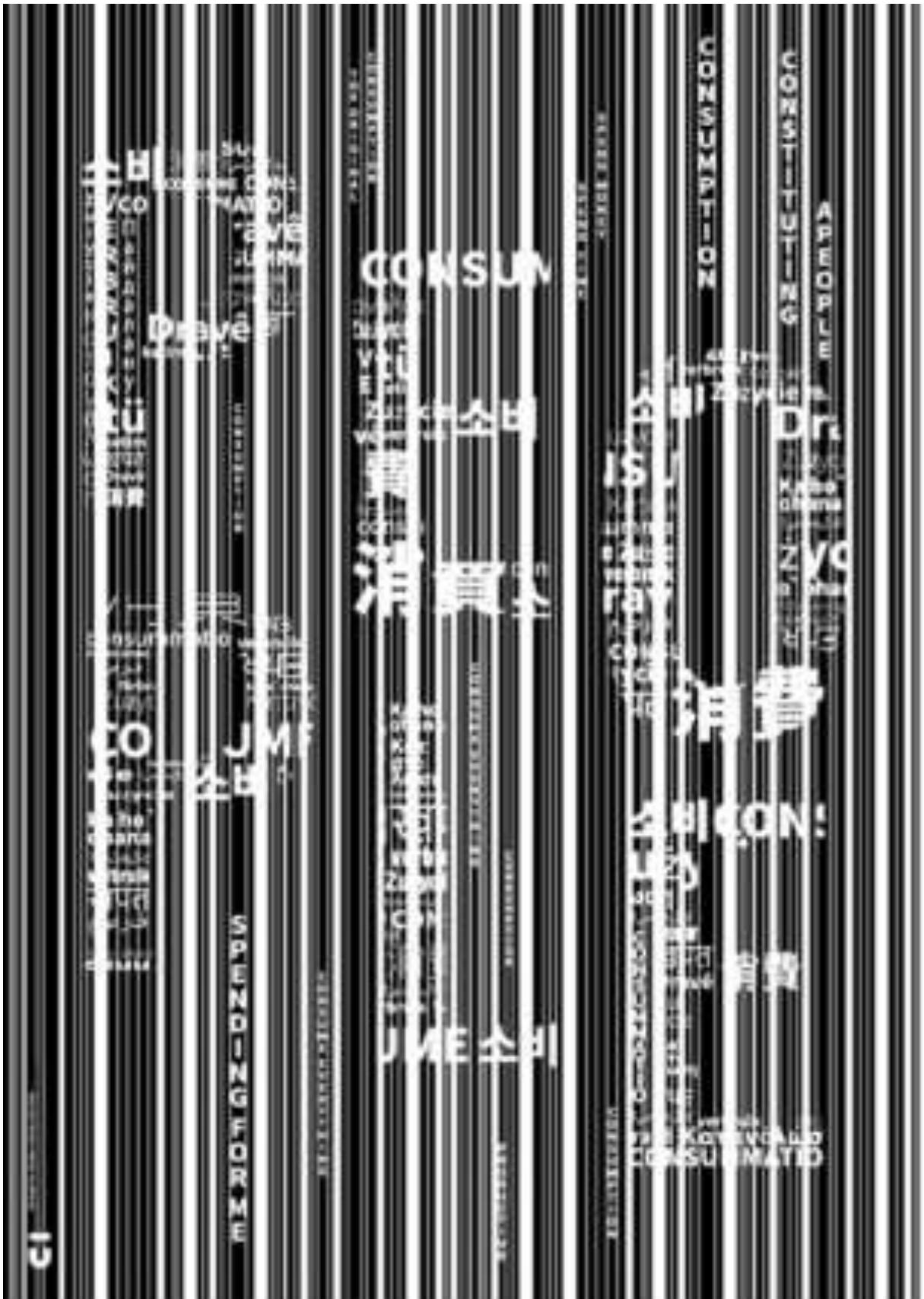
Na Yoon Park (Namseoul University)



Sang Hyeuk Lee (Namseoul University)

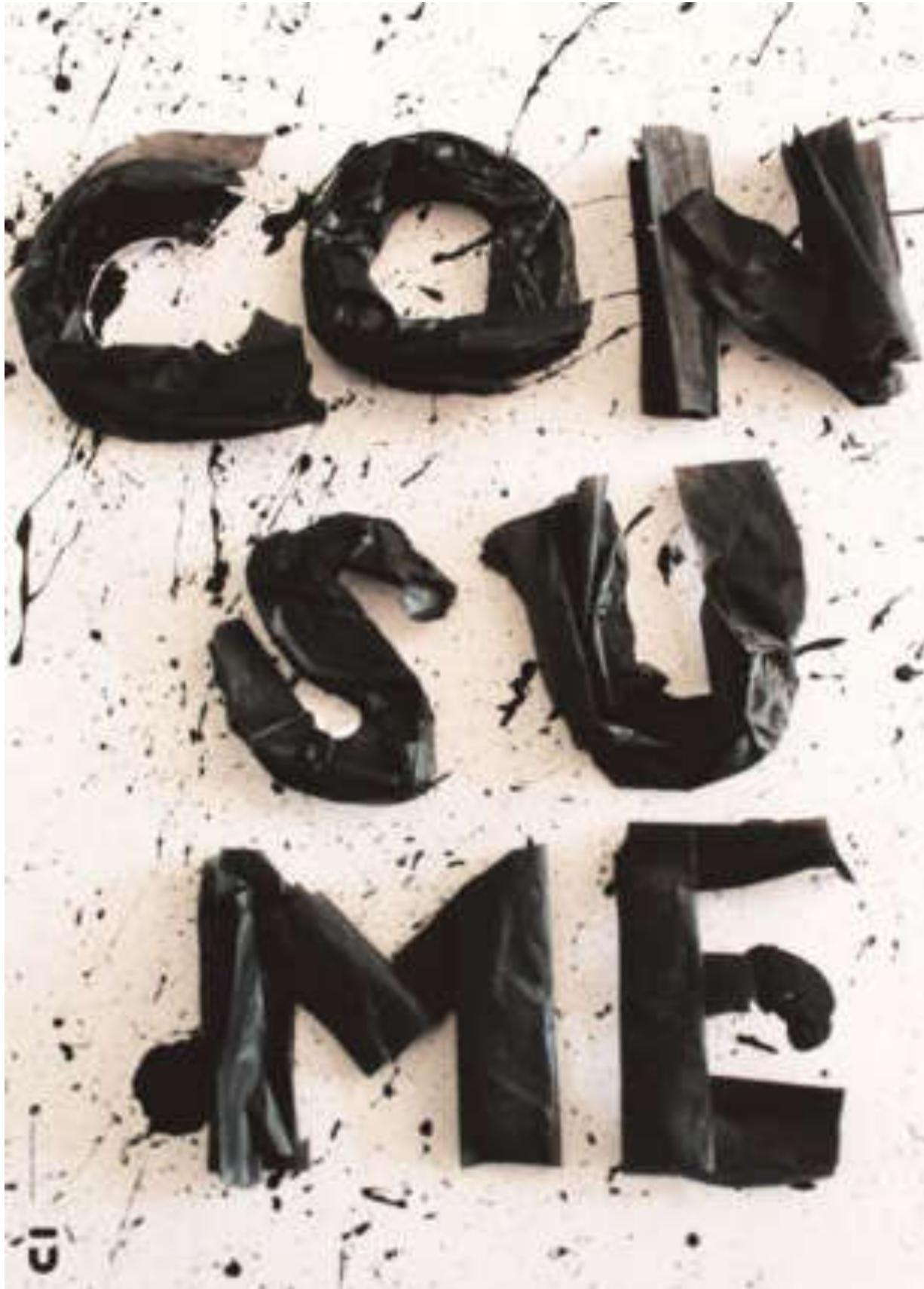


Seo Hee Choi (Namseoul University)



Su Yeon Ha (Namseoul University)

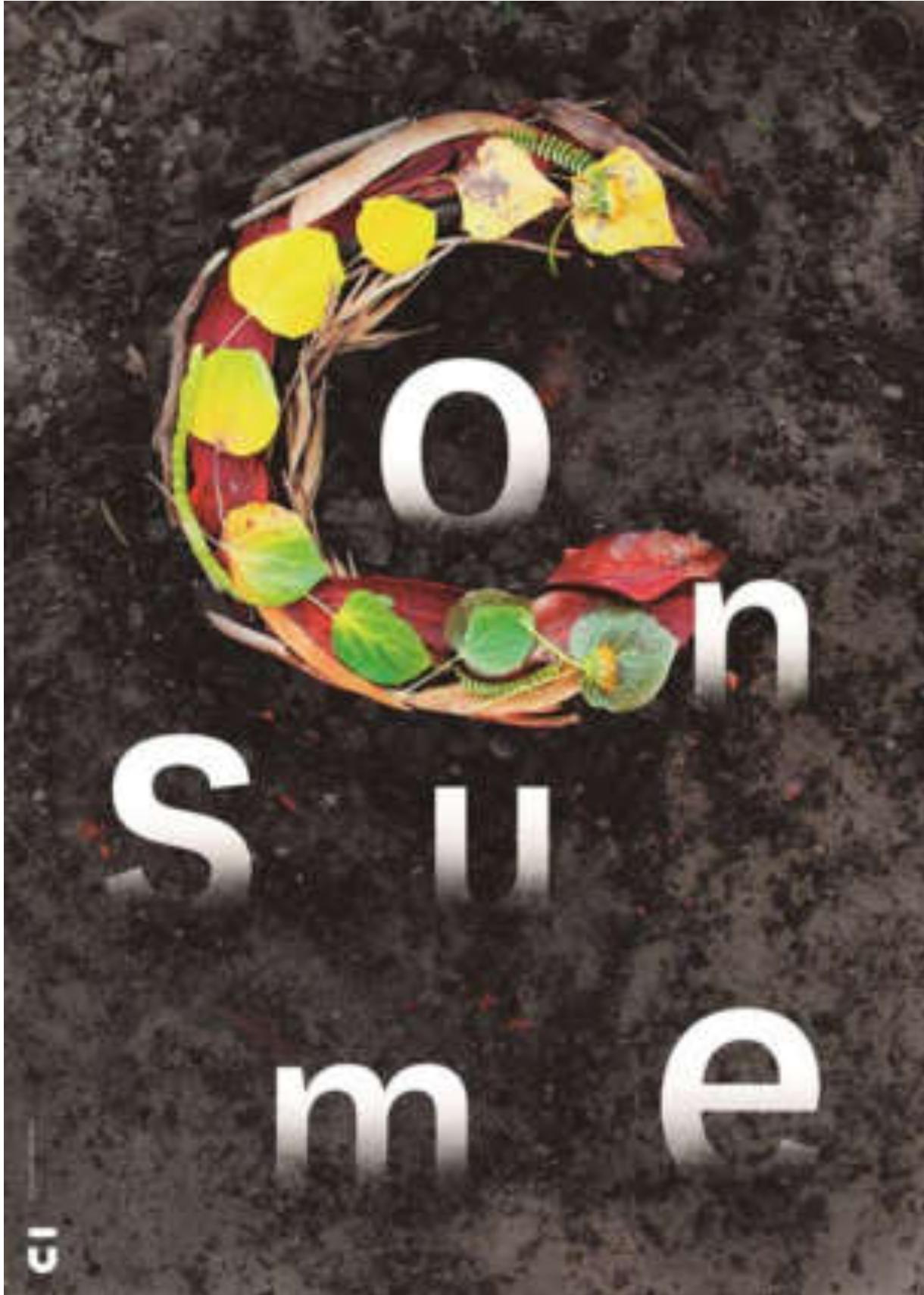
TYPE UNITE
Mexico



Celeste Chiwo (Autonomous University on San Luis)



Celeste Chiwo (Autonomous University on San Luis)



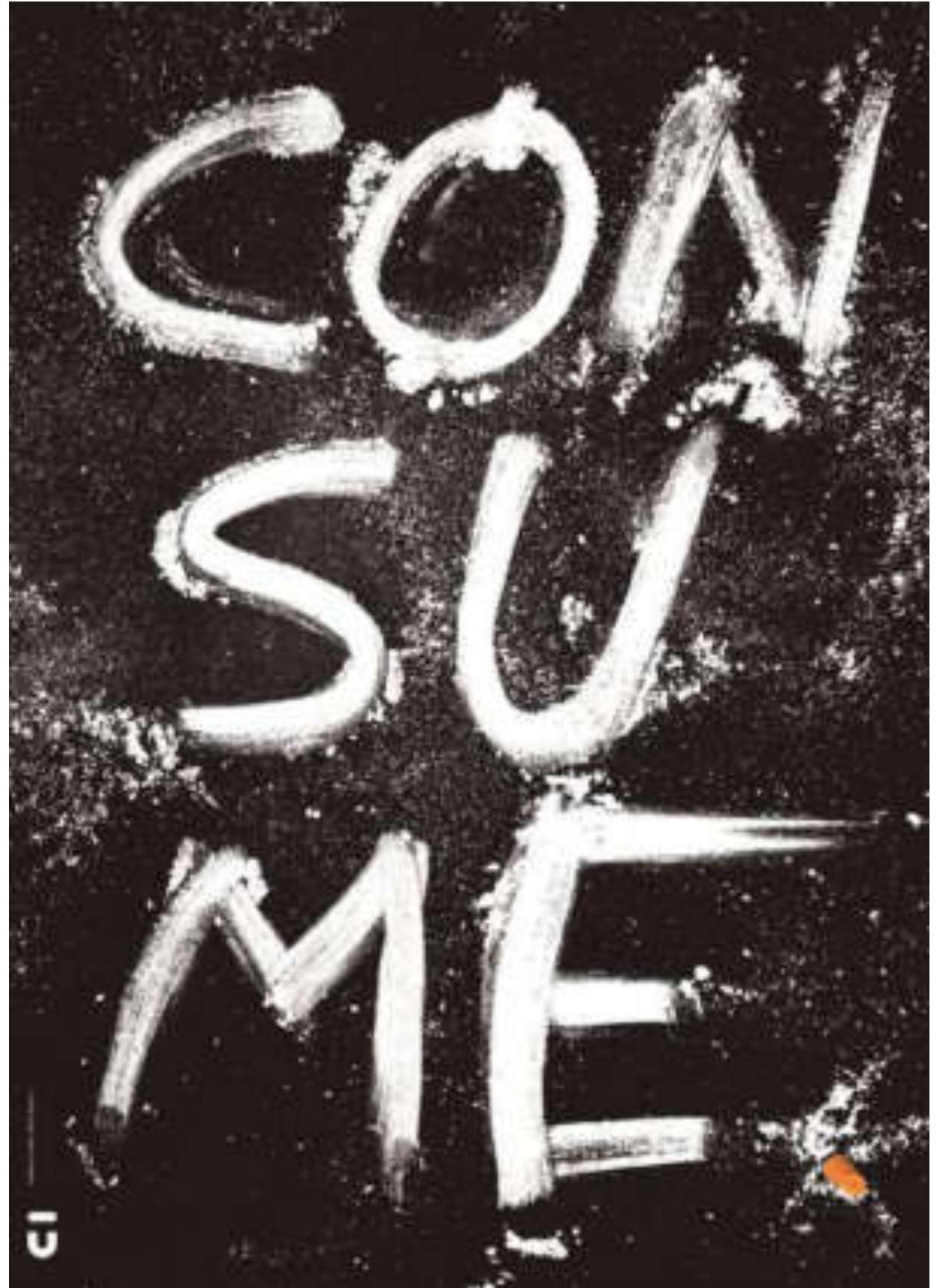
Claudia Zárate (Autonomous University on San Luis)



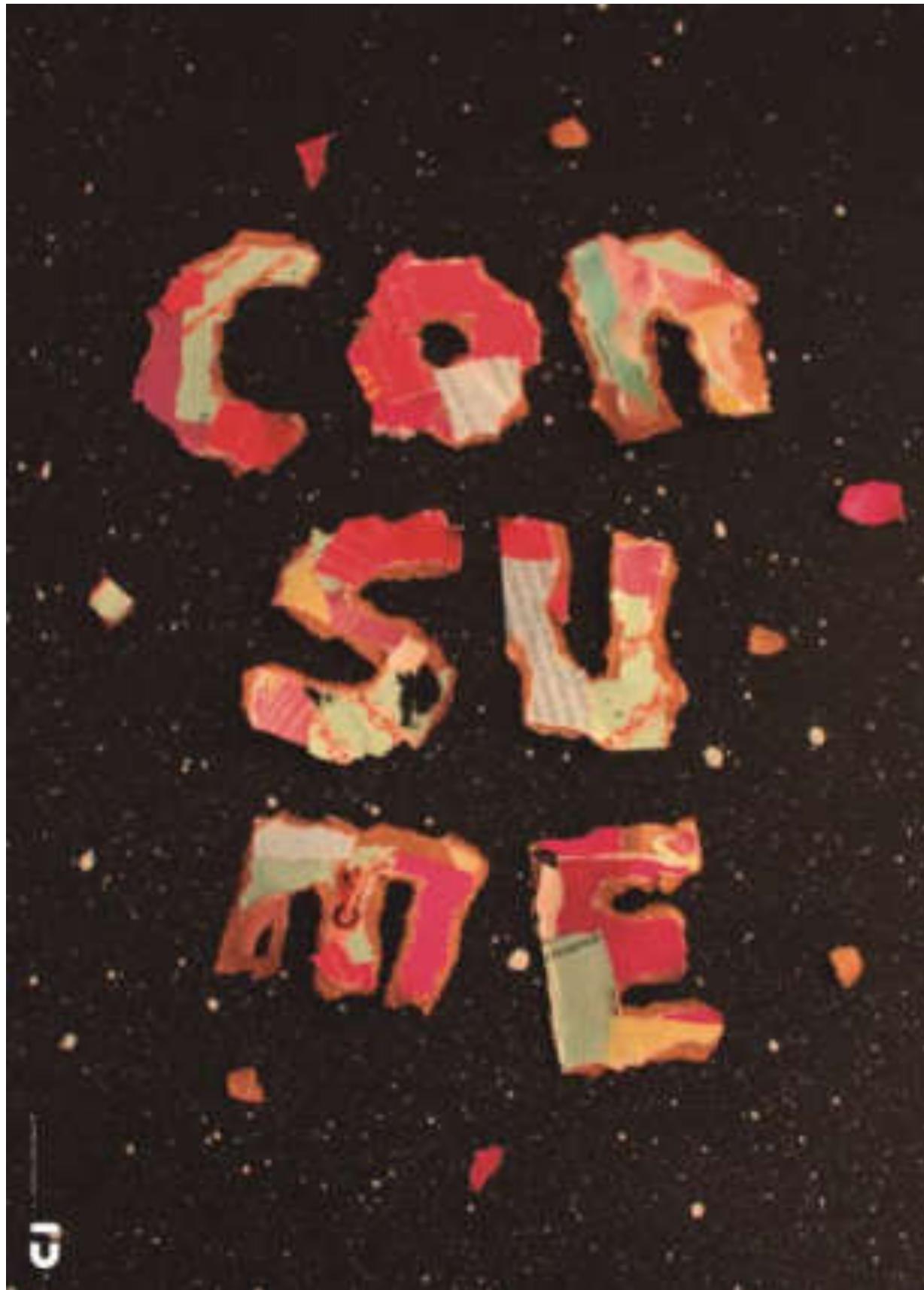
Claudia Zárate (Autonomous University on San Luis)



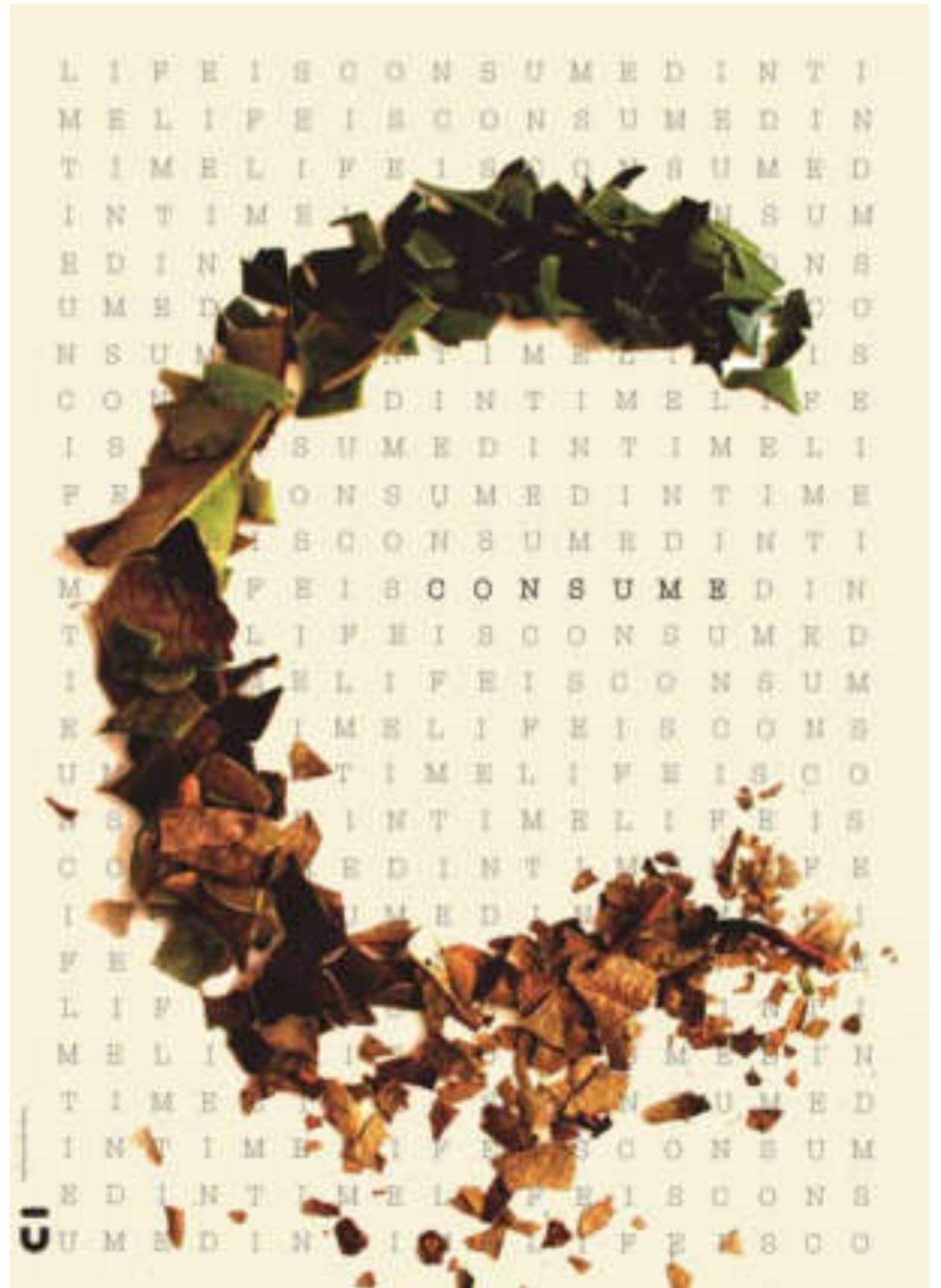
Guillermo Castillo (Autonomous University on San Luis)



Guillermo Castillo (Autonomous University on San Luis)

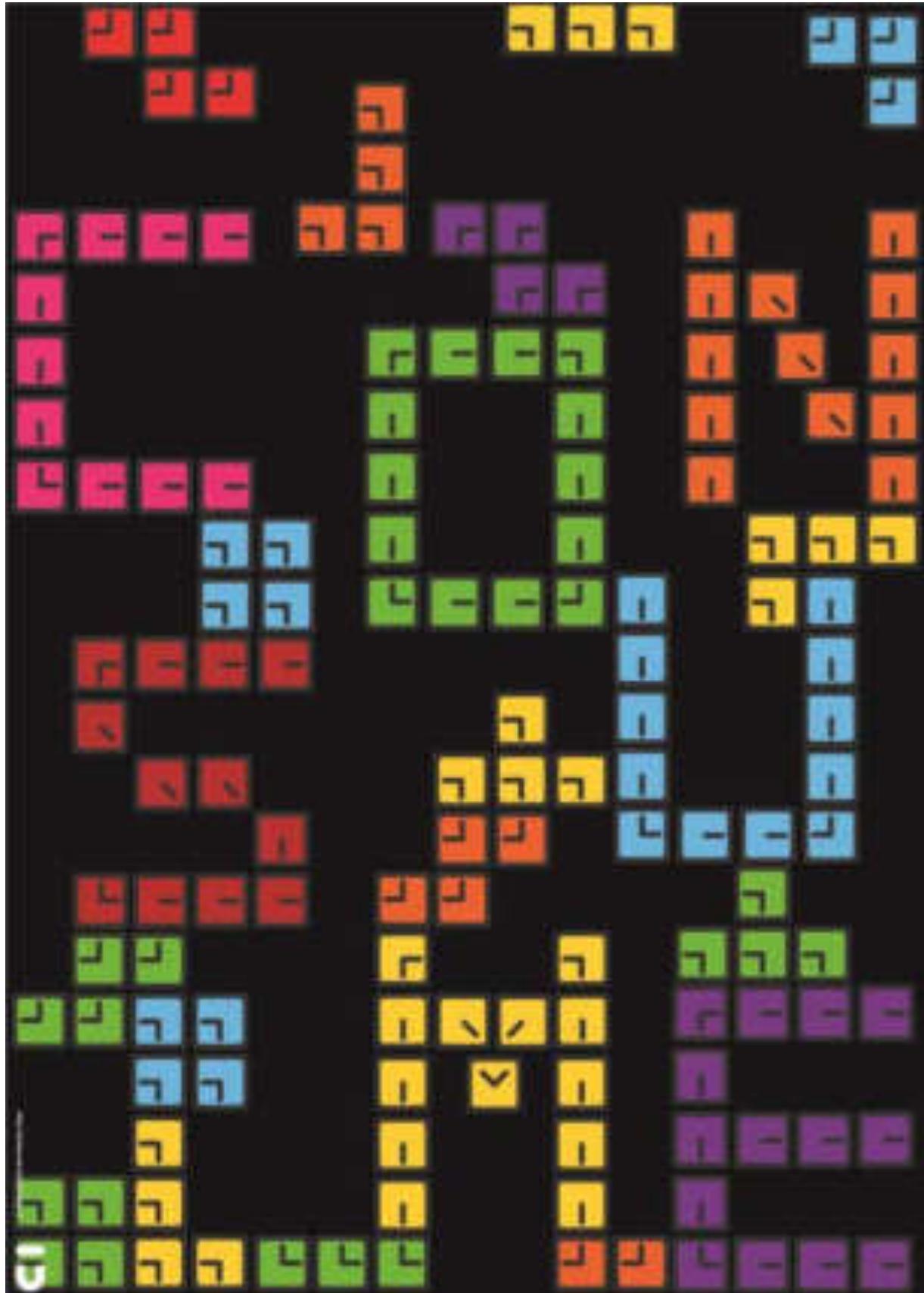


Yamil Castro (Autonomous University on San Luis)

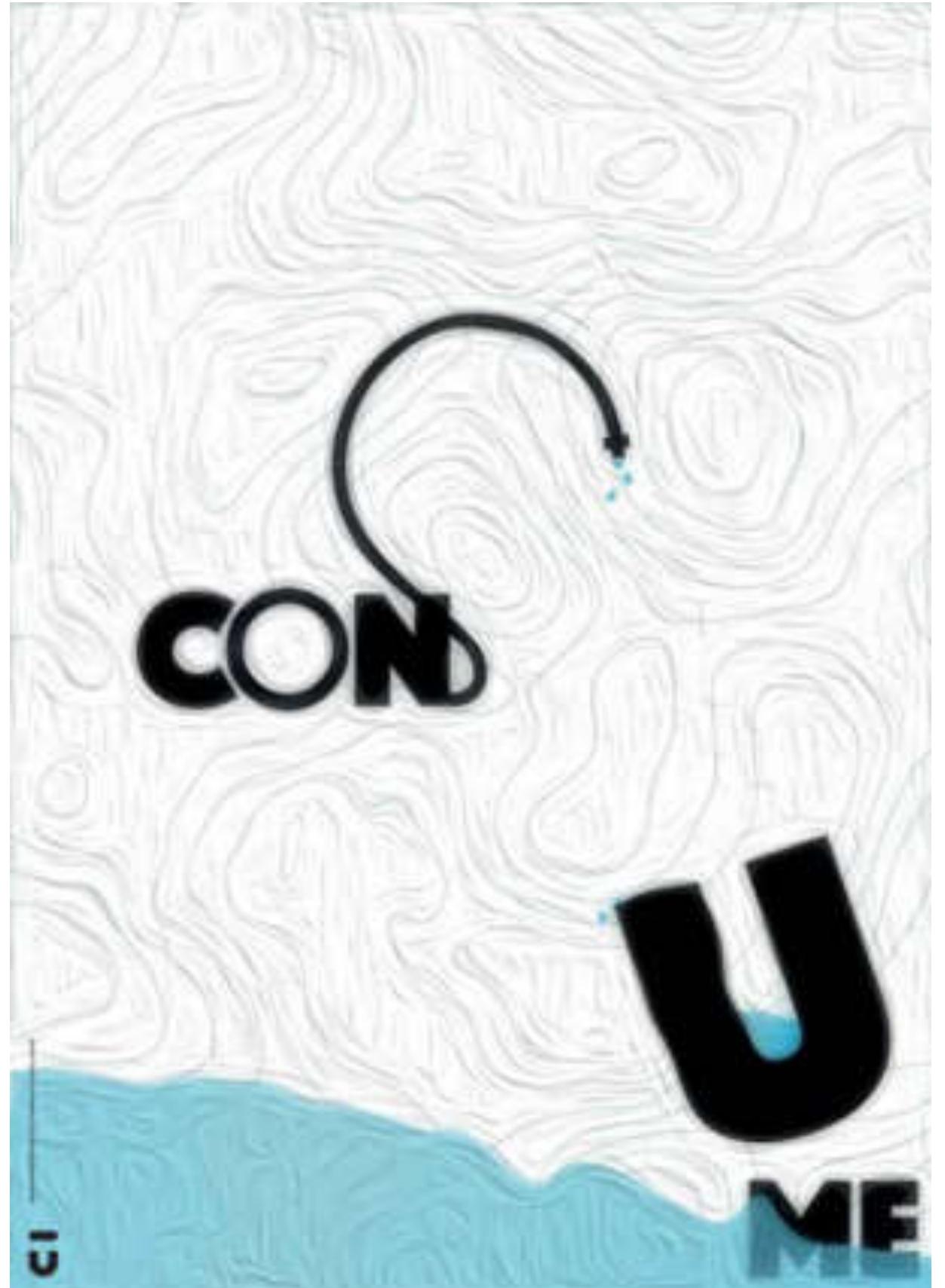


Yamil Castro (Autonomous University on San Luis)

TYPE UNITE
Turki



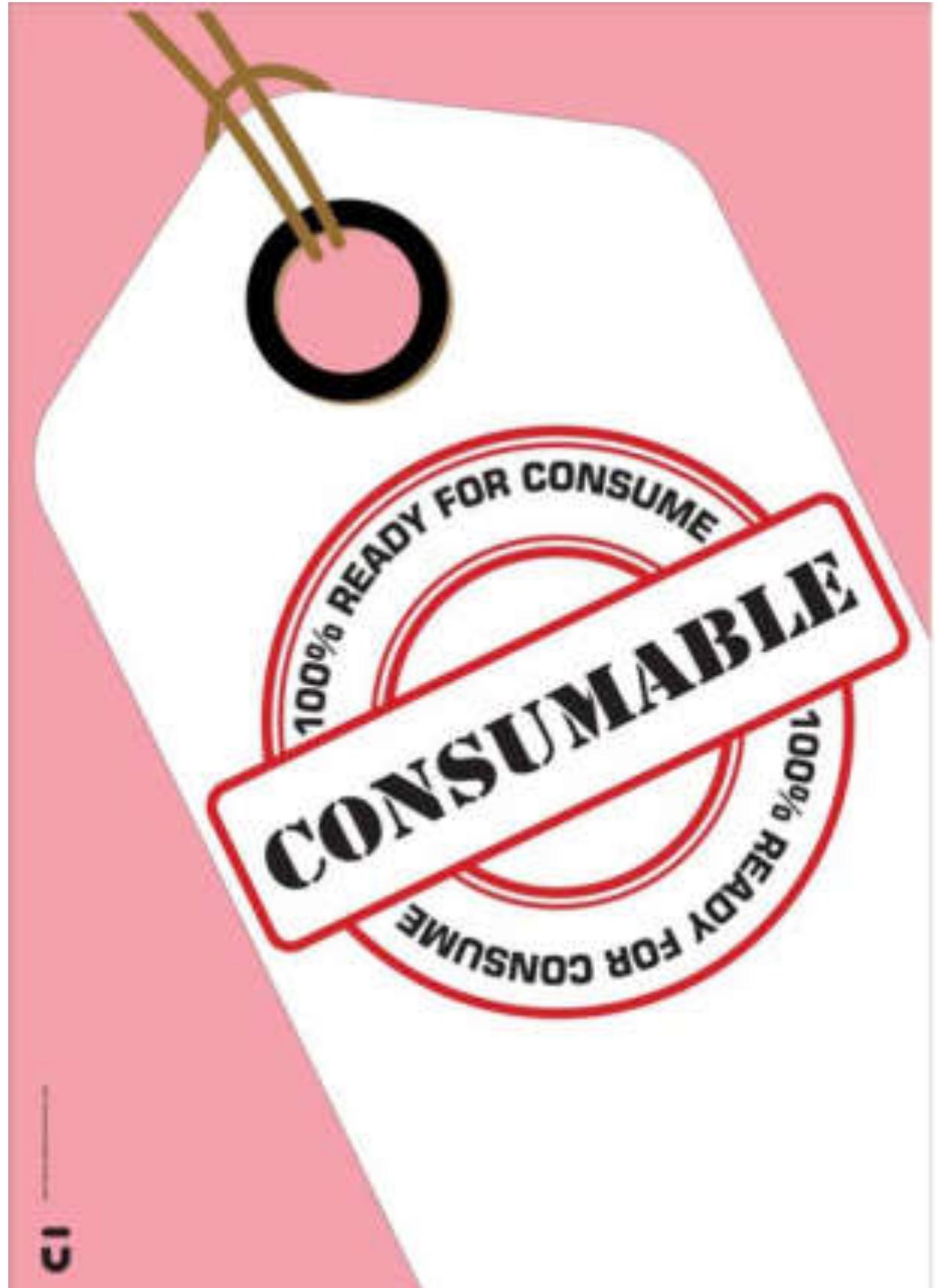
Ali Akkaya (Istanbul University)



Batuhan Kiromeroglu (Istanbul University)



Bilge Tili (Istanbul University)



Cansu Gocergi (Istanbul University)



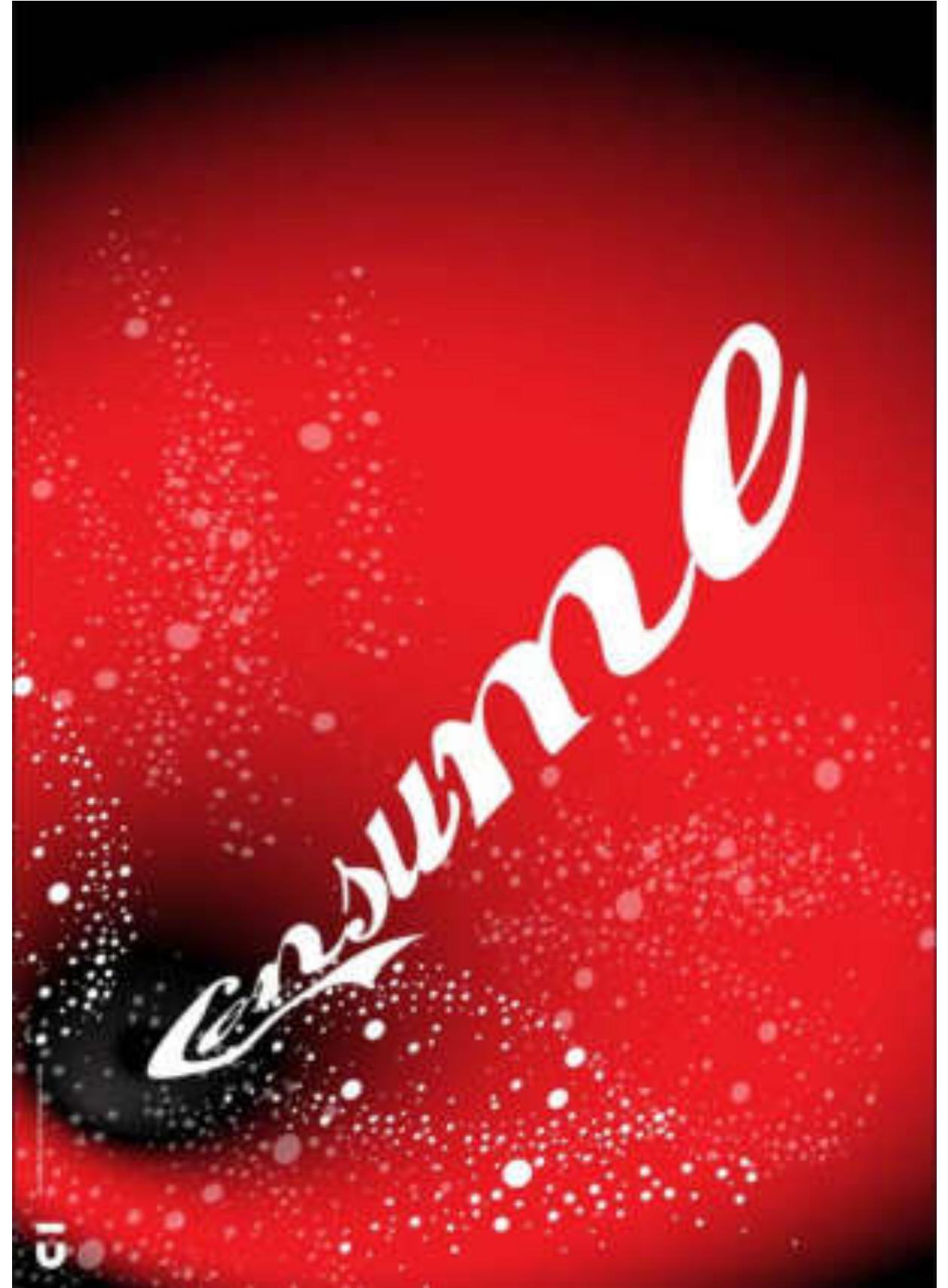
Derya Akgun (Istanbul University)



Hazalkaya (Istanbul University)



Ilayda Kucuknalbant (Istanbul University)



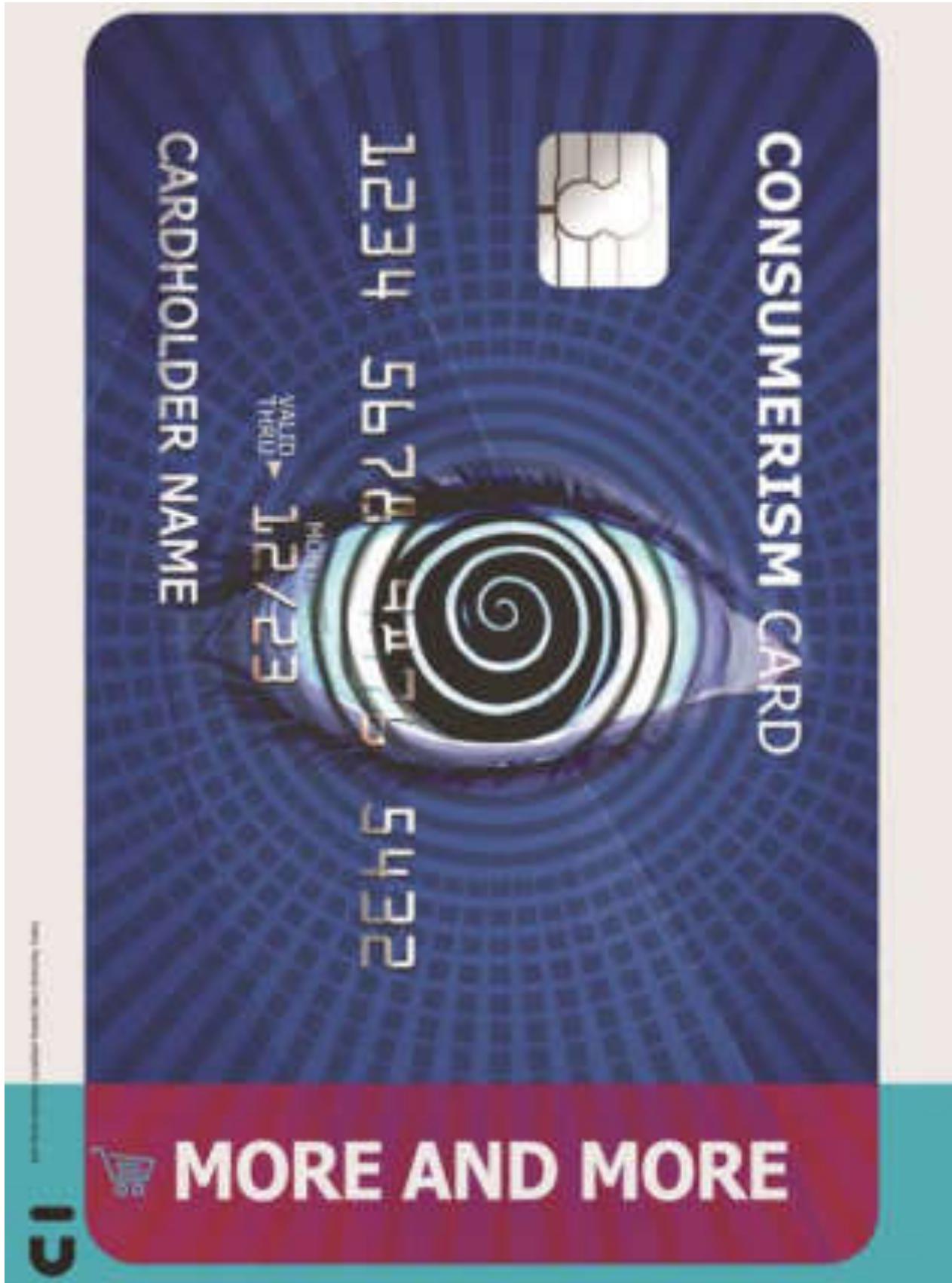
Ozan Ilker Karabag (Istanbul University)



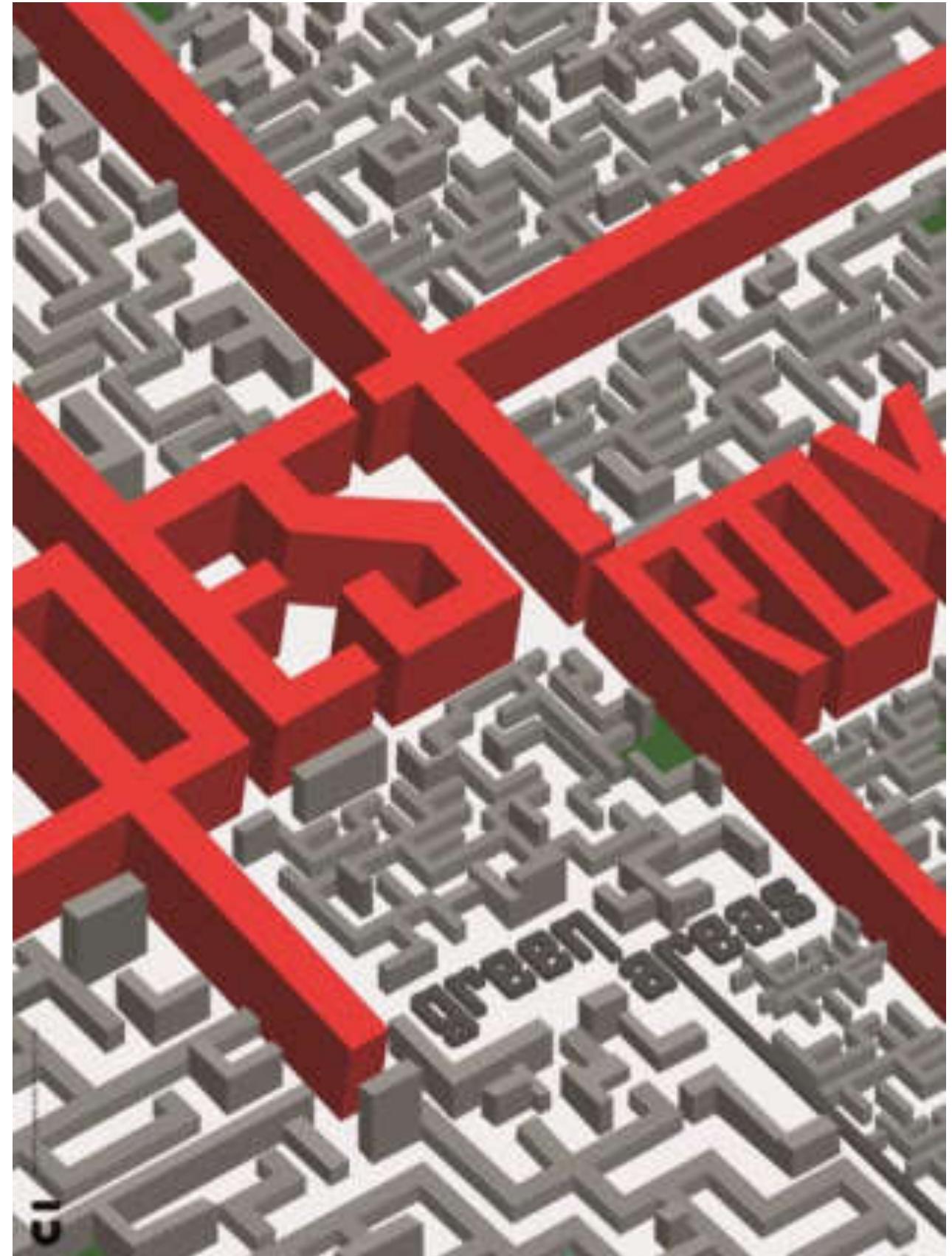
Seda Yas (Istanbul University)



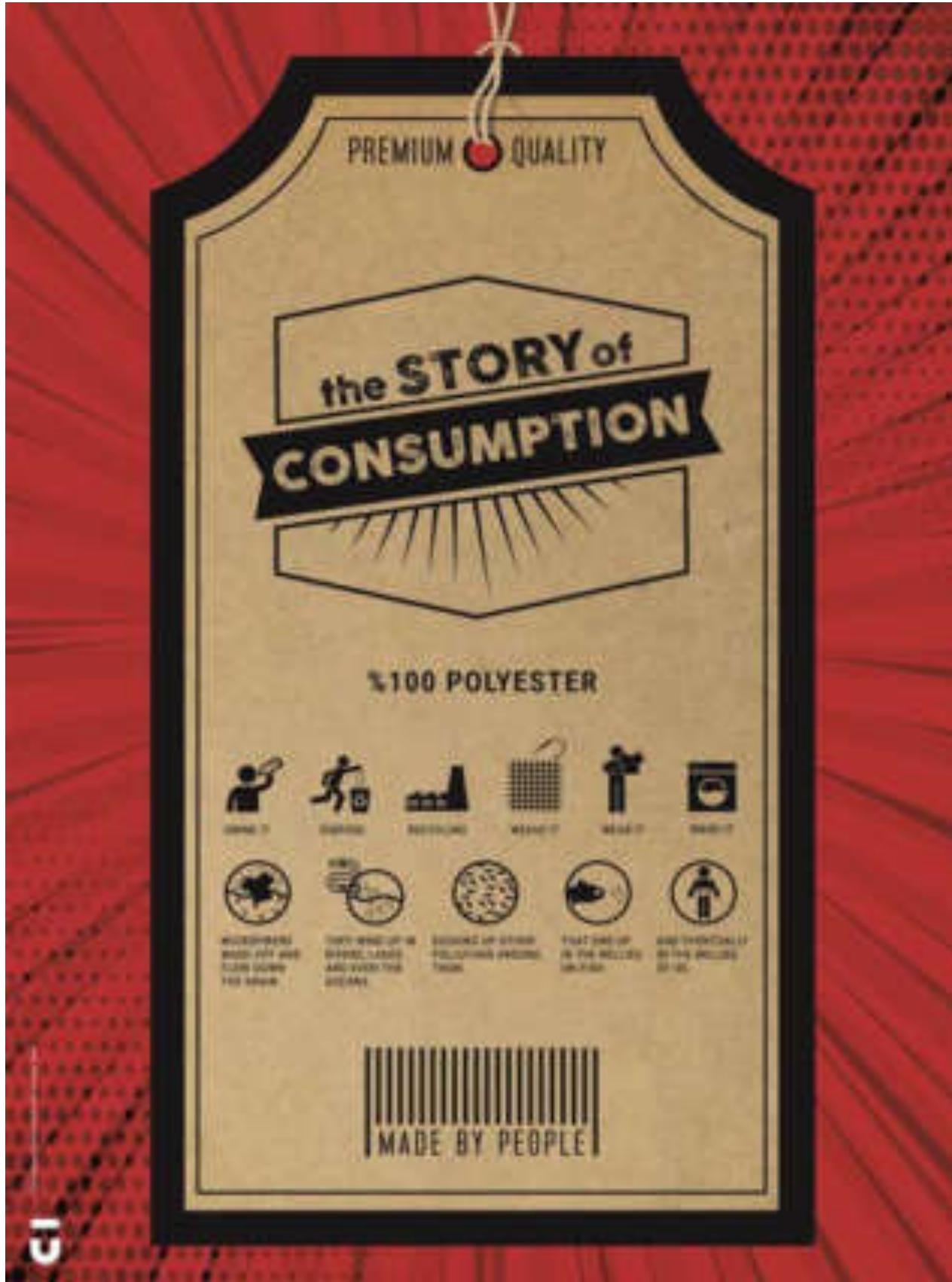
Serdar Murat Cetin (Istanbul University)



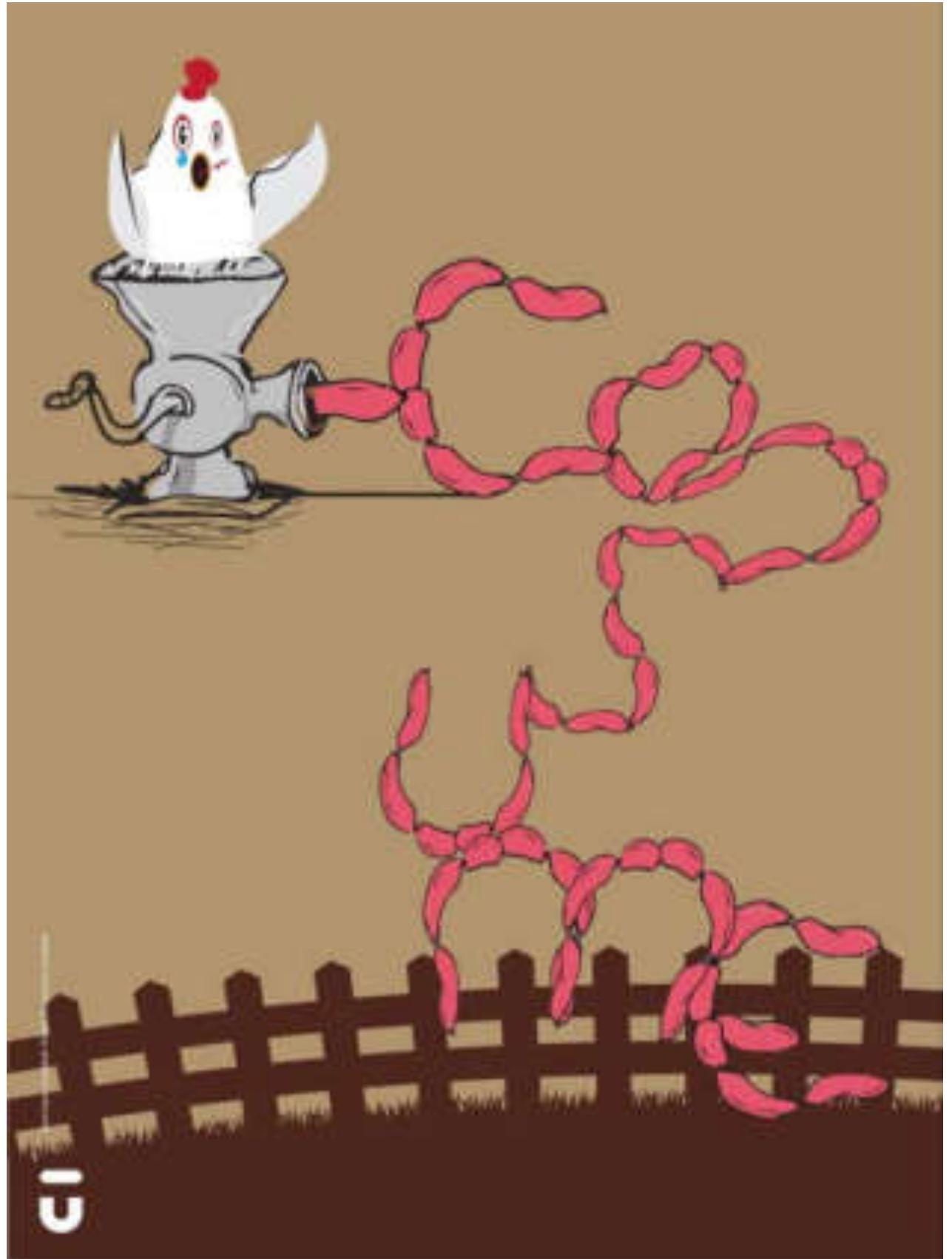
Aylin Kurtulan (Onsekiz Mart Universitesi)



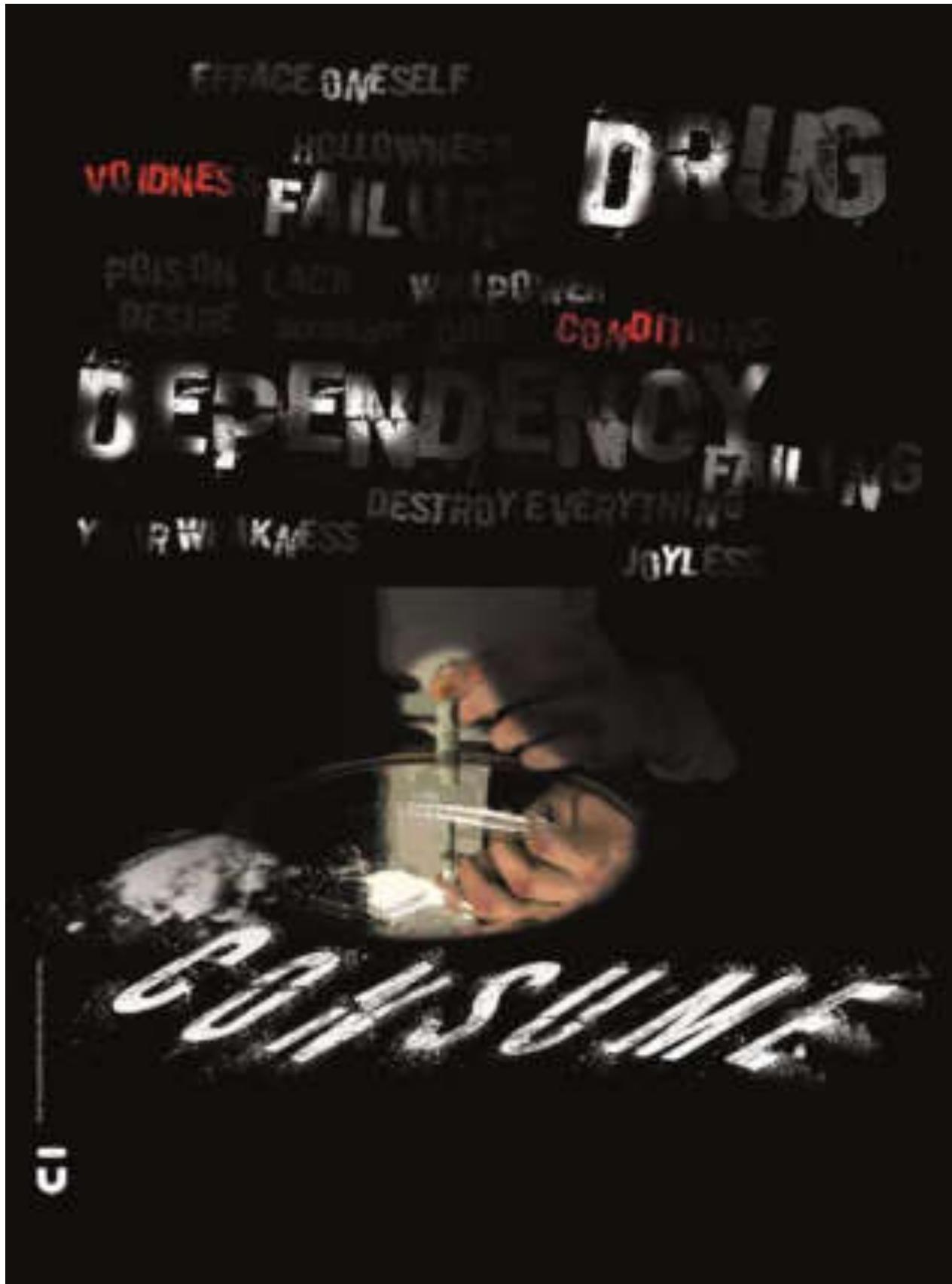
Ayşegül Macit (Onsekiz Mart Universitesi)



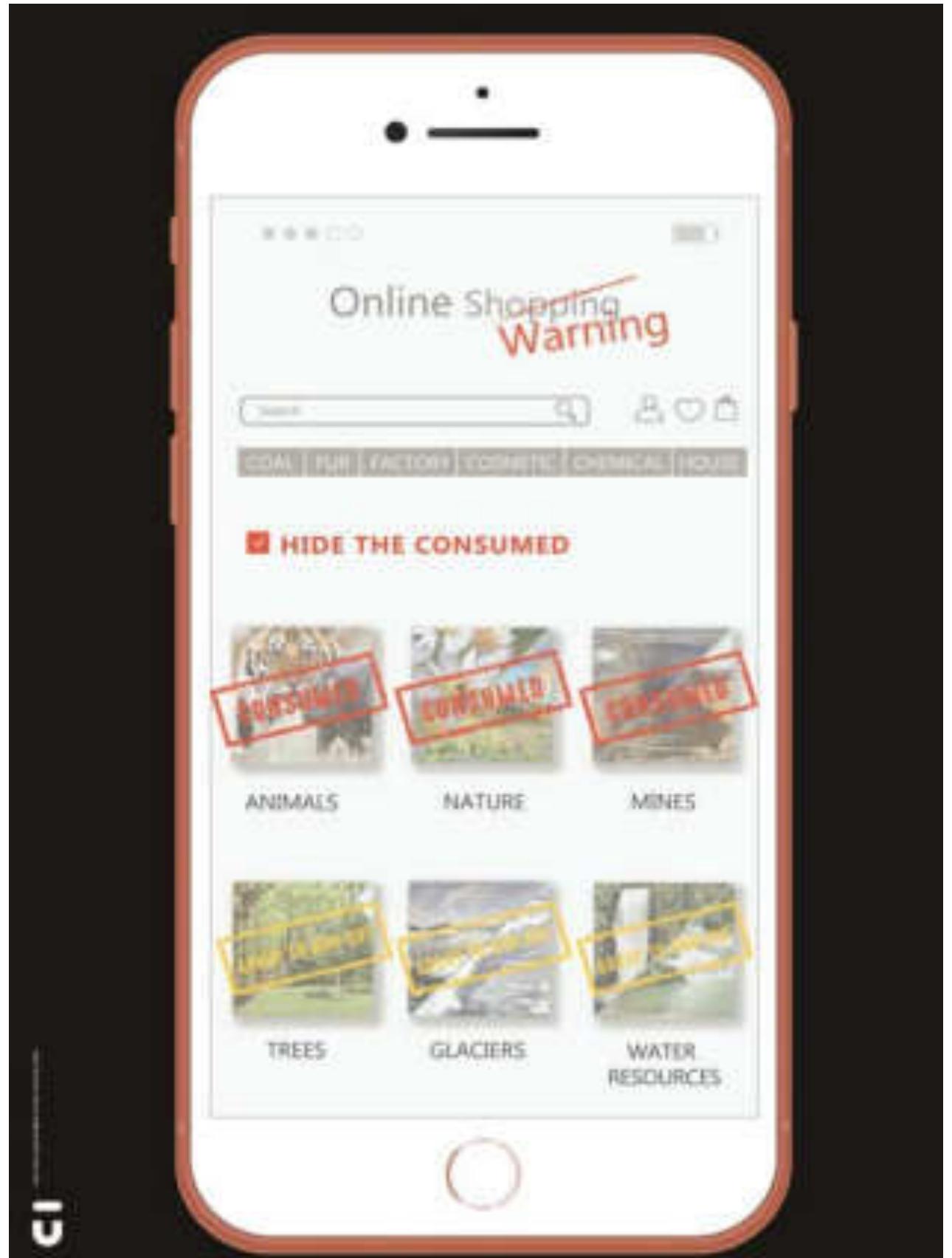
Buket Açıkbaş (Onsekiz Mart Üniversitesi)



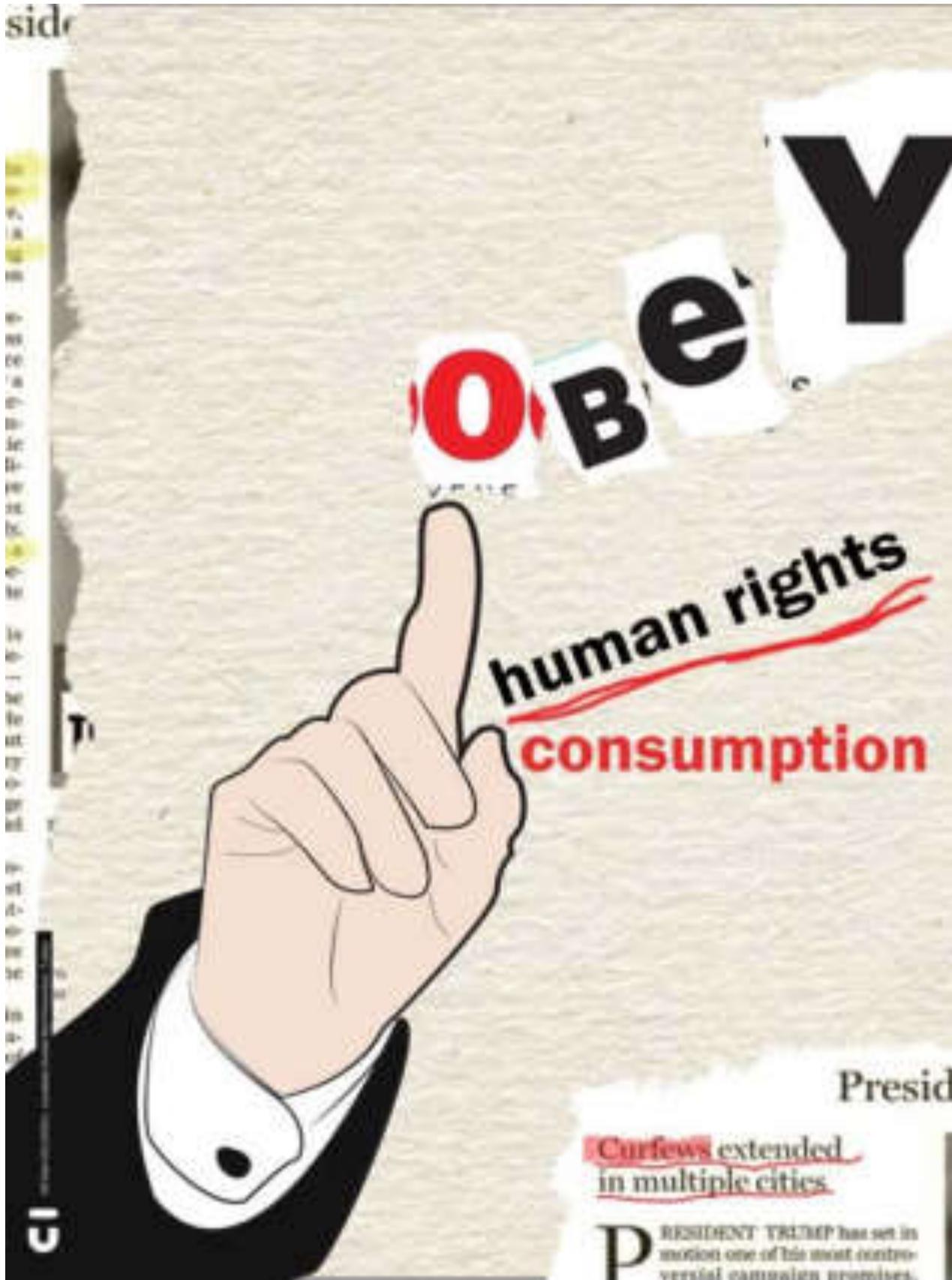
Buse Ergen (Onsekiz Mart Üniversitesi)



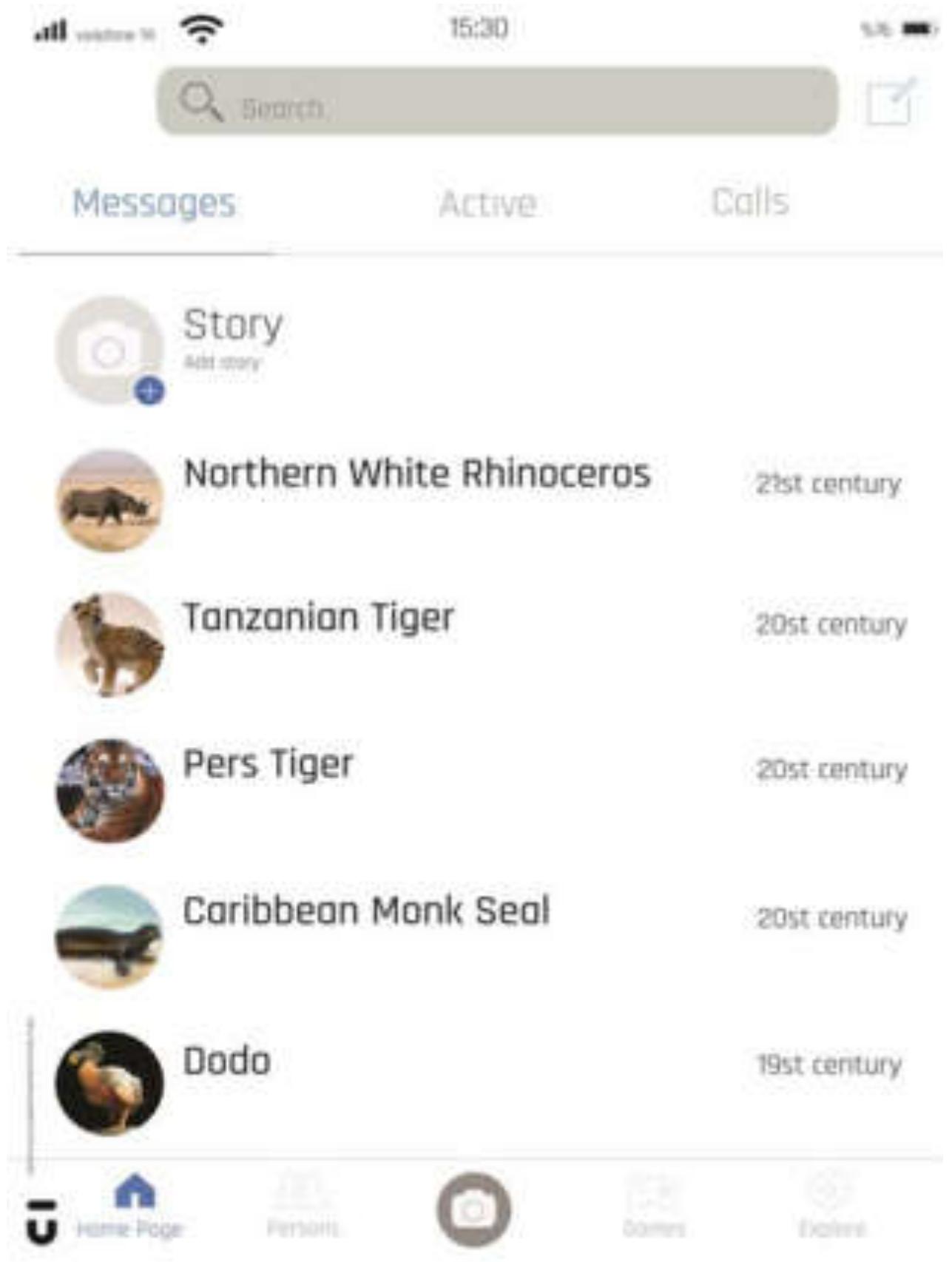
Buse Yavas (Onsekiz Mart Universitesi)



Cansu Çiçek (Onsekiz Mart Universitesi)



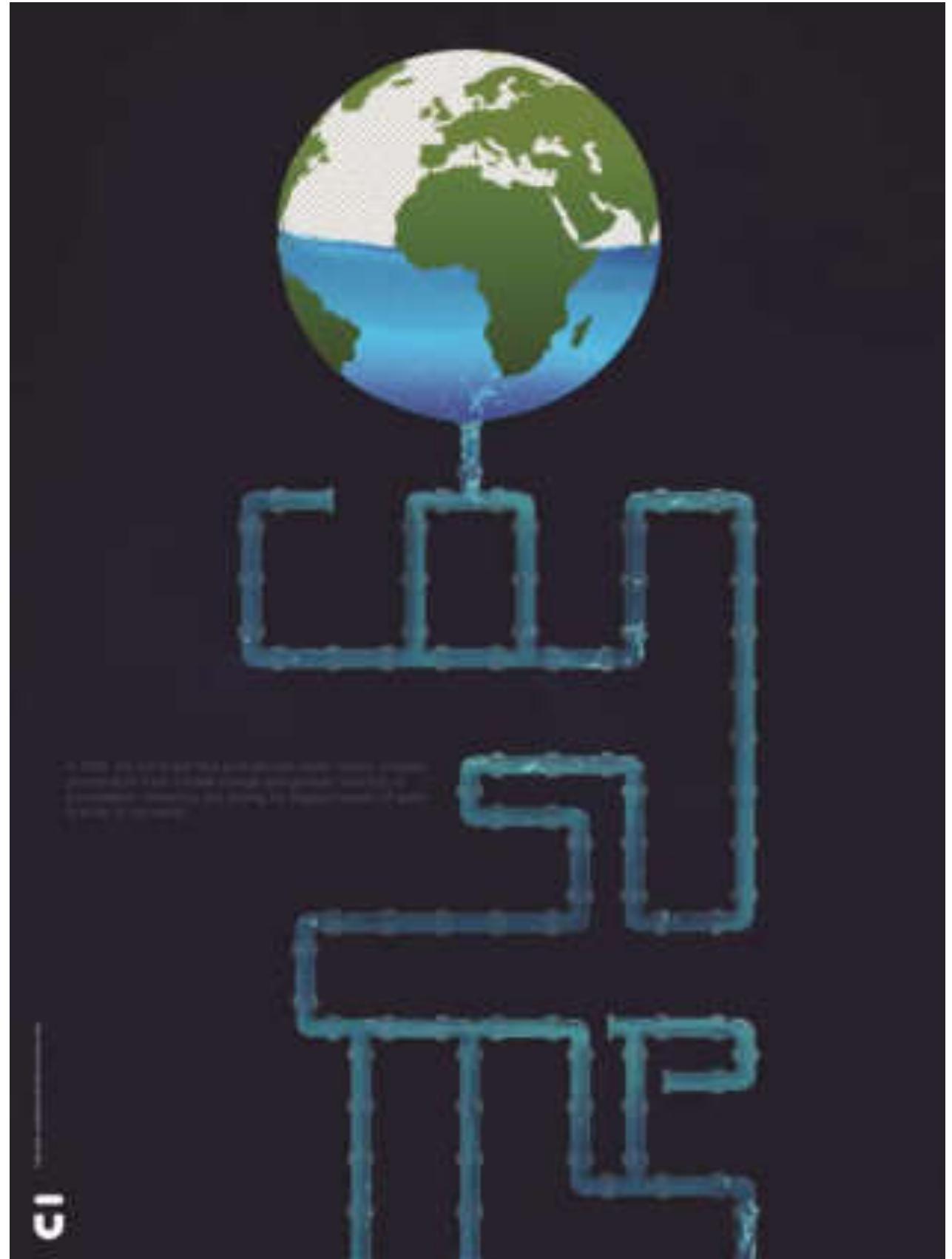
Elif Sibel Güllüoğlu (Onsekiz Mart Üniversitesi)



Gülten Kocaman (Onsekiz Mart Üniversitesi)



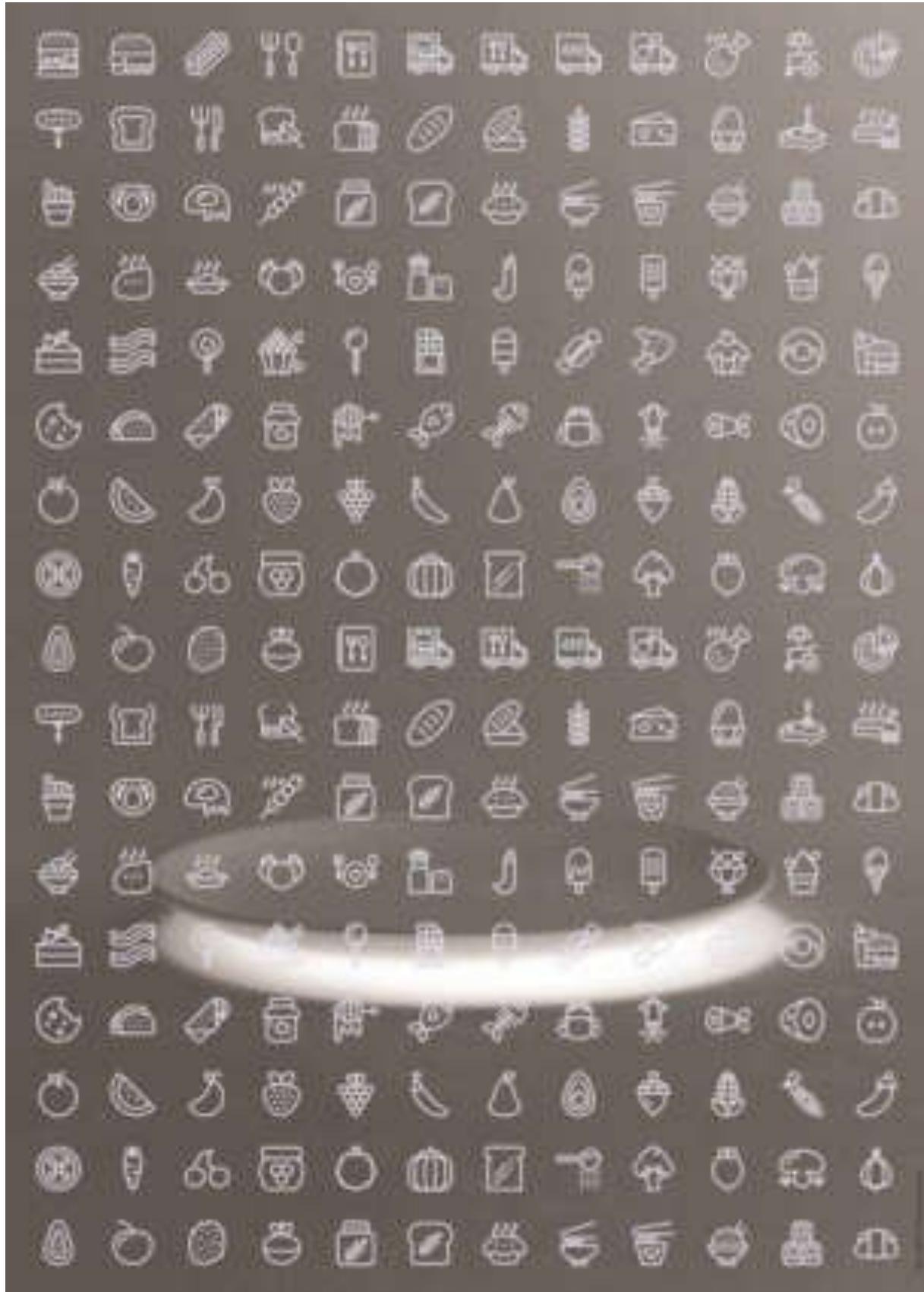
Merve Çınar (Onsekiz Mart Üniversitesi)



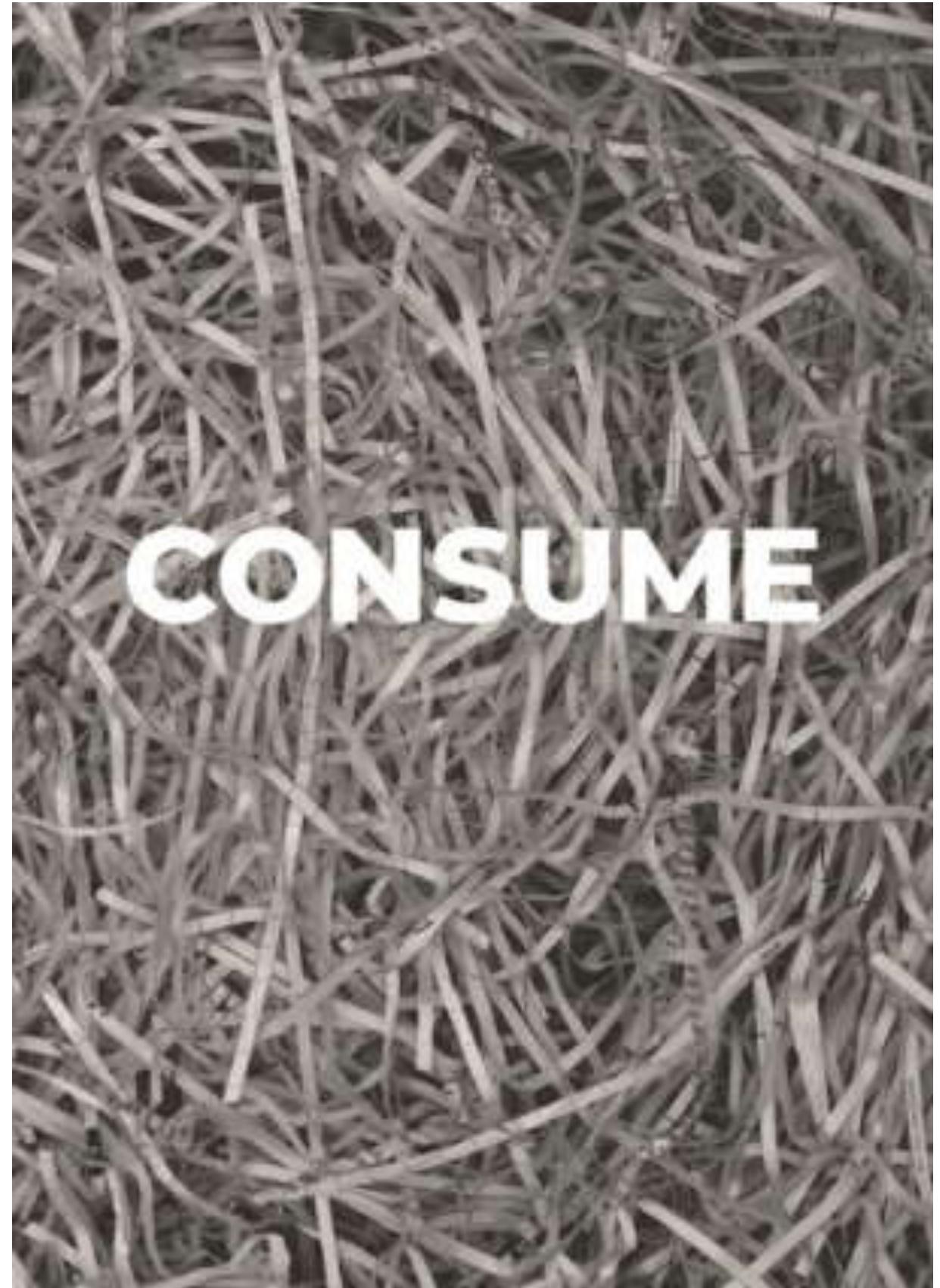
Tuğba Aydın (Onsekiz Mart Üniversitesi)

TYPE UNITE

Uni Emirat Arab

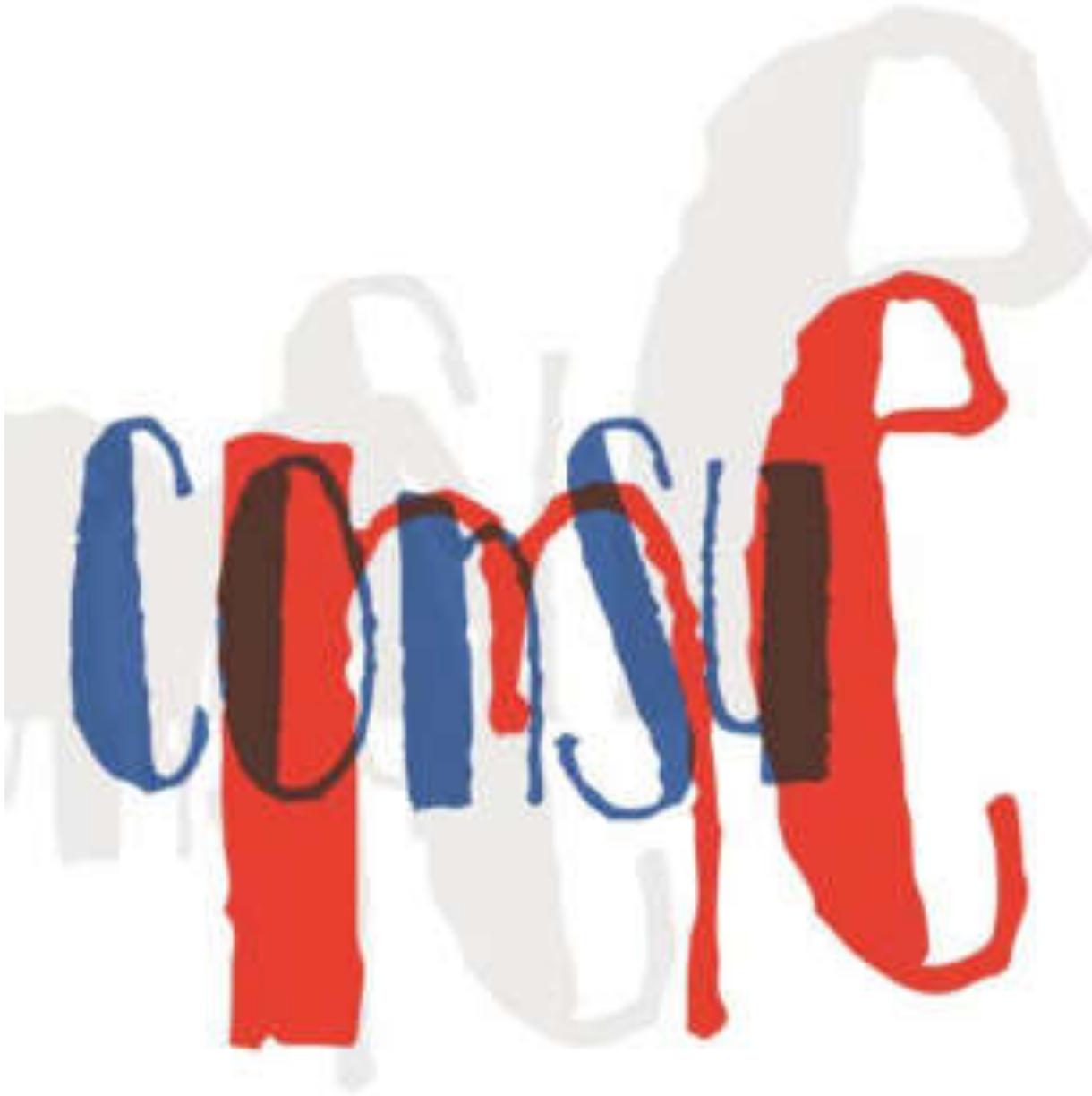


Amira Al-Mussawi (American University in The Emirates)



Ayesha Zubair (American University in The Emirates)

CONSUME



Hessa Mohammad (American University in The Emirates)



Najla Shamsi (American University in The Emirates)



Sama Shamsi (American University in The Emirates)



We believe we see the consumers, but we give the consumers

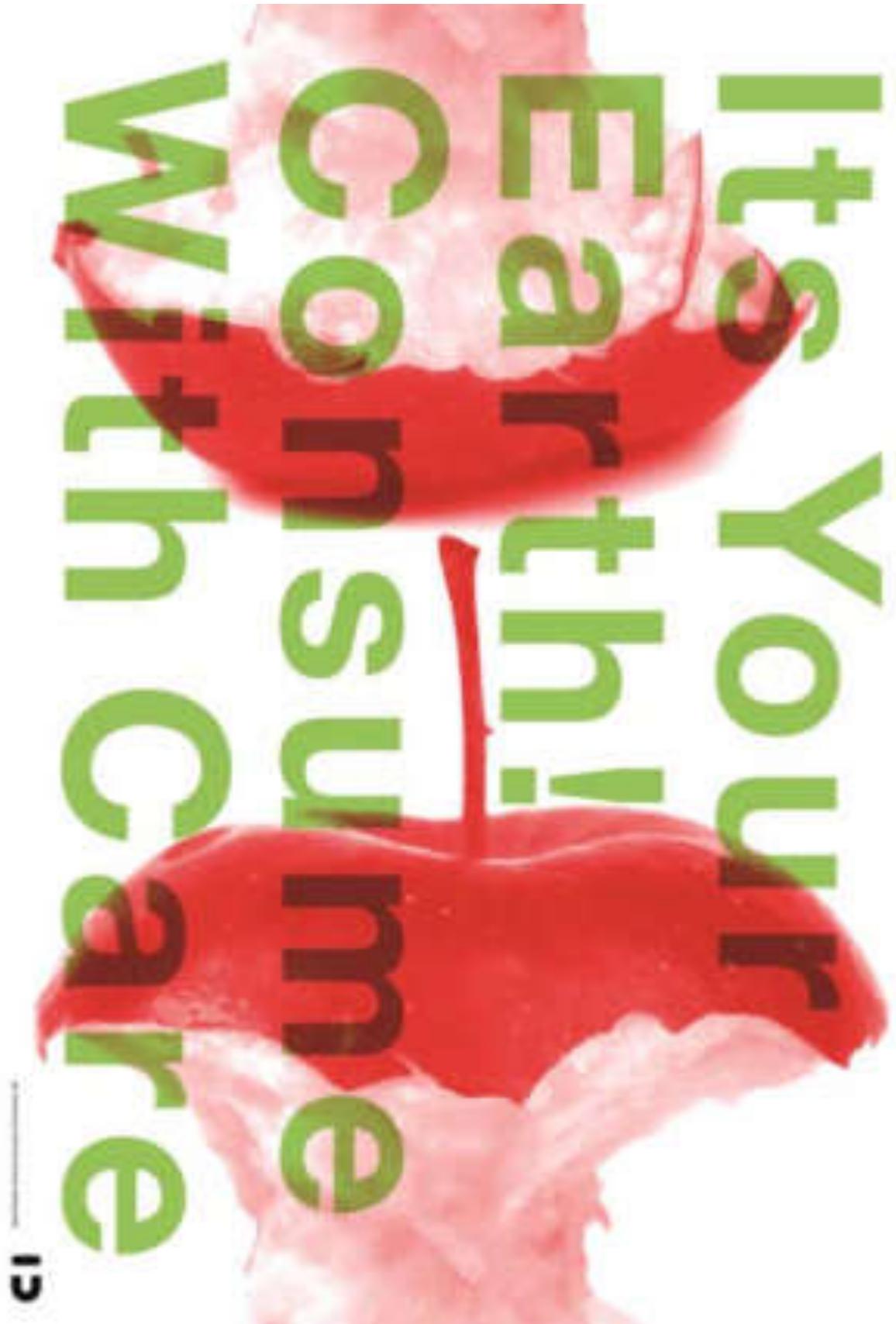
Shabnam Rakhshani (American University in The Emirates)



Shahrazad Shayan (American University in The Emirates)



Sidrah Khan (American University in The Emirates)



Walaa Elsheikh (American University in The Emirates)



Yara Osama (American University in The Emirates)

INDONESIA

Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Tarumanagara Jakarta

Peserta Dosen

Adi Ismanto, S.Sn., M.T.
Anastasia Cinthya Gani, S.Ds, M.Ars.
Augustina Ika Widyani, S.T., M.Ds.
Dwi Sulistyawati, S.Sn., M.T.
Ferdinand Kendall, S.Ds.
Fivanda, S.Ds., M.Ds.
Hendra Chaidrata, M.Ds.
Maitri Widya Mutiara, S.Ds., M.M.
Maria Florencia, S.Ds, M.Ars.
Nikki Indah Andraini, S.Ds, M.A.
Sumarsono. S.Ds.

Peserta Mahasiswa Karya Tugas Akhir

Asprilla Jordi (Desain Interior)
Beryl (Desain Interior)
Fenny Leo (Desain Interior)
Kezia Kumala (Desain Interior)
Maria Kinanti (Desain Interior)
Michele Jeanete Reza (Desain Interior)
Orlando Gamal (Desain Interior)
Sindy Wijaya (Desain Interior)

Peserta Mahasiswa Karya Lomba

Arwin Santosa (Desain Interior)
Gracella (Desain Interior)
Natasya Kurnia (Desain Interior)
Pino Darmawan T (Desain Interior)
Raynanda Yulisheila (Desain Interior)
Resya Chintya (Desain Interior)
Silvanus Arianto (Desain Interior)
Stephanie Herman (Desain Interior)
Theresia Soesilo (Desain Interior)

Collaborative Design 2018



MALAYSIA

MARA University of Technology (UiTM)

Peserta Mahasiswa Karya Komik

Awang Kenit: Ariella Chrestella,
Indriani, Felice Elisse

Batu Belah Batu Bertangkup:

Jessiana Hendratno, Cindy Jordan,
Elisabeth Pauline

Pak Belalang dan Si Itik Ajaib:

Jonathan Christy, Feby Yolanda,
Albert Hartanto

Naga Tasik Chini: Clara Gloryna Yessa,
Jessica Rovita, Vincent

Puteri Gunung Ledang: William Hadinata,
Debbie, Anita Indah Dewi

Puteri Limau Purut: Pasca, Cindana, Cindani

Sang Kelambai: Christy, Vella, Jessica, Lisa

Badang: Adelia Regita, Regita Aryani,
Ivon Natalia

Misteri Sulur Bidar: Inti Bumi Group

Ulek Mayang: Patrisia, Tjhin Dea A Leony,
Paguita V Anthonia, Yashika Asmi

TYPE UNITE

China

Chang Wei (Jiangnan University)
Mengru Peng (Jiangnan University)
Qiuying Cui (Jiangnan University)
Shui Zhi (Jiangnan University)
Sixian Guo (Jiangnan University)
Tianhui Ye (Jiangnan University)
Ting Xiong (Jiangnan University)
Xiyang Deng (Jiangnan University)
Yuwei Shan (Jiangnan University)
Zhan Gao (Jiangnan University)

Denmark

Cirkeline Aggerholm (Denmark Design School)
Clara Norlin Frederikse (Denmark Design School)
Emmy Fyhn Nissen (Denmark Design School)
FrejaDodensig Andersen (Denmark Design School)
Jonva Ellefsen a Nordi (Denmark Design School)
Maje Nissen (Denmark Design School)
Clara Bille Tvedt (Denmark Design School)
Queensley Ayuk Hinge (Denmark Design School)

Ekuador

Abraham Erazo (Universidad Tecnica Del Norte)
Bryan Rivera (Universidad Tecnica Del Norte)
Diana Lema (Universidad Tecnica Del Norte)
Jonathan Mariño (Universidad Tecnica Del Norte)
Jose Siguencia (Universidad Tecnica Del Norte)
Karen Rosas (Universidad Tecnica Del Norte)
Melany Endara (Universidad Tecnica Del Norte)
Oswaldo Egas (Universidad Tecnica Del Norte)
Samantha Garzón (Universidad Tecnica Del Norte)
Stefany Ordoñez (Universidad Tecnica Del Norte)

Indonesia

Aisha Salma (Sekolah Tinggi Teknologi Bandung)
Annisa Avikasari (Sekolah Tinggi Teknologi Bandung)
Arif Kurniawan (Institut Teknologi Bandung)
Belinda Amelia Rahardjo (Institut Teknologi Bandung)
Elizabeth Nadyastari (Universitas Trisakti)
Erick Sugiyanto (Universitas Tarumanagara)
Fadila Disma Putri (Institut Teknologi Bandung)
Inggiti Eka Pratiwi (Sekolah Tinggi Teknologi Bandung)
Jenni Murtianta (Universitas Tarumanagara)
Karina Shekinah (Universitas Tarumanagara)
Muhammad Farhandi (Universitas Tarumanagara)
Muhammad Luthfi Juliansyah (Universitas Trisakti)
Riezka Dwi A (Universitas Trisakti)
Rocky Ciputra (Universitas Tarumanagara)
Salma Diah KP (Universitas Tarumanagara)
Sherly Magdalena (Universitas Tarumanagara)
Tania Harlim (Universitas Tarumanagara)
Tytan Setyawan (Universitas Tarumanagara)

Korea Selatan

Chung Hee Han (Namseoul University)
Dong Hyeon Choi (Namseoul University)
Hye Won Park (Namseoul University)
Hyoung Jin Kim (Namseoul University)
Hyun Ah Choi (Namseoul University)
Na Hyeon Park (Namseoul University)
Na Yoon Park (Namseoul University)
Sang Hyeuk Lee (Namseoul University)
Seo Hee Choi (Namseoul University)
Su Yeon Ha (Namseoul University)

Mexico

Celeste Chiwo (Autonomous University on San Luis)
Claudia Zárata (Autonomous University on San Luis)
Guillermo Castillo (Autonomous University on San Luis)
Yamil Castro (Autonomous University on San Luis)

Turki

Ali Akkaya (Istanbul University)
Batuhan Kiromeroglu (Istanbul University)
Bilge Tili (Istanbul University)
Cansu Gocergi (Istanbul University)
Derya Akgun (Istanbul University)
Hazalkaya (Istanbul University)
Ilayda Kucuknalbant (Istanbul University)
Ozan Ilker Karabag (Istanbul University)
Seda Yas (Istanbul University)
Serdar Murat Cetin (Istanbul University)
Aylin Kurtulan (Onsekiz Mart Universitesi)
Ayşegül Macit (Onsekiz Mart Universitesi)
Buket Açıkbaş (Onsekiz Mart Universitesi)
Buse Ergen (Onsekiz Mart Universitesi)
Buse Yavas (Onsekiz Mart Universitesi)
Cansu Çiçek (Onsekiz Mart Universitesi)
Elif Sibel Güllüoğlu (Onsekiz Mart Universitesi)
Gülten Kocaman (Onsekiz Mart Universitesi)
Merve Çinar (Onsekiz Mart Universitesi)
Tuğba Aydın (Onsekiz Mart Universitesi)

Uni Emirat Arab

Amira Al-Mussawi (American University in The Emirates)
Ayesha Zubair (American University in The Emirates)
Hessa Mohammad (American University in The Emirates)
Najla Shamsi (American University in The Emirates)
Sama Shamsi (American University in The Emirates)
Shabnam Rakhshani (American University in The Emirates)
Shahrazad Shayan (American University in The Emirates)
Sidrah Khan (American University in The Emirates)
Walaa Elsheikh (American University in The Emirates)
Yara Osama (American University in The Emirates)

Type Unite 2018



Referensi

Evans, Poppy. Sherin, Aaris. (2013). *The Graphic Design Reference & Specification Book*, digital edition, Beverly, Massachusetts, Rockport Publishers, Inc.

Mitton, Maureen. (2018). *Interior Design Visual Presentation: A Guide to Graphics, Models, and Presentation Techniques*, Fift edition. New York: John Wiley and Sons

Locker, Pam (2011). *Exhibition Design – Basics Interior Design*, AVA Publishing SA , Casa Postele, Switzerland.

Pegler, Martin M. (2015). *Designing the Brand Identity in Retail Spaces*. New York: Bloomsbury Publishing.

Namseoul University: <https://www.igs.nsu.ac.kr/faculty>

Type Unite: <https://typeunite.site123.me/>

Universitas Tarumanagara: <https://untar.ac.id>

Universiti Teknologi Mara: <https://www.kelantan.uitm.edu.my>



Fakultas Seni Rupa dan Desain
Universitas Tarumanagara
Kampus 1, Gedung K
Jl Letjen S Parman No. 1
Jakarta 11440
Telepon +62 21 566 3125; +62 21
563 8355 ext. 102
Email : fsrd@untar.ac.id
www.fsrđ.untar.ac.id

