

## SURAT TUGAS

Nomor: 710-R/UNTAR/PENELITIAN/VIII/2024

Rektor Universitas Tarumanagara, dengan ini menugaskan kepada saudara:

1. **AGHASTYA WIYOSO, Dr. S.Sn.M.Sn.**
2. **IRMA DAMAYANTIE, S.DS.,M.DS**

Untuk melaksanakan kegiatan penelitian/publikasi ilmiah dengan data sebagai berikut:

Judul : Konsep "Enchanted Garden pada Wall Treatment Junior Suite Room di Hotel Century Park Jakarta  
Nama Media : Mezanin Jurnal Ilmiah Desain Interior  
Penerbit : LPPM Universitas Tarumanagara  
Volume/Tahun : 5/2/2023  
URL Repository : <https://journal.untar.ac.id/index.php/mezanin/article/view/30437>

Demikian Surat Tugas ini dibuat, untuk dilaksanakan dengan sebaik-baiknya dan melaporkan hasil penugasan tersebut kepada Rektor Universitas Tarumanagara

25 Agustus 2024

**Rektor**



**Prof. Dr. Ir. AGUSTINUS PURNA IRAWAN**

Print Security : f67986b3543f4654508aac3b52ac0e41

Disclaimer: Surat ini dicetak dari Sistem Layanan Informasi Terpadu Universitas Tarumanagara dan dinyatakan sah secara hukum.

### Lembaga

- Pembelajaran
- Kemahasiswaan dan Alumni
- Penelitian & Pengabdian Kepada Masyarakat
- Penjaminan Mutu dan Sumber Daya
- Sistem Informasi dan Database

### Fakultas

- Ekonomi dan Bisnis
- Hukum
- Teknik
- Kedokteran
- Psikologi
- Teknologi Informasi
- Seni Rupa dan Desain
- Ilmu Komunikasi
- Program Pascasarjana

# Konsep “*Enchanted Secret Garden*” pada *Wall Treatment Junior Suite Room* di Hotel Century Park Jakarta

Arnelia<sup>1</sup>, Aghastya Wiyoso\*<sup>2</sup>, Irma Damayantie<sup>3</sup>

<sup>1,2</sup>, Prodi Desain Interior, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Tarumanagara, Jakarta

<sup>3</sup> Prodi Desain Interior, Fakultas Desain dan Industri Kreatif, Universitas Esa Unggul, Jakarta

[arnelia.615170085@stu.untar.ac.id](mailto:arnelia.615170085@stu.untar.ac.id), [aghastyaa@fsrd.untar.ac.id](mailto:aghastyaa@fsrd.untar.ac.id), [damayantie@esaunggul.ac.id](mailto:damayantie@esaunggul.ac.id)

\*Pen.Korespondensi

*Abstrak – Semakin berkembangnya kota Jakarta, sebagai pusat pemerintahan dan bisnis di Indonesia serta sebagai salah satu pilihan tempat berwisata yang cukup lengkap menyebabkan bisnis hospitality semakin banyak di kota Jakarta. Jumlah wisatawan yang terus bertambah setiap tahun dan diikuti oleh perkembangan pembangunan hotel untuk mengakomodasi jumlah wisatawan yang datang ke kota Jakarta. Industri perhotelan saat ini memiliki peran yang sangat penting dalam pariwisata. Hal ini semakin mendorong para investor ikut berpartisipasi dalam memberikan pelayanan untuk para wisatawan. Beberapa langkah yang dilakukan hotel seperti membuat tema atau ciri hotel yang berbeda dari hotel yang lain serta tidak hanya sekedar memperlihatkan dari segi pelayanannya tetapi juga dengan cara menghadirkan suasana yang nyaman serta mempunyai tema dan konsep tertentu. Perancangan ini bertujuan untuk menganalisis penerapan tema *enchanted secret garden* terhadap perancangan *wall treatment Junior Suite Room* di Hotel Century Park Jakarta. Dalam perancangan ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Perancangan konsep *wall treatment* ini diterapkan pada area *bed room, bath room* dan *living room* pada *Junior Suite Room* di Hotel Century Park Jakarta. Kesimpulan dari hasil penelitian memperlihatkan bahwa *wall treatment* memiliki peran penting dalam perancangan interior karena menjadi salah satu faktor pendukung pembentuk suasana ruang*

**Kata kunci:** *Century Park Hotel Jakarta; Interior Hotel; Junior Suite Room; Wall Treatment.*

## I. PENDAHULUAN

Perancangan untuk penerapan *wall treatment* pada *Junior Suite Room* di Hotel Century Park Jakarta bertujuan untuk menganalisis penerapan tema *Enchanted Secret Garden* terhadap perancangan *wall treatment*. Penerapan *wall treatment* terdiri dari cat, *wallpaper*, kain, *wood paneling*, *molding*, plester, lukisan dekoratif, cermin dan *tiles*. Untuk *wall treatment* menggunakan cat termasuk cara termudah untuk diterapkan karena hanya dengan

pengaplikasian warna solid untuk melapisi permukaan dinding.

*Wallpaper* adalah penerapan *wall treatment* yang menggunakan pola dan warna pada cetakan kertas. Kain adalah penerapan *wall treatment* yang berbahan kain katun, kain linen dan kain sutra dengan secara instan menambahkan tekstur dan membantu mengurangi kebisingan. *Wood panelling* adalah penerapan *wall treatment* dengan menggunakan kayu atau panel kayu terhadap dinding memberikan efek tekstur

kayu serta dapat membantu mengurangi kebisingan.

*Moulding* adalah penerapan *wall treatment* dengan menggunakan panel yang sudah dicetak dan memberikan kesan *classic*.

Plester adalah penerapan *wall treatment* dengan memberikan tekstur dan efek dimensi terhadap dinding serta tekstur berbintik-bintik memberikan kontras dan variasi halus yang dapat menarik perhatian.

Lukisan dekoratif adalah penerapan *wall treatment* dengan menggunakan mural dan karya seni dekoratif lainnya terhadap dinding.

Cermin adalah penerapan *wall treatment* dengan menggunakan cermin yang memantulkan cahaya dan menciptakan ilusi ruang. Dan tiles adalah penerapan *wall treatment* dengan menggunakan keramik ataupun *marble* terhadap dinding. Sederhananya, perawatan dinding adalah segala sesuatu yang dapat diterapkan pada dinding untuk membuatnya melengkapi ruang dan menciptakan suasana yang diinginkan.

Rumah.com. (2020, December 17) Ruangannya sesungguhnya memberikan suatu dampak bagi orang yang tinggal didalamnya. Banyak orang yang khawatir akan merasa

tidak nyaman jika berada diruang yang sempit, sesungguhnya kekhawatiran itu tidak perlu terjadi. Dengan ide dan kreatifitas, ruangan yang sempit bisa dibuat seolah luas dan nyaman untuk ditinggali. Dalam membuat ruang terasa luas dan nyaman untuk ditinggali, ide dekorasi bermulai dari dinding ruangan tersebut. Ide dekorasi dinding lebih banyak menyentuh dalam *wall treatment*. Di antara bentuk *wall treatment* adalah memilih warna yang tepat untuk dinding, dengan memanfaatkan sebaik mungkin bidang dinding, yang tersedia, dan memiliki *sense* bebas dan berani berkreasi.

## II. METODE

Dalam menyusun dan untuk memperoleh, menyelesaikan tujuan dan sasaran melalui pembahasan yang telah dijabarkan, maka peneliti menggunakan metode perancangan menurut Rosemary Kilmer dan untuk tahapan yang dikerjakan sebagai berikut:

- a. *Commit*: Membuat *priority list* dan *time schedule*.
- b. *State*: Mendefinisikan masalah yang berkaitan dengan kendala yang ada.
- c. *Collect*: Mengumpulkan informasi dan data.

- d. *Analyze*: Menganalisa informasi dari data yang sudah dikumpulkan.
- e. *Ideate*: Mengeluarkan ide serta alternatif untuk mencapai tujuan perancangan.
- f. *Choose*: Memilih alternatif yang optimal dan terbaik.
- g. *Implement*: Melakukan penggambaran dalam bentuk *rendering*.
- h. *Evaluate*: Membuat penilaian dari hasil yang sudah dicapai.

Metode pengumpulan data yang dilakukan seperti wawancara atau *interview*, observasi, dokumentasi dan studi kepustakaan.

### III. HASIL DAN PEMBAHASAN

Terdapat berbagai macam penerapan *wall treatment* sebagai berikut:

- a. Abadi, Himalaya. (2020, December 17) *Tinted mirror* adalah kaca cermin yang memiliki pantulan warna. *Tinted mirror* memiliki opsi warna bervariasi terdiri dari warna *bronze, grey, blue, green, gold, red, purple, yellow* dan warna-warna lainnya.
- b. Art, Mosaic. (2020, December 17) *Wall panel* dapat menjadi dekorasi dinding yang membantu memberikan sentuhan

*artistic* yang unik pada ruangan. *Wall panel* digunakan untuk menyempurnakan tampilan dinding. Proses pembuatannya dilakukan melalui sistem komputerisasi atau juga manual (*handmade*). Penggunaan *wall panel* sebagai pelapis maupun dekorasi dinding dikarenakan banyaknya desain dan bentuk yang bisa dikonfigurasi sesuai keinginan.

- c. Spray, Just. (2020, January 1) *Wooden wall cladding* adalah pelapis kayu jenis kelongsong yang serbaguna dan dapat digunakan dalam berbagai cara. Salah satu keuntungan dari *wooden wall cladding* adalah bahannya yang dapat didaur ulang dan jika kayu sudah mulai berganti warna dapat mengaplikasikan *neutraliser* yang akan membantu memulihkan kondisi aslinya tanpa harus menggunakan bahan *bleach* yang keras.
- d. Hardware, Ace. (2020, December 17) *Wall accent* adalah bagian dinding yang desainnya berbeda dari dinding lain di suatu ruang. Warna *wall accent* bisa merupakan warna yang berbeda dari warna dinding atau bagian dinding yang memiliki desain berbeda pada materialnya.

- e. Wallpaper, Karunia. (2020, December 17) *Linen wallpaper*, adalah *wallpaper* dapat diaplikasikan pada keseluruhan dinding cepat, mudah dalam pemasangan, bersifat tematik, dan dapat di *customizeable*. Untuk *Linen wallpaper* memiliki warna, tekstur dan motif yang beragam.
- f. Deco, Bil. (2020, January 2) HPL (*High Pressure Laminated*) adalah suatu produk pelapis berupa lembaran laminasi bertekanan tinggi. Produk ini terdiri dari beberapa lapisan antara lain, lapisan kraft yang diresapi resin fenolik (*kraft paper*), lapisan dekoratif (*decor paper*), dan lapisan laminasi bening (*overlay paper*). HPL adalah salah satu bahan penting untuk finishing. HPL memiliki beberapa jenis finishing untuk beragam bentuk permukaan, seperti *semigloss*, solid, motif tekstur kayu atau motif timbul, *doff (matte)*, dan *glossy*. HPL memiliki kelebihan yaitu mempunyai ketahanan yang prima, proses pengerjaan yang lebih cepat dan rapi, memiliki sifat anti air dan gores serta memiliki bermacam ragam corak dan warna permukaan.

Beberapa aspek pada *wall treatment* sangat mempengaruhi dalam penerapan pada dinding ruangan dan hasilnya diharapkan akan menciptakan kesan suasana yang baru dan nyaman terhadap ruangan. Pembahasan *wall treatment* yang akan dibahas mencakup:

- a. *Bed Room*: Untuk dinding area belakang *headboard* menggunakan *bronze tinted mirror glass* dan *wall cladding* dengan warna *natural oak* serta *custom made wall accents finishing gold metal & tinted mirror glass*. Untuk dinding bagian jendela menggunakan *liege linen wallpaper*. Dan untuk dinding yang berseberangan dengan bagian jendela menggunakan HPL *brushed bronze*.
- b. *Living Room*: Untuk dinding menggunakan *wallpaper verse fabric* dengan *wall accent* plat *stainless brushed bronze* dan untuk dinding panel menggunakan HPL *arabesque lucido*.
- c. *Bathroom*: Untuk dinding menggunakan panel kayu PVC, dan *ceramic tile serene grey* serta *ceramic tile fan club blue ombre with brass*.

Dalam perancangan *Junior suite room*, tema yang diterapkan adalah "*Enchanted Secret Garden*", yang memiliki arti "Taman Rahasia

yang Mempesona”. Dengan adanya tema ini, diharapkan dapat mendukung dalam perancangan dan menghasilkan suatu ruang lingkup baru yang dapat memikat ditengah pusat perkotaan. Tema “*Enchanted Secret Garden*” ini disimpulkan dari beberapa kata kunci yaitu *luxury*, *urban* dan *nature* yang disimpulkan dari Century Park Hotel Jakarta. Kata kunci *business* dan *gateway* yang disimpulkan dari pengunjung datang yang memiliki tujuan bisnis dan rekreasi. Kata kunci *freedom* dan *freestyle* yang disimpulkan dari berbagai macam aktifitas yang dilakukan di Century Park Hotel Jakarta. Dan kata kunci Jakarta yang disimpulkan dari letak Century Park Hotel Jakarta.

Gambar implementasi seperti berikut:



Gambar 1.: Living Room - Junior Suite Room (sumber: Arnelia, 2021)



Gambar 2: Bathroom - Junior Suite Room (sumber: Arnelia, 2021)



Gambar 3: Bedroom - Junior Suite Room (sumber: Arnelia, 2021)

#### IV. SIMPULAN

Dengan diterapkannya konsep “*Enchanted secret garden*” terhadap *wall treatment* pada *bed room*, *living room* dan *bath room* memberikan adanya suatu persamaan yang menyatukan ketiga bagian ruang ini dalam kesatuan ruang keseluruhan. Pada ketiga bagian ruang memiliki unsur kesamaan yaitu pada elemen garis, warna, pola dan tekstur yang diterapkan dalam *wall treatment*, seperti penggunaan *wallpaper*, *panel wood*, *mirror glass*, *wall cladding*, HPL dan plat stainless steel. Sehingga memberikan kesan

ruang yang sesuai dengan tema yang ingin dicapai. Penelitian ini diharapkan untuk referensi sebagai sumber ilmu pengetahuan dan berguna untuk perancangan selanjutnya.

## V. UCAPAN TERIMA KASIH

Penulis mengucapkan terima kasih khususnya kepada pimpinan Century Park Hotel Jakarta beserta karyawan yang telah bersedia untuk memberikan jawaban selama penulis melakukan kegiatan wawancara dan survey.

## DAFTAR PUSTAKA

- Abadi, Himalaya. (2020, December 17). <https://himalayaabadi.com/id/tinted-mirror/>
- Arnelia. (2021). *Perancangan Interior Century Park Hotel Jakarta*. Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Tarumanagara. Jakarta
- Art, Mosaic. (2020, December 17). <https://mosaicart.id/apa-itu-3d-wall-panel/>
- Bangunan, Isi. (2020, December 17). <https://isibangunan.com/mengenal-bahan-dan-kualitas-wallpaper-dinding.html?amp/>
- Deco, Bil. (2020, January 2). <https://bildeco.com/blog/kelebihan-dan-kekurangan-hpl/>
- Hardware, Ace. (2020, December 17). <http://acepaints.acehardware.co.id/2018/03/06/membuat-accent-wall/>
- Julius, Panero, & Martin Zelnik. (2012). *Human Dimension*. Erlangga. Jakarta
- Kilmer, Rosemary, & W. Otie. (2014). *Designing Interiors*. Holt. Rinehart and Winston, Inc. New York
- Ruma,Dekor. (2020, January 2). <https://www.dekoruma.com/artikel/72488/serba-serbi-hpl-high-pressure-laminate/>
- Rumah.com. (2020, December 17). <https://www.rumah.com/panduan-properti/kenali-8-fakta-hpl-sebelum-mendesain-ruangan-20359/>

Spray, Just. (2020, January 1).  
<https://www.justspray.co.uk/blog/2019/07/04/different-types-of-interior-wall-cladding/>

Wallpaper, Karunia. (2020, December 17).  
<http://www.karuniawallpaper.com/2016/09/keunggulan-wallpaper-dinding.html/>



