

SERI PUBLIKASI ILMIAH KONTEMPORER UNTAR 2021

**Sebuah Gagasan Milenial dalam Desain:
Transformasi Desain Interior Menuju Era Pasca Pandemi**

ISBN : 978-623-6463-11-6

Penerbit

LPPI UNTAR (UNTAR Press)

Lembaga Penelitian dan Publikasi Ilmiah Universitas Tarumanagara

Jln. Letjen. S. Parman No. 1

Kampus I UNTAR, Gedung M, Lantai 5

Jakarta 11440

Email: dppm@untar.ac.id

Keanggotaan IKAPI

No.605/AnggotaLuarBiasa/DKI/2021

Copyright © 2021 Universitas Tarumanagara

SERI PUBLIKASI ILMIAH KONTEMPORER UNTAR 2021

Editor Seri

Dr. Hetty Karunia Tunjungsari, S.E., M.Si.

Ir. Jap Tji Beng, MMSI., Ph.D.

Sri Tiatri, S.Psi, M.Si, Ph.D., Psikolog

Prof. Dr. Ir. Agustinus Purna Irawan, I.P.U., ASEAN Eng.

Sebuah Gagasan Milenial dalam Desain:

Transformasi Desain Interior Menuju Era Pasca Pandemi

Editor

Adi Ismanto, S.Sn., M.T.

Dr. Aghastya Wiyoso, S.Sn., M.Sn.

Maitri Widya Mutiara, S.Ds., M.M.

Penulis

Aghastya Wiyoso

Maitri Widya Mutiara

Hartini

Dwi Sulistyawati

Augustina Ika Widyani

Fivanda

Canisha Chrystella

Ferdinand Kendall

Mariana

Heru Budi Kusuma

Hafidh Indrawan

Noeratri Andanwertti

Anastasia Cinthya Gani

Eddy Supriyatna-Marizar

Nikki Indah Andraini

Stephanus Dwiyanto

Adi Ismanto

Michella Angelina

M. Nashir Setiawan

Sri Sulistyoyo Purnom

LPPI UNTAR (UNTAR PRESS)

Jakarta, Indonesia

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kami panjatkan kepada Allah Tuhan yang Maha Esa untuk segala berkat dan rahmat-Nya, kami dapat menyelesaikan Book Chapter berjudul “Sebuah Gagasan Milenial dalam Desain: Transformasi Desain Interior Menuju Era Pasca Pandemi”. Book chapter ini dibuat sebagai keinginan kami menanggapi berbagai tantangan dalam Desain Interior terutama dalam era pandemic dan era pasca pandemi serta sebagai sumbangsih kami untuk merayakan Dies Natalis Universitas Tarumanagara yang ke 62 di tahun 2021 ini. Dies Natalis Universitas Tarumanagara yang ke-62 ini mengusung “Untar Bersinergi Untar Bereputasi”. Kami memahami pentingnya sinergi dalam menghadapi perubahan, baik perubahan menuju industri 5.0, perubahan program kurikulum yang mengusung Merdeka Belajar Kampus Merdeka, hingga perubahan yang harus terjadi ketika kita dihadapkan pada Pandemi Covid-19, serta adanya perubahan Generasi Z yang sebentar lagi akan memasuki dunia kerja. Kesemuanya perlu dirangkul agar kita dapat memberikan pengajaran yang sesuai jaman dan tentunya menjawab kebutuhan industri/profesi. Sinergi dengan berbagai pihak merupakan jawaban untuk menghadapi tantangan. Profesi Desain Interior tidak terlepas dari kebutuhan akan sinergi ini, serta reputasi juga diperlukan dalam rangka memastikan kemajuan dan keunggulan Program Studi hingga Universitas.

Ide dari buku ini sendiri, merupakan hasil diskusi kami tentang apa yang akan terjadi pada era pasca Pandemi, kami berharap buku ini dapat menjadi inspirasi bagi pembaca, khususnya yang berkecimpung dan yang akan berkecimpung dalam industri ini. Tema dari buku ini merangkum topik-topik terkait yakni: pendidikan desain interior, budaya dan lingkungan, interaksi manusia sampai dengan material serta teknologi yang digunakan dalam desain interior.

Akhir kata, kami ucapkan terima kasih kepada penyunting, kepada seluruh penulis serta berbagai pihak yang berperan dalam Book Chapter ini, semoga buku ini menjadi inspirasi bagi kemajuan kita bersama.

Untar Bersinergi, Untar Bereputasi.
Salam, UNTAR untuk Indonesia

Jakarta, 15 September 2021
Ketua Program Studi Desain Interior
Maitri Widya Mutiara, S.Ds., M.M.

DAFTAR ISI

| | |
|---|---------|
| KATA PENGANTAR | iii |
| DAFTAR ISI | iv |
| BAB 1 | 1-24 |
| <i>Perjalanan Desain Interior, Gagasan yang Menginisiasi Perubahan Menuju Era Pasca Pandemi</i> | |
| <i>Aghastya Wiyoso</i> | |
| BAB 2 | 25-41 |
| <i>Pendidikan Tinggi Desain Interior Setelah Tahun 2020: Sebuah Tantangan Atau Kesempatan?</i> | |
| <i>Maitri Widya Mutiara</i> | |
| BAB 3 | 42-54 |
| <i>Penerapan Desain Positif Pada Perancangan Interior</i> | |
| <i>Hartini</i> | |
| BAB 4 | 55-68 |
| <i>Tantangan Desainer Interior Pada Manusia dan Kebutuhan Ruang di Era Teknologi Informasi</i> | |
| <i>Dwi Sulistyawati</i> | |
| BAB 5 | 69-92 |
| <i>Mahasiswa Program Studi Desain Interior UNTAR Unjuk Karya di Media Sosial</i> | |
| <i>Augustina Ika Widayani</i> | |
| BAB 6 | 93-111 |
| <i>Desain Kreatif Ruang Belajar Mahasiswa Pasca Pandemi Covid-19</i> | |
| <i>Fivanda, Canisha Chrystella</i> | |
| BAB 7 | 112-143 |
| <i>Transformasi Hunian Milenial di Era Post Pandemi</i> | |
| <i>Ferdinand Kendall</i> | |

| | |
|---|---------|
| BAB 8 | 144-164 |
| <i>Pengaruh Perubahan Perilaku Milenial Terhadap Adaptasi Kebutuhan Fasilitas Pada Hunian Pasca Pandemi</i> | |
| <i>Mariana</i> | |
| BAB 9 | 165-181 |
| <i>GOL</i> | |
| <i>Heru Budi Kusuma</i> | |
| BAB 10 | 182-195 |
| <i>Identitas Pekerja Kantor Melalui Masker Penunjang Dalam Bekerja (Masker Niunau)</i> | |
| <i>Hafidh Indrawan</i> | |
| BAB 11 | 196-221 |
| <i>Menemukan Kembali Museum: Gagasan Transformasi Desain Museum Setelah Pandemi Covid-19</i> | |
| <i>Noeratri Andanwerti</i> | |
| BAB 12 | 222-236 |
| <i>Tren Material “Di-Y” Dalam Menghadapi Tantangan Pandemi dan Era Generasi “Z”</i> | |
| <i>Anastasia Cinthya Gani</i> | |
| BAB 13 | 237-253 |
| <i>Peran Gaya Furniture Pada Desain Interior di Era New Normal</i> | |
| <i>Eddy Supriyatna-Marizar</i> | |
| BAB 14 | 254-273 |
| <i>Reimajinasi Desain Produk di Masa Depan Pasca Pandemi Covid 19</i> | |
| <i>Nikki Indah Andraini</i> | |
| BAB 15 | 274-287 |
| <i>Dampak Transformasi Teknologi Dalam Penciptaan Karya Seni Batik</i> | |
| <i>Stephanus Dwiyanto</i> | |
| BAB 16 | 288-312 |

'Lumenesia Pendant Lamp' Desain Berkelanjutan Luminer Dekoratif Milenial

Adi Ismanto, Michella Angelina

BAB 17

313-330

Garis dan Warna Dalam Pembelajaran Sketsa Desain Interior di Era Milenium

M. Nashir Setiawan

BAB 18

331-346

Building Information Modeling Dalam Proses Perancangan Interior di Era New Normal

Sri Sulisty Purnomo

BAB 1

Perjalanan Desain Interior, Gagasan yang Menginisiasi Perubahan Menuju Era Pasca Pandemi

Aghastya Wiyoso

Program Studi Desain Interior, Universitas Tarumanagara

Abstrak

Desain interior sebagai fenomena perubahan pada lingkungan spasial insan dapat distudi karakteristik dan pola perubahannya melalui kajian sejarah desain. Kajian tersebut salah satunya dilakukan pada artikel ini, yang mengangkat isu desain di era pandemi covid 19, ditelaah dari perspektif sinkronik dengan dilatar belakangi bahasan diakronik untuk bisa diformulasikan kualitas gagasan inovatif di dalamnya, keterkaitannya dengan capaian desain dan cara pandang masyarakat sebelumnya serta pola perubahan yang diikutinya. Menyimak pola yang ada, apa yang ditampakkan desain interior pada era pandemi, khususnya dalam kasus unit hunian tidaklah bersifat temporer, namun potensial menjadi prototipe bagi penyempurnaannya pada era pasca pandemi.

Kata kunci: desain, desain interior, inisiasi perubahan

fungsi konvensional ruang sebelumnya. Untuk unit hunian yang lebih luas, penghuni tetap harus arif dan bertanggung jawab untuk memertahankan area kerja dan studi yang efisien, karena semakin banyak area yang harus berbagi satu sama lain. Bagi beberapa kalangan ada juga yang mengembangkan solusi ketiga, dimana individu yang menjadi fleksibel dan adaptif, menyesuaikan pola interaksi virtualnya dengan kondisi sekelilingnya dalam kelengkapan perangkat yang ringkas, tanpa mengganggu penghuni/anggota keluarga yang lain. Tetap berlaku bagi ketiga alternatif tadi kriteria mendasar dalam tata ruang seperti : reduksi kompleksitas detail desain, perhatian pada kenyamanan termal, visual dan auditif, kehadiran taman dan lanskap serta potensi view yang disiapkan [16].

1.3 Penutup

Desain, desain interior dengan potensi kreatif dan perannya sebagai agen perubah tunduk pada hukum perubahan dan kontinuitas yang dikenal dalam disiplin sejarah desain, yang polanya dapat dipelajari untuk mampu memrediksi kemungkinan tendensinya di masa depan. Melihat fakta empiris tersebut, tendensi capaian desain interior di masa pandemi ini tidaklah bersifat temporer, namun seperti telah disinggung di atas potensial menjadi prototipe desain ruang era pasca pandemi. Sementara cara pandang yang dikembangkan para peselancar jagad internet di masa pandemi merupakan penyempurnaan dan pengembangan dari terobosan gagasan abad informasi awal, terkait imajinasi dan terapannya pada ruang binaan serta kelengkapan fasilitas di seputarnya. Dalam siklus sejarah besar, kondisi saat ini menggambarkan gerak progres kemajuan yang secara simultan memperlihatkan gerak sirkular meraih pokok-pokok gagasan dan cara pandang masa lampau yang terkontekstualisasikan dalam jagad yang serba digital.

Referensi

- [1] Walker, J. A. (2016). *Desain, Sejarah, Budaya, Sebuah Pengantar Komprehensif*. Yogyakarta: Jalasutra
- [2][3] Pasaribu, Y. M. (2020). *Dasar Pengadaan dan Pengelolaan Jasa Desain*. Jakarta: Kemenparekraf, Deputi Bidang Kebijakan Strategis.
- [4][5] Zainuddin, I. B. (2006). Desain, Sains Desain dan Sains tentang Desain : Telaah Filsafat Ilmu. *Jurnal Ilmu Desain, Volume 1, Nomor 1*, 17-34
- [6] Joel, S., Rodgers, P., & Smyth, M. (15 - 16 September 2005). An Ethnomethodological Approach to Early Stages of Design Product Practices. *Engineering and Product Design Education Conference* (hal. 1-6). Edinburgh UK: Napier University.
- [7] Piliang, Y. A. (2011). Creativity as the Conceptual and Pragmatic Framing of Mind. *Melintas International Journal of Philosophy & Religion*, 127-146.
- [8][9] Mangunwijaya, Y. (2009). *Wastu Citra, Pengantar ke ilmu Budaya Bentuk Arsitektur, Sendi-Sendi Filsafatnya beserta Contoh-Contoh Praktis* . Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- [10] Pile, J. F., & Gura, J. (2014). *A History of Interior Design*. New Jersey: John Wiley & Sons.
- [11][12] Massey, A. (2001). *Interior Design of the 20th Century*. London: Thames & Hudson.
- [13] Widagdo. (2006). Estetika dalam Perjalanan Sejarah : Arti dan Perannya dalam Desain. *Jurnal Ilmu Desain, volume 1, nomor 1*, 3-16.
- [14] Wiyoso, Aghastya. (12 November 2011). Pengayaan Apresiasi Objek Desain melalui Paduan Virtualitas dan Realitas. *Konferensi Nasional "Inovasi dalam Desain dan Teknologi."* - *IdeaTech 2011*. (437-446). Surabaya : Sekolah Tinggi Teknik Surabaya.
- [15] Kilmer, R., & Kilmer, W. O. (2014). *Designing Interiors*. New Jersey: John Wiley & Sons.
- [16] Fivanda, F. Ismanto, A. (2021). Analisis Pengaruh Konsep Interior Ruang Kerja di Rumah Tinggal Pasca Pandemi Covid 19. *Jurnal Muara Ilmu Sosial Humaniora dan Seni, volume 5, nomor 1*, 251-260.

SURAT TUGAS

Nomor :079-DK/FSRD-Untar/ST/IX/2021

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Tarumanagara, dengan ini menugaskan kepada :

Nama-nama Terlampir

Tim pembuatan Book Chapter Program Studi Desain Interior tahun 2021, yang berjudul “.Sebuah Gagasan Milenial dalam Desain: Transformasi Desain Interior Menuju Era Pasca Pandemi”.

Biaya yang timbul atas penugasan ini, dibebankan pada anggaran Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Tarumanagara.

Demikian surat tugas ini dibuat untuk dilaksanakan dengan sebaik-baiknya dan melaporkan hasil penugasan kepada Pimpinan Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Tarumanagara.

Jakarta, 23 September 2021

D e k a n



Kurnia Setiawan,S.Sn.,M.Hum.

Tembusan :

1. Wadek
2. Kaprodi DI
3. Ka. Tata Usaha
4. Kasubag. Keuangan
5. Kasubag. Personalia

Susunan Tim Book Chapter

“Sebuah Gagasan Milenial dalam Desain: Transformasi Desain Interior Menuju Era Pasca Pandemi”

Ketua Penyunting : Adi Ismanto, S.Sn., M.T.
Wakil Ketua Penyunting : Dr. Aghastya Wiyoso, S.Sn., M.Sn.
Anggota Penyunting : Maitri Widya Mutiara, S.Ds., M.M.
Penulis :
Dr. Drs. Eddy Supriyatna Marizar, M.Hum
Dr. Aghastya Wiyoso, S.Sn., M.Sn.
Drs. Hafidh Indrawan, M.Sn.
Drs. Stephanus Dwiyanto, M.Hum
Drs. M. Nashir Setiawan, M.Hum
Hartini, S.Sn., M.A.
Dwi Sulistyawati, S.Sn., M.T.
Noeratri Andanwerti, S.Sn., M.Sn.
Heru Budi Kusuma, S.Sn., M.Ds.
Augustina Ika Widyani, S.T., M.Ds.
Anastasia Cinthya Gani, S. Ds., M.Ars.
Maitri Widya Mutiara, S.Ds., M.M.
Adi Ismanto, S.Sn., M.T.
Fivanda, S.Ds., M.Ds.
Sri Sulistyono Purnomo, S.T., M.Ars.
Nikki Indah Andraini, S.Ds., M.A.
Mariana, S.Ds., M.Ars
Ferdinand, S.Ds., M.Ars.