

## **SURAT TUGAS**

**Nomor: 081A-D/159/Fikom-UNTAR/IV/2020**

Pimpinan Fakultas Ilmu Komunikasi dengan ini menugaskan:

1. Ahmad Junaidi, S.S., M.Si.
2. Budi Utami, S.Sos., M.Si.
3. Doddy Salman, S.H., M.Si.
4. Dr. Eko Harry Susanto, M.Si.
5. Dr. Muhammad Adi Pribadi, S.E., M.I.B., M.Com.
6. Dr. Rezi Erdiansyah, M.S.
7. Dr. Riris Loisa, M.Si.
8. Dr. Sudarto, M.Si.
9. Dra. Suzy S. Azeharie, M.A., M.Phil.
10. Drs. M. Gafar Yoedtadi, M.Si.
11. Farid, S.S., M.Si.
12. Gregorius Genep Sukendro, S.Sos., M.Si.
13. H.H. Daniel Tamburian, S.Sos., M.Si.
14. Kurniawan Hari Siswoko, S.I.P., M.A.
15. Lusia Savitri Setyo Utami, S.Sos., M.Si.
16. Nigar Pandrianto, S.Sos., M.Si.
17. Roswita Oktavianti, S.Sos., M.Si.
18. Septia Winduwati, S.Sos., M.Si.
19. Sinta Paramita, S.I.P., M.A.
20. Sisca Aulia, S.I.Kom., M.Si.
21. Wulan Purnama Sari, S.I.Kom., M.Si.
22. Yugih Setyanto, S.Sos., M.Si.
23. Zita R. Hapsari, S.S., M.Si.

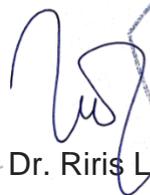
Untuk melakukan diseminasi dan publikasi penelitian dan pengabdian kepada masyarakat baik melalui prosiding maupun jurnal.

Surat Tugas ini berlaku Semester Genap 2020/2021.

Demikian surat tugas ini untuk dilaksanakan dengan sebaik-baiknya,

Jakarta, 5 April 2021

Dekan



Dr. Riris Loisa, M.Si.

Tembusan:

- Wakil Dekan
- KTU

VOL. 05, NO. 01 TH. 2021

E-ISSN : 2598 - 0785

# KONEKSI

VOL.05 | NO.01

KONEKSI



E-ISSN : 2598 - 0785



9 772598 078006



Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Tarumanegara Jln. S. Parman No: 1 Lantai 11 Gedung Utama Jakarta Barat: 11440  
Phone : 021 - 5671747 (hunting)  
Fax : 021 - 56958736

## **FOKUS DAN RUANG LINGKUP**

Koneksi merupakan jurnal hasil karya tulis dari mahasiswa Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Tarumanagara. Jurnal ini menjadi forum publikasi bagi hasil karya mahasiswa. Artikel yang diterbitkan masih jauh dari sempurna dan terbuka untuk saran serta kritik yang membangun.

Koneksi menerbitkan artikel hasil karya mahasiswa di bidang ilmu komunikasi, terutama di bidang periklanan, *marketing communication*, *public relations*, jurnalistik, media, teknologi komunikasi, simbol, komunikasi antarbudaya, komunikasi bisnis, dan lain-lain. Koneksi diterbitkan oleh Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Tarumanagara.

## **TIM PENYUNTING**

### **Ketua Penyunting**

- Dr. Riris Loisa, M.Si.

### **Dewan Penyunting**

- Dr. Eko Harry Susanto, M.Si.
- Dr. Rezi Erdiansyah, M.S.
- Sinta Paramita, S.I.P., M.A.
- Yugih Setyanto, S.Sos., M.Si.

### **Penyunting Pelaksana**

- Roswita Oktavianti, S.Sos., M.Si.
- Nigar Pandrianto, S.Sos., M.Si.
- Lydia Irena, S.I.Kom., M.Si.

### **Penyunting Tata Letak**

- Tasya
- Vivian Camsennius
- Kimberly Surjanto

### **Sekretariat Administrasi**

- Purwanti

### **Alamat Redaksi:**

**Jl. S. Parman No.1 Gedung Utama Lantai 11. Jakarta Barat 11440**

**Telepon : 021-56960586, Fax : 021-56960584**

**Email : koneksi@untar.ac.id**

**Website : <http://journal.untar.ac.id/index.php/koneksi>**

## DAFTAR ISI

Analisis Isi Konten Pornografi di Instagram Mediatrix Rahabay, Moehammad Gafar Yoedtadi .....	1-7
Perilaku Imitasi Pekerja Non Tuli pada Pekerja Tuli (Studi Komunikasi Kelompok di Media KamiBijak) Elvina Marcella Wijaya, Suzy Azeharie .....	8-15
Proses <i>Gatekeeping</i> Portal Media Daring (Studi Kasus pada Media Daring Okezone.com) Irene, Farid Rusdi .....	16-22
Pola Komunikasi Suami Istri Berbeda Agama dalam Membangun Keharmonisan Herlita Tan, H.H Daniel Tamburian .....	23-28
Digitalisasi Komunikasi Penggiat <i>Backpacker</i> (Studi Kasus terhadap Komunitas <i>Backpacker</i> ) Nadya Febylia, Gregorius Genep Sukendro .....	29-36
Strategi Redaksi Media <i>Online</i> Okezone.com dalam Menarik Minat Generasi Milenial Natasha Oktalia, Farid Rusdi .....	37-41
Komunikasi Ekspresi dalam Permainan Teater oleh Aktor Teater Agustino, Sinta Paramita, Nigar Pandrianto .....	42-47
Analisis Semiotika Foto Jurnalistik: Evakuasi Orang Utan Sekarat Karya Jessica Helena Wuysang Pristia Astari, Moehammad Gafar Yoedtadi .....	48-53
Makna Ritual Perayaan Mapag Sri bagi Warga Desa Segeran Kidul Kabupaten Indramayu Ega Rifa Lifiani, Gregorius Genep Sukendro .....	54-58
Adaptasi Kultural Pendatang India terhadap Kebudayaan Baru di Jakarta Devita Novelia, Wulan Purnama Sari .....	59-66
Perlawanan Stigma Warna Kulit terhadap Standar Kecantikan Perempuan Melalui Iklan Joanne Mareris Sukisman, Lusia Savitri Setyo Utami .....	67-75
<i>Personal Branding Influencer</i> di Media Sosial TikTok Yemikaori Yumna Ulya Ishihara, Roswita Oktavianti .....	76-82

Pembelajaran Era Pandemi Covid-19 di Indonesia (Studi terhadap Aplikasi Discord) Edward Tjahjadi, Sinta Paramita, Doddy Salman.....	83-89
Analisis <i>Key Opinion Leaders</i> di Media Sosial dalam Membentuk Opini Khalayak Jacksen, Eko Harry Susanto, Nigar Pandrianto.....	90-97
Perbandingan <i>Personal Branding</i> Perempuan Kepala Daerah Tingkat II di Indonesia melalui Instagram Vanessa Junaidi, Suzy Azeharie.....	98-105
Analisis Budaya Organisasi dan Gaya Kepemimpinan dalam Komunitas Wadah Pemimpin Phoebe Kristianti, Riris Loisa.....	106-112
Proses Organisasi Informasi Covid-19 Pada Media Sosial Instagram Kementerian Komunikasi dan Informatika Republik Indonesia Christin Hani, Roswita Oktavianti.....	113-119
Persepsi Siswa SMA Selama Pembelajaran Daring Saat Pandemi Covid-19 Anastasia Br Sembiring, Roswita Oktavianti.....	120-126
Representasi Kekerasan Non-Fisik Pada Film Joker (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure) William, Septia Winduwati.....	127-132
Aktivitas Interaksi Parasosial Penggemar Kepada Idola (Studi Deskriptif Kualitatif pada Wota dan Woti Penggemar JKT48 di Jabodetabek) Muhammad Rakha Rizky Pratama, Septia Winduwati.....	133-138
Komunikasi Organisasi Komnas Perempuan dalam Menyikapi Penyelesaian Kasus Pelecehan Seksual Gracela Neoh, Roswita Oktavianti.....	139-150
Pengaruh Iklim Komunikasi Organisasi terhadap Motivasi Kerja Karyawan Telunjuk.com Evan Septian Handra, Yugih Setyanto.....	151-156
Strategi Komunikasi Dosen Perguruan Tinggi Swasta dalam Perkuliahan Daring Saat Pandemi Covid-19 Michelle Levine, Septia Winduwati.....	157-164
Studi Semiotika Makna Upacara Perayaan Dewi Kwan Im di Kelenteng Dewi Kwan Im Palembang Jessica Gunawan, Suzy Azeharie.....	165-174

Interaksi Sosial Etnis Tionghoa dengan Etnis Dayak di Kota Pontianak Nico Abelio, Ahmad Junaidi.....	175-181
Resepsi Remaja terhadap Konten @BotakTikTok di Media Sosial TikTok Steven Kesuma, H.H. Daniel Tamburian.....	182-186
Pengaruh Komunikasi Persuasif Guru terhadap Motivasi Belajar Siswa Saat Pandemi COVID-19 Nathania Juliani Christy, Roswita Oktavianti.....	187-193
Representasi Budaya Termarginalisasi dalam <i>Game</i> Orville Yonathan, Sinta Paramita.....	194-199
Studi Komunikasi Pengungkapan Diri Remaja Laki-Laki Feminin Ai Ching, Suzy Azeharie.....	200-208
Makna Kesenambungan Kampanye <i>Green Beauty</i> oleh Kosmetik Garnier Neldy Maria Lesilolo, Rustono Farady Marta, Rewindinar.....	209-217

## Pedoman Penulisan Artikel Jurnal Mahasiswa

(Jumlah Halaman Artikel 8 halaman. Ukuran kertas A4, dengan margin: kiri 4cm, kanan 2.5cm, Atas 3cm dan bawah 2.5cm)

### Judul Menggunakan Times New Roman (14) Tidak Lebih Dari (15 Kata), Spasi 1.5, Bold, Center

Penulis Pertama, Penulis Kedua, Penulis Ketiga  
penulis@gmail.com (10 pt italic)  
(kosong satu spasi tunggal, 10 pt)  
Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Tarumanagara  
(kosong satu spasi tunggal, 10 pt)

} Times New Roman 10,  
center, spasi single

#### **Abstract** (11 pt, bold)

(kosong satu spasi tunggal, 11 pt)

Abstract should be written in English. The abstract is written with Times New Roman font size 11, italic, and single spacing. The abstract is summarize the content of the paper, including background, problem/the aim of the research, concept/theory, research method, the results and discussion, and the conclusions of the paper. The abstract should be 150 words - 200 words.

(kosong satu spasi tunggal, 11 pt)

**Keywords:** up to 3 – 5 keywords in English (11 pt, italics)

} **1x single line spacing**

#### **Abstrak** (times new roman, 11 pt, bold)

(kosong satu spasi tunggal, 11 pt)

Abstrak ditulis dalam bahasa Indonesia, ukuran huruf 11 poin, Times News Roman, spasi single. Merupakan ringkasan keseluruhan penelitian yang meliputi latar belakang, permasalahan/tujuan, konsep/teori, metode, hasil dan pembahasan, simpulan dalam bentuk singkat dan jelas. Jumlah kata dalam abstrak minimal 150 kata dan maksimal 200 kata.

(kosong satu spasi tunggal, 11 pt)

**Kata Kunci:** Terdiri dari 3 – 5 Kata yang merupakan konsep utama yang mewakili artikel

(kosong satu spasi tunggal, 11 pt)

#### **1. Pendahuluan** (Times News Roman 12 poin, bold, spasi 1)

(kosong satu spasi 1, 12pt)

Pendahuluan ditulis menggunakan tipe huruf Times New Roman ukuran 12 pt, dengan spasi 1. Pendahuluan berisi alasan melakukan penelitian atau latar belakang dari penelitian, rumusan masalah dalam penelitian, hipotesis (kalau ada), tujuan penelitian. Serta tinjauan teoritis atau kajian pustaka yang dibuat menjadi rangkaian keunikan dari penelitian (*state of the arts*).

(kosong satu spasi 1, 12 pt)

## 2. Metode Penelitian

(kosong satu spasi 1, 12 pt)

Ditulis menggunakan tipe huruf Times New Roman ukuran, 12 poin, spasi 1. Materi dan metode wajib dijelaskan secara rinci, sehingga menunjukkan bidang peminatan/studi dalam memecahkan masalah penelitian. Prosedur analisis, populasi dan sampel atau narasumber, teknik pengumpulan data, dan teknik analisis data juga perlu dipaparkan.

(kosong satu spasi 1, 12 pt)

## 3. Hasil Temuan dan Diskusi

(kosong satu spasi 1, 12 pt)

Ditulis menggunakan tipe huruf Times New Roman ukuran 12 poin, spasi 1. Hasil penelitian diungkapkan secara jelas dan lugas dengan menggunakan kalimat sederhana. Setelah memaparkan temuan, kemudian dikemukakan hasil diskusi yang terkait dengan konsep teori yang digunakan. Sebaiknya, temuan dilengkapi dengan grafik, tabel, gambar. Berikut ini adalah ketentuan penulisan tabel dan gambar.

Ketentuan tabel (Tidak diperbolehkan tabel dengan bentuk papan catur/ tidak menggunakan garis vertikal, bentuk tabel tidak bergaris pada bagian dalamnya). Tabel center, isi table 11 poin, times new roman, spasi singel. Sumber tabel ditulis dibagian bawah tabel, rata kiri sejajar dengan tabel.

(kosong satu spasi 1, 12 point)

**Tabel 1.** Bentuk Adaptasi Sosial Informan

No.	Informan	Bentuk Praktik Sosial						
		A	B	C	D	E	F	G
1.	Informan 1	√	√	√		√	--	--
2.	Informan 2	√	√	√	√	--	--	--
3.	Informan 3	√	--	--	--	√	√	√
4.	Informan 4	√	--	--	--	--	--	--
5.	Informan 5	√	√	√	√	--	--	--
6.	Informan 6	√	√	√	√	--	--	--

Sumber: Dokumentasi Peneliti (2017)

*Jarak antara keterangan tabel dengan teks berikutnya adalah 1 spasi ukuran huruf 12 pt*

Ketentuan Gambar. Gambar diletakkan di tengah halaman. Keterangan gambar (*caption*) diletakkan di atas gambar, dengan tipe times new roman, 12 poin, spasi 1. Sumber gambar dituliskan dibagian bawah gambar dengan posisi rata kiri sejajar gambar. Untuk bagan atau tabel yang tidak menggunakan *smart art*, harus di *grouping* terlebih dahulu (misalnya bagan struktur organisasi).

**Gambar 1. Tampilan Navigasi Peta**



Sumber: Dokumentasi Peneliti (2017)

Jarak antara keterangan gambar dengan teks berikutnya adalah 1 spasi ukuran huruf 12 pt

#### **4. Simpulan**

(kosong satu spasi 1, 12 pt)

Times New Roman 12 poin, spasi 1. Simpulan adalah jawaban atas perumusan masalah atau tujuan penelitian yang diajukan. Simpulan harus didasari fakta yang ditemukan, serta implikasinya perlu dikemukakan untuk memperjelas manfaat yang dihasilkan.

(kosong satu spasi 1, 12 pt)

#### **5. Ucapan Terima Kasih**

(kosong satu spasi 1, 12 pt)

Ditulis dengan font Times New Roman 12 poin, spasi 1. Ucapan terima kasih berisi mengenai pihak-pihak yang secara langsung memberikan kontribusi dalam penelitian ini, seperti narasumber, pemberi dana, pembimbing, dll. Maksimum penulisan ucapan terima kasih adalah 50 kata.

(kosong satu spasi 1, 12 pt)

#### **6. Daftar Pustaka**

(kosong satu spasi 1, 12 pt)

Daftar pustaka ditulis dalam times new roman, 12 poin, spasi single. Daftar pustaka yang dimuat harus disitasi pada tulisan dengan merujuk pada format APA-style (lihat <http://www.apastyle.org/>). Pustaka yang diacu harus ada dalam daftar pustaka antara 8-10.

Dengan ketentuan minimal 1 acuan berasal dari **Jurnal Komunikasi Untar** (<https://journal.untar.ac.id/index.php/komunikasi/issue/archive>) dan 1 acuan berasal dari karya ilmiah dosen Untar (**google scholar, research gate**). Acuan harus relevan dan kemutakhiran acuan harus tidak lebih dari sepuluh tahun terakhir. Penulis tidak diperbolehkan mengacu pada Wikipedia, wordpress dan halaman blog yang tidak terpercaya kredibilitasnya. Berikut contoh penulisan daftar pustaka dengan menggunakan format **APA-Style**:

- Berndt, T. J. (2007). Friendship Quality And Social Development. *Current Directions in Psychological Science*, 11, 7-10.
- Soekanto, Soerjono. (2012). *Sosiologi suatu pengantar* (Edisi 7). Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Suhada, A. (2017, April 23). *Jusuf Kalla Buka Acara Pekan Kerukunan Umat Beragama di Manado*. Retrieved Juni 02, 2017, from Tempo Online: <https://nasional.tempo.co/read/news/2017/04/23/078868781/jusuf-kalla-buka-acara-pekan-kerukunan-umat-beragama-di-manado>
- Paramita, S., & Sari, W. P. (2016). Komunikasi Lintas Budaya dalam Menjaga Kerukunan antara Umat Beragama di Kampung Jatun Minahasa. *Jurnal Pekommas*, 1(2), 153-166.
- Samovar, L. A., Porter, R. A., & McDaniel, E. R. (2010). *Komunikasi Lintas Budaya* (7th ed.). Jakarta, Indonesia: Salemba Humanika.
- NTT Pertama, Sulut Peringkat Dua Kerukunan Umat Beragama*. (2017, Januari 05). Retrieved Juni 02, 2017, from Manado Post Online: <http://manadopostonline.com/read/2017/01/05/NTT-Pertama-Sulut-Peringkat-Dua-Kerukunan-Umat-Beragama/19719>
- Purnama, T. J. (2014). Strategi Komunikasi. *Jurnal Komunikasi*, 07,1, 7-10.
- Oktavianti, Roswita. (2012). *Komunikasi Massa Sebuah Pengantar*. Jakarta: Untar Press.

## Makna Ritual Perayaan Mapag Sri bagi Warga Desa Segeran Kidul Kabupaten Indramayu

Ega Rifa Lifiani, Gregorius Genep Sukendro  
[egaliviani@gmail.com](mailto:egaliviani@gmail.com), [geneps@fikom.untar.ac.id](mailto:geneps@fikom.untar.ac.id)

Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Tarumangara

### **Abstract**

*Segeran Kidul is a village in Indramayu area, West Java Province. Segeran Kidul Villagers are mostly working as a farmers. Segeran Kidul Village has traditional rituals related to farmers, it is called "Mapag Sri", Mapag means welcoming and Sri is the goddess of rice, Mapag Sri is a sacred activity for local community, this activity is carried out to welcome the arrival of the big harvest. The purpose of this research is to find out more about the meaning in the Mapag Sri ritual which is carried out once a year. The meaning contained in the Mapag Sri ritual is the gratitude of villagers of Segeran Kidul Village to God Almighty who gives bountiful harvests. The ritual is usually performed using an offering or "sesajen" as well as the Mapag Sri ritual which uses sesajen and tumpeng rice. The symbol attached to the Mapag Sri ritual is sharing activities for people in need and always be grateful to God by giving the bountiful harvest result. This research uses the symbolic interaction theory popularized by George Herbert Mead. This theory explains how the meaning that comes from the human mind about oneself at a social level which aims to interpret it in society.*

**Keywords:** culture, mapag sri, segeran kidul, symbolic interaction, tradition.

### **Abstrak**

Desa Segeran Kidul merupakan desa yang berada di Indramayu, Provinsi Jawa Barat. Desa ini memiliki mayoritas masyarakat yang berlatar belakang sebagai petani. Desa Segeran Kidul memiliki ritual adat yang berkaitan dengan petani yaitu ritual Mapag Sri. Mapag berarti menyambut dan Sri adalah dewi padi. Mapag Sri adalah upacara adat atau kegiatan sakral bagi masyarakat setempat, kegiatan ini dilaksanakan untuk menyambut datangnya panen raya. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui lebih jauh lagi makna yang ada di dalam ritual Mapag Sri yang dilakukan satu tahun sekali. Makna yang terdapat di dalam ritual Mapag Sri adalah rasa syukur masyarakat Desa Segeran Kidul kepada Tuhan Yang Maha Esa yang memberikan hasil panen yang melimpah. Ritual biasanya dilakukan dengan menggunakan sebuah sesajen sama halnya dengan ritual Mapag Sri yang menggunakan sesajen dan juga nasi tumpeng. simbol yang melekat pada ritual Mapag Sri yaitu melakukan kegiatan saling berbagi kepada orang yang membutuhkan dan selalu berterima kasih kepada Tuhan dengan memberikan hasil yang diinginkan. Penelitian menggunakan teori interaksi simbolik yang dipopulerkan oleh George Herbert Mead. Teori ini menjelaskan bagaimana makna yang berasal dari pikiran manusia mengenai diri sendiri yang tengah berinteraksi sosial yang bertujuan untuk menginterpretasikan di tengah masyarakat.

**Kata Kunci:** budaya, interaksi simbolik, mapag sri, segeran kidul, tradisi.

## 1. Pendahuluan

Indramayu merupakan sebuah kabupaten di Provinsi Jawa Barat Indonesia. Di Indonesia setiap daerahnya mempunyai sebuah budaya dengan berbagai ciri khas masing-masing dan berbeda-beda tempat asal mereka atau daerah tempat tinggal mereka yang terdapat di Indonesia, seperti halnya dengan daerah Indramayu yang memiliki kebudayaan tersendiri.

Desa Segeran Kidul yang berada di Kecamatan Juntinyuat Daerah Indramayu Provinsi Jawa Barat merupakan desa yang mayoritas masyarakatnya adalah seorang petani. Desa ini dinamakan sebagai Desa Segeran karena bisa membawa suasana kebahagiaan, damai. Asal usul dari Desa Segeran Kidul yaitu pertama kali ada seseorang pemuda datang dari Cirebon lebih tepatnya dari Desa Tegal Gubug. Pemuda yang masih keturunan Kerajaan Majapahit itu mengembara ke Segeran dan melakukan babad alas di Segeran serta menetap hingga sekarang. Silsilah muncul karena adanya Ki Gede Segeran.

Di setiap daerah pasti memiliki sebuah ritual, sama hal dengan Desa Segeran Kidul yang memiliki ritual yang berkaitan dengan petani yaitu ritual Mapag Sri. Ritual ini salah satu di antara adat yang masih dilakukan di Desa Segeran Kidul. Sudah banyak ritual yang sudah ditinggal atau tidak dilaksanakan lagi di Desa Segeran Kidul. Mapag Sri itu adalah upacara adat atau kegiatan sakral bagi masyarakat Indramayu khususnya bagi masyarakat Desa Segeran Kidul. Kegiatan ini dilaksanakan untuk menyambut datangnya panen raya sebagai rasa syukur masyarakatnya kepada Tuhan Yang Maha Esa, yang telah memberikan mereka hasil yang melimpah dan sesuai dengan keinginan mereka. Kegiatan ini dilakukan hanya satu kali dalam satu tahun. Bagi masyarakat Indramayu ritual ini terhubung dengan mitos Dewi Sri atau Nyi Pohaci Sanghyang Sri yang dianggap sebagai dewi padi, dewi yang memberi sebuah kehidupan dan sebagai penuntun untuk orang-orang agar selalu berbagi tata cara menghormati serta mengerti arti dari kehidupan.

Penelitian ini ingin mengetahui bagaimana makna dari gunungan yang berisikan hasil bumi dari sebuah tradisi Mapag Sri bagi warga Desa Segeran Kidul, Kecamatan Juntinyuat, Indramayu. Tujuan dari penelitian ini adalah: 1) untuk mengetahui makna dari perayaan Mapag Sri bagi masyarakat desa segeran kidul; dan 2) untuk mengetahui lebih jauh lagi mengenai makna perayaan Mapag Sri bagi masyarakat Desa Segeran Kidul, serta melihat perkembangan makna dari tahun ke tahun.

Kegiatan ritual Mapag Sri yang dilakukan satu tahun sekali yang dimana kegiatan itu dilakukan untuk mengucapkan syukur kepada Tuha Yang Maha Esa. Kegiatan semua masyarakat setempat saling bahu membahu dan memberikan sebagian rizki mereka kepada orang yang membutuhkan, mereka akan melakukan makan bersama atau membagikan hasil dari bumi kepada sesame yang membutuhkan.

Ritual Mapag Sri memiliki makna bahwa ritual Mapag Sri adalah cara mereka mengucapkan syukur kepada sang pencipta yang telah ,memberikan hasil yang sesuai dengan apa yang diinginkan oleh petani. Kegiatan ritual ini sudah ada sejak zaman sahulu hingga sekarang ritual tersebut masih dilakukan. Teori interkasi simbolik mewakili dari bagaimana individu melihat sebuah simbol yang memiliki makna dan bagaimana individu menyesuaikan diri serta mengamati perilaku yang ada didalam interaksi sosial atau dilingkungan masyarakat.

## 2. Metode Penelitian

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif. Krik dan Miller (1986) mendefinisikan bahwa penelitian kuantitatif adalah tradisi tertentu dalam ilmu pengetahuan sosial yang secara fundamental bergantung dari pengamat pada manusia baik dalam kawasannya (Anggito, 2018). Metode penelitian yang digunakan oleh penulis yaitu metode etnografi. Menurut Kuswarno, etnografi merupakan gabungan atau kesatuan pengetahuan yang meliputi teknik penelitian. Etnografi sendiri menjelaskan mengenai kebudayaan manusia dari sudut pandang orang lain yang mempelajari kebudayaan yang sama (Natalia dan Pribadi, 2020).

Dalam penelitian ini, penulis menentukan subyek dari penelitian yaitu pandangan masyarakat sekitar mengenai ritual Mapag Sri dan juga simbol yang ada didalamnya. Sedangkan obyek yang digunakan yaitu makna dari ritual Mapag Sri yang berada di Desa Segeran Kidul, Juntinyuat Indramayu.

Penelitian ini menggunakan beberapa teknik pengumpulan data, seperti observasi. Menurut Riyanto (2010), observasi merupakan metode pengumpulan data yang menggunakan pengamatan terhadap obyek penelitian yang dapat dilaksanakan secara langsung maupun tidak langsung (Tanzeh, 2011). Observasi yang dilakukan dengan pengamatan melalui media atau gambar mengenai ritual Mapag Sri yang ada di Desa Segeran Kidul Kecamatan Juntinyuat Kabupaten Indramayu. Kemudian yang kedua yaitu teknik wawancara, yakni kegiatan tanya jawab antara pewawancara (*interviewer*) dan masyarakat dari Desa Segeran Kidul sebagai terwawancara (*interviewee*). Wawancara yang digunakan oleh penulis yaitu semi-terstruktur (*semistructure interview*) atau *in-depth interview*, dengan menyediakan pertanyaan yang sesuai dengan konteks tetapi memberikan kesempatan kepada narasumber untuk memberikan pendapat mereka yang sesuai dengan konteks yang sedang dibahas. Serta penulis bisa saja memberikan pertanyaan secara spontan kepada narasumber.

Narasumber yang pertama yaitu bapak Safri, bekerja sebagai petani di Desa Segeran Kidul bahkan bapak Safri juga ikut bergabung kedalam kelompok tani, yakni kelompok yang mengelola dan memantau pertanian yang ada di Desa Segeran Kidul. Narasumber yang kedua yaitu bapak Jaman, bekerja sebagai wiraswasta dan juga sebagai tokoh masyarakat di Desa Segeran Kidul. Triangulasi dilakukan dengan narasumber berikutnya yaitu bapak Ahmad Yani, bekerja sebagai wiraswasta dan sekarang menjadi Kepala Desa di Desa Segeran Kidul.

## 3. Hasil Temuan dan Diskusi

Desa Segeran Kidul adalah salah satu desa yang terletak di wilayah Kecamatan Juntinyuat Kabupaten Indramayu Provinsi Jawa Barat. Desa Segeran merupakan desa dataran rendah yang biasanya diperuntukkan untuk perkampungan. Maka dari itu Desa Segeran Kidul adalah salah satu desa yang mayoritas masyarakatnya yaitu seorang petani, di mana setiap harinya masyarakat bercocok tanam seperti padi, mangga, sayur-sayuran. Petani memanfaatkan tanah masing-masing untuk mendapatkan penghasilan untuk keluarganya.

Bapak Safri mengatakan bahwa banyak hal yang sudah berubah dari tahun ke tahun, seperti halnya dengan kegiatan ritual Mapag Sri yang memiliki perubahan. Ritual Mapag Sri pada saat sekarang sudah tidak sama dengan ritual yang dilakukan pada saat zaman dahulu. Pada zaman dahulu kegiatan ritual Mapag Sri masih kental

dan asri sesuai dengan apa yang dilakukan oleh nenek moyangnya, tetapi pada saat sekarang kegiatan ritual Mapag Sri terdapat perubahan.

Sama halnya dengan bapak Safri, bapak Jaman juga berpendapat bahwa ritual Mapag Sri merupakan salah satu bagaimana masyarakat setempat untuk mengucapkan syukur kepada sang maha pencipta. Kegiatan ritual Mapag Sri itu seakan-akan diwajibkan sehingga semua masyarakat setempat melakukan kegiatan ini untuk kelanggengan dan kemasyarakatan pada masyarakat Desa Segeran Kidul. Kegiatan ini dilakukan dalam satu tahun sekali.

Menurut bapak Safri dan bapak Jaman, makna dari ritual Mapag Sri yaitu cara masyarakat Desa Segeran Kidul mengucapkan rasa syukur masyarakat setempat kepada Tuhan karena memberikan hasil panen yang melimpah. Kegiatan ritual Mapag Sri biasanya dilakukan dengan berbagi kepada sesama yang membutuhkan. Kegiatan ritual Mapag Sri masih dilakukan karena masyarakat setempat menghormati adat atau kebudayaan dari nenek moyang mereka, walaupun sudah ada yang berubah dari zaman dahulu dengan sekarang.

Dalam teori interaksi simbolik menurut George Herbert Mead, konsep dari interaksi simbolik ada poin yaitu berpikir (*mind*) artinya individu harus memahami simbol yang ada di dalam ritual Mapag Sri yang memiliki makna, yang kedua diri (*self*) artinya individu harus menyesuaikan dengan adanya sebuah ritual Mapag Sri di Desa Segeran Kidul dan yang terakhir yaitu masyarakat (*society*) artinya individu yang berada di Desa Segeran Kidul akan terlibat didalam ritual Mapag Sri yang dilakukan dalam satu tahun sekali.

Ketika individu melakukan poin tersebut maka individu akan mengetahui apa yang terjadi di dalam ritual Mapag Sri dengan melihat makna bagi masyarakat Desa Segeran Kidul. Tanpa disadari setiap individu akan melihat simbol yang ada didalam ritual Mapag Sri dan makna yang terdapat didalamnya.

Pada saat ini simbol yang ada di dalam ritual Mapag Sri sudah berkurang karena masyarakat setempat sudah jarang menggunakannya seperti adanya sebuah patung, gunung yang berisikan hasil bumi, masyarakat lebih menderung melakukan tahlil dan doa bersama kemudian memberikan hasil kepada orang yang memburuhkan. Berbeda dengan dahulu yang masih kental dengan adatnya.

Melihat proses yang telah dilakukan selama ini, maka perlu adanya evaluasi dengan memperbaiki proses yang sudah ada.” (Sukendro dan Rusdi, 2018). Berdasarkan hal itu mengingat ritual Mapag Sri merupakan tradisi yang sudah lama dan menjadi identitas Desa Segeran Kidul Kecamatan Juntinyuat Kabupaten Indramayu. Untuk tetap melestarikan tradisi dalam keadaan pandemik dimana ada serangkaian protokol kesehatan yang harus diindahkan maka adanya evaluasi tentang tradisi atau perayaan ritual Mapag Sri yang dilaksanakan oleh Kepala Desa atau Kepada Adat untuk pembaharuan dan rekonstruksi tradisi diperlukan demi kelestarian tradisi Mapag Sri dikeadaan pandemik.

#### **4. Simpulan**

Kegiatan ritual Mapag Sri bertujuan untuk mengucapkan terima kasih dan rasa syukur terhadap Tuhan Yang Maha Esa yang selalu memberikan hasil panen yang melimpah, sehingga masyarakat dapat berbagi dengan sesama yang membutuhkan. Masyarakat Desa Segeran Kidul sangat antusias menyambut datangnya ritual Mapag Sri. Masyarakat saling gotong royong dan memberikan donasi untuk kelangsungan pelaksanaan ritual Mapag Sri, bukan hanya berupa donasi

saja tetapi masyarakat juga bersama-sama membuat sebuah tumpeng nasi kuning yang nantinya dikumpulkan menjadi satu setelah itu dimakan bersama-sama.

Pada saat ini gunung hasil bumi yang berupa padi, buah-buahan ataupun sayuran sudah jarang digunakan, walaupun ada biasanya hanya gunung padi yang kemudian diiringi dan memberikan rezeki kepada orang yang membutuhkan. Hal ini berbeda dengan zaman dahulu di mana harus ada gunung hasil bumi. Perkembangan zaman membuat kegiatan dan juga cara-cara ritual sudah banyak yang tidak digunakan, salah satunya gunung hasil bumi. Pada saat sekarang masyarakat cukup berdoa bersama kemudian makan-makan bersama serta berbagi kepada sesama yang membutuhkan.

Mengingat Indonesia kaya akan budaya, unsur kebudayaan yang ditonjolkan dalam iklan, dapat memberi gambaran, meningkatkan keingintahuan dan kebanggaan akan budaya Indonesia, serta memberikan wawasan edukatif yang lebih luas kepada masyarakat tentang ragam budaya Indonesia yang belum diketahui orang banyak, seperti perayaan Mapag Sri.

## 5. Ucapan Terima Kasih

Penulis mengucapkan terima kasih kepada pihak yang telah membantu penulis untuk mendapatkan informasi dan membantu penulis untuk menyelesaikan penelitian ini yaitu bapak Safri, bapak Jaman dan bapak Ahmad Yani atas kerjasamanya dengan penulis selama proses penelitian.

## 6. Daftar Pustaka

- Albi Anggito, Johan Setiawan. (2018). Metodologi Penelitian Kualitatif. Sukabumi : Deepublish
- Farid Rusdi, Gregorius Genep Sukendro, (2018). Analisis Industri Kreatif dalam Memanfaatkan Identitas Kota Melalui Media Baru. Jurnal Komunikasi Fakultas Ilmu komunikasi Universitas Trumanagara Vol. 10 No. 1 Hal. 1-8.
- Fokus Pantura, (2019). Tingkatkan Hasil Produksi Pertanian, Pemdes Segeran Kidul Bangun TPT.
- Lisuma, (2016). Tradisi Menyambut Padi (Mapag Sri) di Indramayu. Depok : Universitas Gunadarma.
- Meydhita Stevanny, Muhammad Adi Pribadi (2020). Interaksi Simbolik dan Ekologi Media dalam Proses Keterlibatan Sebagai Roleplayer. Jurnal Komunikasi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Tarumangara. Vol 4 No. 1 hal. 1-7.
- Wartono. (2011). *Segeran Kidul*. Indramayu