



REPUBLIK INDONESIA
KEMENTERIAN HUKUM DAN HAK ASASI MANUSIA

SURAT PENCATATAN CIPTAAN

Dalam rangka pelindungan ciptaan di bidang ilmu pengetahuan, seni dan sastra berdasarkan Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta, dengan ini menerangkan:

Nomor dan tanggal permohonan	:	EC00202256123, 23 Agustus 2022
Pencipta		
Nama	:	Audrey Felicia dan Agustinus Sutanto
Alamat	:	Jl Jedong Gang Buntu No 9-A, RT06/RW02, Pacar Keling, Kec. Tambaksari, Surabaya, JAWA TIMUR, 60131
Kewarganegaraan	:	Indonesia
Pemegang Hak Cipta		
Nama	:	Lembaga Penelitian dan Pengabdian kepada Masyarakat Universitas Tarumanagara
Alamat	:	Jl. Letjen. S. Parman No.1 , Jakarta Barat, DKI JAKARTA, 11440
Kewarganegaraan	:	Indonesia
Jenis Ciptaan	:	Arsitektur
Judul Ciptaan	:	Persona Blok M: Wajah Baru Dari Konservasi Selasar Perkotaan
Tanggal dan tempat diumumkan untuk pertama kali di wilayah Indonesia atau di luar wilayah Indonesia	:	30 Juni 2022, di Jakarta Barat
Jangka waktu pelindungan	:	Berlaku selama hidup Pencipta dan terus berlangsung selama 70 (tujuh puluh) tahun setelah Pencipta meninggal dunia, terhitung mulai tanggal 1 Januari tahun berikutnya.
Nomor pencatatan	:	000371856

adalah benar berdasarkan keterangan yang diberikan oleh Pemohon.

Surat Pencatatan Hak Cipta atau produk Hak terkait ini sesuai dengan Pasal 72 Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta.



a.n Menteri Hukum dan Hak Asasi Manusia
Direktur Jenderal Kekayaan Intelektual
u.b.
Direktur Hak Cipta dan Desain Industri

Anggoro Dasananto
NIP.196412081991031002

Disclaimer:

Dalam hal pemohon memberikan keterangan tidak sesuai dengan surat pernyataan, Menteri berwenang untuk mencabut surat pencatatan permohonan.



UNTAR
Universitas Tarumanegara

GAMBAR PERANCANGAN

STUDIO PERANCANGAN ARSITEKTUR 8.33

Nama: Audrey Felicia

NIM: 315180030

Judul Proyek: Persona Blok M: Wajah Baru dari Konservasi Selasar Perkotaan

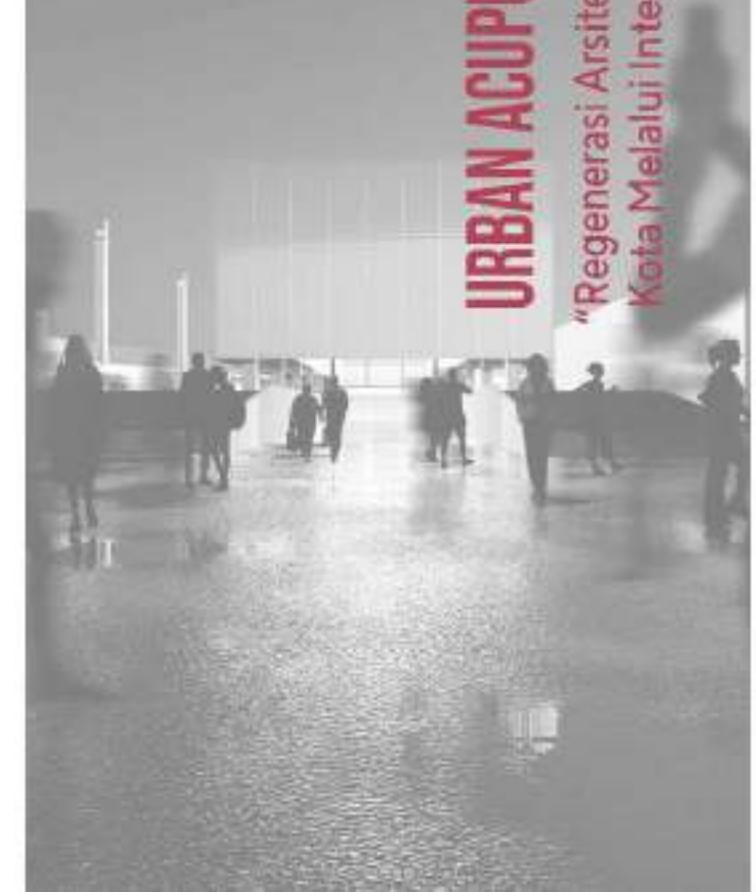
Dosen PJMK : Veronica Gandha, S.T., M.Arch

Dosen Fasilitator: Ir. Agustinus Sutanto, M.Sc., M.Arch., Ph.D.

PROGRAM STUDI SARJANA ARSITEKTUR | JURUSAN ARSITEKTUR DAN PERENCANAAN
FAKULTAS TEKNIK-UNIVERSITAS TARUMANAGARA
SEMESTER GENAP TAHUN AKADEMIK 2021/2022

URBAN ACUPUNCTURE

"Regenerasi Arsitektur dan Ruang
Kota Melalui Intervensi Lokal"



3 attractor
objek yang menarik perhatian

Blok M Mall kini menjadi lorong yang menyimpan sejuta kenangan dengan fisik ‘ruang bawah tanah’ yang masih sama selama lebih dari 25 tahun.

“Blok M Mall menjadi bagian dari perkembangan sosial budaya di Jakarta.”

Mulai dari musik, fashion, kuliner serta pergaulan anak muda menjadi salah satu kenangan yang tidak terlupakan dari Blok M Mall. Kini Blok M Mall lenyap dimakan oleh waktu. Fungsinya sebagai pusat perbelanjaan, tidak lagi berjalan semestinya. Tren yang sudah berubah dan berjalannya pandemi, membawa perspektif berbeda bagi masyarakat terhadap ‘belanja’. Adanya degradasi tersebut, menyebabkan terjadinya perubahan label pengunjung. Yang sebelumnya pengunjung datang untuk mencari ‘hiburan’, kini hiburan yang dicari-cari itu tidak lagi sama.



Blok M Mall pada saat itu

- Mengapa Blok M Mall layak untuk hidup kembali sebagai attractor di tengah perkembangan kawasan Blok M?

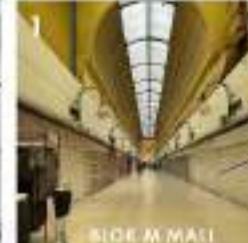
Menurut saya, alasan utamanya adalah karena Terminal Blok M saling bergantung satu sama lain dengan Blok M Mall.

2 movement
pergerakan manusia

Lerok Blok M Mall yang berada di bawah Terminal Blok M, menjadikan mall ini sebagai satu kesatuan identitas yang melekat di memori. Terminal Blok M yang dulunya merupakan transportasi umum utama, menjadi generator pergerakan manusia dari berbagai sudut kota Jakarta (termasuk Jabodetabek). Kini, masuknya Transjakarta dalam bagian terminal, menjadikan terminal ini sebagai important hub dalam sistem Transjakarta.

Walaupun jumlah penumpang di Terminal Blok M sudah berkurang, terminal ini menjadi harapan bagi penjual di Blok M Mall. Tanpa adanya terminal, mungkin tidak ada logistik bisnis yang hidup di Blok M Mall. Saat ini, pengunjung Blok M Mall berasal dari mereka yang sedang transit ataupun dari pedagang kaki yang melalui Blok M Mall sebagai jalur tecuri dari Jl Sultan Hasanuddin (depan Pasaraya) menuju Stasiun MRT Blok M BCA, begitu juga sebaliknya.

Bagaimana mendefinisikan ulang Blok M Mall sebagai tempat SINGGAH untuk mencegah penyebaran penyakit terhadap titik-titik lain di tubuh Blok M, akibat dari keraguan eksistensi mall yang memiliki pengaruh besar terhadap arus pergerakan manusia dari Terminal Blok M?



SIDE M MALL



TERMINAL BLOK M



TERMINAL BLOK M



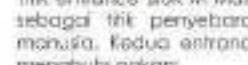
TERMINAL BLOK M



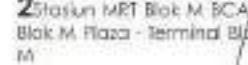
TERMINAL BLOK M



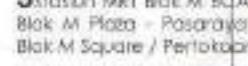
TERMINAL BLOK M



TERMINAL BLOK M



TERMINAL BLOK M



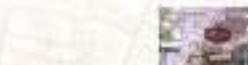
TERMINAL BLOK M



TERMINAL BLOK M



TERMINAL BLOK M

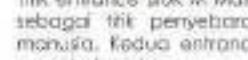


TERMINAL BLOK M

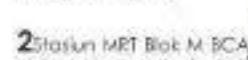


TERMINAL BLOK M

TERMINAL BLOK M



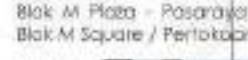
TERMINAL BLOK M



TERMINAL BLOK M



TERMINAL BLOK M



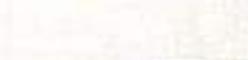
TERMINAL BLOK M



TERMINAL BLOK M



TERMINAL BLOK M



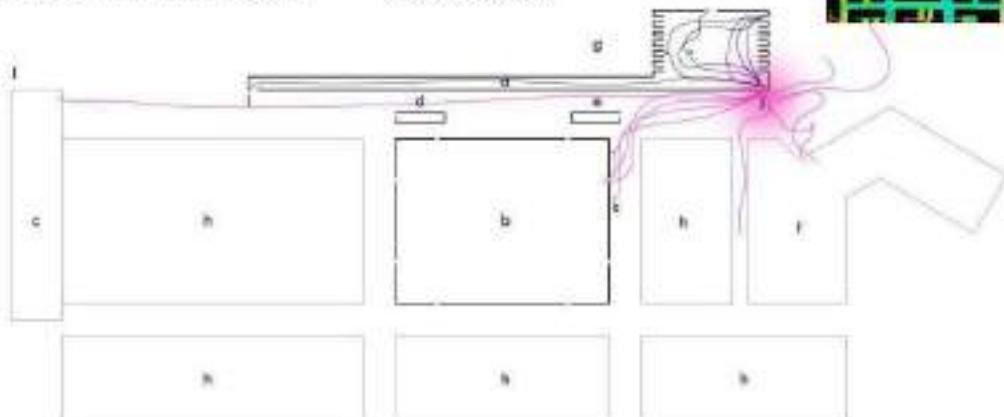
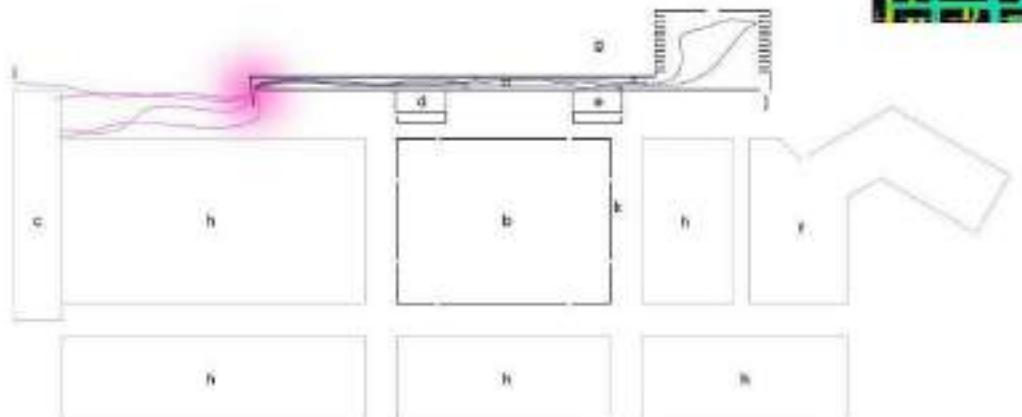
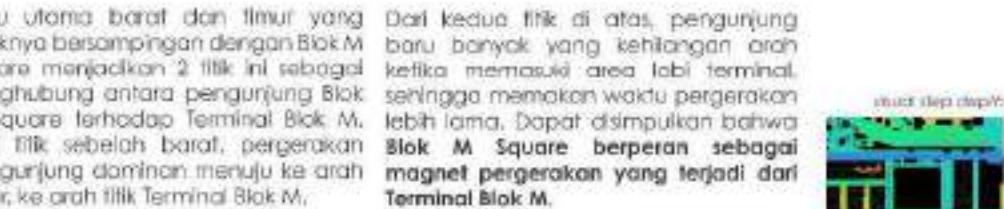
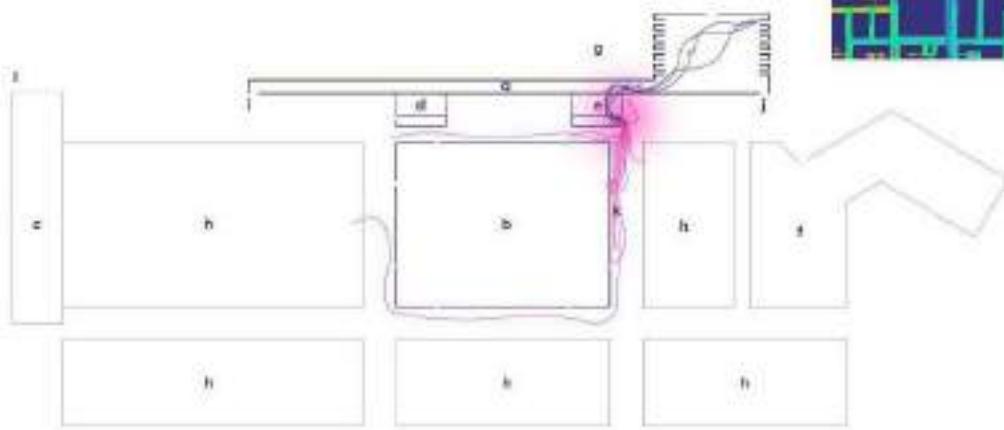
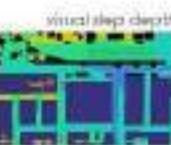
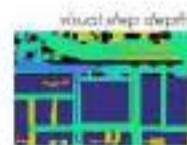
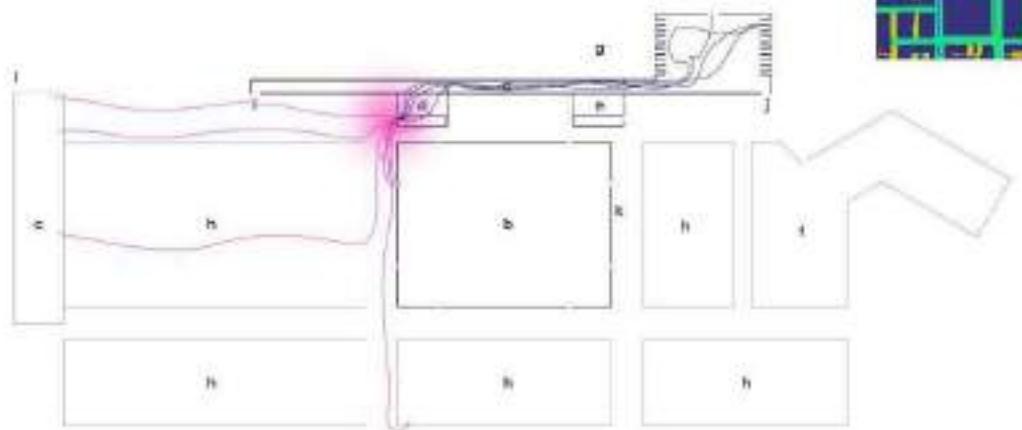
TERMINAL BLOK M



TERMINAL BLOK M



TERMINAL BLOK M

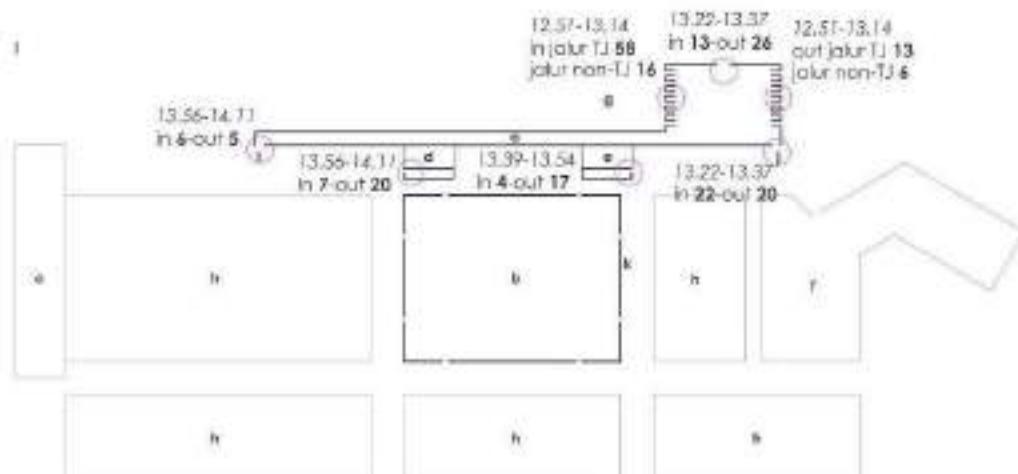


- a | blok m mall
- b | blok m square
- c | MRT blok m
- d | pintu barat blok m mall
- e | pintu timur blok m mall
- f | pasaraya
- g | terminal blok m
- h | pertokoan
- i | pintu arah MRT
- j | pintu arah pasaraya
- k | titik penjemputan gojek
- l | blok m plaza

Titik masuk dan keluar dari Blok M Mall menunjukkan kepentingan dan peran pengunjung dalam kawasan perbelanjaan Blok M. Sebagian yang sudah mengenal Blok M akan memilih pintu terdekat untuk menuju titik destinasi.

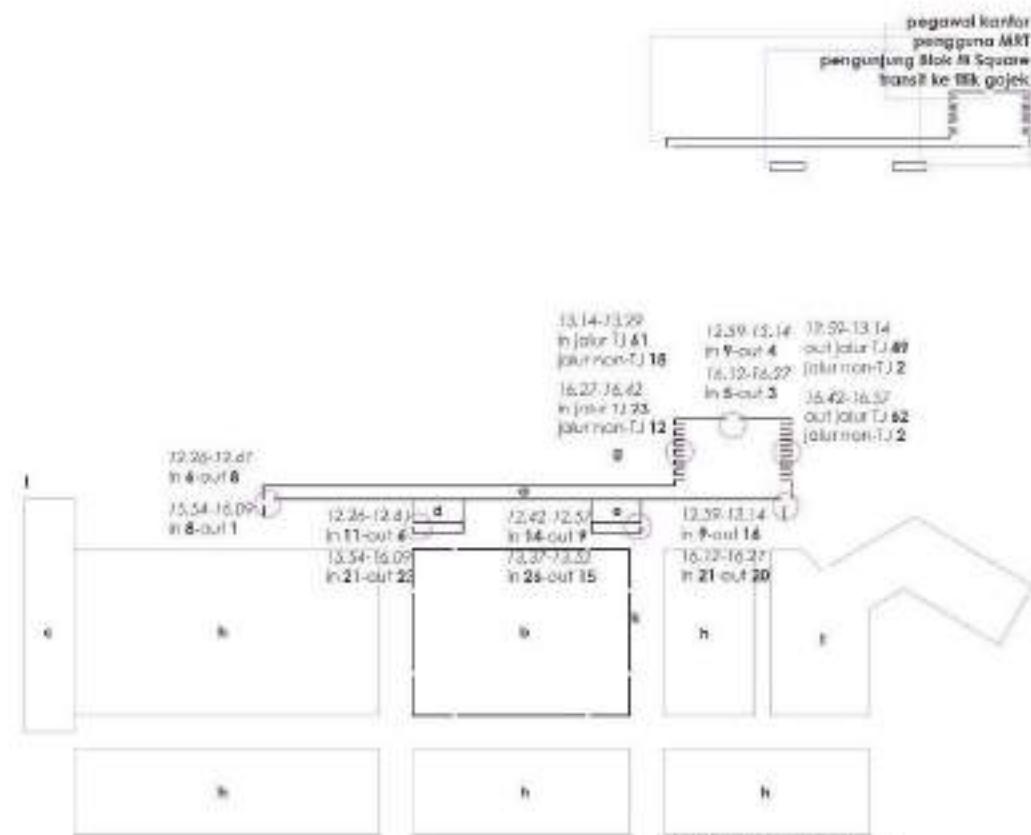
gate count

Survey dilakukan pada hari Jumat, 18 Februari 2022, dari jam 1 siang dan Minggu, 20 Februari 2022, dari jam 12 siang dan jam 3 sore. Metode gate count dilakukan dari 7 titik gate Blok M. Muli: pintu arah MRT, pintu utama barat, pintu utama timur, pintu arah Pasaraya, pintu arah Jl. Palatehan, jalur naik terminal, dan jalur turun terminal, masing-masingnya selama 15 menit.



Jumat, 18 Februari 2022
dari jam 1 siang

- a | blok m mall
- b | blok m square
- c | MRT blok m
- d | pintu barat blok m mall
- e | pintu timur blok m mall
- f | pasaraya
- g | terminal blok m
- h | perlokoan
- i | pintu arah MRT
- j | pintu arah pasaraya
- k | titik penjemputan gojek
- l | blok m plaza



Minggu, 20 Februari 2022
dari jam 12 siang dan jam 3 sore

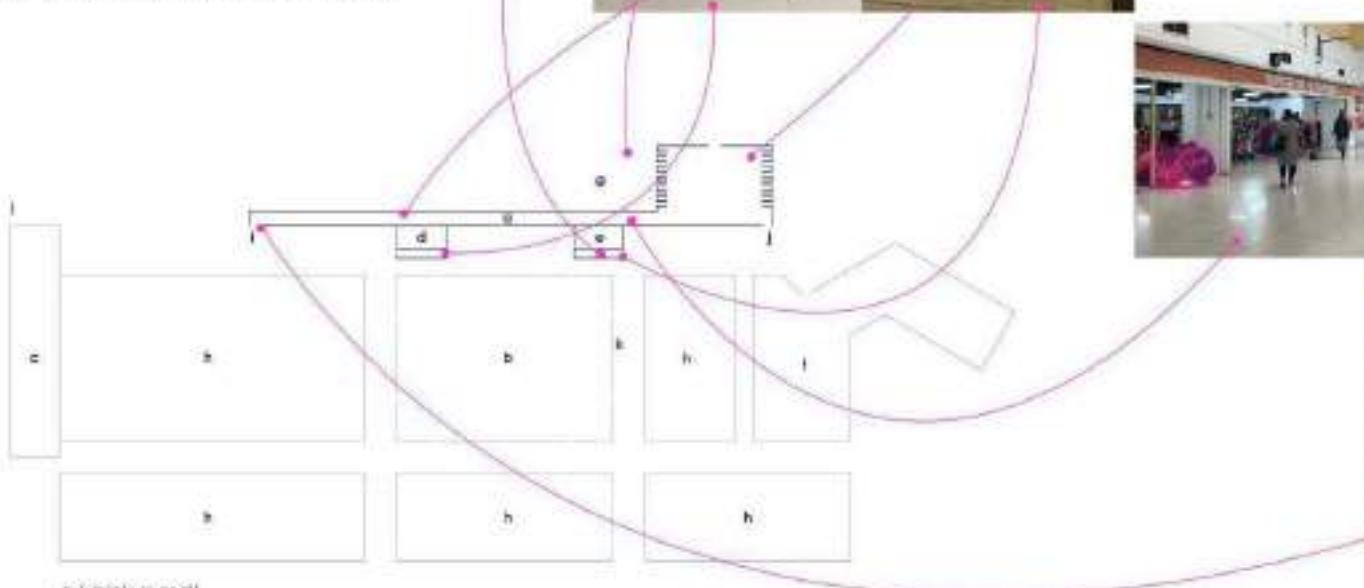
Melalui metode gate count, dapat diketahui titik-titik akses yang paling sering dilalui oleh pengunjung Blok M. Dari pengamatan singkat tersebut, disimpulkan bahwa **pintu utama barat** dan **timur**, serta **pintu arah Pasaraya**, menjadi jembatan pergerakan pengunjung dari terminal ke kawasan Blok M.

Perbedaan angka antara hari Jumat dan Minggu tidak menjadi potongan untuk menentukan waktu keramahan Blok M. Kedatangan dan kepergian dari terminal didasarkan dengan pengguna-pengguna yang berbeda kelompok dan tujuan.



snapshot

Survey dilakukan pada hari Jumat, 18 Februari 2022 dan Minggu, 20 Februari 2022. Metode snapshoot dilakukan pada beberapa titik yang diyakini sebagai titik temu dalam Blok M Mall. Metode ini dilakukan untuk mengetahui berbagai kebiasaan yang terjadi dalam satu titik di waktu yang sama ataupun berbeda.



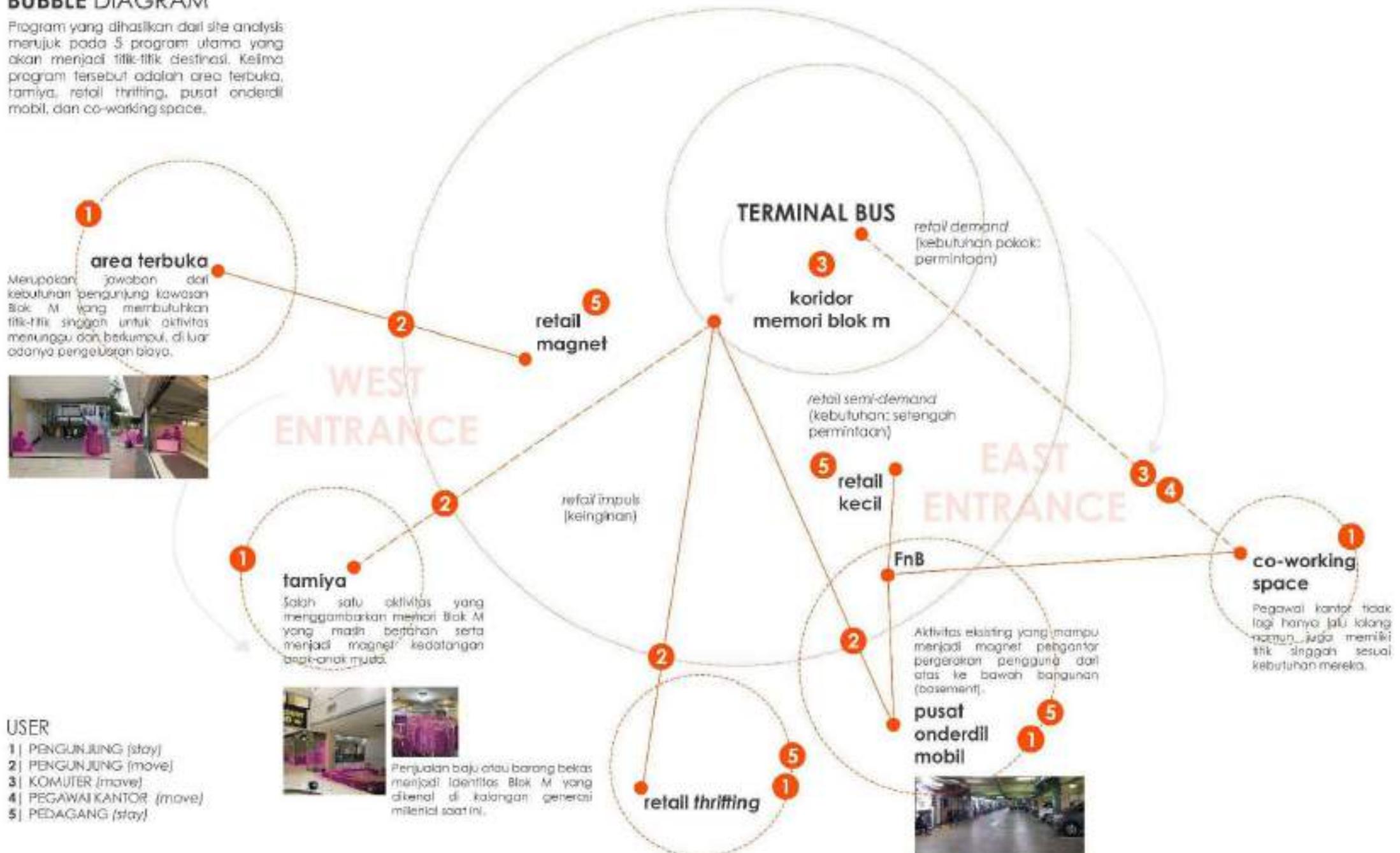
- a | blok m mall
- b | blok m square
- c | MRT blok m
- d | pintu barat blok m mall
- e | pintu timur blok m mall
- f | pasaraya
- g | terminal blok m
- h | pertokoan
- i | pintu arah MRT
- j | pintu arah pasaraya
- k | titik penjemputan gojek
- | | blok m plaza

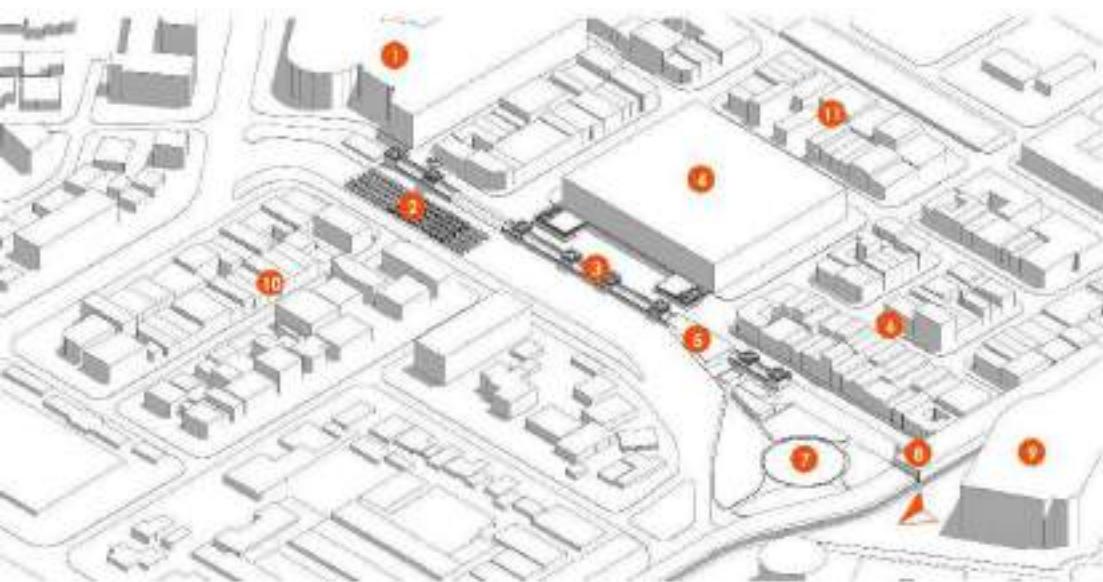
Melalui metode snapshoot, dapat ditangkap beberapa perilaku pengunjung seperti; memanfaatkan empty space sebagai tempat istirahat / menunggu / nongkrong terutama di titik-titik stopkontak. Beberapa titik kosong muncul potensi bagi beberapa kelompok untuk

berjalan / mengembangkan aktivitas suatu komunitas. Dapat disimpulkan bahwa titik-titik gate Blok M Mall menjadi space yang mewadahi aktivitas spontan, yang dapat disebut sebagai titik temu dari berbagai pengunjung dengan tujuan berbeda.

BUBBLE DIAGRAM

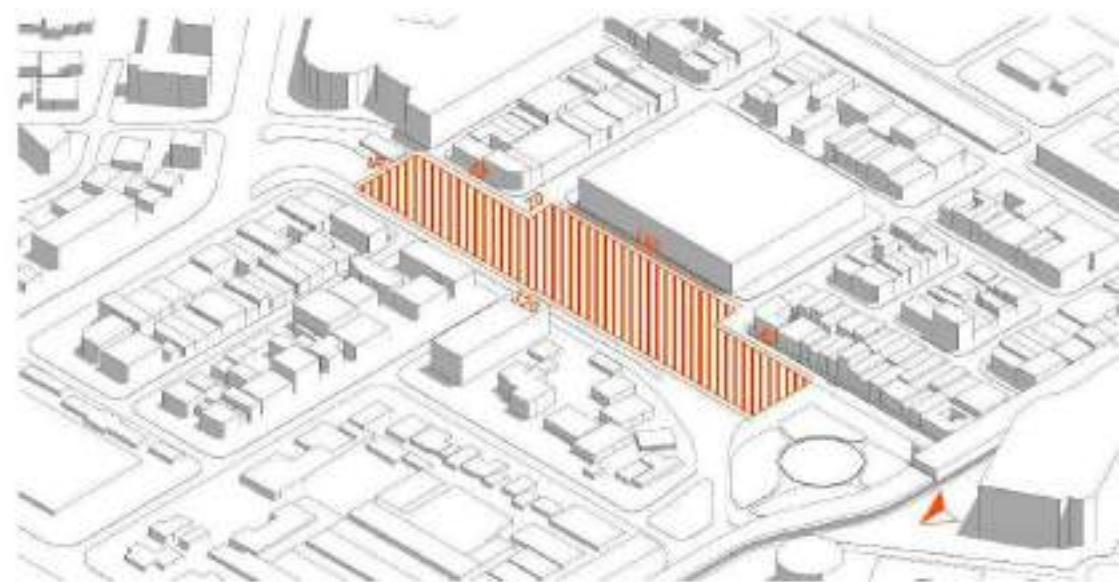
Program yang dihasilkan dari site analysis menunjuk pada 5 program utama yang akan menjadi titik-titik destinasi. Kelima program tersebut adalah area terbuka, tamiya, retail thrifting, pusat onderdil mobil, dan co-working space.





Kondisi Eksisting

1. Pasaraya | Kantor Gojek
2. Terminal Blok M
3. Blok M Mall
4. Blok M Square
5. Plaza 2
6. Little Tokyo
7. Taman Martha Tiahahu
8. MRT Blok M
9. Blok M Plaza
10. Perkantoran
11. Pertokoan



Tapak Perancangan

Luas Tapak: 17.824 m²
Lantai dasar mencakup Terminal Blok M (2), Blok M Mall (3), dan Plaza 2 (5)

Gambaran kondisi tapak perancangan

Kondisi eksisting dari tapak yang diperlakukan adalah bagian basement 3 lantai, sedangkan pada lantai dasar tapak akan didesain ulang dengan hardscape dan softscape dari hasil perancangan.

Tujuan

Proyek ditujukan untuk pembaharuan Blok M Mall, yang mengalami degradasi mental dan sosial, dengan menekankan identitasnya sebagai mall bawah tanah pertama di Indonesia, untuk menjadi fokus utama dalam penyelamatan eksistensi Terminal Blok M, sebagai pintu bagi kedatangan dan kepergian massa di kawasan Blok M.

KOMPOSISI MASSA



01 SITE

Tapak berada di Jl. Sultan Hasanuddin Dalam, berbatasan dengan Blok M Square (sisi selatan), Taman Martha Tiohanu (sisi barat), zona perkantoran (sisi utara), dan Jl. Sultan Hasanuddin (sisi timur).



02 HISTORICAL IMPRINTED

Tapak mencakup mall bawah tanah yang terhubung dengan terminal bus, membentuk garis-garis linear yang menjadikan 'strip' dan 'basement' sebagai identitas besar dari proyek.



03 MEETING POINT

Merupakan titik temu pejalan kaki dalam kawasan Blok M dari Jl. Panglima Polim, Jl. Sultan Hasanuddin, Jl. Melawai 5 dan Jl. Melawai 4.



04 ACTIVATE

Aksesibilitas utama lantai dasar akan dibuka pada ruang antara, bersatu dengan Blok M Square. Sedangkan untuk aksesibilitas menuju ruang bawah tanah dapat melalui dua titik ujung interiор utama.



05 CONTEXT

Tapak memiliki 3 lantai di bawah tanah dan poolda lantai dasar merupakan area jalan terminal, parkir mobil, kios-kios kecil, dan atap mall bawah tanah. Atap dari Blok M mall akan didesain ulang dengan mempertahankan elemen-elemen ar-



06 SOFT TRANSFORMATION

Adanya transformasi garis-garis as pada tapak, dilakukan untuk membentuk aksesibilitas yang lebih baik dan memunculkan titik temu baru secara keseluruhan.



07 CONNECTIVITY

Menghubungkan titik-titik temu dan membentuk suatu 'path' sebagai ruang terbuka dan titik pertemuan 'path' berpotensi menjadi 'courtyard'.



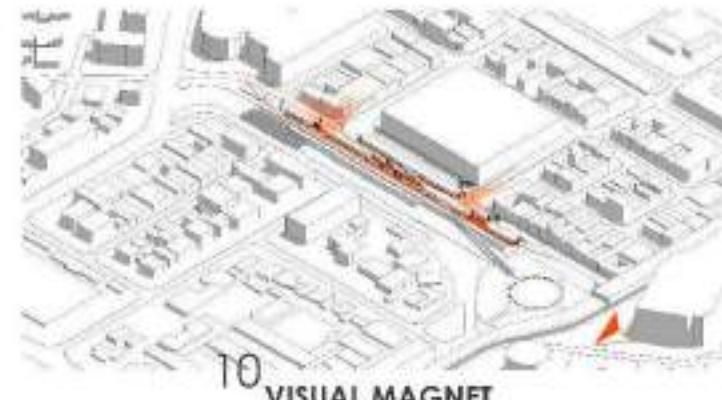
08 VOLUME

Volume massa terbentuk dari 'strip' sebagai identitas terminal dan mall Blok M. Massa-massa linier tersebut diangkat sebagai wujud dari bangkitnya mall Blok M yang eksistensinya kini ditugaskan.



09 WHOLE

Massa-massa linier yang terbentuk, ditumbangkan melalui garis-garis linier untuk menciptakan kontinuitas antara garis satu dengan garis lain, karena masing-masingnya memberikan pengalaman dan tujuan berbeda,



10 VISUAL MAGNET

Massa yang diangkat menyatakan ruang antara di bawahnya, yang akan menjadi ruang terbuka sebagai daya tarik utama bagi pejalan kaki untuk menyaksikan koneksi ruang atas (atas) dan ruang bawah tanah (bawah).



11 PEDESTRIAN WALKWAY

Jalan pedestrion akan menurunkan bentuk keling dari Blok M Square, namun dibatalkan untuk lebih masuk ke plaza utama proyek sehingga membentuk kesambungan dari pedestriun sekitar.



12 INGRESS-EGRESS

Drop off kendaraan ada pada jalan yang berbatasan dengan Blok M Square, sedangkan parkir mobil basement masuk melalui dua lift dan parkir oto di sisi sejauh drop off untuk memaksimalkan open plaza ke arah terminal.



13 PROGRAM

Setiap massa merepresentasikan karakter-karakter yang ada di Blok M dan pada si terminal terbentuk atraksi baru untuk menciptakan dialog antara ruang publik yang terbangun dengan terminal.



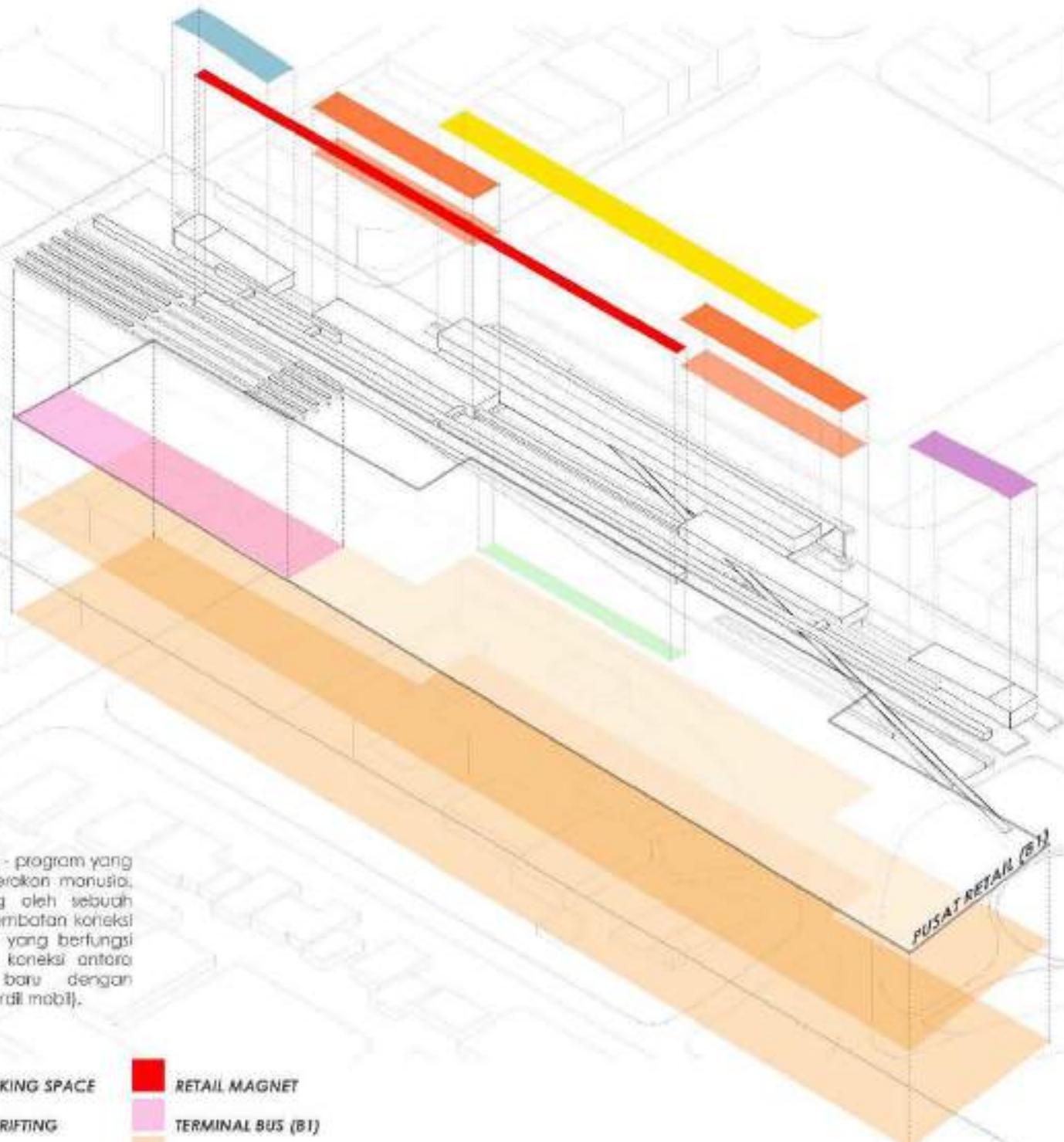
14 ELEVATED

Menunjukkan titik-titik sirkulasi vertikal pada bangunan. Sirkulasi vertikal pada titik-jengah akan menjadi atraksi yang menggambarkan dialog antara ruang atas dan ruang bawah.



15 ICONIC CHARACTERISTIC

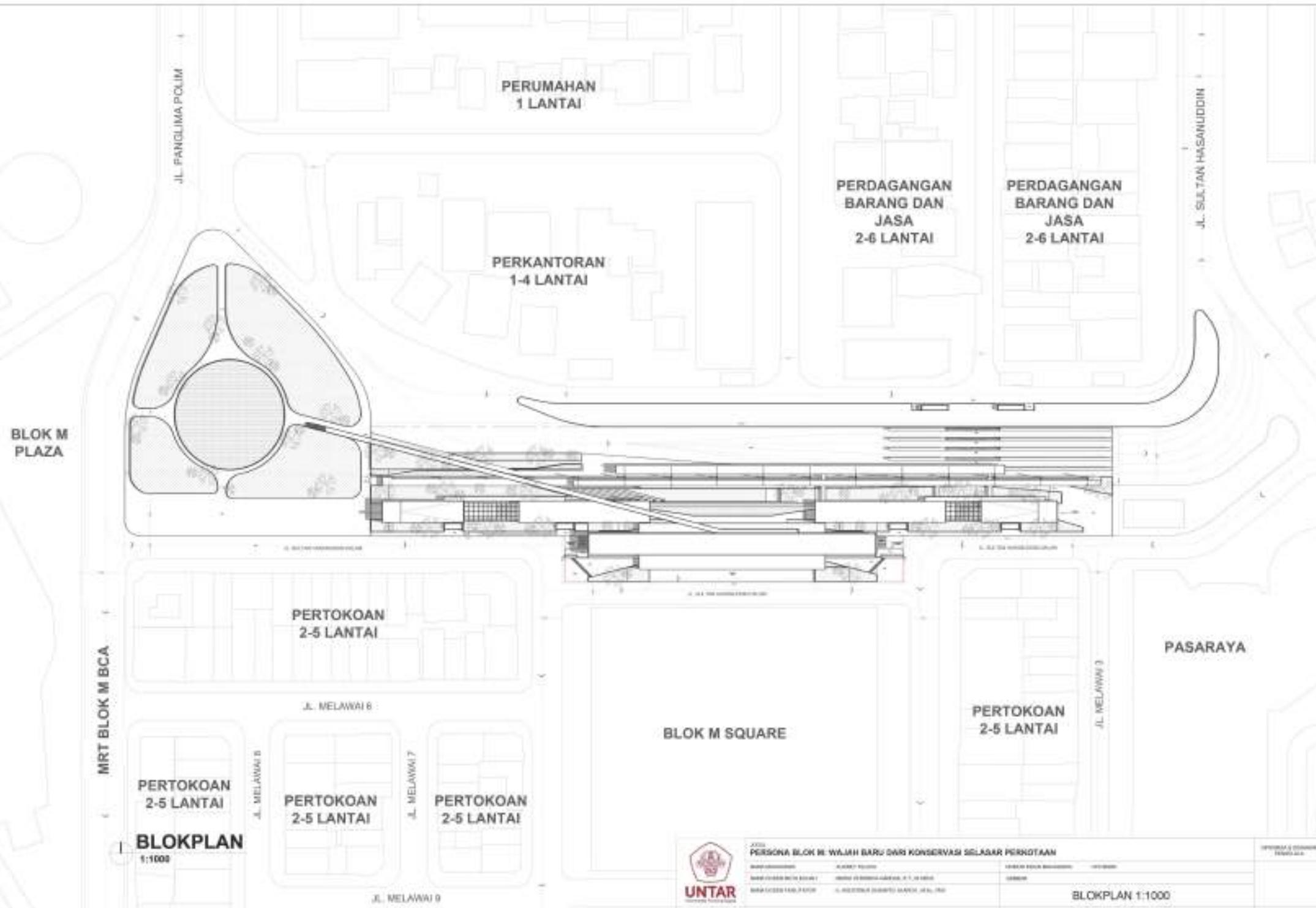
Adanya elemen arc sebagai karakter bangunan lama yang diperlakukan pada 'in-between' setiap massa. Bermanfaat ditujukan untuk menghadirkan memori dari ruang yang terbentuk dalam bawah tanah (Blok M mall).



PROGRAM

Diagram menunjukkan program-program yang bekerja sebagai magnet pergerakan manusia. Setiap programnya terhubung oleh sebuah koneksi yang dapat berupa jembatan koneksi ataupun retail kecil. Lantai B1 yang berfungsi sebagai pusat retail, menjadi koneksi antara program-program highlight baru dengan program dan tilik eksisting (onderdil mobil).

FnB (L1)	CO-WORKING SPACE	RETAIL MAGNET
FnB (GF)	RETAIL THRIFTING	TERMINAL BUS (B1)
TAMIYA	AREA TERBUKA (B1)	ONDERDIL MOBIL (B2-B3)

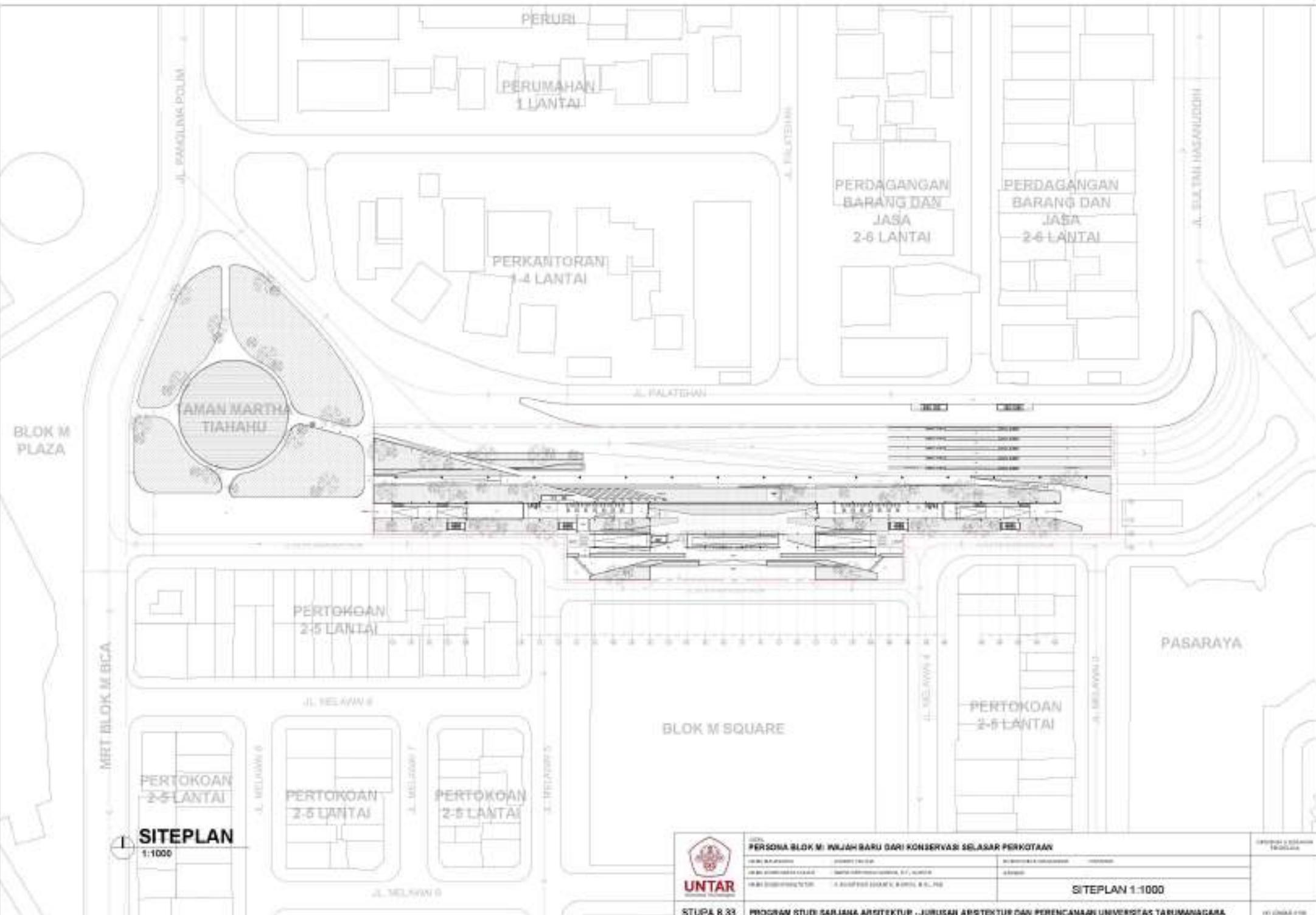


PERSONA BLOK III WUJUD BARU DARI KONSERVASI SELASAR PERNIATAAN		
DATA IDENTITAS	ALAMAT FISIK	DATA PEMERINTAH
NIK/NO. KTP/NO. SIM/NO. KARTU KELUARGA NAMA PENGGUNA SISTEM	JALAN NO. BERPENGARAHAN, RT. 11 RW. 005	DEPARTEMEN
0812123456789 / 081234567890 NAMA PEGAWAI	11-102-2018-000001-000001-000001	URUSAN

STUPA 8.35

PROGRAM STUDI KONSEP ARSITEKTUR - JURUSAN ARSITEKTUR DAN PERENCANAAN UNIVERSITAS TARUMANAGARA

INTERVIEW WITH
KAREN KELLY

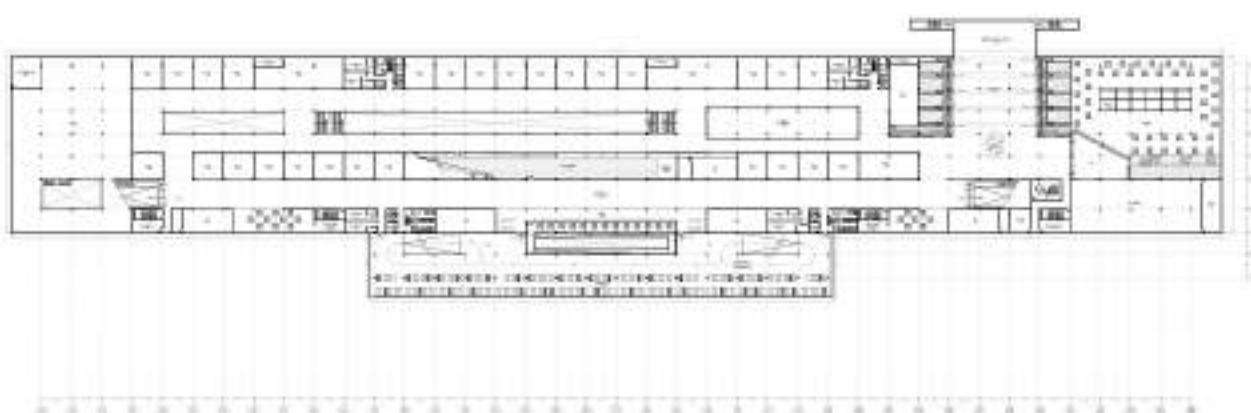


JOGJA
PERSONA BLOK M: WILAYAH BARU DARI KONSERVASI SELASAR PERKOTAAN
PROGRAM STUDI SARJANA ARSITEKTUR - JURUSAN ARSITEKTUR DAN PERENCANAAN UNIVERSITAS TARUMANEGARA
UNIVERSITY OF TARUMANEGARA
JL. GADING RAKYAT, KALIBATA, KOTA JAKARTA SELATAN 12110
Telp. (021) 520 0000, Fax. (021) 520 0000



DENAH LT DASAR

1:1000



DENAH B1

1:1000



JENIS
PERSONA BLOK M: WILAYAH BARU DARI KONSERVASI SELASAR PERKOTAAN

DESKRIPSI:
Lokasi: Jl. Puncak Selasar, Bandung Barat, Jawa Barat
Lokasi Proyeksi: Jl. Raya Selasar, Bandung Barat, Jawa Barat

PERENCANAAN:
Lokasi: Jl. Puncak Selasar, Bandung Barat, Jawa Barat
Lokasi Proyeksi: Jl. Raya Selasar, Bandung Barat, Jawa Barat

DESAIN:
Lokasi: Jl. Puncak Selasar, Bandung Barat, Jawa Barat
Lokasi Proyeksi: Jl. Raya Selasar, Bandung Barat, Jawa Barat

DESAIN:
Lokasi: Jl. Puncak Selasar, Bandung Barat, Jawa Barat
Lokasi Proyeksi: Jl. Raya Selasar, Bandung Barat, Jawa Barat

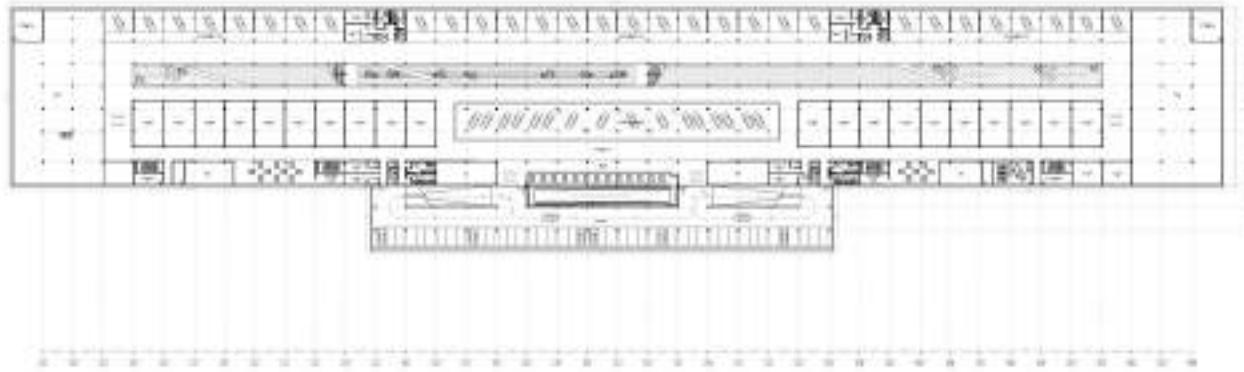
DESIGN:
Lokasi: Jl. Puncak Selasar, Bandung Barat, Jawa Barat
Lokasi Proyeksi: Jl. Raya Selasar, Bandung Barat, Jawa Barat

DESIGN:
Lokasi: Jl. Puncak Selasar, Bandung Barat, Jawa Barat
Lokasi Proyeksi: Jl. Raya Selasar, Bandung Barat, Jawa Barat

STUPA 8.33

PROGRAM STUDI SARJANA ARSITEKTUR - JURUSAN ARSITEKTUR DAN PERENCANAAN UNIVERSITAS TARUMANEGARA

NO. DINIA 010



DENAH B2

1:1000

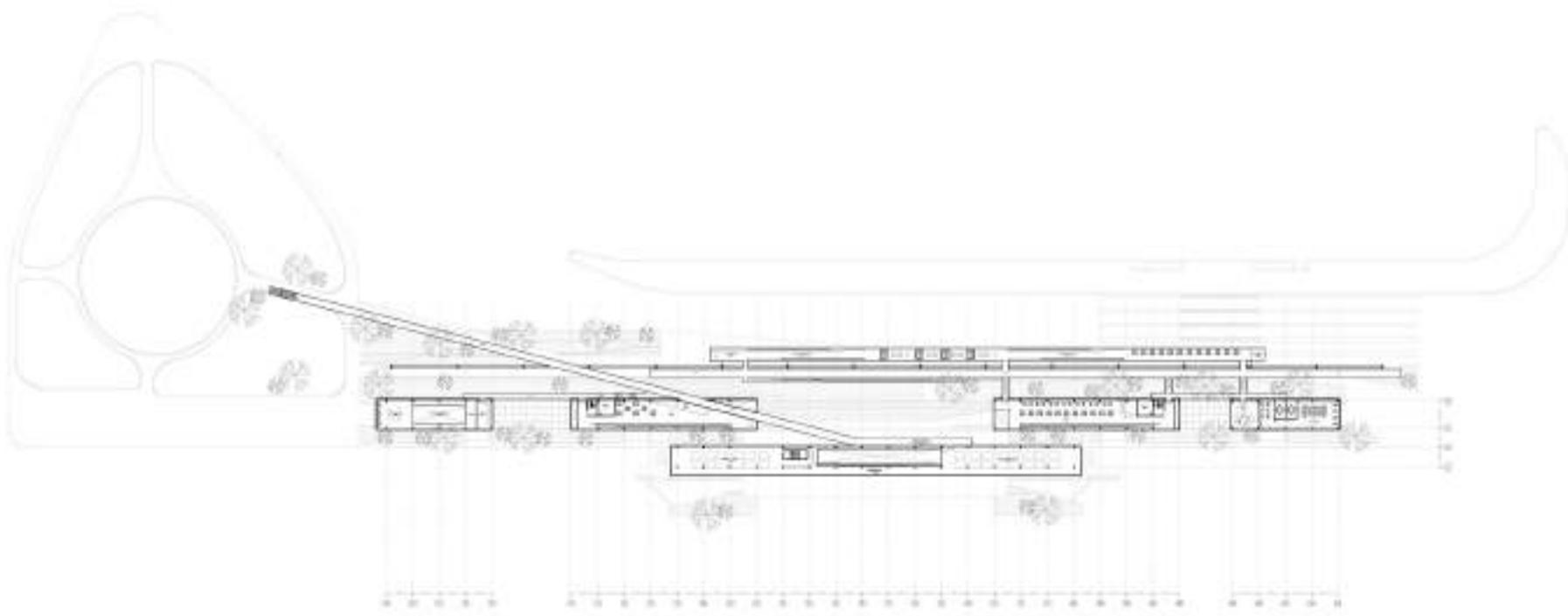


DENAH B3

1:1000



JENIS PERSONAL BLOK M: WILAYAH BARU DARI KONSERVASI SELASAR PERKOTAAN		Dokumen dan Dokumen Referensi
PERENCANAAN	DESAIN	
URAI KONSEP DESAIN	URAI KONSEP DESAIN	URAI KONSEP DESAIN
URAI KONSEP KONSEP	URAI KONSEP KONSEP	URAI KONSEP KONSEP
URAI KONSEP KONSEP	URAI KONSEP KONSEP	URAI KONSEP KONSEP



DENAH LANTAI 1
1:1000



JENIS:
PERSONAL BLOK M: WUJAH BARU DARI KONSERVASI SELASAR PERKOTAAN

DESKRIPSI:
DIREKTORAT JENDERAL PENDIDIKAN DAN KEGURUAN

LEMBAGA PENELITIAN DAN PENGABDIAN

UNIVERSITAS TARUMANEGARA, B.J. HAMPTON

KONSEP DESAIN ARSITEKTUR: ARIADIKA SUDIYATNO, B.S.I., M.S.I.

DESAIN LANTAI: 1:1000

DESAIN LANTAI: 1:1000

STUPA 8.33

PROGRAM STUDI SARJANA ARSITEKTUR - JURUSAN ARSITEKTUR DAN PERENCANAAN UNIVERSITAS TARUMANEGARA

NO. DINA 010



TAMPAK BARAT

1:200



TAMPAK TIMUR

1:200



PROSCHA BLOK M: WAJAH BARU DARI KONSERVASI SELASAR PERKOTAAN

JALAN BESAR KONSERVAASI
SELASAR PERKOTAAN, KEL. 1, KECAMATAN
SELASAR PERKOTAAN, KABUPATEN BANDUNG, JAWA BARAT 40132

TEL: 022-29000000, E-MAIL: PROSCHA@UNTAR.AC.ID

TAMPAK BARAT 1:200
TAMPAK TIMUR 1:200

STUPA 8.33

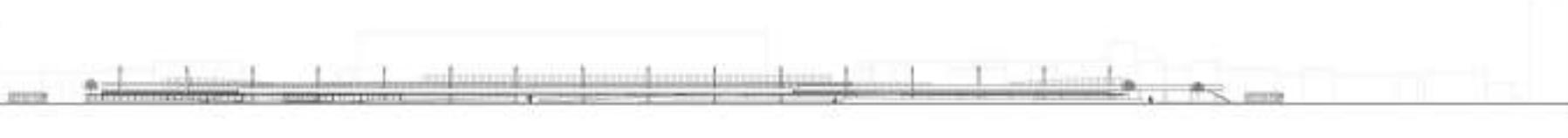
PROGRAM STUDI SARJANA ARSITEKTUR - JURUSAN ARSITEKTUR DAN PERENCANAAN UNIVERSITAS TARUMANEGARA

EDISI 2018



 **TAMPAK SELATAN**

1:1000



 **TAMPAK UTARA**

1:1000

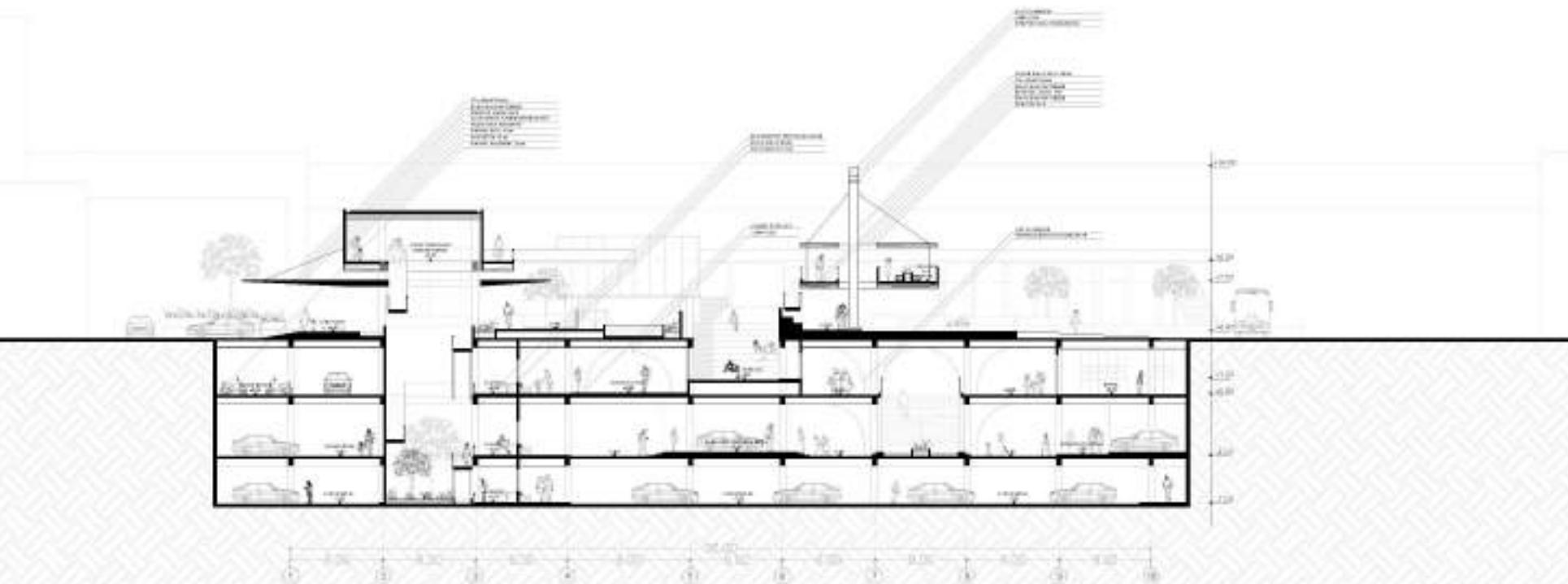


UNTAR
Universitas Tarumanegara

JUDUL:		PERSONA BLOK M: WAJAH BARU DARI KONSERVASI SELASAR PERKOTAAN		Gambaran & Analisa Desain
DR. IR. M. ABDUR RAHMAN	STYLO STUDIO	DESIGNER:	REVIEWER:	
LEADER OF INNOVATION TEAM	DESIGN STUDIO STYLO STUDIO	DESIGN STUDIO STYLO STUDIO	DESIGN STUDIO STYLO STUDIO	
LEADER OF INNOVATION TEAM	DESIGN STUDIO STYLO STUDIO	DESIGN STUDIO STYLO STUDIO	DESIGN STUDIO STYLO STUDIO	TAMPAK SELATAN 1:1000
				TAMPAK UTARA 1:1000

STUPA 8.33 PROGRAM STUDI SARJANA ARSITEKTUR - JURUSAN ARSITEKTUR DAN PERENCANAAN UNIVERSITAS TARUMANEGARA

Halaman 34



POTONGAN A-A'

1:200



UNTAR
Universitas Tarumanegara

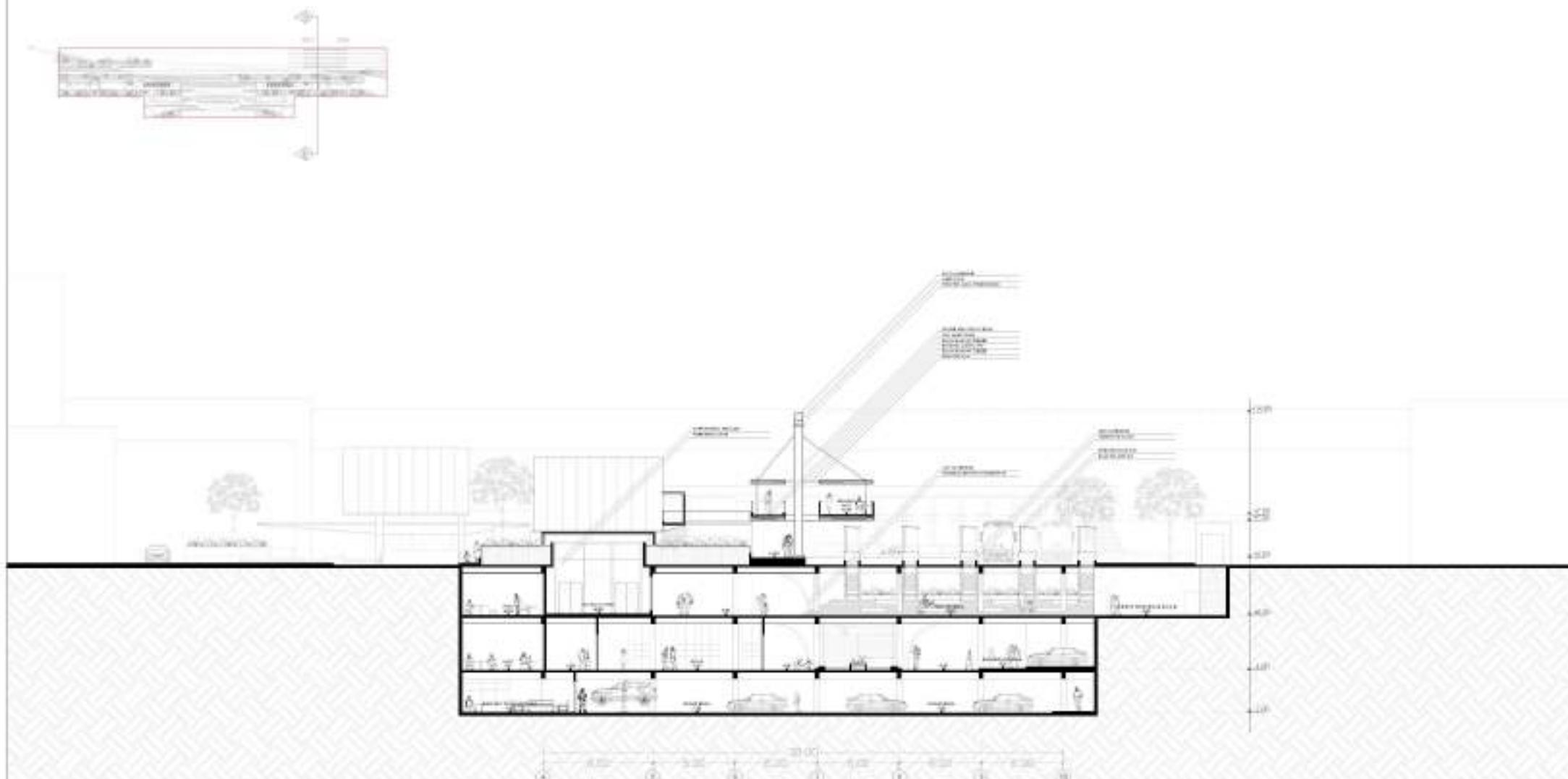
JUDUL		DILAKUKAN PADA		DILAKUKAN PADA
OLEH	PERIODE	OLEH	PERIODE	
DR. IR. HENDRA HERMANSO, SE, MM	PERIODE I TAHUN 2014	DR. IR. HENDRA HERMANSO, SE, MM	PERIODE I TAHUN 2014	
DR. IR. HENDRA HERMANSO, SE, MM	PERIODE II TAHUN 2014	DR. IR. HENDRA HERMANSO, SE, MM	PERIODE II TAHUN 2014	

STUPA 8.33

PROGRAM STUDI SARJANA ARSITEKTUR - JURUSAN ARSITEKTUR DAN PERENCANAAN UNIVERSITAS TARUMANEGARA

POTONGAN A-A' 1:200

NO. DOKA 010



POTONGAN B-B'
1:200

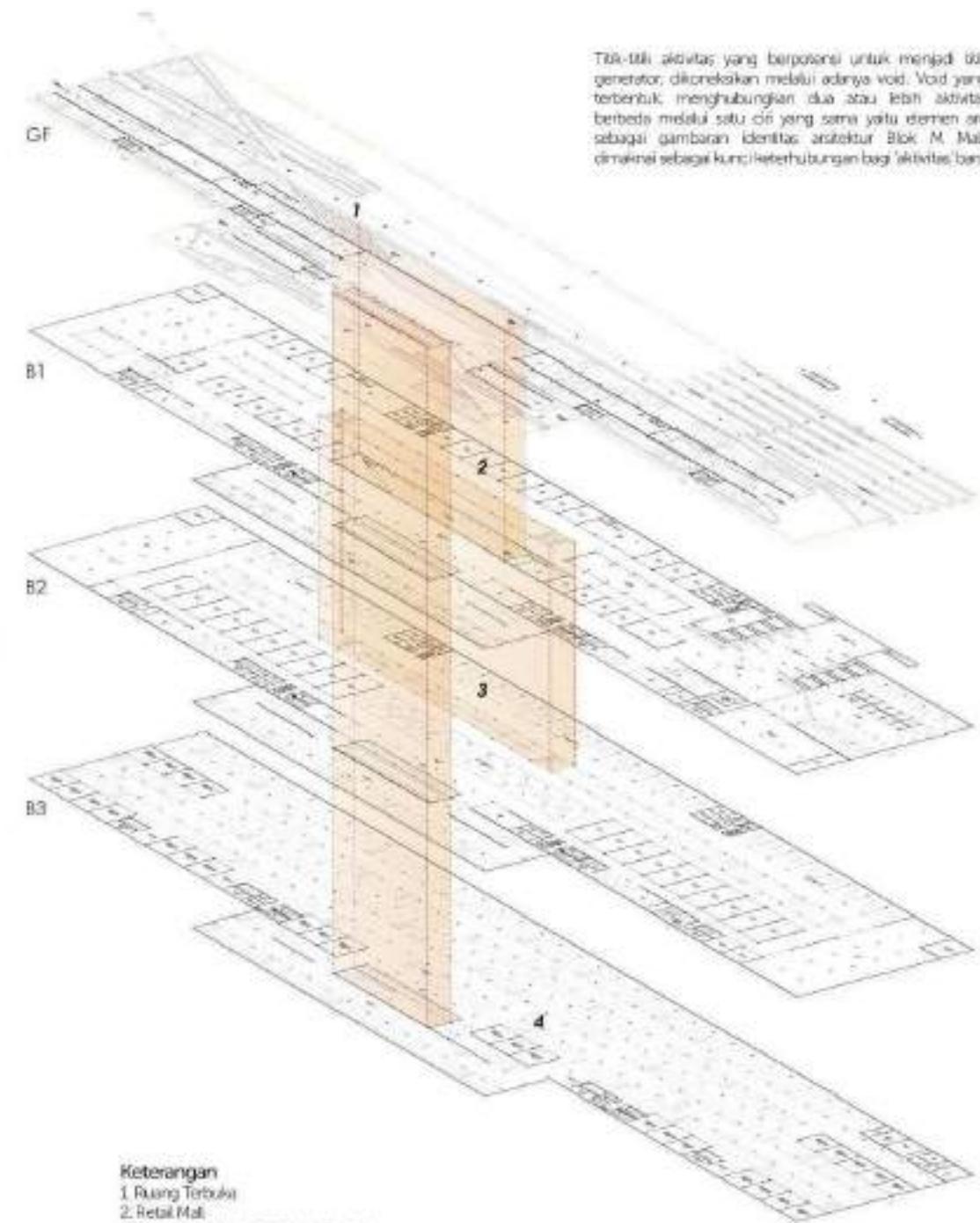


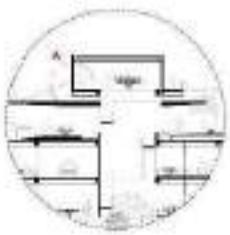
UNTAR
Universitas Tarumanegara

JL. PERSIKA BLK. II: WAJAH BARU DARI KONSERVASI SELASAR PERKOTAAN
DEPT. BANGUNAN DAN PENGETAHUAN ALAM
LAB. KONSERVAASI KLASIK
LAB. DESAIN ARSITEKTUR
Sekolah Tinggi Desain dan Seni Rupa
Universitas Tarumanegara, Jakarta, 12830
Telp. (021) 8051.8050, 8051.8051

POTONGAN B-B' 1:200

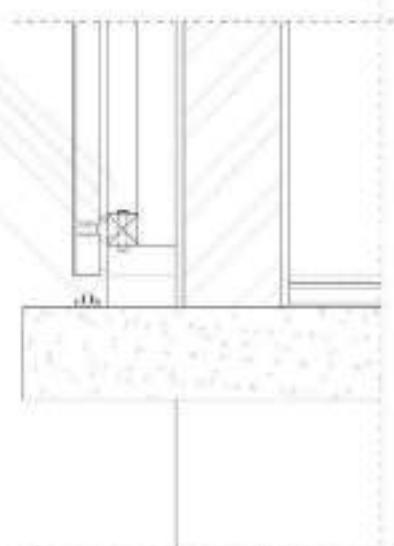
STUPA 8.33 PROGRAM STUDI SARJANA ARSITEKTUR - JURUSAN ARSITEKTUR DAN PERENCANAAN UNIVERSITAS TARUMANEGARA





HOLLOW ALUMINUM 40X40X4
ACP MIRROR SHEET
DNABOLT M10X75
BRACKET SKU 40X40X4

LED STRIP WARM WHITE



DETAIL A
detail fasad reflektif

Penggunaan material reflektif sebagai fasad gubahan massa memiliki makna bahwa konservasi selasari perkotaan ini merupakan wajah baru yang terbentuk dari cemilan wajah lama kawasan Blok M. Fasad reflektif pada gubahan mengalihkan penglihatan dari adanya massa baru, sehingga pengamat dapat tertuju pada ‘terang di bawah’ sebagai focal point dari Persona Blok M ini.



Re-defini Ruang dan Konteks Bangunan



Green as a New Represent Color - a Connection to Nature

Down to the Light

Lights and Sound as the Unseen Connection of Basement

a Whole Connection

Skema Urban Akupunktur

Configuration

Mempertahankan eksistensi serta peran terminal dan ekstensinya sebagai gerbang Kawasan Blok M.

Movement

Mempertahankan titik perambatan dan arus pergerakan manusia dari terminal menuju kawasan Blok M.

Attractor

Manipulasi hasil mendefinisikan ulang peran dan identitas Blok M Mall yang hadir kembali dengan nama Persona Blok M sebagai attractor dengan memberikan peran terhadap pedagang dan subjek eksisting yang masih bertahan di dalam ataupun luar area terminal, untuk menjadi generasi titik akupunktur.

Legenda

1. Zona Perkantoran
2. Zona Pusat Belanja dan Jasa
3. Zona Perlokan
4. Pasaraya - Kantor Gajet
5. MRT Blok M
6. Blok M Mall
7. Blok M Square
8. Taman Martha Tiahahu

