

SURAT TUGAS

Nomor: 653-R/UNTAR/PENELITIAN/VIII/2024

Rektor Universitas Tarumanagara, dengan ini menugaskan kepada saudara:

1. **HOKY KRISTIAN AUGUST**
2. **TONY WINATA, Ir., M.Sc.**

Untuk melaksanakan kegiatan penelitian/publikasi ilmiah dengan data sebagai berikut:

Judul : Merubah Citra Little Tokyo Blok M, Jakarta
Nama Media : Karya Arsitektur
Penerbit :
Volume/Tahun :
URL Repository :

Demikian Surat Tugas ini dibuat, untuk dilaksanakan dengan sebaik-baiknya dan melaporkan hasil penugasan tersebut kepada Rektor Universitas Tarumanagara

21 Agustus 2024

Rektor



Prof. Dr. Ir. AGUSTINUS PURNA IRAWAN

Print Security : cc65d1600ebb36e17604e5e7996cc6ec

Disclaimer: Surat ini dicetak dari Sistem Layanan Informasi Terpadu Universitas Tarumanagara dan dinyatakan sah secara hukum.

Lembaga

- Pembelajaran
- Kemahasiswaan dan Alumni
- Penelitian & Pengabdian Kepada Masyarakat
- Penjaminan Mutu dan Sumber Daya
- Sistem Informasi dan Database

Fakultas

- Ekonomi dan Bisnis
- Hukum
- Teknik
- Kedokteran
- Psikologi
- Teknologi Informasi
- Seni Rupa dan Desain
- Ilmu Komunikasi
- Program Pascasarjana

SURAT PENCATATAN CIPTAAN

Dalam rangka perlindungan ciptaan di bidang ilmu pengetahuan, seni dan sastra berdasarkan Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta, dengan ini menerangkan:

Nomor dan tanggal permohonan : EC00202481847, 12 Agustus 2024

Pencipta

Nama : **Hoky Kristian August dan Tony Winata**
Alamat : Jl. Maria Goretti No.29 RT 002/ RW 000 Kel. Sungailiat, Sungai Liat,
Bangka, Bangka Belitung, 33211
Kewarganegaraan : Indonesia

Pemegang Hak Cipta

Nama : **Lembaga Penelitian dan Pengabdian kepada Masyarakat Universitas
Tarumanagara**
Alamat : Jl. Letjen. S. Parman No.1, Grogol Petamburan, Jakarta Barat, Dki Jakarta
11440
Kewarganegaraan : Indonesia
Jenis Ciptaan : **Arsitektur**
Judul Ciptaan : **MERUBAH CITRA LITTLE TOKYO BLOK M, JAKARTA**
Tanggal dan tempat diumumkan untuk pertama kali : 15 Juli 2024, di Jakarta Barat
di wilayah Indonesia atau di luar wilayah Indonesia
Jangka waktu perlindungan : Berlaku selama 50 (lima puluh) tahun sejak Ciptaan tersebut pertama kali
dilakukan Pengumuman.
Nomor pencatatan : 000657191

adalah benar berdasarkan keterangan yang diberikan oleh Pemohon.

Surat Pencatatan Hak Cipta atau produk Hak terkait ini sesuai dengan Pasal 72 Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta.



a.n. MENTERI HUKUM DAN HAK ASASI MANUSIA
DIREKTUR JENDERAL KEKAYAAN INTELEKTUAL
u.b

Direktur Hak Cipta dan Desain Industri

IGNATIUS M.T. SILALAH
NIP. 196812301996031001

Disclaimer:

Dalam hal pemohon memberikan keterangan tidak sesuai dengan surat pernyataan, Menteri berwenang untuk mencabut surat pencatatan permohonan.

PORTOFOLIO

STUDIO PERANCANGAN ARSITEKTUR 8.37

PLACELESS PLACE

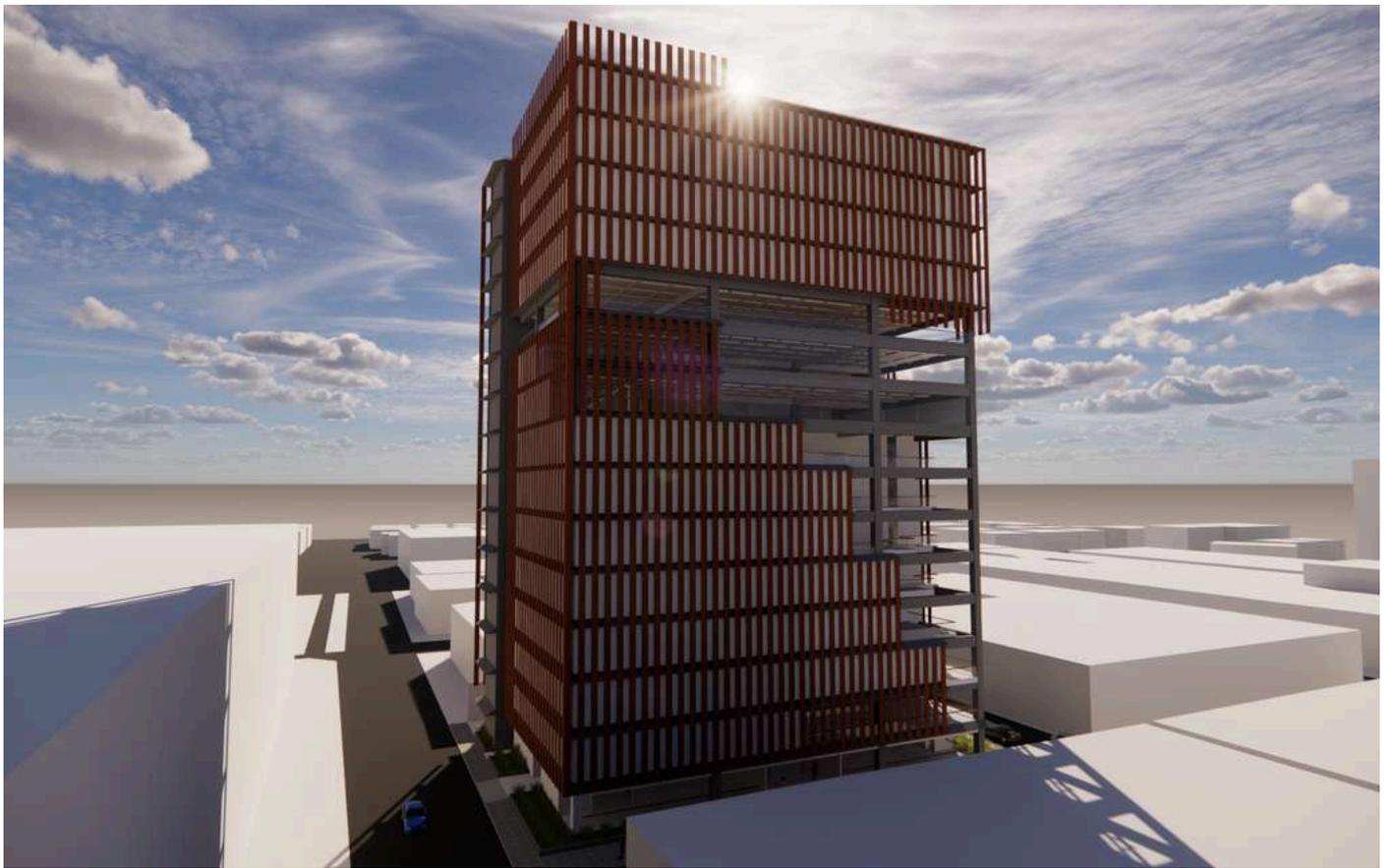
CREATING MEANINGFUL ARCHITECTURE THROUGH FUNCTION
AND DESIGN

Dosen Fasilitator

Ir. Tony Winata, M.Sc.

315190080 - HOKY KRISTIAN AUGUST
MERUBAH CITRA LITTLE TOKYO BLOK M, JAKARTA
(REBRANDING LITTLE TOKYO BLOK-M, JAKARTA)

PROGRAM STUDI SARJANA ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK-UNIVERSITAS TARUMANAGARA
SEMESTER GENAP TAHUN AKADEMIK 2023/2024



MERUBAH CITRA LITTLE TOKYO BLOK M, JAKARTA

(REBRANDING LITTLE TOKYO BLOK-M, JAKARTA)

Hoky Kristian August
315190080

FASILITATOR
Ir. Tony Winata, M.Sc.

LOKASI PROYEK
Blok M, Jakarta Selatan

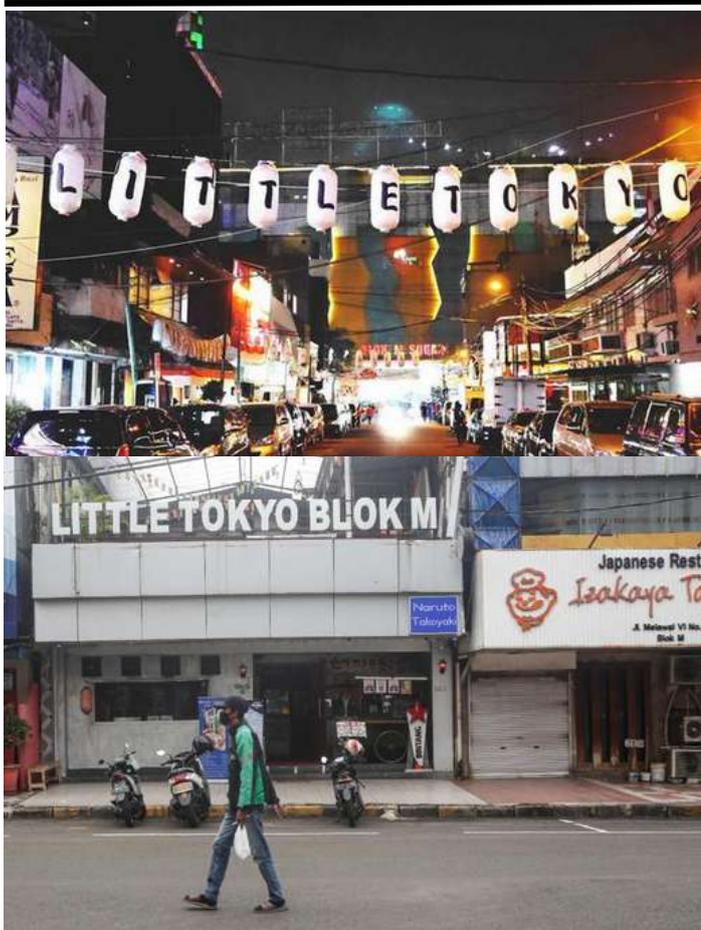
Deskripsi Proyek

Blok M merupakan salah satu kawasan komersil pada daerah Jakarta Selatan yang cukup berpengaruh besar pada daerah tersebut. Salah satu tempat yang terkenal pada Kawasan Blok M adalah Little Tokyo Blok M. Kawasan ini dulu merupakan kawasan yang di bangun untuk orang-orang Jepang yang bekerja pada daerah Sudirman. Dengan ciri khas kawasan yang memiliki konsep kebudayaan Jepang yang diharapkan dapat memberi kenyamanan bagi para orang-orang Jepang tersebut. Namun kawasan ini sekarang mulai ditinggalkan oleh orang-orang Jepang hal ini dapat terjadi karena, orang-orang Jepang yang merupakan user utama kawasan ini mulai berpindah dari Blok M ke tempat lain seperti Karawaci. Hal ini menyebabkan kawasan Little Tokyo Blok M mulai sepi dikunjungi. Sedangkan kawasan lain pada daerah Blok M masih ramai dikunjungi namun dengan mayoritas pengunjung adalah remaja. Oleh karena itu agar kawasan Little Tokyo Blok M juga dapat tetap ramai dikunjungi diperlukan perubahan pada kawasan ini. Menerapkan konsep baru dengan tidak berpatokan pada user orang-orang Jepang lagi sebagai target utama namun mulai berganti menjadi anak-anak muda.

Dengan tidak berpatokan Pada fungsi awal Little Tokyo Blok M yang dikhususkan untuk orang-orang Jepang, namun sekarang dengan mendesain mengikuti perkembangan zaman yang di mana daerah Blok M sekarang didominasi oleh anak-anak muda sebagai pengunjung utama. Diharapkan dapat menciptakan kehidupan baru yang dapat mengembalikan Little Tokyo Blok M kembali ramai dikunjungi.

Proyek ini sendiri dibangun pada area Little Tokyo Blok M yang tepat berada di depan Blok M Square yang terdapat ruko-ruko yang sudah tidak memiliki fungsi lagi. sehingga tujuan dari proyek ini adalah untuk menghidupkan kembali tapak tersebut dengan memberikan beberapa program yang dapat menarik anak muda sebagai target utama. proyek ini sendiri berbentuk persegi hal ini di karenakan luas lahan yang tidak terlalu luas sehingga bentuk persegi adalah bentuk yang dapat memberikan efisiensi ruang terbaik. proyek ini sendiri di bangun 15 lantai, ini lebih tinggi di banding dengan bangunan sekitar hal ini di sebabkan untuk mengejar KLB dari site itu sendiri agar pembangunan tidak terlalu rugi. walaupun bentuk bangunan hanya persegi namun juga di berikan beberapa aksesoris yang bertujuan agar bangunan tidak terlalu kaku

LATAR BELAKANG



Pada umumnya setiap daerah memiliki satu atau lebih tempat/place di dalamnya place ini sendiri dapat di artikan tempat yang memiliki ciri khas tersendiri di dalamnya. Terutama di kota Jakarta yang merupakan kota besar dengan beragam budaya dan ciri khas di dalamnya. Namun ada beberapa tempat/place yang mulai di lupakan dan jarang di kunjungi lagi , ini dapat terjadi dikarenakan ciri khas dari tempat tersebut mulai menghilang seiring dengan perkembangan zaman yang mulai modern. sehingga orang-orang mulai meninggalkan kebiasaan lama mereka untuk mengikuti perkembangan zaman. sehingga tempat/place yang dulunya ramai di kunjungi sekarang mulai di tinggalkan dan sekarang menjadi Placeless.

Salah satu kawasan yang merupakan place di kota Jakarta adalah daerah Blok M. Awal mulanya pembangunan Blok M melibatkan perencanaan tata kota pada tahun 1940-an yang diprakarsai oleh Belanda. Konsep ini kemudian dilanjutkan oleh Presiden Soekarno setelah kemerdekaan. Kawasan Blok M dipilih sebagai sentra bisnis, perbelanjaan, dan terminal dalam kota. Sampai pada tahun 80-an dan 90-an, Blok M menjadi tempat yang ramai dikunjungi oleh banyak orang terutama anak muda pada tahun 90-an dengan berbagai aktivitas, mulai dari wisata kuliner, berbelanja, hingga sekedar berkumpul bersama teman.

Salah satu faktor utama kepopuleran Blok M adalah adanya Little Tokyo Blok M yang dimana tempat ini telah menjadi tempat berkumpulnya para ekspatriat Jepang yang bekerja di Jakarta sejak tahun 1990-an. Dan seiring berjalannya waktu, jumlah ekspatriat pun makin meningkat. Begitupun kebutuhan mereka, baik kebutuhan sehari-hari maupun hiburan. kebanyakan Orang- Orang Jepang ini berasal dari orang Jepang yang berkerja di Duta besar Jepang di daerah Jakarta pusat

Little Tokyo Blok M sendiri makin kian tenar setelah menjadi lokasi perayaan Ennichisai Festival, yakni festival Seni dan Kuliner Jepang yang rutin diadakan sejak tahun 2010. Namun, Ennichisai 2020-2021 ditiadakan karena Jepang kabarnya ingin fokus ke Olimpiade Tokyo. Hal ini menyebabkan lokasi ini mulai jarang di kunjungi hal ini juga di sebabkan oleh orang-orang Jepang yang mulai pindah di daerah karawaci yang cukup jauh dari Blok m jika hanya sekedar untuk makan.

TUJUAN

Mengembalikan Kawasan Little Tokyo Block M kembali menjadi place yang ramai dikunjungi dengan target utama



METODE DESAIN

Metode mendesain dengan menggunakan Trendspotting. Trendspotting sendiri merupakan metode desain dengan membuat desain berdasarkan trend yang sedang berkembang. dengan memperhatikan target user yang merupakan kaum remaja, pecinta Jepang dan orang Jepang yang menjadi target utama dengan mendesain hal yang di butuhkan dan di sukai bagi user dalam kehidupan mereka sehari-hari dan bagaimana mendesain dengan desain yang mengikuti perkembangan zaman yang dapat di nikmati segala kalangan, sehingga dapat timbul desain dan program yang di butuhkan tidak hanya remaja namun juga segala jenis kalangan dengan memberikan berbagai macam fasilitas yang menunjang kenyamanan dan kebutuhan mereka.

ANALISIS SITE

Pemilihan Tapak



Alamat

Jl. Melawai 6 No.15a, RT.3/RW.1, Melawai, Kec. Kby. Baru, Kota Jakarta Selatan, Daerah Khusus Ibukota Jakarta 12160

Luas Tapak = 1.530 m²

■ SITE TERPILIH	■ STASIUN MRT BLOK M
■ GEDUNGBLOK M SQUARE	■ GEDUNG BLOK M PLAZA
■ HALTE BLOK M	

KDB	55	(Luas DP x KDB = 1.530 m ² x 55% = 841 m ²)
KLB	6.65	(Luas DP x KLB = 1.530 m ² x 6,6 = 10.098m ²)
KTB	60	(Luas DP x KTB = 1.530 m ² x 60% = 918 m ²)
KDH	20	(Luas DP x KDH = 1.530 m ² x 20% = 306 m ²)
KOD5ZNTXT	K-1	(Perdagangan dan Jasa Skala Kota)

ANALISI SITE

KEBISINGAN



→ **KEBISINGAN TINGGI** → **KEBISINGAN RENDAH**

RESPON :

Mengoptimalkan desain pada area kebisingan tinggi agar dapat sedikit meredam kebisingan dari luar
TITIK KERAMAIAN

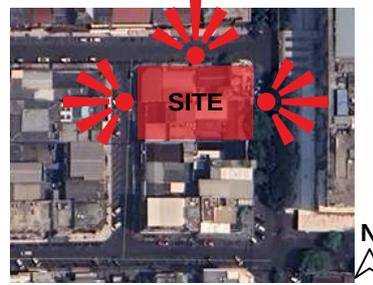


📍 **TITIK KERAMAIN** 📍 **TITIK TIDAK RAMAI**

RESPON :

Pada titik-titik keramaian tinggi di beri space lumayan luas untuk org berkumpul dan beraktifitas

VIEW



RESPON :

Memberikan bukan pada arah timur, utara, dan barat agar dapat melihat view sedangkan pada arah selatan dibuat view sendiri agar tidak polos tembok bangunan

SIRKULASI KENDARAAN



→ **JALAN 2 JALUR** → **JALAN 1 JALUR**

Jalan pada area timur, barat, dan utara adalah jalan 1 jalur dengan luas 10 m
RESPON :

Mendesain dengan memberikan daya tarik bada jalur datangnya kendaraan

CAHAYA MATAHARI



Pada area timur cahaya matahari terhalang oleh pohon dan bangunan Blok M squer yang cukup tinggi

RESPON :

Memaksimalkan cahaya dari utara dan barat yang masih terkena sinar matahari

KONSEP PERANCANGAN



Memiliki konsep desain bangunan minimalis dengan menggunakan bentuk persegi sebagai bentuk utama

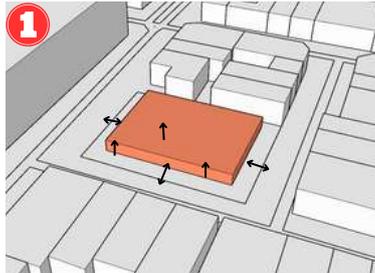


memberikan akses-aksesn yang dapat juga menjadi sirkulasi pada desain

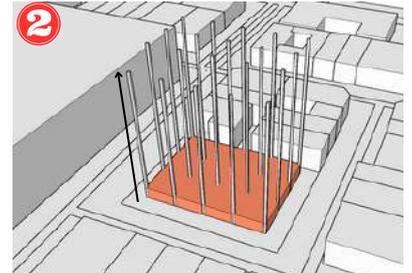


Di tengah tengah di beri bukaan yang dapat berfungsi sebagai area outdoor

PEMBENTUKAN GUBAHAN MASSA



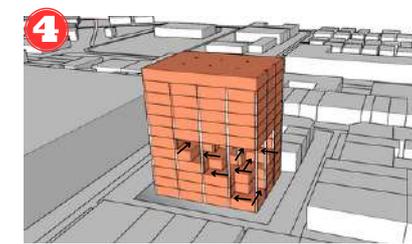
Memberikan massa pada tapak berbentuk persegi karena bentuk persegi memberika efisiensi ruang paling baik dan memebrikan jarak GSB 5 m pada arah Utara, Barat dan Timur sekdangkan Selatan 2,5 m karena terdapat bangunan lain arah selatan



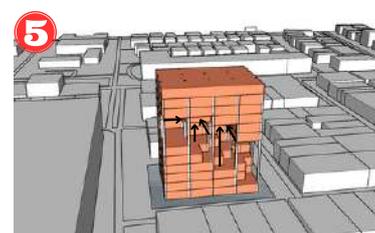
Lalu di berikan kolom - kolom struktur ber jarak 8 m sebagai patokan pembentukan gubahan massa



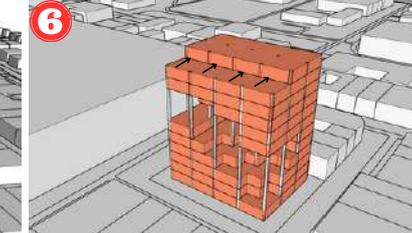
Lalu menaikkan massa mencapai titik ketinggian 9 lantai agar mencapai KLB



Membentuk bukaan pada bagian Utara gubahan seperti panggga sebagi sirkulasi dan daya tarik



Juga memberikan bukaan pada bagian antas agar dapat memperluas sirkulasi



Pada bagian antas massa sedikit di tarik ke belakang agar bagian lantai 8 dapat di gunakan sebagai penghijauan

PROGRAM

AREA KOMUNAL



AREA HIBURAN BAR DAN KARAOKE



SHOPPING CENTER



AREA SERBA GUNA



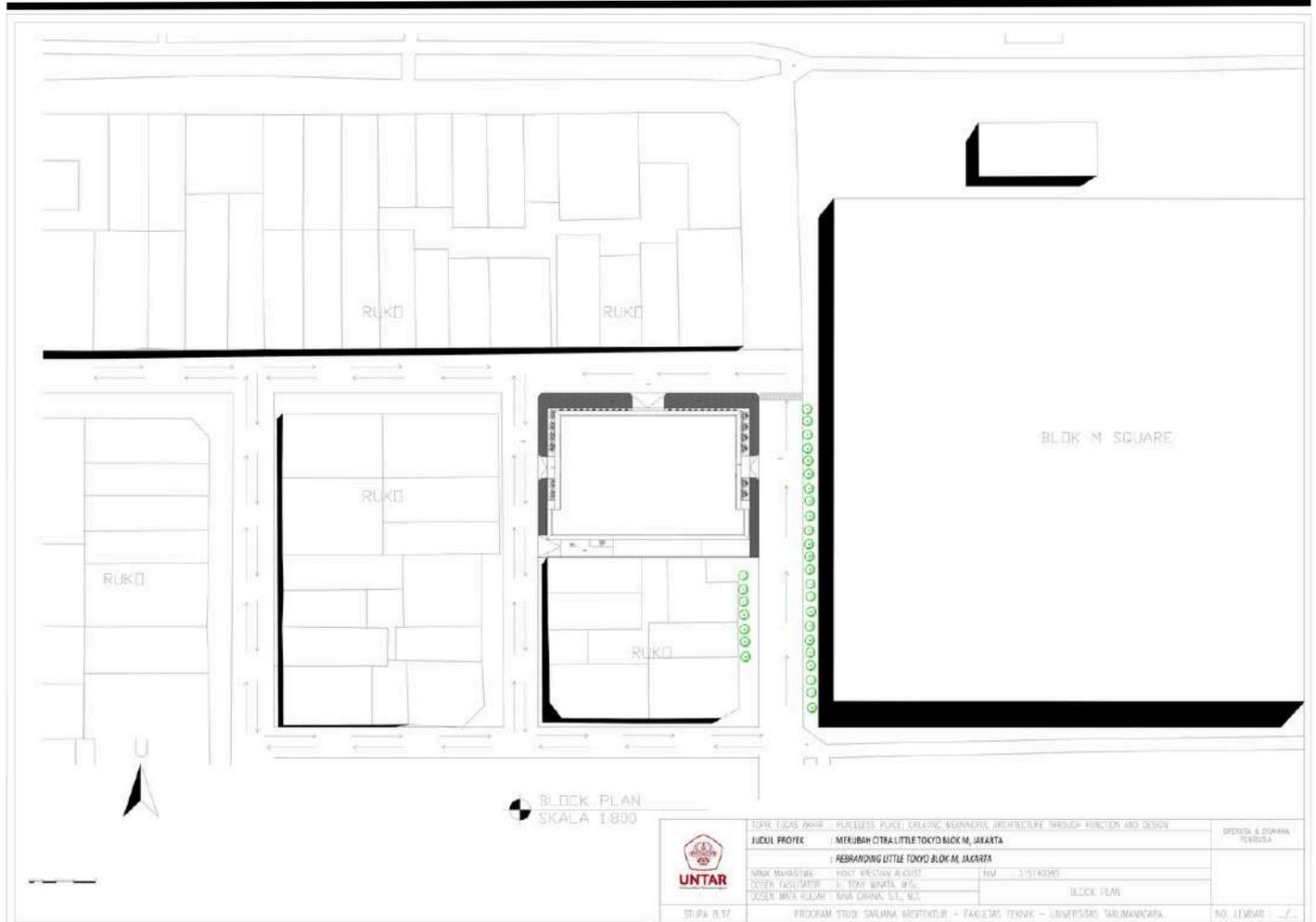
CAFE



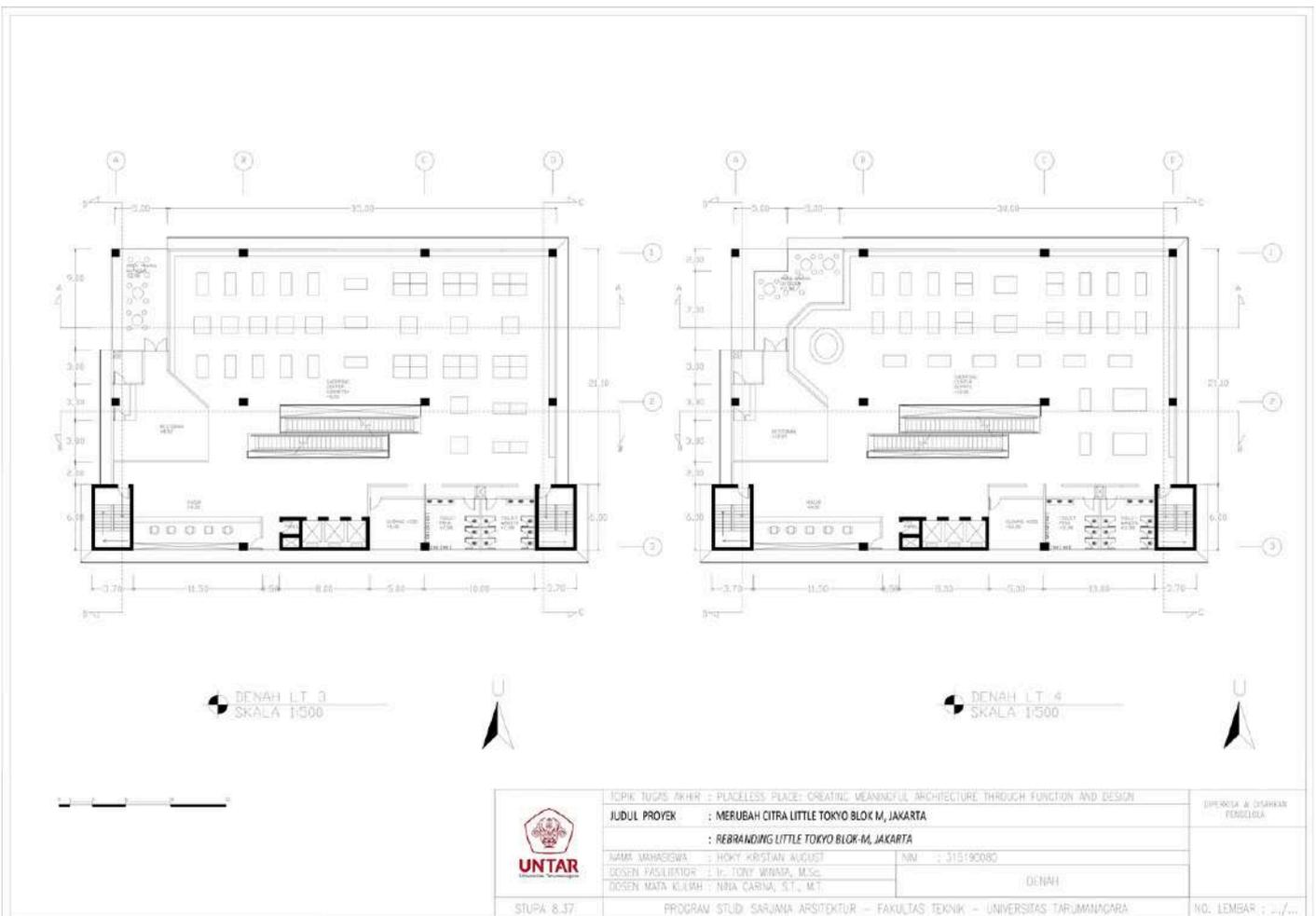
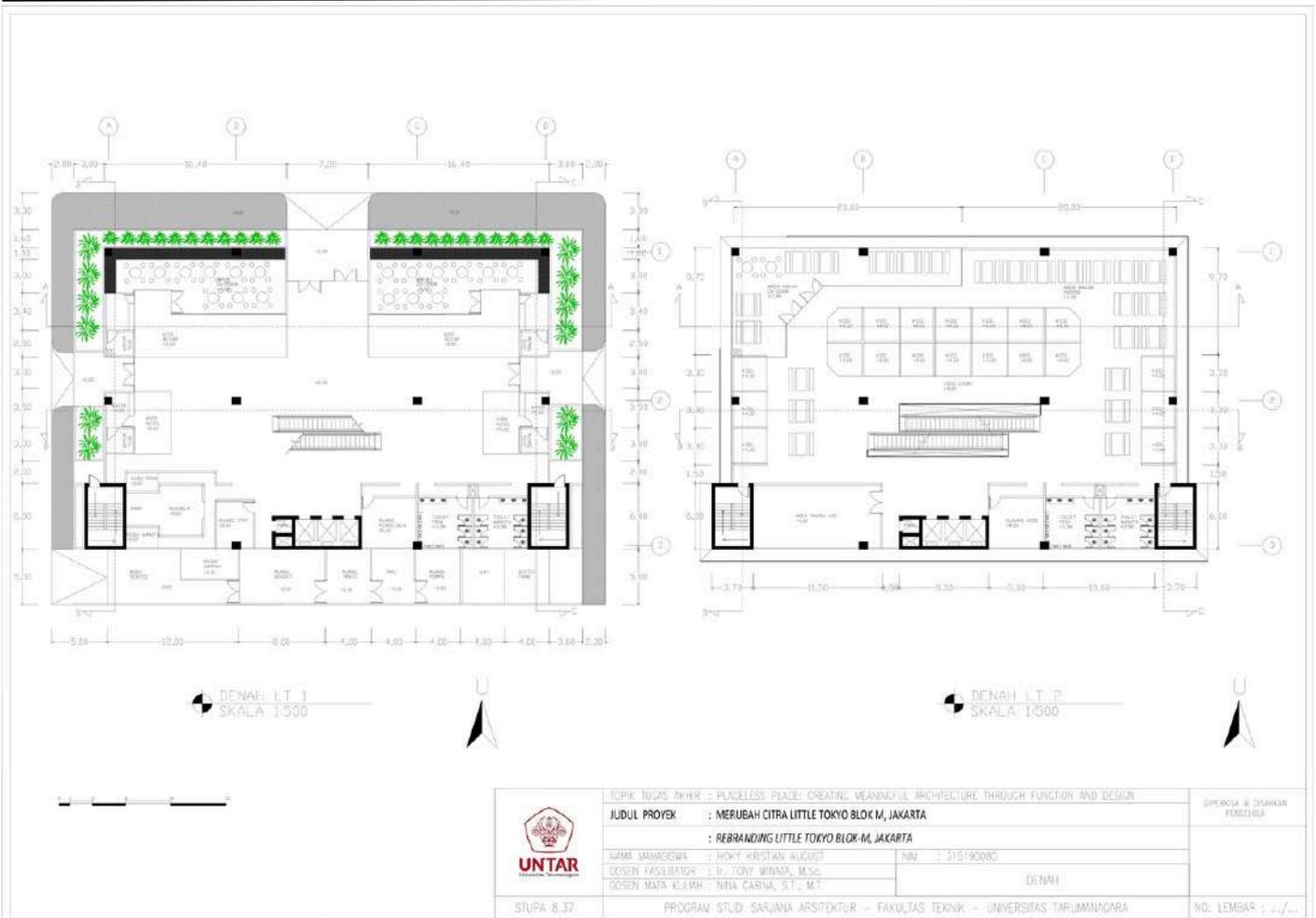
CLUB



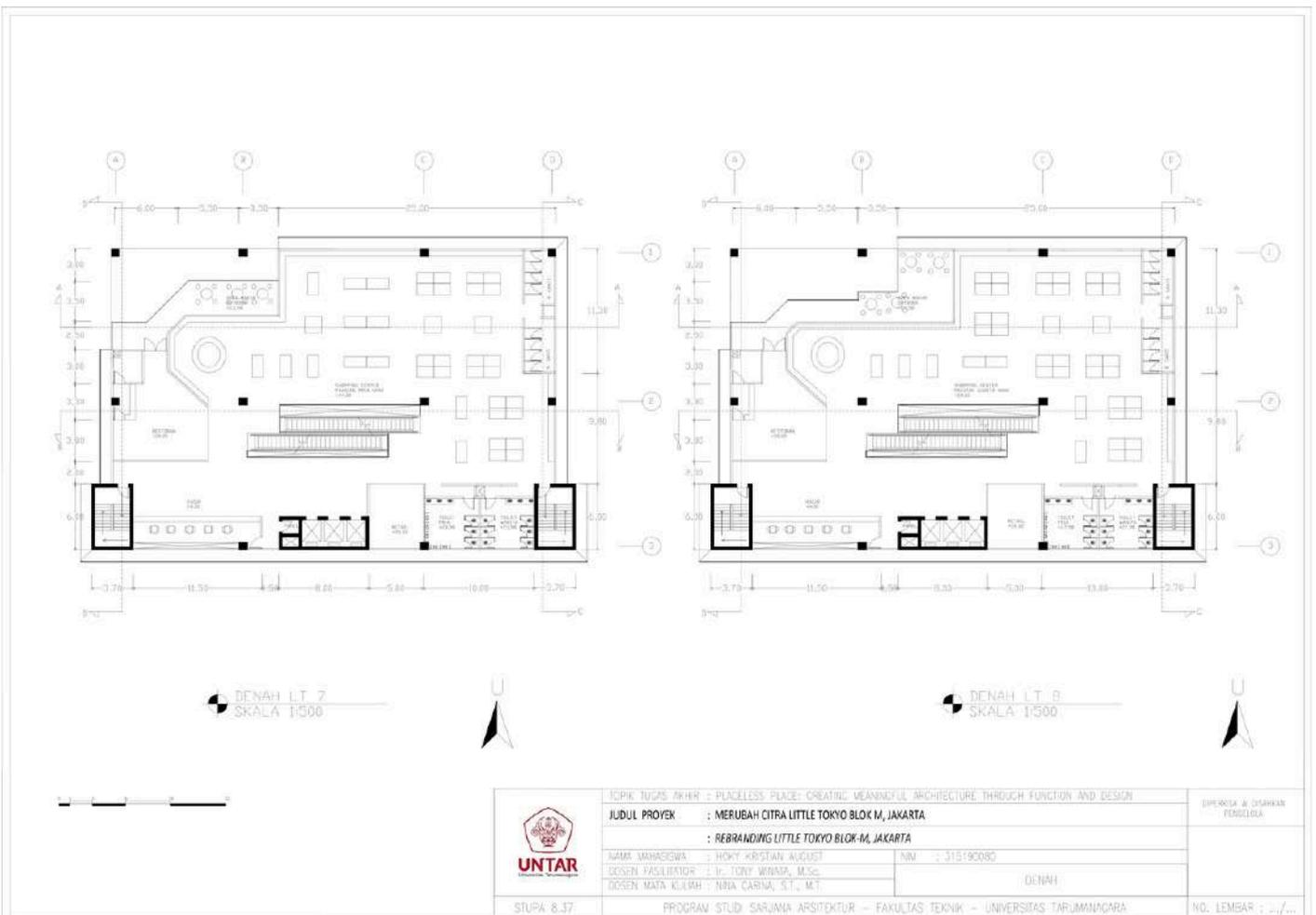
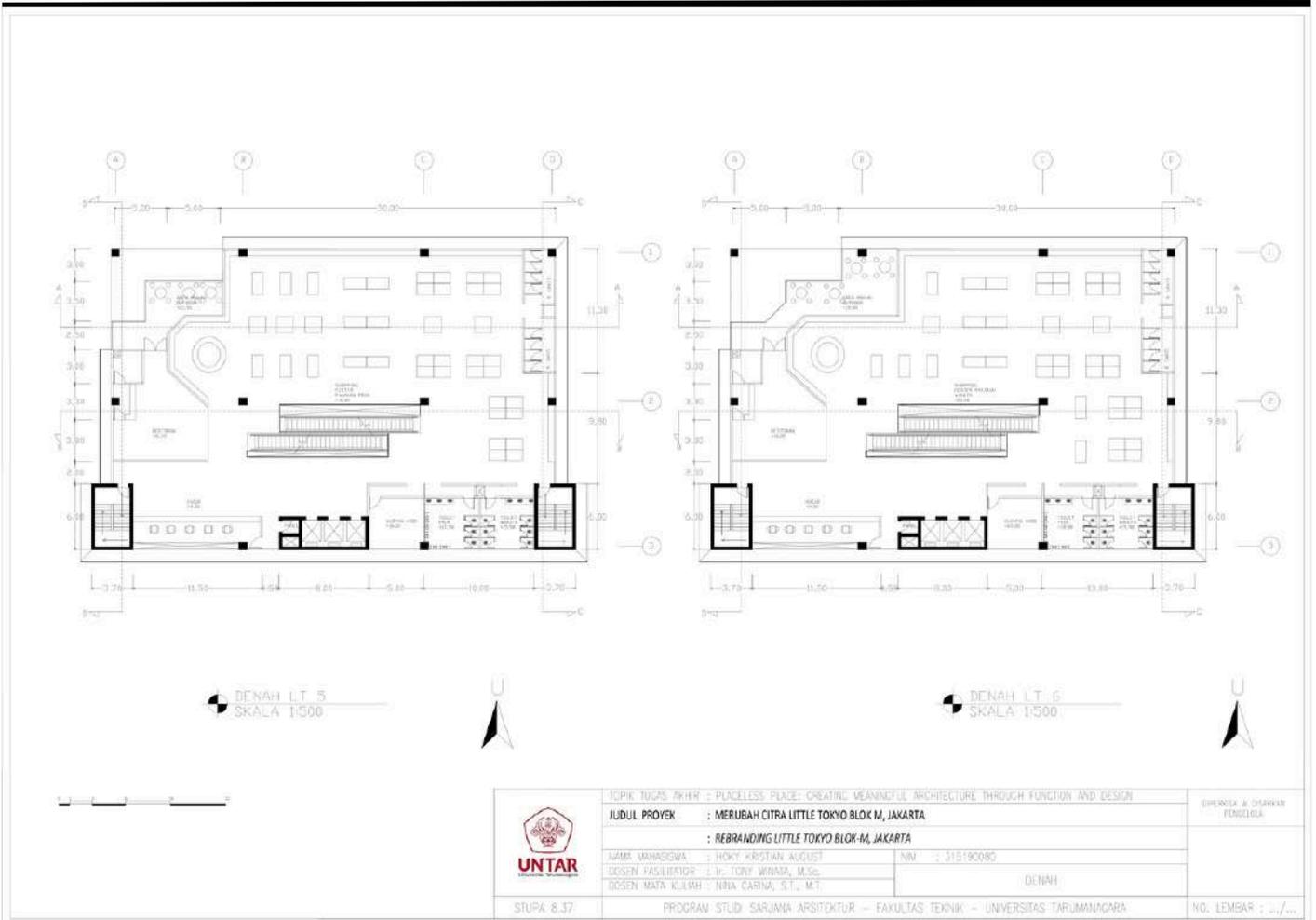
GAMBAR PERANCANGAN



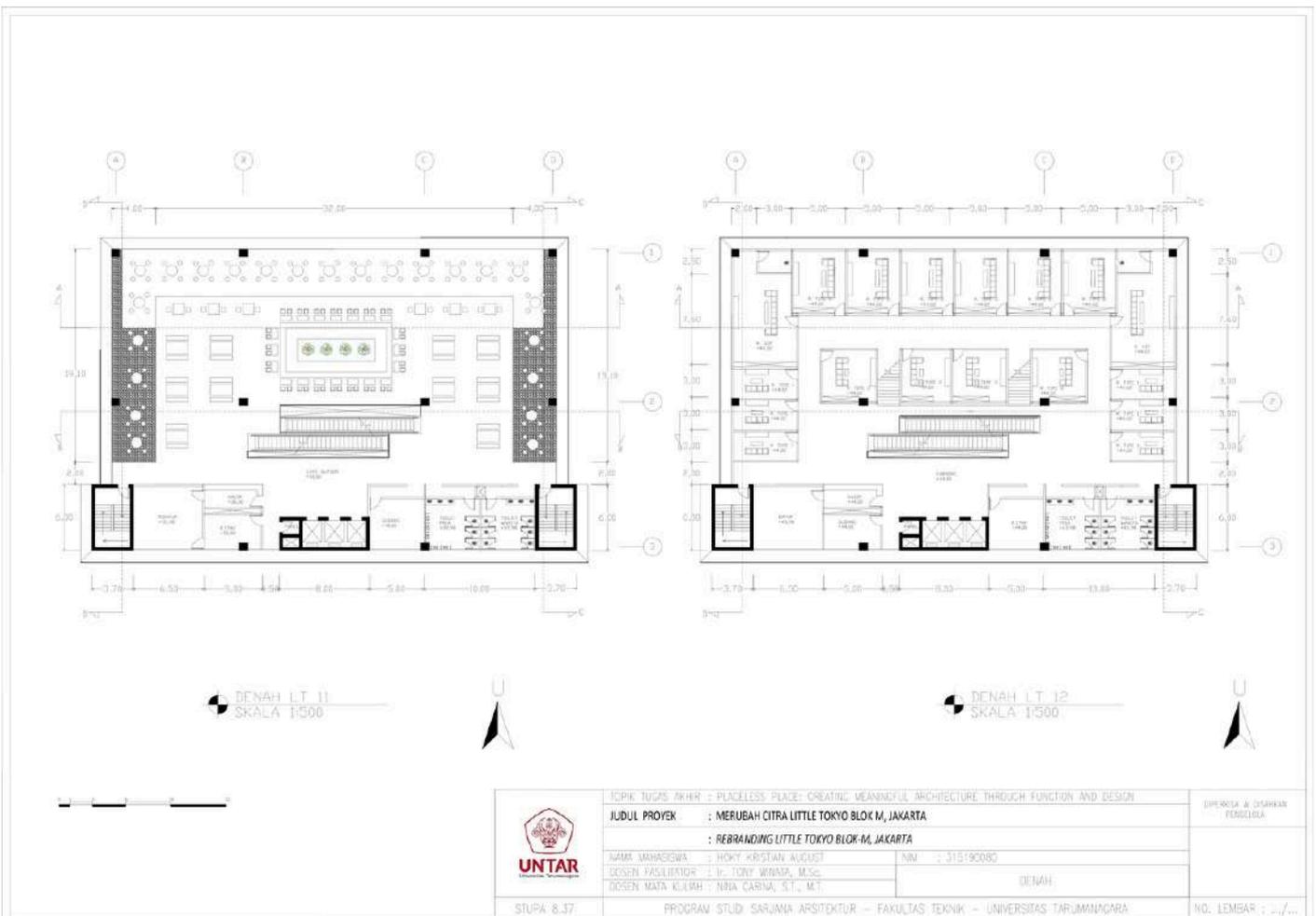
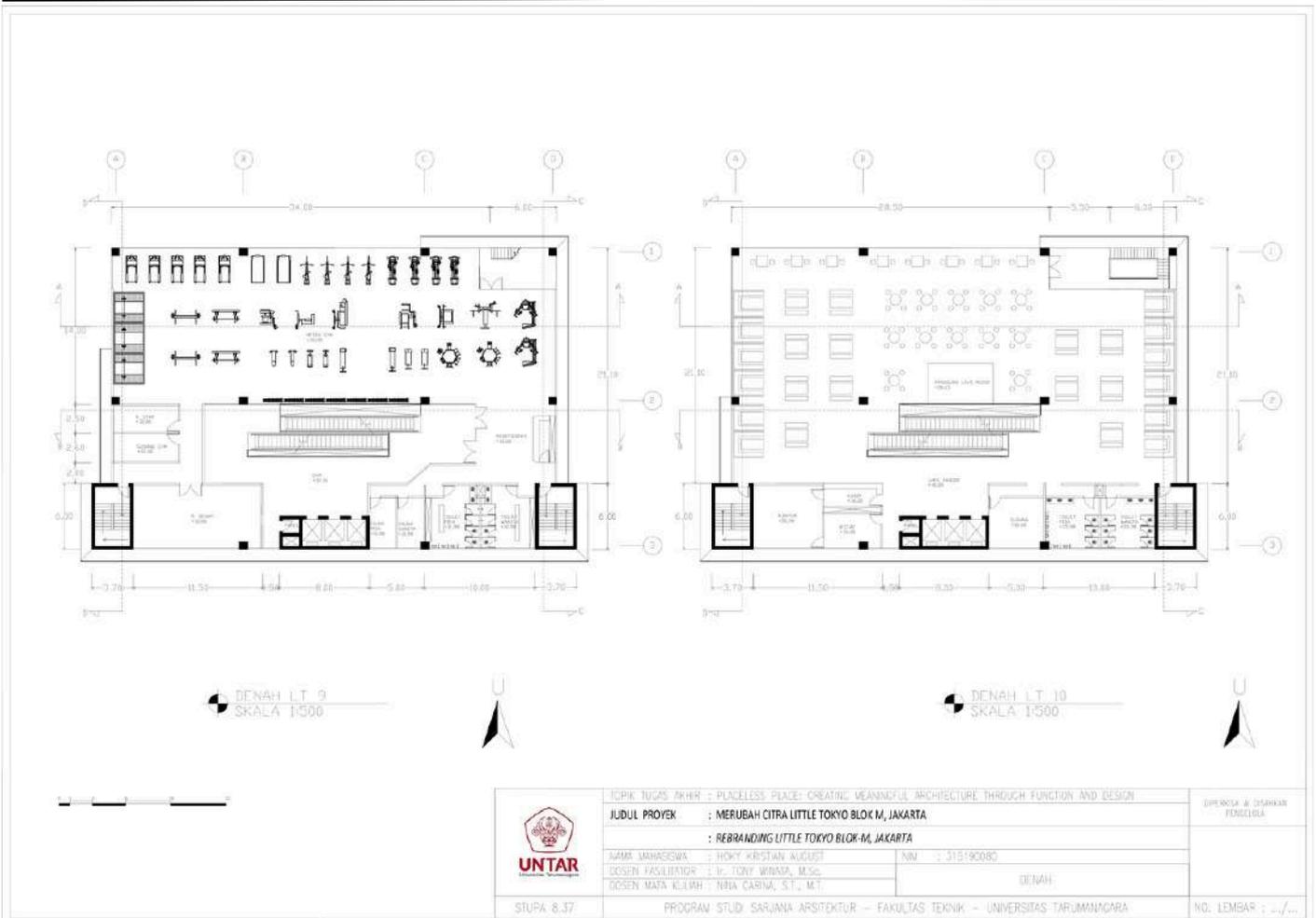
GAMBAR PERANCANGAN



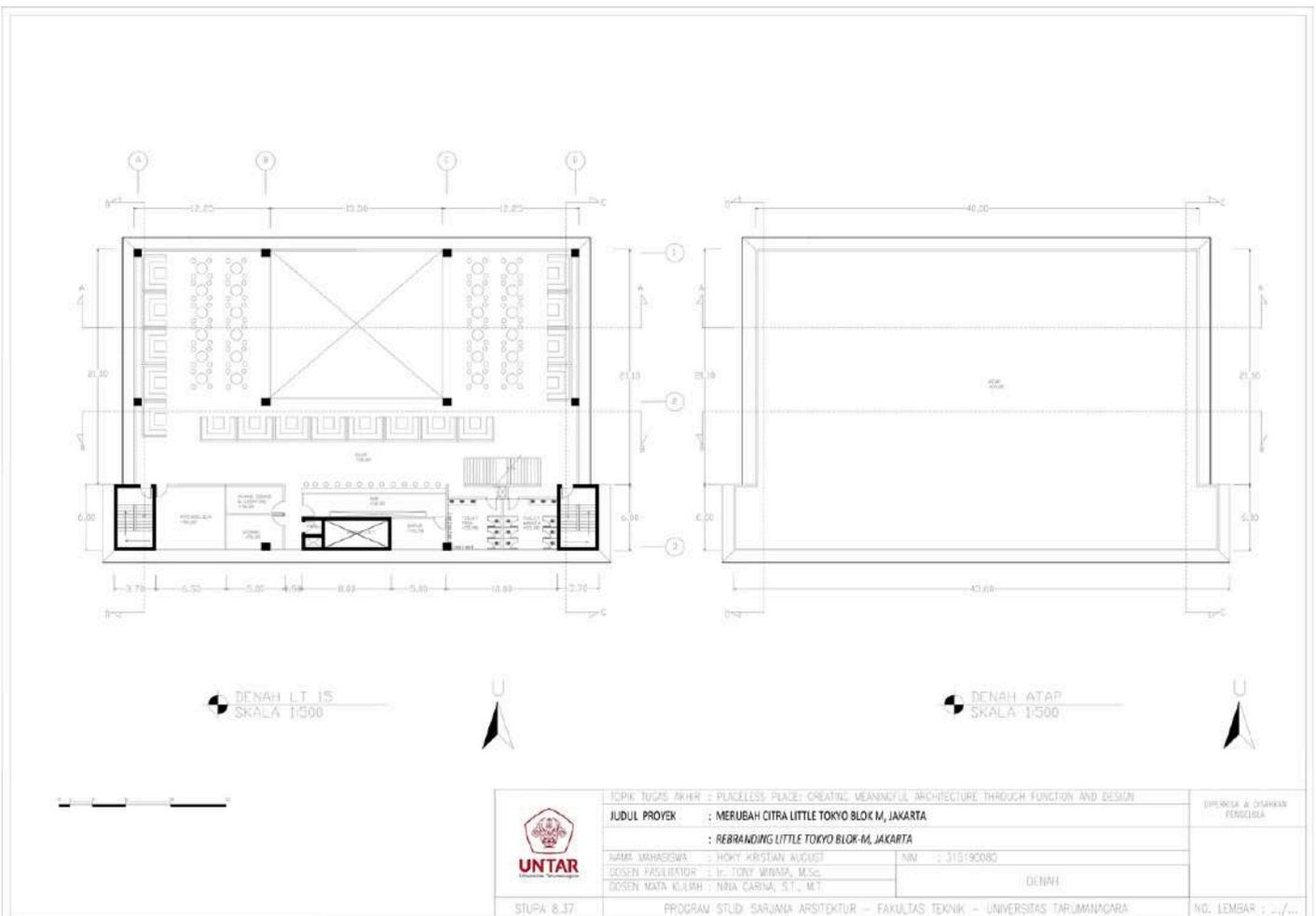
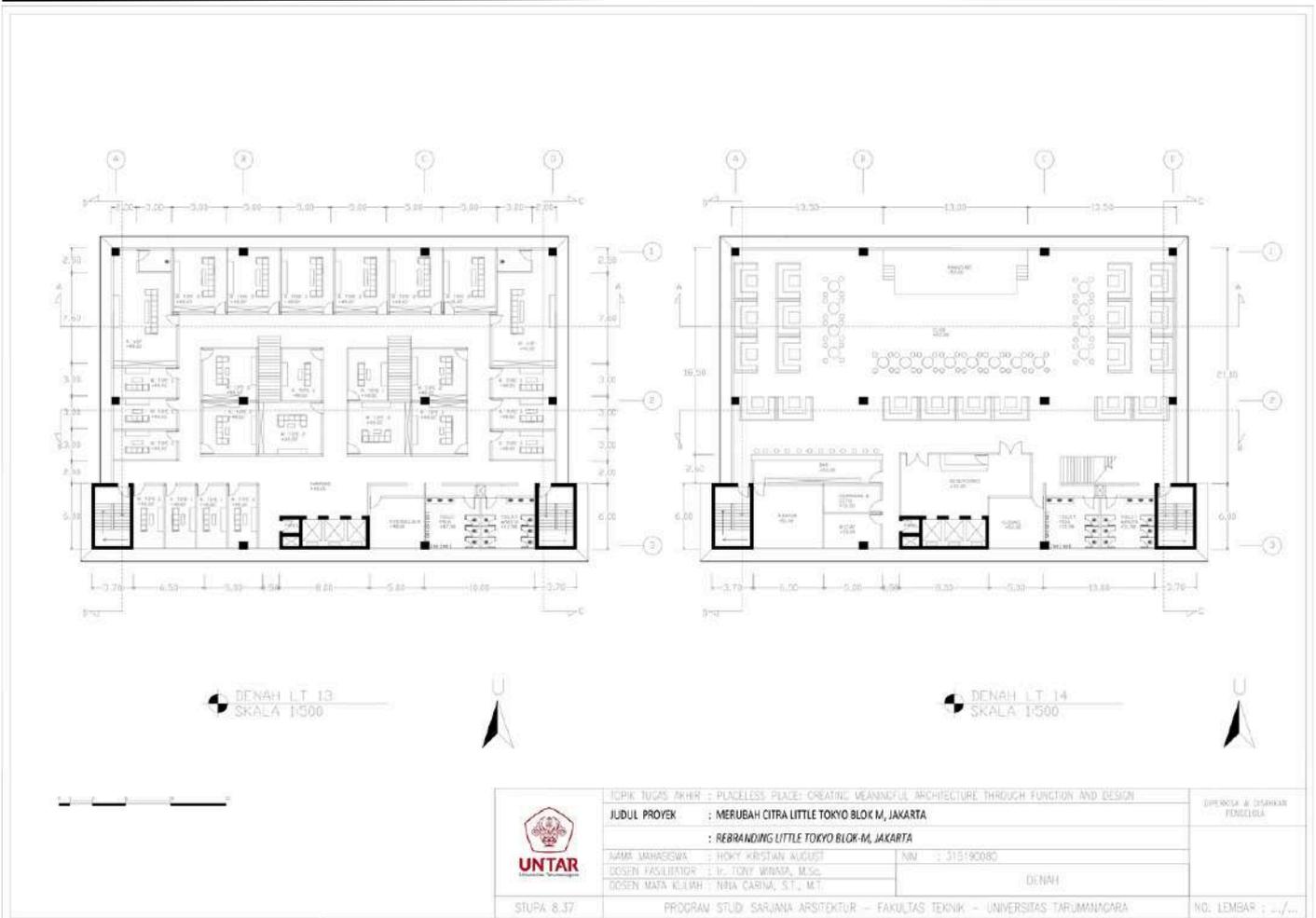
GAMBAR PERANCANGAN



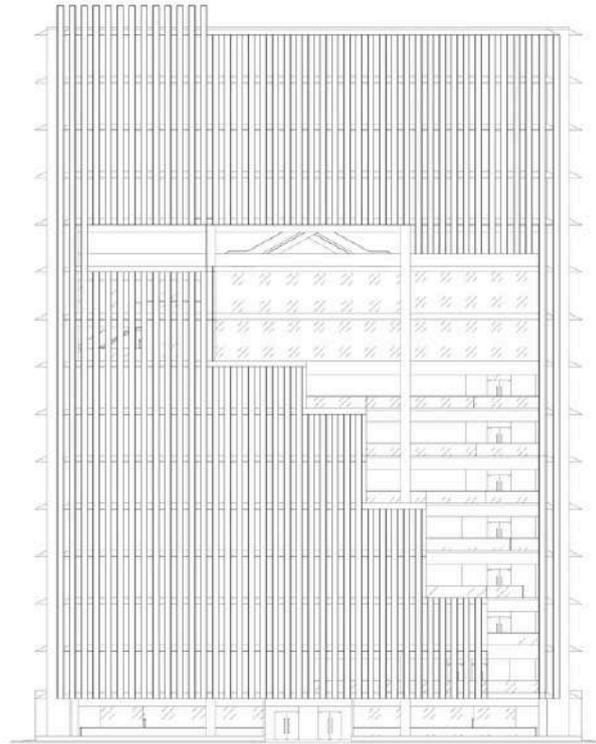
GAMBAR PERANCANGAN



GAMBAR PERANCANGAN



GAMBAR PERANCANGAN



TAMPAK DEPAN
SKALA 1:500



TOPIK TUGAS AKHIR : PLACELESS PLACE: CREATING MEANINGFUL ARCHITECTURE THROUGH FUNCTION AND DESIGN

JUDUL PROYEK : MERUBAH CITRA LITTLE TOKYO BLOK M, JAKARTA
: REBRANDING LITTLE TOKYO BLOK-M, JAKARTA

NAMA MAHASISWA : HOKY KRISTIAN AUGUST
DOSEN FASILITATOR : Ir. TONY WINATA, M.Sc
DOSEN MATA KULIAH : NINA CARINA, S.T., M.T

NIM : 315190080

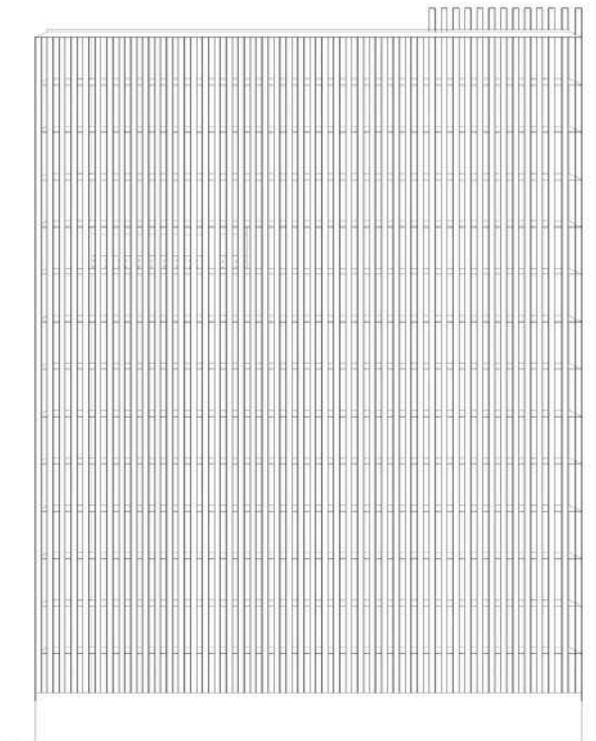
TAMPAK DEPAN

DIPERIKSA & DISAHKAN
PENGELOLA

STUFA 8.37

PROGRAM STUDI: SARJANA ARSITEKTUR – FAKULTAS TEKNIK – UNIVERSITAS TARUMANAGARA

NO. LEMBAR : .../...



TAMPAK BELAKANG
SKALA 1:500



TOPIK TUGAS AKHIR : PLACELESS PLACE: CREATING MEANINGFUL ARCHITECTURE THROUGH FUNCTION AND DESIGN

JUDUL PROYEK : MERUBAH CITRA LITTLE TOKYO BLOK M, JAKARTA
: REBRANDING LITTLE TOKYO BLOK-M, JAKARTA

NAMA MAHASISWA : HOKY KRISTIAN AUGUST
DOSEN FASILITATOR : Ir. TONY WINATA, M.Sc
DOSEN MATA KULIAH : NINA CARINA, S.T., M.T

NIM : 315190080

TAMPAK BELAKANG

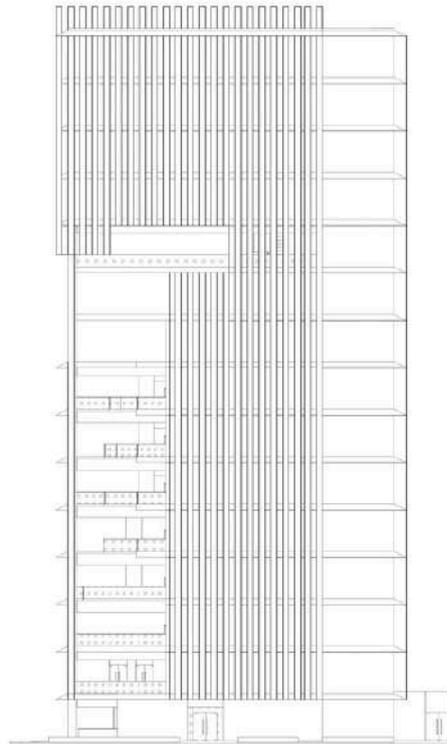
DIPERIKSA & DISAHKAN
PENGELOLA

STUFA 8.37

PROGRAM STUDI: SARJANA ARSITEKTUR – FAKULTAS TEKNIK – UNIVERSITAS TARUMANAGARA

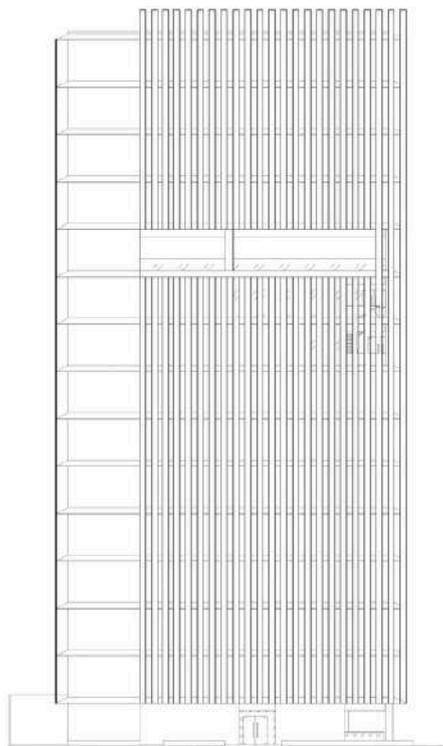
NO. LEMBAR : .../...

GAMBAR PERANCANGAN



TAMPAK KANAN
SKALA 1:500

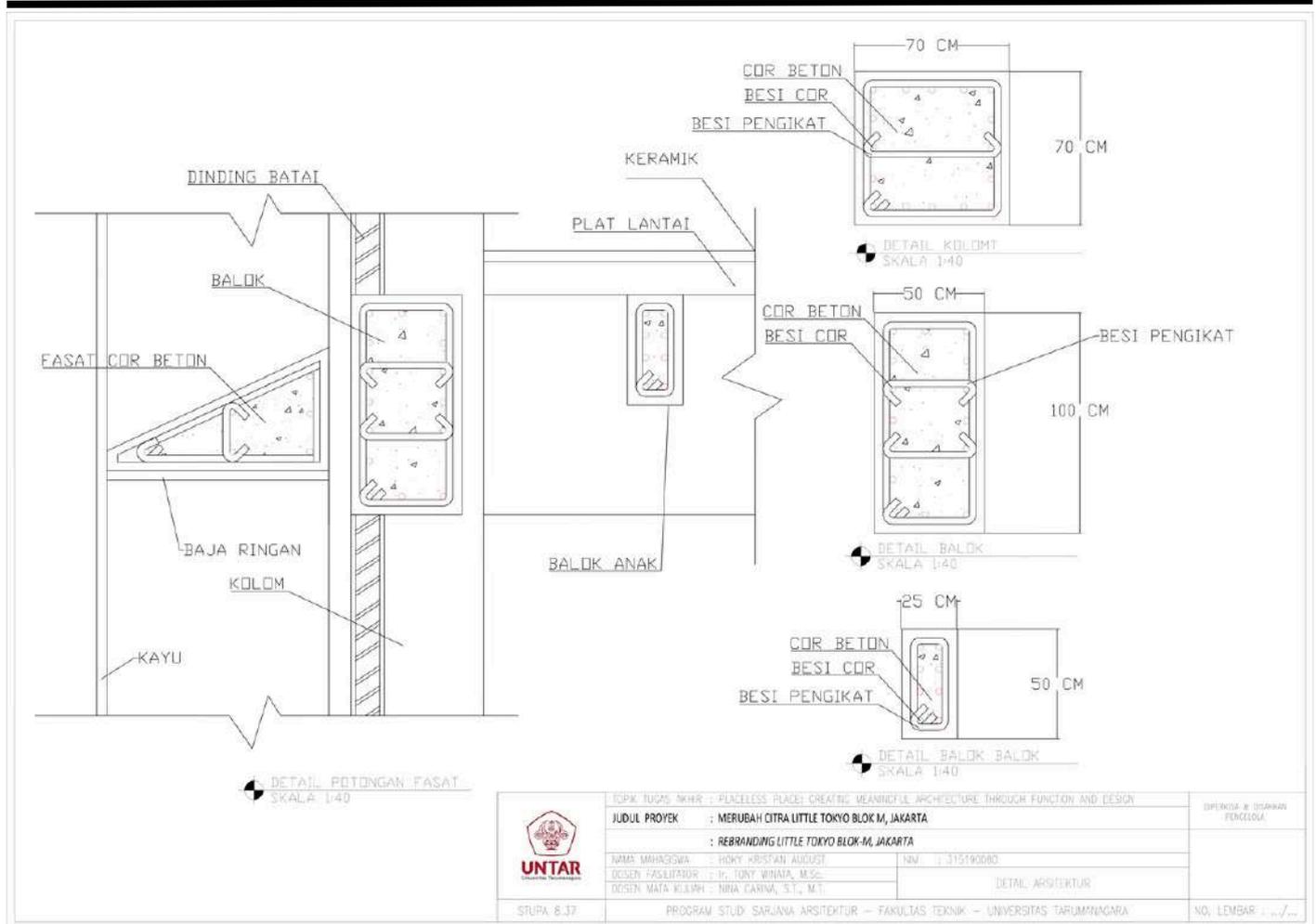
	TOPIK TUGAS AKHIR : PLACELESS PLACE: CREATING MEANINGFUL ARCHITECTURE THROUGH FUNCTION AND DESIGN	DIPERIKSA & DISAHKAN PENGELOLA	
	JUDUL PROYEK : MERUBAH CITRA LITTLE TOKYO BLOK M, JAKARTA : REBRANDING LITTLE TOKYO BLOK-M, JAKARTA		
	NAMA MAHASISWA : HOKY KRISTIAN AUGUST DOSEN FASILITATOR : Ir. TONY WINATA, M.Sc. DOSEN MATA KULIAH : NINA CARINA, S.T., M.T.		NIM : 315190080
	TAMPAK KANAN		
STUPE 8.37	PROGRAM STUDI: SARJANA ARSITEKTUR – FAKULTAS TEKNIK – UNIVERSITAS TARUMANGARA	NO. LEMBAR : .../...	



TAMPAK KIRI
SKALA 1:500

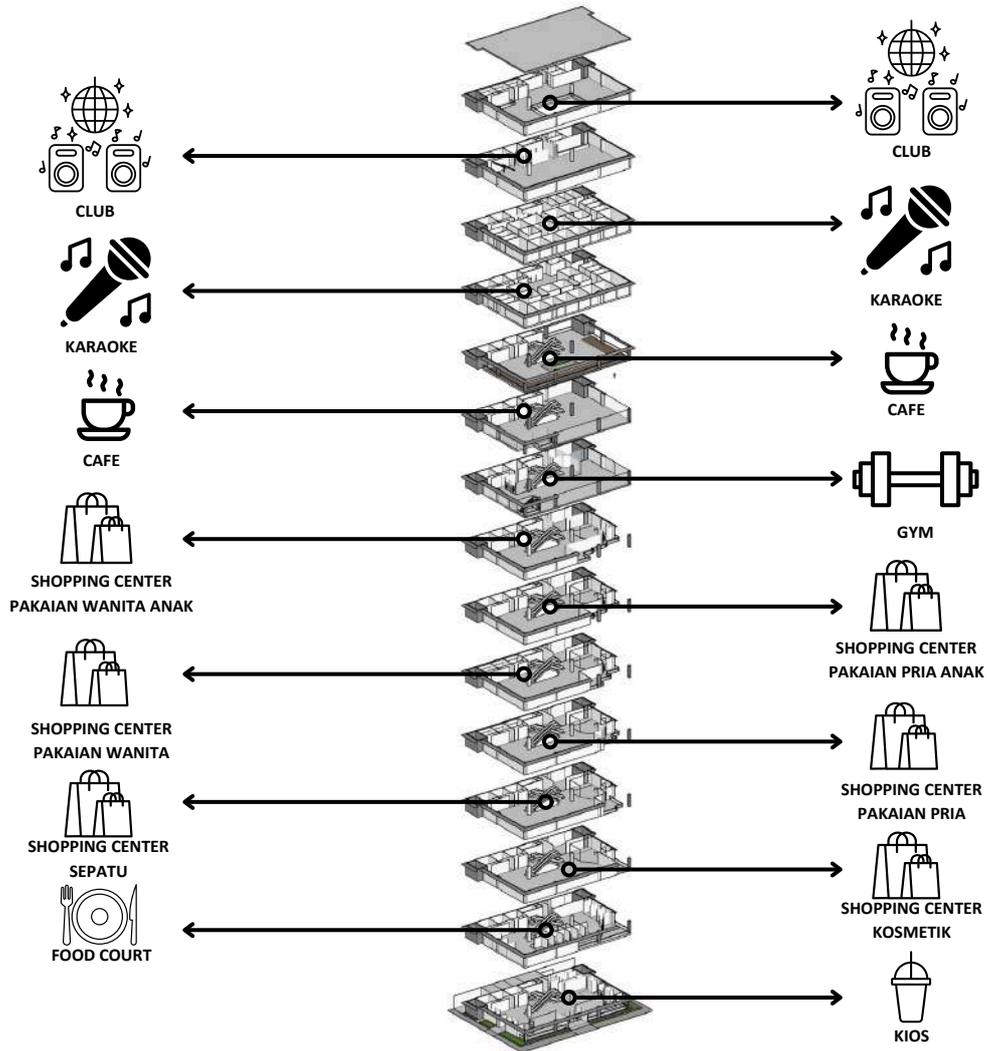
	TOPIK TUGAS AKHIR : PLACELESS PLACE: CREATING MEANINGFUL ARCHITECTURE THROUGH FUNCTION AND DESIGN	DIPERIKSA & DISAHKAN PENGELOLA	
	JUDUL PROYEK : MERUBAH CITRA LITTLE TOKYO BLOK M, JAKARTA : REBRANDING LITTLE TOKYO BLOK-M, JAKARTA		
	NAMA MAHASISWA : HOKY KRISTIAN AUGUST DOSEN FASILITATOR : Ir. TONY WINATA, M.Sc. DOSEN MATA KULIAH : NINA CARINA, S.T., M.T.		NIM : 315190080
	TAMPAK KIRI		
STUPE 8.37	PROGRAM STUDI: SARJANA ARSITEKTUR – FAKULTAS TEKNIK – UNIVERSITAS TARUMANGARA	NO. LEMBAR : .../...	

GAMBAR PERANCANGAN

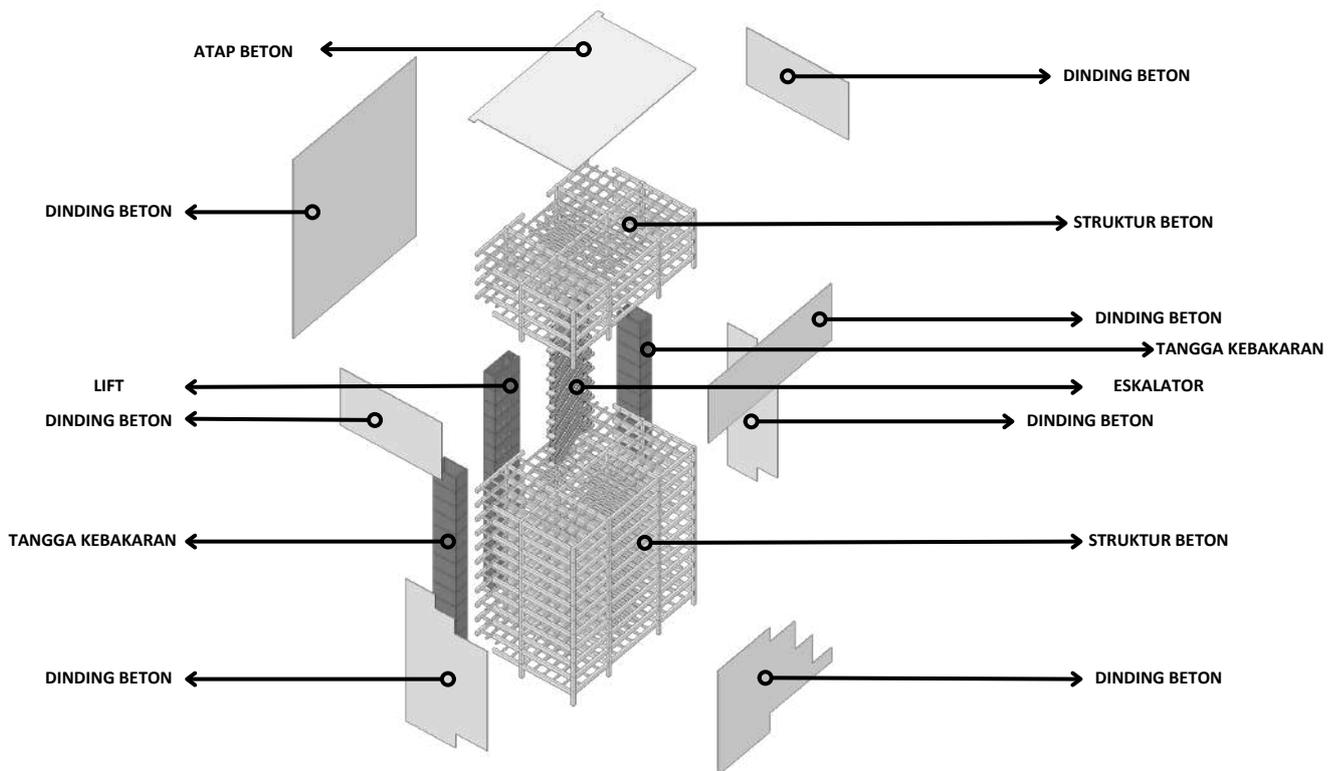


GAMBAR EXPLODED

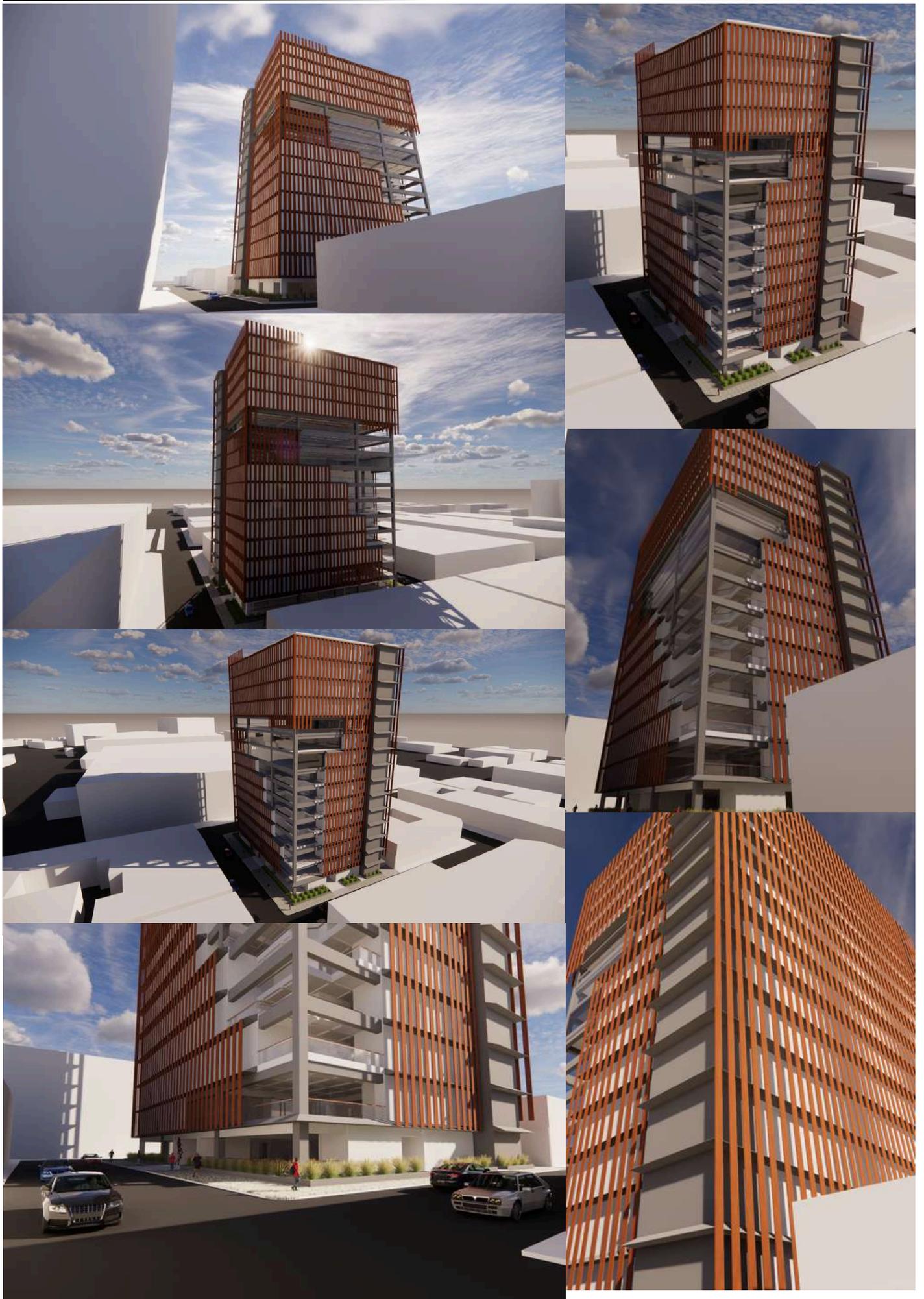
EXPLODED AXONOMETRIC DENAH



EXPLODED AXONOMETRIC STRUCTURE



RENDER EKSTERIOR



RENDER INTERIOR

FOOD COURT



SHOPPING CENTER



CAFE OUTDOOR



CAFE OUTDOOR



GYM



GYM



KARAOKE



CLUB

MERUBAH CITRA LITTLE TOKYO BLOK M, JAKARTA

Hoky Kristian August | 315190080

Studio Perancangan 8.37

Program Studi Sarjana Arsitektur

Halaman 15 dari 15