

# JURNAL STUPA



Sains, Teknologi, Urban, Perancangan, Arsitektur

JURNAL STUPA (Sains, Teknologi, Urban, Perancangan, Arsitektur). Vol. 2, No. 1, APRIL 2020

Jurusan Arsitektur dan Perencanaan  
Fakultas Teknik, Universitas Tarumanagara  
Kampus 1, Gedung L, Lantai 7  
Jl. Letjend. S. Parman No. 1, Jakarta Barat 11440  
Telp. (021) 5638335 ext. 321  
Email: jurnalstupa@ft.untar.ac.id

**OKTOBER 2020**

**Vol. 2, No. 2**



Jurusan Arsitektur dan Perencanaan  
Fakultas Teknik  
Universitas Tarumanagara



9 772685 626004



9 772685 563002

## REDAKSI

<b>Penanggung Jawab</b>	Fermanto Lianto	(Universitas Tarumanagara)
<b>Pengarah</b>	Franky Liauw Regina Suryadjaya	(Universitas Tarumanagara) (Universitas Tarumanagara)
<b>Ketua Editor</b>	Nafiah Solikhah	(Universitas Tarumanagara)
<b>Wakil Ketua Editor</b>	Mekar Sari Suteja	(Universitas Tarumanagara)
<b>Reviewer</b>	Andi Surya Kurnia B. Irwan Wipranata Dewi Ratnaningrum Diah Anggraini Denny Husin Doddy Yuono JM. Joko Priyono Liong Ju Tjung Martin Halim Mieke Choandi Nina Carina Parino Rahardjo Petrus Rudi Kasimun Priyendiswara Agustina Bela Sutarki Sutisna Suwardana Winata Sylvie Wirawati Tony Winata	(Universitas Tarumanagara) (Universitas Tarumanagara)
<b>Penyunting Tata Letak</b>	Agnatasya Listianti Mustaram Irene Syona Margaretha Syandi Nadia Rahma Lestari Sintia Dewi Wulanningrum Theresia Budi Jayanti Yunita Ardianti Sabstalistia	(Universitas Tarumanagara) (Universitas Tarumanagara) (Universitas Tarumanagara) (Universitas Tarumanagara) (Universitas Tarumanagara) (Universitas Tarumanagara) (Universitas Tarumanagara)
<b>Administrasi</b>	Niceria Purba	(Universitas Tarumanagara)
<b>Alamat Redaksi</b>	Jurusan Arsitektur dan Perencanaan Fakultas Teknik, Universitas Tarumanagara Kampus 1, Gedung L, Lantai 7 Jl. Letjend. S. Parman No. 1, Jakarta Barat 11440 Telepon : (021) 5638335 ext. 321 Email : jurnalstupa@ft.untar.ac.id URL : <a href="https://journal.untar.ac.id/index.php/jstupa">https://journal.untar.ac.id/index.php/jstupa</a>	

## DAFTAR ISI

<b>WADAH AKTIVITAS DAN TAMAN BACAAN SEBAGAI THIRD PLACE DI KAWASAN KWITANG</b> <i>Stanly Manuel, Rudy Trisno</i>	1215-1230
<b>LOKA LOAK KEBAYORAN LAMA</b> <i>Rinardy Tanuwijaya, Rudy Trisno</i>	1231-1244
<b>PAWON JELAMBAR SEBAGAI TEMPAT KULINER DAN THIRD PLACE DI JELAMBAR DENGAN PENDEKATAN PERANCANGAN GREEN CONTEMPORARY DESIGN</b> <i>Charles Darwin, Rudy Trisno</i>	1245-1260
<b>TAMAN BUDAYA DI MANGGA BESAR, JAKARTA BARAT</b> <i>Syarifa Andari, Rudy Trisno</i>	1261-1272
<b>PRINSEN PARK "REBORN"</b> <i>Michael Christopher, Tony Winata</i>	1273-1286
<b>KOMUNITAS PELAJAR UTAN KAYU SELATAN</b> <i>James Digjaya, Tony Winata</i>	1287-1298
<b>GALERI SENI BARANG DAUR ULANG</b> <i>Geoffrey Gregorio, Tony Winata</i>	1299-1310
<b>SINGGAH KULINER RAWA BUAYA</b> <i>Julio Aristo Johan, Tony Winata</i>	1311- 1320
<b>SINEMA TERBUKA SEBAGAI RUANG KETIGA DI JAKARTA</b> <i>Tramilia Salsabila Utami, Nina Carina</i>	1321-1330
<b>KETERTARIKAN MASYARAKAT PEGADUNGAN TERHADAP PENDALAMAN BAKAT BIDANG SENI SEBAGAI AKTIVITAS SEPULANG SEKOLAH</b> <i>Joshua Christian Chandra, Nina Carina</i>	1331-1340
<b>WADAH SENI KOLEKTIF SENEN</b> <i>Samuel Axel Widjaya, Nina Carina</i>	1341-1352
<b>PENGUNAAN KONSEP REDESAIN TERHADAP GELANGGANG REMAJA SEBAGAI TEMPAT KETIGA DI KAWASAN BULUNGAN, JAKARTA SELATAN</b> <i>I Dewa Nyoman Artha, Nina Carina</i>	1353-1366
<b>EKSPLORASI MIXED-PROGRAM (PASAR BUNGA, KULINER, DAN TAMAN KOTA) DALAM MERANCANG 3 FLORE KEBAYORAN LAMA, JAKARTA SELATAN</b> <i>Febriana, Suryono Herlambang</i>	1367-1382
<b>EKSPLORASI RUANG KOMUNAL DAN INFORMAL DI KEHIDUPAN KAMPUNG KOTA JAKARTA DALAM PROYEK BALAI BUDAYA KOLEKTIF DAN ANAK PASEBAN</b> <i>Olivia Nadya , Suryono Herlambang</i>	1383-1398
<b>EKSPLORASI RUANG OLAHRAGA DAN SENI</b> <i>Sitta Faradilla, Suryono Herlambang</i>	1399-1412

<b>FENOMENOLOGI SEBAGAI METODE PENGEMBANGAN EMPATI DALAM ARSITEKTUR</b>	1413-1426
<i>Angelyna, Franky Liauw</i>	
<b>WADAH KOMUNITAS DAN REKREASI SEBAGAI RUANG KE - 3 DENGAN URBAN AKUPUNTUR METODE MENGHIDUPKAN DAN MENGEMBALIKAN CITRA PASAR BARU</b>	1427-1440
<i>Stephen, Franky Liauw</i>	
<b>PLATARAN REMPUK RAWA BELONG</b>	1441-1452
<i>Christabella Nadia Angela, Franky Liauw</i>	
<b>EKSPLORASI RUANG EDUKASI KREATIF DALAM WUJUD THIRD PLACE DENGAN METODE KONTEKSTUAL DI KAWASAN HUNIAN PADAT MANGGARAI</b>	1453-1468
<i>Cakra Wirabuana Shelo, Franky Liauw</i>	
<b>WADAH KOMUNITAS GOTONG ROYONG CBS</b>	1469-1478
<i>Bryan Marco Wijaya, Petrus Rudi Kasimun</i>	
<b>TRIBUN SEPAKBOLA BERBASIS ALAM SEBAGAI TEMPAT BERAKTIVITAS PUBLIK DI KELURAHAN KALIANYAR</b>	1479-1490
<i>Christopher Tjandrawira, Petrus Rudi Kasimun</i>	
<b>HUBUNGAN TIMBAL BALIK ANTARGENERASI MELALUI RUANG PUBLIK UNTUK BERINTERAKSI SOSIAL DAN BERMAIN</b>	1491-1504
<i>Renadi Mohammad Rediansyah, Petrus Rudi Kasimun</i>	
<b>PENERAPAN KONSEP BATIK SEBAGAI REKREASI DI PALMERAH</b>	1505-1512
<i>Chyntia Permata Sari, Petrus Rudi Kasimun</i>	
<b>WADAH REKREASI BERBASIS OLAHRAGA SEBAGAI RUANG KETIGA DI TEBET TIMUR : RE- SPOT, TEBET</b>	1513-1526
<i>Almira Livia Putri Laisa, Maria Veronica Gandha</i>	
<b>RUANG KETIGA DAN KONSEP KONTEKSTUAL PERANCANGAN RUANG SENI DI SENEN</b>	1527-1536
<i>Fille Tamalazare Yuma, Maria Veronica Gandha</i>	
<b>SENI DAN BUDAYA SEBAGAI RUANG KETIGA DAN WADAH BEREKSPRESI DI PONDOK KELAPA: RUANG EKSPRESI</b>	1537-1548
<i>Wewin Febriana Dewi, Maria Veronica Gandha</i>	
<b>RUANG KETIGA SEBAGAI MEDIA INTERAKSI DI WIJAYA KUSUMA</b>	1549-1560
<i>Ruliana, Maria Veronica Gandha</i>	
<b>STUDI PROGRAM BANGUNAN BERDASARKAN KARAKTER KAWASAN DAN PENGARUH CAHAYA PADA MASSA BANGUNAN</b>	1561-1574
<i>Andreas Christian, Suwardana Winata</i>	
<b>PENERAPAN METODE DIAGRAM PADA TRANSFORMASI GUBAHAN MASSA GO LEARN SEBAGAI TEMPAT KETIGA DI KELURAHAN DURI UTARA</b>	1575-1586
<i>Adi Wijaya, Suwardana Winata</i>	
<b>PENERAPAN METODE DIAGRAM SEBAGAI BAHASA PADA TRANSFORMASI GUBAHAN MASSA RUANG SOSIAL INTERKULTURAL SEBAGAI TEMPAT KETIGA DI KELURAHAN SELONG</b>	1587-1602
<i>Rivanto, Suwardana Winata</i>	

<b>PENERAPAN METODE <i>BEHAVIORAL ARCHITECTURE</i> DALAM PERANCANGAN RUANG KOMUNAL – INFORMAL</b>	1603-1614
<i>Ignatius Kevin Sutjiadi, Sutarki Sutisna</i>	
<b>RUANG SENI BEBAS STRES TJIKINI</b>	1615-1626
<i>Jessica Santoso, Sutarki Sutisna</i>	
<b>METODE TRANSPROGRAMMING DALAM MENDESAIN TAMAN REKREASI DIGITAL</b>	1627-1638
<i>Ronaldo Sebastian, Sutarki Sutisna</i>	
<b>RUANG KOMUNAL KUE TRADISIONAL DI SENEN</b>	1639-1648
<i>Astrid Agustina, Sutarki Sutisna</i>	
<b>RUANG INTERAKTIF-KREATIF DI KEMANG</b>	1649 -1658
<i>Sudarmaya Fauzi, Doddy Yuono</i>	
<b>RUANG PUBLIK PENGEMBANGAN DIGITAL DAN KULINER MASYARAKAT KOTA BAMBU SELATAN DENGAN PENDEKATAN RUANG KETIGA</b>	1659-1676
<i>Hebert Nathan, Doddy Yuono</i>	
<b>RUANG PEMBERDAYAAN KAUM IBU MUARA ANGKE SEBAGAI TEMPAT KETIGA</b>	1677-1690
<i>Joshua Ervin Novaldi, Doddy Yuono</i>	
<b>PENGHADIRAN BALAI DAN REKREASI KAMPUNG NELAYAN CILINCING SEBAGAI TEMPAT KETIGA ATAS SOLUSI MASALAH SOSIAL</b>	1691-1704
<i>Ciputra Tri Sutomi, Doddy Yuono</i>	
<b>JELAMBAR BARU <i>RECREATION AND ENTERPRENEURSHIP SPACE</i></b>	1705-1714
<i>Givin Natan Lie, Martin Halim</i>	
<b>RUANG KREATIF DAN REKREASI DI PASAR BARU</b>	1715-1728
<i>Kevin Liong, Martin Halim</i>	
<b>RUANG REKREASI MUSIK DI PAPANGGO, TANJUNG PRIOK</b>	1729-1740
<i>Nicholas Antonio, Martin Halim</i>	
<b>TAMAN REKREASI OLAHRAGA DI SUNTER PERMAI</b>	1741-1754
<i>Dennis Dharmadi, Martin Halim</i>	
<b>BALAI PELAYANAN WARGA</b>	1755-1766
<i>David Pratama, Sidhi Wiguna Teh</i>	
<b>PISANGAN NUANSA RETRO</b>	1767-1780
<i>Hendi Setiawan, Sidhi Wiguna Teh</i>	
<b>PASAR PUBLIK MAYESTIK</b>	1781-1792
<i>Sebastian Tanuwidjaja, Sidhi Wiguna The</i>	

<b>STASIUN SINGGAH SEMANAN INDAH SEBAGAI FASILITAS PENINGKATAN WELLNESS</b>	1793-1804
<i>Greselda Ruby, Andi Surya Kurnia</i>	
<b>HUB KEBUDAYAAN KOREA SELATAN DI JL. TAMAN KEMANG</b>	1805-1816
<i>Ramdha Rachmansyah, Andi Surya Kurnia</i>	
<b>PERHENTIAN KULINER JUANDA</b>	1817-1832
<i>Natasha, Andi Surya Kurnia</i>	
<b>RUANG HIJAU ALTERNATIF PADEMANGAN</b>	1833-1846
<i>Teresa Natalia, Dewi Ratnaningrum</i>	
<b>RUANG KOMUNITAS TIONGHOA DI GLODOK</b>	1847-1858
<i>Leonardo, Dewi Ratnaningrum</i>	
<b>TEMPAT INTERAKSI BERBAGAI MACAM KEBUDAYAAN – JL. GEREJA AYAM</b>	1859-1872
<i>Andi Wijaya, Dewi Ratnaningrum</i>	
<b>RUANG EDUKASI DAN INTERAKSI MUARA ANGKE</b>	1873-1884
<i>Nathaniel Edbert, Dewi Ratnaningrum</i>	
<b>WADAH KOMUNITAS EDUTANI DI RAWA BUNGA</b>	1885-1896
<i>Pinky Hemnani, Diah Anggraini</i>	
<b>KONSEP PERANCANGAN <i>TRANSPROGRAMMING</i> DALAM WADAH EDUKASI, HIBURAN YANG KREATIF DAN FASILITAS TANGGAP DARURAT BANJIR DI KELAPA GADING</b>	1897-1910
<i>Jovan, Diah Anggraini</i>	
<b>WADAH HIBURAN, INOVASI DAN EDUKASI TATABOGA TAHU TEMPE DI SEMANAN</b>	1911-1926
<i>Gabriella, Diah Anggraini</i>	
<b>TEMPAT KETIGA BERKONSEP RUANG TAMU BAGI KAWASAN PENJARINGAN DENGAN EKSTENSI SKYWALK SEBAGAI PRASARANA PENDUKUNG MOBILITAS PEDESTRIAN PADA SKALA LINGKUNGAN</b>	1927-1936
<i>Daniel Yohanes, Priscilla Epifania</i>	
<b>EKSPLORASI PENDEKATAN DESAIN UNTUK RUMAH PANGGUNG VERNAKULAR DALAM PENCIPTAAN TEMPAT KETIGA DALAM RUMAH BIRU NELAYAN MUARA ANGKE</b>	1937-1946
<i>Archie Trison, Priscilla Epifania</i>	
<b>PENDEKATAN METODE DESAIN BERBASIS PERILAKU DALAM DESAIN PROYEK POJOK HIJAU CITRA 6</b>	1947-1956
<i>Singgih Pratama, Priscilla Epifania</i>	

<b>GELANGGANG DIA.LOGUE, DI KELURAHAN MERUYA UTARA</b>	1957-1968
<i>Kevin Hartanto, Tatang Hendra Pangestu</i>	
<b>PENERAPAN METODE <i>TRANSPROGAMMING</i> DALAM PENCIPTAAN RUANG INTERAKSI ANTAR ETNIS YANG FLEKSIBEL DI PASAR BARU</b>	1969-1978
<i>Reynold Andika Taruna, F Tatang Hendra Pangestu</i>	
<b>TEMPAT KETIGA KOTATUA JAKARTA SEBAGAI GERBANG INTEROGATIF TERHADAP KEMAJUAN KOTATUA</b>	1979-1992
<i>Ferel Putra, Tatang Hendra Pangestu</i>	
<b>FASILITAS MATERIAL BANGUNAN INTERAKTIF DI PINANGSIA</b>	1993-2002
<i>Kelvin Julianto</i>	
<b>FASILITAS OLAHRAGA INTERAKTIF DI RAWA BUNGA</b>	2003-2012
<i>Jessica</i>	
<b>FASILITAS REKREASI INTERAKTIF TANAMAN HIAS DI KEDOYA UTARA</b>	2013-2028
<i>Matthew Alexander</i>	
<b>FASILITAS REKREASI DAN OLAHRAGA INTERAKTIF DI DURI KEPA</b>	2029-2040
<i>Kevin Susantio</i>	
<b>TEMPAT KESEHATAN HOLISTIK DI PURI KEMBANGAN</b>	2041-2050
<i>Laurencia Barnessa, Alvin Hadiwono</i>	
<b>FASILITAS KREATIF DIGITAL TEKNOLOGI</b>	2051-2066
<i>Samuel Sukamto, Alvin Hadiwono</i>	
<b>TEMPAT PENGEMBANGAN GRIT</b>	2067-2078
<i>Hans Jonathan, Alvin Hadiwono</i>	
<b>RUMAH SENI RUANG TERAPI</b>	2079-2090
<i>Herman Suyudhi, Alvin Hadiwono</i>	
<b>PERTUNJUKAN SENI DI LOKASARI</b>	2091-2102
<i>Kaleb Yordan Santoso, Mieke Choandi</i>	
<b>CLUB HOUSE REKREASI DAN SENI</b>	2103-2112
<i>Vicky Agusta Setiawan, Mieke Choandi</i>	
<b>FASILITAS PENGGEMAR PAKAIAN EKONOMIS</b>	2113-2124
<i>Alvin, Mieke Choandi</i>	
<b>RUANG PEREDA STRESS DI MAPHAR</b>	2125-2134
<i>Michelle Aurellia Santhonie, Mieke Choandi</i>	

<b>WADAH KREASI DAN REKREASI DI CENKARENG TIMUR</b>	2135-2146
<i>Michael Fernandez Karyadi, Fermanto Lianto</i>	
<b>BANGUNAN REKREASI BERTEMAKAN ALAM-NATURAL WELLBEING RETREAT</b>	2147-2158
<i>Salman Airlangga</i>	
<b>WADAH MUSIK KREASI BERBASIS INDIE</b>	2159-2168
<i>Therina Adela, Fermanto Lianto</i>	
<b>DESAIN FASILITAS OLAHRAGA DAN REKREASI DENGAN PENDEKATAN KANONIS DI DURI KEPA, JAKARTA</b>	2169-2176
<i>Angga Ali Putra, Fermanto Lianto</i>	
<b>REVITALISASI GLODOK SEBAGAI TEMPAT BERSOSIALISASI KOMUNITAS MASYARAKAT TIONGHOA</b>	2177-2186
<i>Sharen, Budi Adelar Sukada</i>	
<b>TEMPAT JAJANAN MAKANAN TERAPUNG DI KAPUK</b>	2187-2198
<i>Natasha Intania, Budi Adelar Sukada</i>	
<b>WISATA EDUKASI IKAN SEBAGAI TEMPAT RUANG KETIGA</b>	2199-2210
<i>Winanta, Budi Adelar Sukada</i>	
<b>WADAH KERAJINAN TANGAN MAKANAN DAN MINUMAN DI JUANDA</b>	2211-2222
<i>Marvel Buhamir, Budi Adelar Sukada</i>	
<b>GALERI TUBUH DAN RUANG DI MANGGA BESAR</b>	2223-2234
<i>Chastellia Marshelle Nery, Agustinus Sutanto</i>	
<b>UPAYA PENINGKATAN KEGIATAN SOSIAL DAN INTERAKSI SESAMA MAKHLUK HIDUP PADA MASYARAKAT DAN HEWAN DI KELURAHAN SETIABUDI</b>	2235-2248
<i>Angel Carveling, Agustinus Sutanto</i>	
<b>RUMAH ABU MUARA KARANG</b>	2249-2260
<i>Oscarius Lufti, Agustinus Sutanto</i>	
<b>URBAN TERABITHIA, RUANG RETREAT KAWASAN TAMBORA</b>	2261-2272
<i>Edrik Tasbun, Agustinus Sutanto</i>	
<b>BALAI BENIH IKAN DI CENKARENG</b>	2273-2284
<i>Jihand Setyani Rakafsya, Agustinus Sutanto</i>	
<b>ARSITEKTUR LANSEKAP SEBAGAI KONSEP FASILITAS OLAH RAGA HIJAU KEMAYORAN</b>	2285-2296
<i>Vincent Damayanto, Denny Husin</i>	
<b>PENINGKATAN KUALITAS SEKTOR INFORMAL SEBAGAI STRATEGI MODIFIKASI POLA PERILAKU WARGA DI KELURAHAN MANGGA BESAR</b>	2297-2310
<i>Neilsen Yonata, Denny Husin</i>	
<b>PROGRAM ARSITEKTUR SEBAGAI PEMBENTUK TEMPAT KETIGA DI PASAR BARU</b>	2311-2326
<i>Denzel Suptan, Denny Husin</i>	

<b>PASAR KREATIF KULINER</b>	2327-2336
<i>Ashila Ashara Amalia, Suwandi Supatra</i>	
<b>TAMAN EDUKASI BUNGA DAN TERAPI DI RAWA BELONG</b>	2337-2346
<i>Christine Penulis, Suwandi Supatra</i>	
<b>SIMPUL TEKNOLOGI AKTIF DAN KREATIF</b>	2347-2358
<i>Emanuel Christian, Suwandi Supatra</i>	
<b>HUB KREATIF AUDIO DAN VISUAL DI KEBAYORAN BARU</b>	2359-2366
<i>Yoshua Triwisnu Haryanto, Suwandi Supatra</i>	
<b>FASILITAS KEBUGARAN JASMANI DI KELURAHAN KALIDERES</b>	2367-2382
<i>Vincent</i>	
<b>FASILITAS REKREASI DAN KESENIAN BUKIT DURI</b>	2383-2398
<i>Leonard Natanael</i>	
<b>FASILITAS EDUKASI DAN HIBURAN BERBASIS TANAMAN DI DURI UTARA</b>	2399-2410
<i>Lieman</i>	
<b>SARANA OLAHRAGA INTERAKTIF DI JATINEGARA</b>	2411-2420
<i>Natasha Monica, JM. Joko Priyono Santoso</i>	
<b>RUANG KERAGAMAN BERBASIS SOSIOKULTURAL, KAWASAN MUARA BARU</b>	2421- 2432
<i>Jennifer, JM. Joko Priyono Santoso</i>	
<b>TEMPAT SANTAI DI BLOK M</b>	2433-2444
<i>Ricky Setiadi, JM. Joko Priyono Santoso</i>	
<b>FASILITAS KEGIATAN INTERAKTIF WARGA SEMANAN</b>	2445-2458
<i>Inez Tjahyana, Rudy Surya</i>	
<b>FASILITAS INTERAKSI LANSIA DAN MILENIAL</b>	2459-2468
<i>Aiko Putri Marui, Rudy Surya</i>	
<b>FASILITAS KREATIVITAS SENI MERUYA UTARA</b>	2469- 2482
<i>Anthea, Rudy Surya</i>	

<b>STRATEGI MENINGKATKAN JUMLAH PENGUNJUNG WISATA TAMAN BUAYA TANJUNG PASIR</b>	2483- 2492
<i>Antonius Dwinarendra, Parino Rahardjo, Priyendiswara Agustina Bela</i>	
<b>STRATEGI MENINGKATKAN JUMLAH PENGUNJUNG <i>THEME PARK</i> (KASUS: <i>WORLD OF WONDER – CITRA RAYA</i>)</b>	2493-2506
<i>Ayu Nurazizah Hertadi, Priyendiswara Agustina Bela, B. Irwan Wipranata</i>	
<b>STRATEGI PENGELOLAAN DAN PROMOSI MUSEUM (OBJEK STUDI : MUSEUM SENI RUPA DAN KERAMIK, KELURAHAN PINANGSIA, KECAMATAN TAMAN SARI, JAKARTA BARAT)</b>	2507- 2520
<i>Christine Atania, Parino Rahardjo, B. Irwan Wipranata</i>	
<b>STUDI PENATAAN KAWASAN WISATA BUKIT PANYAWEUYAN DENGAN KONSEP AGROWISATA (LOKASI: BUKIT PANYAWEUYAN, DESA TEJAMULYA, KECAMATAN ARGAPURA, KABUPATEN MAJALENGKA, JAWA BARAT)</b>	2521- 2530
<i>Eko Mujiarto, Priyendiswara Agustina Bela, Bambang Deliyanto, B. Irwan Wipranata</i>	
<b>STUDI PENGGUNAAN TERBAIK DAN TERTINGGI PADA PERUNTUKAN KOMERSIAL DI JALAN MUCHTAR RAYA SAWANGAN KOTA DEPOK</b>	2531-2544
<i>Fransiskus Xaverius Kennedy, Priyendiswara Agustina Bela</i>	
<b>RENCANA PENATAAN KAMPUNG NELAYAN KAMAL MUARA SEBAGAI KAMPUNG WISATA (OBJEK STUDI: KAMPUNG NELAYAN, KELURAHAN KAMAL MUARA, JAKARTA UTARA)</b>	2545- 2560
<i>Irma Dela Larasita, Parino Rahardjo, Bambang Deliyanto</i>	
<b>STUDI KELAYAKAN PEMBANGUNAN APARTEMEN DI JL. JATIBENING RAYA, PONDOKGEDE, KOTA BEKASI</b>	2561-2574
<i>Jeremia Josiah, Priyendiswara Agustina Bela, B. Irwan Wipranata, Bambang Deliyanto</i>	
<b>STRATEGI <i>BRANDING</i> DESTINASI WISATA PANTAI TANJUNG KELAYANG (OBJEK STUDI: PANTAI TANJUNG KELAYANG, KABUPATEN BELITUNG, PROVINSI KEPULAUAN BANGKA BELITUNG)</b>	2575-2588
<i>Valencia, Priyendiswara Agustina Bela, Bambang Deliyanto</i>	
<b>STUDI KELAYAKAN PERUMAHAN BERSUBSIDI PENUNJANG KAWASAN INDUSTRI (LOKASI : SAGA, BALARAJA, KABUPATEN TANGERANG)</b>	2589-2602
<i>Vania Putri Azaria, Priyendiswara Agustina Bela, Bambang Deliyanto</i>	
<b>EVALUASI KEBERHASILAN BAURAN PENYEWA MALL KUNINGAN CITY</b>	2603- 2616
<i>Sandio Adhya Bayudi, Priyendiswara Agustina Bela, Parino Rahardjo</i>	
<b>STUDI TRANSFORMASI PENGGUNAAN PASAR PALMERAH (OBJEK STUDI: PASAR PALMERAH, KELURAHAN GELORA, KECAMATAN TANAH ABANG, JAKARTA PUSAT)</b>	2617-2630
<i>Amelya Putri Sakie, Parino Rahardjo, Suryadi Santoso</i>	
<b>STUDI TRANSFORMASI PASAR TRADISIONAL (OBJEK STUDI : PASAR KEBAYORAN LAMA, KELURAHAN KEBAYORAN LAMA UTARA, KECAMATAN KEBAYORAN LAMA, JAKARTA SELATAN)</b>	2631-2642
<i>Julian Martin, Parino Rahardjo, Suryadi Santoso</i>	

<b>PENGARUH PENGEMBANGAN PERKANTORAN DAN APARTEMEN DI JALAN TB. SIMATUPANG, JAKARTA SELATAN TERHADAP PERUBAHAN PERUMAHAN SEKITAR</b>	2643-2656
<i>Khrisnanda Prawira, Suryono Herlambang, Parino Rahardjo</i>	
<b>STUDI PERKEMBANGAN POLA RUANG KAWASAN MARGONDA RAYA</b>	2657-2672
<i>Kyrana van den Berg, Suryono Herlambang, Parino Rahardjo</i>	
<b>STUDI KEBERHASILAN PENGELOLAAN OBJEK WISATA TAMAN TEBING BREKSI BERBASIS <i>COMMUNITY BASED TOURISM</i> (CBT) OLEH MASYARAKAT DESA SAMBIREJO, KABUPATEN SLEMAN</b>	2673-2686
<i>Maria Gratia Plena Mervelito, Parino Rahardjo, Suryono Herlambang</i>	
<b>RENCANA PENATAAN KAWASAN DESTINASI WISATA PANTAI LASIANA KOTA KUPANG, PROVINSI NUSA TENGGARA TIMUR</b>	2687-2702
<i>Misella Maria Fransiska Dampung, Suryono Herlambang, Suryadi Santoso</i>	
<b>RENCANA PENATAAN KAWASAN TRANSIT <i>WATERWAY</i> (TRANSPORTASI AIR) SUNGAI CISADANE KOTA TANGERANG</b>	2703-2718
<i>Muhamad Ichsan Zafiri, Suryono Herlambang, Parino Rahardjo</i>	
<b>STUDI TRANSFORMASI PASAR TRADISIONAL, OBJEK STUDI PASAR CIPUTAT, KOTA TANGERANG SELATAN</b>	2719-2730
<i>Nelson Da Silva Pereira, Suryono Herlambang, Parino Rahardjo, Suryadi Santoso</i>	
<b>EVALUASI KELAYAKAN HUTAN KOTA</b>	2731-2742
<b>STUDI KASUS HUTAN KOTA SRENGSENG, JAKARTA BARAT</b>	
<i>Randy Markho, Suryono Herlambang, Parino Rahardjo, Suryadi Santoso</i>	
<b>STUDI INTEGRASI WISATA RELIGIUS DAN WISATA BAHARI (OBJEK STUDI: KAWASAN BANTEN LAMA DAN PELABUHAN KARANGANTU)</b>	2743-2758
<i>Rizky Adhitya Pradani, Suryono Herlambang, Suryadi Santoso</i>	
<b>RENCANA PENGELOLAAN PARTISIPATIF OBJEK GEOWISATA TEBING KOJA (STUDI KASUS: TEBING KOJA, DESA CIKUYA, KECAMATAN SOLEAR, KABUPATEN TANGERANG)</b>	2759-2770
<i>Sandra Soraya, Parino Rahardjo, Suryono Herlambang</i>	
<b>PENATAAN KAWASAN CAGAR BUDAYA BETAWI CONDET CILIWUNG, JAKARTA TIMUR, SEBAGAI DESTINASI WISATA ALAM DAN BUDAYA</b>	2771-2786
<i>Verani Nurizki, Suryono Herlambang, Parino Rahardjo</i>	
<b>PENATAAN KAWASAN SEKITAR STASIUN SUDIMARA DENGAN KONSEP TOD (<i>TRANSIT ORIENTED DEVELOPMENT</i>)</b>	2787-2800
<i>Bisma Wikanthayasa Irawan, Liong Ju Tjung, Sylvie Wirawati</i>	
<b>STUDI PERKEMBANGAN PERUMAHAN DAN PENYEDIAAN FASILITAS DI CITRA RAYA</b>	2801-2814
<i>Fredrick Effendy, Liong Ju Tjung, Sylvie Wirawati</i>	
<b>STUDI PERKEMBANGAN LAHAN TERBANGUN SERTA KESESUAIAN TERHADAP RTRW KABUPATEN BOGOR TAHUN 2016-2036</b>	2815-2828
<i>Ilham Nabawi, Liong Ju Tjung, I.G. Oka Sindhu Pribadi</i>	
<b>PERENCANAAN KAWASAN WISATA GUNUNG CABE, KABUPATEN BOGOR</b>	2829-2840
<i>Muhamad Shidqi Shadiqin, Suryono Herlambang, Sylvie Wirawati</i>	
<b>STUDI KELAYAKAN PEMBANGUNAN MALL BARU DI KOTA HARAPAN INDAH</b>	2841-2850
<i>Raul Acacia, Liong Ju Tjung, Sylvie Wirawati</i>	

---

<b>STRATEGI PENGELOLAAN COWORKING SPACE UNTUK MENGHADAPI PERSAINGAN BISNIS (OBJEK STUDI: CONCLAVE WIJAYA, KELURAHAN PETOGONGAN. KECAMATAN KEBAYORAN BARU, JAKARTA SELATAN)</b> <i>Sinta Setiani, Suryono Herlambang, Liong Ju Tjung</i>	2851-2862
<b>PERENCANAAN KAWASAN EKO-WISATA TAMAN ASTOR, KABUPATEN BOGOR</b> <i>Steven, Suryono Herlambang, I. G. Oka Sindhu Pribadi</i>	2863-2876
<b>EVALUASI PERENCANAAN TRANSIT ORIENTED DEVELOPMENT (TOD) STASIUN MRT FATMAWATI KECAMATAN CILANDAK, KOTA JAKARTA SELATAN</b> <i>Timothy Julio, Liong Ju Tjung, I.G. Oka Sindhu Pribadi</i>	2877-2892

## TEMPAT SANTAI DI BLOK M

Ricky Setiadi<sup>1)</sup>, JM.Joko Priyono Santoso<sup>2)</sup>

<sup>1)</sup>Program Studi S1 Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Tarumanagara, rickysetiadi89@gmail.com

<sup>2)</sup> Program Studi S1 Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Tarumanagara, jokop@ft.untar.ac.id

Masuk: 14-07-2020, revisi: 01-08-2020, diterima untuk diterbitkan: 24-09-2020

### Abstrak

Kawasan Blok M yang merupakan bagian dari DKI Jakarta yang tidak pernah berhenti aktivitasnya. Hal ini dikarenakan kawasan Blok M salah satu kawasan perniagaan dan perkantoran yang didominasi pekerjaannya adalah pedagang dan karyawan guna memenuhi kehidupan sehari-hari baik primer dan sekunder. Akibat dari padatnya aktivitas timbulah tingkat stress pada kawasan Blok M. Permasalahan lain yang mengakibatkan tingkat stres meningkat di kawasan Blok M adalah padatnya bangunan sekitar yang tidak sehat. Bangunan sekitar kurang adanya cahaya maupun udara yang masuk, menyebabkan rasa jenuh, bosan, dan tertekan akibat ruang terbuka yang minim. Oleh karena itu dibutuhkan area bersifat relaksasi, rekreasi, dan sosialisasi yang sifatnya publik namun privasi, dapat keluar-masuk secara aman dan nyaman tanpa adanya batasan-batasan tertentu. Tujuannya untuk merelaksasi pikiran dan tenaga setiap individu yang berada di kawasan Blok M. Penelitian ini menggunakan dua metode yakni metode pengumpulan data baik secara primer dan sekunder serta metode komparatif. Dari hasil penelitian maka di usulkan sebuah *third place* di kawasan Blok M dalam menanggapi kondisi dan isu tersebut. Diusulkan dalam bangunan adanya penerapan *biophilic design* berupa ruang terbuka dan hijau serta program kegiatan berkaitan yang diharapkan dapat membantu mengurangi tingkat stres pada seseorang sebagai akibat dari aktivitas yang dilakukan setiap hari di kawasan Blok M. Program utama dalam proyek ini yaitu berupa *foot bathtub*, *theme onsen*, *temper clinic*, area tidur, area nonton, dan *coffee shop* yang terbagi beberapa ruang yang bertujuan untuk mewedahi aktivitas sosial yang dapat merangkul masyarakat tanpa adanya batasan tertentu di kawasan Blok M.

**Kata kunci:** stres ; relaksasi; rekreasi

### Abstract

*Blok M region is part of the DKI Jakarta which never stops its activities. This is because Blok M is one of the business and office areas where work is dominated by traders and employees to provide primary and secondary daily life. As a result of the high levels of activity is stress level growing in the Blok M region. Another problem that causes stress levels in the Blok M area is that the surrounding buildings are unhealthy. A building is either lacking in light and in air, causing tedium, boredom, and depression as a result of minimum the open space. Therefore, the need an area for a relaxation, recreation, and socialization which statelly privacy, can slip in and out of here safely and comfortably without certain restrictions. The goal was to relax the thought and energy of each individual in the Blok M region. The study using two methods of both primary and secondary data collection and comparative methods. The research result suggests a third place in Blok M in response to the conditions and issues. It is proposed in the building with the application of biophilic design of open and green space and a related activity program that is expected to help reduce someone's stress levels a sa result of daily activities in the Blok M region. A major program of this project is foot bathtub, theme onsen, temper clinic, sleeping areas, viewing areas, and the coffee shop which is divided into some space that aims to bridge the social activity that can reach people with no boundaries in the Blok M region.*

**Keywords:** stress; relaxing; recreation

## 1. PENDAHULUAN

### Latar Belakang

Kawasan Blok M yang merupakan kelurahan dari Kebayoran Baru, Jakarta Selatan adalah bagian dari DKI Jakarta, merupakan kawasan perdagangan dan perkantoran yang dominasi pekerjaannya adalah pedagang dan karyawan. Aktivasinya tidak pernah berhenti setiap waktunya guna memenuhi kehidupan sehari-hari baik primer dan sekunder yang mengakibatkan tingkat stres meningkat. Pada tahun 2019 DKI Jakarta masuk ke dalam sepuluh besar di dunia sebagai kota yang di dalamnya termasuk kawasan Blok M, memiliki masalah stres akibat pekerjaan. Hal ini terjadi dikarenakan aktivitas berulang-ulang yang dilakukan setiap hari.

Permasalahan lain yang mengakibatkan tingkat stres meningkat di kawasan Blok M adalah padatnya bangunan yang tidak sehat. Setiap bangunan sekitar kurang adanya cahaya maupun udara yang masuk mengakibatkan tingkat stres meningkat dikarenakan minimnya ruang terbuka. Dibutuhkan ruang publik yang dapat memwadhahi para pedagang, karyawan, maupun masyarakat yang datang di kawasan Blok M untuk mengisi waktu kosong mereka dengan aman dan nyaman tanpa adanya batasan tertentu serta terbuka secara umum agar setiap individu yang datang dapat merelaksasikan dirinya di waktu tertentu untuk menghilangkan kejenuhan, kebosanan dan tertekan akibat pekerjaan yang terjadi di kawasan Blok M.

Untuk menjawab kebutuhan tersebut maka di usulkan sebuah *third place* di kawasan Blok M dalam menanggapi kondisi dan isu tersebut. Oleh sebab itu diusulkan dalam bangunan adanya penerapan *biophilic design* berupa ruang terbuka dan hijau serta program kegiatan berkaitan yang diharapkan dapat membantu mengurangi tingkat stres pada seseorang sebagai akibat dari aktivitas yang dilakukan setiap hari di kawasan Blok M. Program utama dalam proyek ini yaitu berupa *Foot Bathtub*, *Theme Onsen*, *Temper clinic*, *Area Tidur*, *Area Nonton*, dan *Coffee Shop* yang terbagi beberapa ruang yang bertujuan untuk memwadhahi aktivitas sosial yang dapat merangkul masyarakat tanpa adanya ruang batasan di kawasan Blok M.

### Rumusan Permasalahan

- a. Kawasan Blok M merupakan kawasan perdagangan dan perkantoran yang aktivitasnya tidak pernah berhenti setiap waktunya, mengakibatkan tingkat stres meningkat. Apakah program untuk menghilangkan tingkat stres ?
- b. Padatnya bangunan sekitar yang tidak sehat serta minimnya kapasitas ruang untuk berinteraksi sosial menimbulkan tingkat stres di kawasan Blok M. Apakah sebuah bangunan *third place* yang terbuka, sehat, dan mudah di akses oleh semua kalangan mampu menarik serta menjawab kebutuhan ruang masyarakat pada kawasan Blok M ?

### Maksud

Mengumpulkan dan menganalisa data kawasan Blok M yang merupakan kawasan perniagaan dan perkantoran yang aktivitasnya tidak pernah berhenti, memungkinkan setiap individu menjadi bosan, jenuh, dan tertekan sehingga dapat memicu tingkat stres meningkat.

### Tujuan

Menciptakan *third place* bagi masyarakat di kawasan Blok M untuk menghilangkan rasa bosan, jenuh, dan tertekan yang memicu stres akibat rutinitas pekerjaan. Selain itu dapat dijadikan wadah yang sifatnya publik sebagai kegiatan berinteraksi satu sama lain didalamnya tanpa adanya batasan tertentu, mudah di akses dengan aman dan nyaman.

## 2. KAJIAN LITERATUR

### Open Architecture

Dalam buku *"Making People-Friendly Towns: Improving the Public Environment in Towns and Cities"* (Tibbalds, 1992:1), keberadaan ruang publik dalam sebuah kota seperti jalan raya, taman kota, alun - alun kota, jalur pedestrian, bulevar dan sebagainya, merupakan kesatuan ruang atau tempat yang utuh dimana menjadi milik bersama dan memegang unsur yang sangat penting dalam sebuah morfologi kota.

*Open Architecture for the Third Place* di definisikan sebagai hal yang dibutuhkan oleh masyarakat yang sifatnya mengarah kepada individualis dan teknologi, sehingga timbulnya jarak interaksi antara sesama, adanya jurang pembatas terhadap orang yang tidak dikenal, dan transparan. Dalam merancang bangunan arsitektur perlu mencari kearifan dari luar masyarakat kota karena masyarakat kota yang bersifat individual dan lebih sensitif terhadap personal spacenya. Dalam buku yang berjudul *"Wastu Citra"* (Dipl. Ing. Yusuf B. Mangunwijaya, 1992), arsitektur tidak hanya berfokus pada statika bangunan agar kokoh dan tahan gempa, tetapi harus adanya kebebasan serta keindahan secara psikologi interpenetrasi dalam ruang, selain itu tidak hanya menyangkut pragmatik denah, penyusunan zona bisnis, ekonomi, industri, dan sebagainya saja, akan tetapi menyentuh dimensi yang sudah disentuh oleh alam raya.

Dari pernyataan tersebut maka *open architecture* merupakan konsep yang terbuka terhadap segala hal yang terjadi. Pada pelaksanaannya *open architecture* sebagai sebuah tempat ketiga yang sifatnya rembesan antara tempat pertama yaitu tempat tinggal, dan tempat kedua yaitu tempat untuk bekerja. sebagai program bagi masyarakat kota akibat rasa bosan, jenuh, dan tertekan akibat rutinitas yang terjadi setiap hari. Sehingga terciptanya masyarakat sosial yang bersifat dinamis, produktif, dan yang paling penting terbuka bagi siapapun. Alasan itulah yang akhirnya *open architecture* membuat kesempatan untuk menciptakan bangunan arsitektur yang dapat dijadikan solusi pada pendekatannya baik dari desain maupun strategi perancangannya sesuai dengan kondisi masyarakat yang terjadi pada kota besar seperti DKI Jakarta.

### Third Place

Dalam buku *"The Great Good Place"* (Ray Oldenberg, 1989), merupakan tempat untuk orang yang ingin mengobati stres, kesepian, dan keterasingan. Pengertian dari *third place* sendiri adalah suatu tempat yang bisa dijadikan tempat berlindung sementara dari kebosanan, tidak hanya dijadikan tempat untuk melarikan diri, tetapi dimana orang akan bersantai dan terasa terhibur, juga mendapatkan ketenangan di dalamnya. Tempat ketiga memiliki efek personal yang signifikan dalam menyenangkan dan mempertahankan individu, serta manfaat sosial dalam menciptakan hubungan yang lebih baik antara orang lain. Dia menyesali bahwa kenyataannya pentingnya adanya tempat ketiga di setiap wilayah namun hal ini belum sepenuhnya diakui adanya, oleh karena itu peluang untuk berkumpul di tempat ketiga masih kurang. Dalam buku *"The Great Good Place"* (Ray Oldenberg, 1989), terdapat delapan ciri terbentuknya *third place* yakni, *On Neutral Ground, Leveler, Conversation Is The Main Activity, Accessibility And Accommodation, The Regular, Low Profile, Mood is Playful, dan A Home Away From Home.*

### Stres Pekerjaan

Stres pekerjaan merupakan bagian dari permasalahan kehidupan yang merupakan kondisi di mana beban, tekanan, konflik, kelelahan, kecemasan, panik dan hilangnya daya seorang karyawan. Penyebab stres Kerja bersumber dari tempat kerja di bagi dalam empat kategori yakni lingkungan fisik, meliputi cahaya, suara, suhu, ventilasi. Selanjutnya individu, meliputi

konflik peran, peran ganda, beban kerja yang berlebihan, tidak ada kontrol, tanggung jawab, dan kondisi kerja. Kemudian kelompok, hubungan yang kurang baik dengan lawan, bawahan, dan atasan karena kurangnya berinteraksi atau sosialisasi antar sesama (Gibson, 2013:158).

### Relaksasi

Teknik relaksasi adalah bentuk terapi berupa pemberian instruksi kepada seseorang untuk menutup mata dan berkonsentrasi pada pernafasan sehingga tercipta keadaan yang nyaman dan tenang, serta memberikan instruksi berupa gerakan-gerakan mulai dari kepala sampai kaki yang tersusun secara sistematis untuk melatih otot menjadi rileks. Mengendurnya otot-otot tubuh yang tegang menjadi rileks (santai) akan tercipta suasana perasaan yang tenang dan nyaman (Beck, 1995; Wirahmihardja, 2004; Kurniawan, 2009).

### Relaksasi terhadap Biophilic Design

Pada sebuah jurnal berjudul “14 Patterns of Biophilic Design” (Terrapin Bright Green, 2012) disebutkan bahwa *biophilic design* dapat membantu mengurangi tingkat stres pada seseorang. Biophilic Design terdapat 14 pola yang dapat dikelompokkan menjadi tiga yaitu *nature in the space pattern*, *natural analogues pattern*, dan *nature of the space pattern*. *Nature in the space pattern* membahas kehadiran langsung tentang alam dalam suatu ruang. Ini termasuk kehidupan tanaman, air dan hewan, serta angin, suara, aroma dan elemen alam lainnya. *Nature in the space pattern* dapat dicapai melalui penciptaan sebuah makna, koneksi langsung dengan unsur-unsur alam, khususnya melalui keragaman, gerakan dan interaksi multi-indra. *Natural analogues pattern* membahas organik, non-hidup, dan sesuatu tidak langsung dari alam. Bentuk benda, bahan, warna, bentuk, urutan dan pola yang ditemukan di alam, bermanifestasi sebagai karya seni, ornamen, furnitur, dekorasi, dan tekstil di lingkungan dibangun. *Natural analogues pattern* dicapai dengan memberikan informasi dengan cara yang terorganisasi dan terkadang juga berkembang. *Nature of the Space Pattern* membahas konfigurasi spasial yang berada di alam, dapat melihat secara luas lingkungan sekitar, terlihat sedikit berbahaya atau tidak diketahui, view dikaburkan maupun terlihat pewujudannya, fobia yang merangsang sifat ketika mereka merupakan elemen terbesar dari keselamatan. *Nature of the space pattern* dicapai melalui penciptaan konfigurasi spasial yang disengaja dan menarik yang bercampur dengan *nature in the space pattern* dan *natural analogues pattern*.

## 3. METODE

### Metode Pengumpulan Data

Metode ini di bagi dua yakni secara primer dan sekunder. Metode pengumpulan data secara primer antara lain berupa studi lapangan dan dokumentasi, merupakan bagian dari rangkaian penelitian dengan menganalisa berbagai dokumen baik data maupun gambar yang berkaitan dengan tujuan penelitian. Studi lapangan di lakukan pada tanggal 9 Februari 2020 dan tanggal 12 Februari 2020 di kawasan Blok M, Kelurahan Melawai, Kecamatan Kebayoran Baru, Jakarta Selatan, DKI Jakarta.



Gambar 1. Kawasan Blok M, jalan Melawai 6  
Sumber: Penulis, 2020

Selanjutnya adalah Metode pengumpulan data secara sekunder berupa studi literatur yang digunakan sebagai referensi berupa buku, jurnal, artikel, dan karya ilmiah lainnya. Dalam perancangan “Tempat Santai di Blok M” ini, studi literatur dimanfaatkan untuk pencarian data yang berkaitan proyek bangunan dengan Literatur mengenai “*third place*” dan “*open architecture*”, karakteristik yang dimiliki dan isu-isu yang berkaitan serta literatur mengenai stres. Kemudian literatur kawasan dan tapak yang telah ditetapkan pemerintah yang menjadi acuan sebagai bahan pertimbangan analisis proses perancangan.

### Metode Komparatif

Digunakan metode komparatif dalam pembuatan jurnal menggunakan perbandingan bagian dari studi preseden. Studi preseden yang digunakan sebagai referensi berdasarkan proyek-proyek arsitektur yang berkaitan dengan isu *third place* dan isu stres dilihat dari karakteristik desain, program bangunan, dan komposisi ruang.

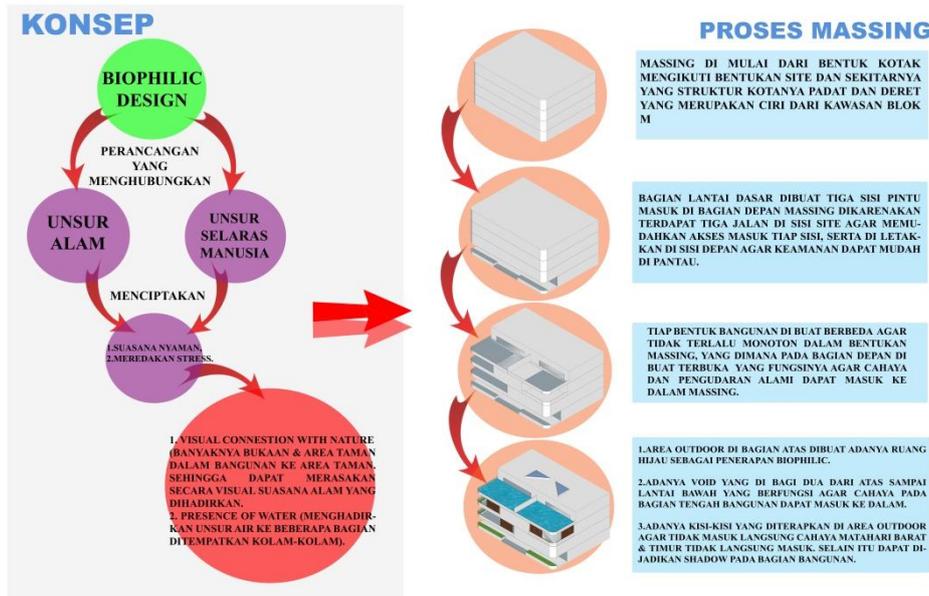
Tabel 1. Studi Preseden

Studi Proyek	Karakteristik Desain	Program Bangunan	Komposisi Ruang
<b>Water Park Aqualagon</b> 	Desain dari bangunan ini terinspirasi dari origami dengan berbagai lekukan tajam yang merupakan karakter dari origami. Bangunan ini dibuat bagaikan sebuah <i>landscape</i> yang menjulang tinggi ke atas.	sebuah taman rekreasi air	Bangunan ini merupakan bagaikan sebuah <i>landscape</i> yang menjulang tinggi ke atas. <i>Landscape</i> ini terbuka untuk publik dan merupakan salah satu fungsi utamanya. Dan pada akhirnya, bangunan ini menjadi <i>landmark</i> dari daerah tersebut yang menyediakan pemandangan yang indah akan desa tersebut.
<b>The Pit House</b> 	Bangunan ini dibuat dengan mempertimbangkan unsur sosial yang terbuka, interaktif, fungsional, dan dinamis. Selain itu	sebuah tempat komunitas otomotif berkumpul sekaligus memanjakan kendaraan yang mereka bawa masing – masing. Di area ini pengunjung dapat melakukan perawatan kendaraan, berkumpul dengan sesama pemilik kendaraan, atau hanya sekedar untuk parkir.	 bangunan ini memainkan layer sehingga fungsi dapat diperluas sesuai kebutuhan bangunan dan bangunan terlihat menarik karena permainan peil lantai.



Program dalam proyek ini menyediakan tempat bagi masyarakat dimana terdapat area relaksasi, rekreasi, serta sosialisasi. Rileksasi yang di berikan di bagi dua yakni publik dan privasi. Area publik dibuatkan program yakni *footbathub* serta area privasi diberikan program *theme onsen*. Area rekreasi dibuatkan program *temper clinic* sebagai sarana hiburan luapan dari stres pengunjung. Kemudian untuk sosialisasi berupa area berkumpul bertema *coffee shop*, dikarenakan Kawasan Blok M banyak sekali kawula muda yang berkumpul di area *coffee shop* akan tetapi kapasitas setiap *coffee shop* tidak banyak sehingga timbul ide dalam perancangan untuk memasukkan program *coffee shop* yang dibagi beberapa area didalamnya.

### Deskripsi Non Fisik (Konsep Gubahan)



Gambar 3. Konsep Bangunan

Sumber: Penulis, 2020

Konsep bangunan menerapkan *biophilic design* yang menghubungkan antara alam dan keselarasan manusia, dimana point-point pada *biophilic design* adalah mengutamakan keterbukaan, kehijauan, serta adanya air berupa kolam yang memiliki kesesuaian untuk menunjang program relaksasi dan interaksi sosial pada bangunan sehingga dapat tercapainya ruang untuk bersantai bagi pengunjung yang datang.



Gambar 4. Exploded Aksonometri

Sumber: Penulis, 2020

Gambar diatas merupakan program ruang beserta denah aksonometri pada proyek bangunan di kawasan Blok M dengan luasan total bangunan adalah 4.391 m<sup>2</sup>. Pada lantai dasar secara keseluruhan bersifat publik kemudian naik setiap lantainya dengan programnya bersifat secara privasi serta kemungkinan kapasitas pengunjung yang akan datang.

### Deskripsi Fisik (Analisa Messo)



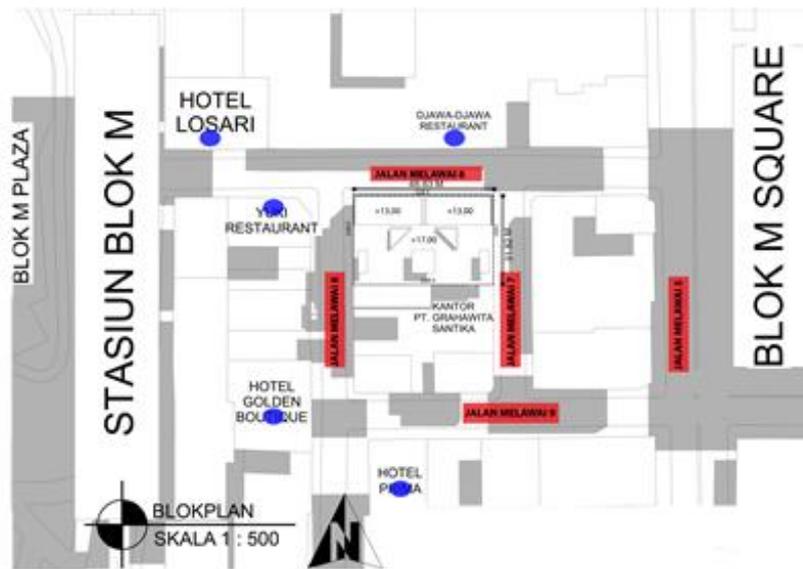
Gambar 5. Analisis Zonasi Messo (kiri), Analisis Kepadatan Bangunan Messo (kanan)  
Sumber: Penulis, 2020



Gambar 6. Analisis Potensial Wisata (Messo)  
Sumber: Penulis, 2020

Kawasan Blok M, Kelurahan Melawai, Kecamatan Kebayoran Baru, Jakarta Selatan memiliki kepadatan aktivitas yang *intens* di hari senin sampai minggu dengan dominan pekerjaannya adalah Pedagang, Karyawan, dan di dominasi oleh kawula muda. Kawasan Blok M memenuhi karakteristik dari objek perancangan yaitu komersil dan hiburan. Zonasi di kawasan Blok M lebih banyak perdagangan baik secara *high rise* maupun *middle rise*, sehingga aktivitas manusianya pun sangat padat. Tapak merupakan rembesan karena berada di antara sekitaran *second place* dan di ruas selanjutnya area *first place*, Maka dibutuhkan ruang untuk istirahat atau relaksasi sementara pada saat jam istirahat atau pulang kerja. Dominan padatnya bangunan di kawasan Blok M adalah *middle rise* berupa pertokoan dan *high rise* berupa pusat perbelanjaan serta gedung perkantoran. Bangunan berupa pertokoan dan pusat perbelanjaan yang secara masif sifatnya lebih tertutup, sehingga menimbulkan stres, dibutuhkan sebuah bangunan dengan bentukan yang lebih terbuka dan dinamis.

## Deskripsi Proyek



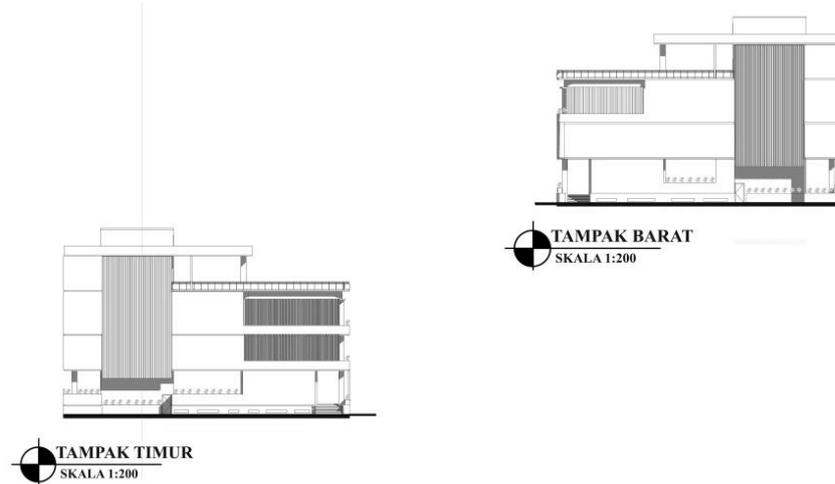
Gambar 7. Blockplan  
Sumber: Penulis, 2020

Site ini memiliki luas tapak sebesar 1.570 m<sup>2</sup>, dengan luas total bangunan sebesar 4.391 m<sup>2</sup>. Tinggi bangunan maksimal lahan ini adalah empat lantai dengan peruntukan perdagangan dan jasa, untuk daerah hijau sebesar 550 m<sup>2</sup> (35%), luas dasar bangunan maksimal sebesar 1.020 m<sup>2</sup> (65%), dengan GSB sebesar 0 dikarenakan tipe bangunan adalah deret. Pada sisi sebelah utara, barat, dan timur bangunan dibuat entrance untuk pejalan kaki di karenakan adanya tiga sisi jalan sekitar tapak. Bangunan pun berada tepat di sisi kawasan rembesan antara *first place* dan *second place* yang area tersebut banyak tempat hiburan berupa bar, restaurant, dan hotel yang tidak semua orang dapat masuk. Terdapat area *transit oriented development* berupa stasiun MRT blok BCA, dan Terminal Blok M sehingga area tersebut membutuhkan *third place*.



TAMPAK UTARA  
SKALA 1:200

Gambar 8. Tampak Bangunan Utara  
Sumber: Penulis, 2020



Gambar 9. Tampak Bangunan Barat dan Timur  
Sumber: Penulis, 2020

Fasad yang di berikan pada bangunan mengikuti kawasan Blok M. Untuk mempercantik bangunan diberikan kisi-kisi aluminium bermotif kayu, berfungsi juga sebagai pencegahan cahaya matahari timur dan barat tidak langsung masuk ke dalam bangunan serta memberikan efek bayangan pada dalam bangunan. Kemudian penulis memperlihatkan bagian eksterior dan interior bangunan. Berikut ini menggambarkan beberapa suasana luar dan dalam proyek beserta lingkungan sekitar. Suasana tersebut antara lain eksterior beserta lingkungan sekitar, kemudian terdapat suasana dalam antara lain *theme onsen pool*, *footbathub*, *lobby* dan *mini function hall* serta *restaurant*.



Gambar 10. Eksterior Bangunan  
Sumber: Penulis, 2020



Gambar 11. Interior *Theme Onsen Pool* (kiri), *footbathup* (kanan)  
Sumber: Penulis, 2020



Gambar 12. Interior Lobby & Mini Function hall (kiri), Interior Restaurant (kanan)

Sumber: Penulis, 2020

## 5. KESIMPULAN DAN SARAN

### Kesimpulan

Berdasarkan hasil yang di peroleh dibutuhkan ruang publik yang dapat memwadhahi para pedagang, karyawan, maupun masyarakat yang datang di kawasan Blok M untuk mengisi waktu kosong mereka. Untuk menjawab kebutuhan tersebut maka di usulkan sebuah *third place* yang mengedepankan tentang relaksasi, rekreasi dan interkasi sosial di kawasan Blok M dalam menanggapi kondisi dan isu tersebut. Adanya ruang terbuka dan hijau pada bangunan agar terciptanya nuansa alam yang merupakan bagian penerapan dari *biophilic design* dan dapat dijangkau oleh semua kalangan. Pada bangunan diusulkan kegiatan untuk mengurangi tingkat stres sebagai akibat dari aktivitas yang dilakukan setiap hari. Program utama dalam proyek ini yaitu berupa *foot bathtub*, *theme onsen*, *temper clinic*, area tidur, area nonton, dan *coffee shop* yang terbagi beberapa ruang yang bertujuan untuk memwadhahi interaksi sosial masyarakat tanpa adanya batasan tertentu di kawasan Blok M.

### Saran

Kelebihan pada penelitian ini adalah ditemukannya secara langsung kondisi permasalahan tingkat stres di kawasan Blok M namun memiliki kekurangan pada literatur-literatur mengenai permasalahan stres di kawasan Blok M. Penelitian ini masih perlu adanya dukungan yang positif untuk mengembangkan desain dan ide yang dapat menjadi solusi untuk isu stres yang terjadi dalam masyarakat.

### UCAPAN TERIMA KASIH

Penulis mengucapkan terima kasih kepada Dosen Pembimbing, Ketua Jurusan Arsitektur dan Perencanaan, Kaprodi S1 Arsitektur, serta pihak-pihak lainnya yang telah memberikan pengarahan, petunjuk, dan bimbingan yang memungkinkan terselesainya jurnal ini.

### REFERENSI

- Mangunwijaya, YB. (1992). *Wastu Citra*. Jakarta: PT. Gramedia.
- Oldenburg, R. (1989). *The Great Good Place*. USA: Da Capo Press.
- Romadhani, I., Suryawan. A. (2017). Desain Ruang Relaksasi untuk Stres di Perkotaan dengan Penerapan Biophilic Design. 6 (2). 2337-3520.
- Suyono., Triyono., Handarini, D. (2016). Keefektifan Teknik Relaksasi untuk Menurunkan Stres Akademik Siswa SMA. 4 (2), 115-120.
- Tibbalds, F. (1992). *Making People-Friendly Towns: Improving The Public Environment In Towns And Cities*. Longman, Harlow, Essex.
- Firdhy, E. C. (2020). Jakarta: Kota dengan Tingkat Stress Ke Enam Dunia. <https://data.tempo.co/read/594/jakarta-kota-dengan-tingkat-stress-ke-enam-dunia> (di akses tanggal 12 February 2020).

