

JURNAL STUPA

Sains, Teknologi, Urban, Perancangan, Arsitektur



JURNAL STUPA (Sains, Teknologi, Urban, Perancangan, Arsitektur). Vol. 2, No. 1, APRIL 2020

Jurusan Arsitektur dan Perencanaan
Fakultas Teknik, Universitas Tarumanagara
Kampus 1, Gedung L, Lantai 7
Jl. Letjend. S. Parman No. 1, Jakarta Barat 11440
Telp. (021) 5638335 ext. 321
Email: jurnalstupa@ft.untar.ac.id

OKTOBER 2020
Vol. 2, No. 2



Jurusan Arsitektur dan Perencanaan
Fakultas Teknik
Universitas Tarumanagara



REDAKSI

Penanggung Jawab	Fermanto Lianto	(Universitas Tarumanagara)
Pengarah	Franky Liauw Regina Suryadjaya	(Universitas Tarumanagara) (Universitas Tarumanagara)
Ketua Editor	Nafiah Solikhah	(Universitas Tarumanagara)
Wakil Ketua Editor	Mekar Sari Suteja	(Universitas Tarumanagara)
Reviewer	Andi Surya Kurnia B. Irwan Wipranata Dewi Ratnaningrum Diah Anggraini Denny Husin Doddy Yuono JM. Joko Priyono Liong Ju Tjung Martin Halim Mieke Choandi Nina Carina Parino Rahardjo Petrus Rudi Kasimun Priyendiswara Agustina Bela Sutarki Sutisna Suwardana Winata Sylvie Wirawati Tony Winata	(Universitas Tarumanagara) (Universitas Tarumanagara) (Universitas Tarumanagara) (Universitas Tarumanagara) (Universitas Tarumanagara) (Universitas Tarumanagara) (Universitas Tarumanagara) (Universitas Tarumanagara) (Universitas Tarumanagara) (Universitas Tarumanagara) (Universitas Tarumanagara) (Universitas Tarumanagara) (Universitas Tarumanagara) (Universitas Tarumanagara) (Universitas Tarumanagara) (Universitas Tarumanagara) (Universitas Tarumanagara) (Universitas Tarumanagara) (Universitas Tarumanagara)
Penyunting Tata Letak	Agnatasya Listianti Mustaram Irene Syona Margaretha Syandi Nadia Rahma Lestari Sintia Dewi Wulanningrum Theresia Budi Jayanti Yunita Ardianti Sabstalistia	(Universitas Tarumanagara) (Universitas Tarumanagara) (Universitas Tarumanagara) (Universitas Tarumanagara) (Universitas Tarumanagara) (Universitas Tarumanagara) (Universitas Tarumanagara)
Administrasi	Niceria Purba	(Universitas Tarumanagara)
Alamat Redaksi	Jurusan Arsitektur dan Perencanaan Fakultas Teknik, Universitas Tarumanagara Kampus 1, Gedung L, Lantai 7 Jl. Letjend. S. Parman No. 1, Jakarta Barat 11440 Telepon : (021) 5638335 ext. 321 Email : jurnalstupa@ft.untar.ac.id URL : https://journal.untar.ac.id/index.php/jstupa	

DAFTAR ISI

WADAH AKTIVITAS DAN TAMAN BACAAN SEBAGAI THIRD PLACE DI KAWASAN KWITANG <i>Stanly Manuel, Rudy Trisno</i>	1215-1230
LOKA LOAK KEBAYORAN LAMA <i>Rinardy Tanuwijaya, Rudy Trisno</i>	1231-1244
PAWON JELAMBAR SEBAGAI TEMPAT KULINER DAN THIRD PLACE DI JELAMBAR DENGAN PENDEKATAN PERANCANGAN <i>GREEN CONTEMPORARY DESIGN</i> <i>Charles Darwin, Rudy Trisno</i>	1245-1260
TAMAN BUDAYA DI MANGGA BESAR, JAKARTA BARAT <i>Syarifa Andari, Rudy Trisno</i>	1261-1272
<i>PRINSEN PARK "REBORN"</i> <i>Michael Christopher, Tony Winata</i>	1273-1286
KOMUNITAS PELAJAR UTAN KAYU SELATAN <i>James Digjaya, Tony Winata</i>	1287-1298
GALERI SENI BARANG DAUR ULANG <i>Geoffrey Gregorio, Tony Winata</i>	1299-1310
SINGGAH KULINER RAWA BUAYA <i>Julio Aristo Johan, Tony Winata</i>	1311- 1320
SINEMA TERBUKA SEBAGAI RUANG KETIGA DI JAKARTA <i>Tramilia Salsabila Utami, Nina Carina</i>	1321-1330
KETERTARIKAN MASYARAKAT PEGADUNGAN TERHADAP PENDALAMAN BAKAT BIDANG SENI SEBAGAI AKTIVITAS SEPULANG SEKOLAH <i>Joshua Christian Chandra, Nina Carina</i>	1331-1340
WADAH SENI KOLEKTIF SENEN <i>Samuel Axel Widjaya, Nina Carina</i>	1341-1352
PENGUNAAN KONSEP REDESAIN TERHADAP GELANGGANG REMAJA SEBAGAI TEMPAT KETIGA DI KAWASAN BULUNGAN, JAKARTA SELATAN <i>I Dewa Nyoman Artha, Nina Carina</i>	1353-1366
EKSPLORASI MIXED-PROGRAM (PASAR BUNGA, KULINER, DAN TAMAN KOTA) DALAM MERANCANG 3 FLORE KEBAYORAN LAMA, JAKARTA SELATAN <i>Febriana, Suryono Herlambang</i>	1367-1382
EKSPLORASI RUANG KOMUNAL DAN INFORMAL DI KEHIDUPAN KAMPUNG KOTA JAKARTA DALAM PROYEK BALAI BUDAYA KOLEKTIF DAN ANAK PASEBAN <i>Olivia Nadya , Suryono Herlambang</i>	1383-1398
EKSPLORASI RUANG OLAHRAGA DAN SENI <i>Sitta Faradilla, Suryono Herlambang</i>	1399-1412

FENOMENOLOGI SEBAGAI METODE PENGEMBANGAN EMPATI DALAM ARSITEKTUR	1413-1426
<i>Angelyna, Franky Liauw</i>	
WADAH KOMUNITAS DAN REKREASI SEBAGAI RUANG KE - 3 DENGAN URBAN AKUPUNTUR METODE MENGHIDUPKAN DAN MENGEMBALIKAN CITRA PASAR BARU	1427-1440
<i>Stephen, Franky Liauw</i>	
PLATARAN REMPUK RAWA BELONG	1441-1452
<i>Christabella Nadia Angela, Franky Liauw</i>	
EKSPLORASI RUANG EDUKASI KREATIF DALAM WUJUD THIRD PLACE DENGAN METODE KONTEKSTUAL DI KAWASAN HUNIAN PADAT MANGGARAI	1453-1468
<i>Cakra Wirabuana Shelo, Franky Liauw</i>	
WADAH KOMUNITAS GOTONG ROYONG CBS	1469-1478
<i>Bryan Marco Wijaya, Petrus Rudi Kasimun</i>	
TRIBUN SEPAKBOLA BERBASIS ALAM SEBAGAI TEMPAT BERAKTIVITAS PUBLIK DI KELURAHAN KALIANYAR	1479-1490
<i>Christopher Tjandrawira, Petrus Rudi Kasimun</i>	
HUBUNGAN TIMBAL BALIK ANTARGENERASI MELALUI RUANG PUBLIK UNTUK BERINTERAKSI SOSIAL DAN BERMAIN	1491-1504
<i>Renadi Mohammad Rediansyah, Petrus Rudi Kasimun</i>	
PENERAPAN KONSEP BATIK SEBAGAI REKREASI DI PALMERAH	1505-1512
<i>Chyntia Permata Sari, Petrus Rudi Kasimun</i>	
WADAH REKREASI BERBASIS OLAHRAGA SEBAGAI RUANG KETIGA DI TEBET TIMUR : RE- SPOT, TEBET	1513-1526
<i>Almira Livia Putri Laisa, Maria Veronica Gandha</i>	
RUANG KETIGA DAN KONSEP KONTEKSTUAL PERANCANGAN RUANG SENI DI SENEN	1527-1536
<i>Fille Tamalazare Yuma, Maria Veronica Gandha</i>	
SENI DAN BUDAYA SEBAGAI RUANG KETIGA DAN WADAH BEREKSPRESI DI PONDOK KELAPA: RUANG EKSPRESI	1537-1548
<i>Wewin Febriana Dewi, Maria Veronica Gandha</i>	
RUANG KETIGA SEBAGAI MEDIA INTERAKSI DI WIJAYA KUSUMA	1549-1560
<i>Ruliana, Maria Veronica Gandha</i>	
STUDI PROGRAM BANGUNAN BERDASARKAN KARAKTER KAWASAN DAN PENGARUH CAHAYA PADA MASSA BANGUNAN	1561-1574
<i>Andreas Christian, Suwardana Winata</i>	
PENERAPAN METODE DIAGRAM PADA TRANSFORMASI GUBAHAN MASSA GO LEARN SEBAGAI TEMPAT KETIGA DI KELURAHAN DURI UTARA	1575-1586
<i>Adi Wijaya, Suwardana Winata</i>	
PENERAPAN METODE DIAGRAM SEBAGAI BAHASA PADA TRANSFORMASI GUBAHAN MASSA RUANG SOSIAL INTERKULTURAL SEBAGAI TEMPAT KETIGA DI KELURAHAN SELONG	1587-1602
<i>Rivanto, Suwardana Winata</i>	

PENERAPAN METODE <i>BEHAVIORAL ARCHITECTURE</i> DALAM PERANCANGAN RUANG KOMUNAL – INFORMAL <i>Ignatius Kevin Sutjiadi, Sutarki Sutisna</i>	1603-1614
RUANG SENI BEBAS STRES TJIKINI <i>Jessica Santoso, Sutarki Sutisna</i>	1615-1626
METODE TRANSPROGRAMMING DALAM MENDESAIN TAMAN REKREASI DIGITAL <i>Ronaldo Sebastian, Sutarki Sutisna</i>	1627-1638
RUANG KOMUNAL KUE TRADISIONAL DI SENEN <i>Astrid Agustina, Sutarki Sutisna</i>	1639-1648
RUANG INTERAKTIF-KREATIF DI KEMANG <i>Sudarmaya Fauzi, Doddy Yuono</i>	1649 -1658
RUANG PUBLIK PENGEMBANGAN DIGITAL DAN KULINER MASYARAKAT KOTA BAMBU SELATAN DENGAN PENDEKATAN RUANG KETIGA <i>Hebert Nathan, Doddy Yuono</i>	1659-1676
RUANG PEMBERDAYAAN KAUM IBU MUARA ANGKE SEBAGAI TEMPAT KETIGA <i>Joshua Ervin Novaldi, Doddy Yuono</i>	1677-1690
PENGHADIRAN BALAI DAN REKREASI KAMPUNG NELAYAN CILINCING SEBAGAI TEMPAT KETIGA ATAS SOLUSI MASALAH SOSIAL <i>Ciputra Tri Sutomi, Doddy Yuono</i>	1691-1704
JELAMBAR BARU <i>RECREATION AND ENTERPRENEURSHIP SPACE</i> <i>Givin Natan Lie, Martin Halim</i>	1705-1714
RUANG KREATIF DAN REKREASI DI PASAR BARU <i>Kevin Liong, Martin Halim</i>	1715-1728
RUANG REKREASI MUSIK DI PAPANGGO, TANJUNG PRIOK <i>Nicholas Antonio, Martin Halim</i>	1729-1740
TAMAN REKREASI OLAHRAGA DI SUNTER PERMAI <i>Dennis Dharmadi, Martin Halim</i>	1741-1754
BALAI PELAYANAN WARGA <i>David Pratama, Sidhi Wiguna Teh</i>	1755-1766
PISANGAN NUANSA RETRO <i>Hendi Setiawan, Sidhi Wiguna Teh</i>	1767-1780
PASAR PUBLIK MAYESTIK <i>Sebastian Tanuwidjaja, Sidhi Wiguna The</i>	1781-1792

STASIUN SINGGAH SEMANAN INDAH SEBAGAI FASILITAS PENINGKATAN WELLNESS	1793-1804
<i>Greselda Ruby, Andi Surya Kurnia</i>	
HUB KEBUDAYAAN KOREA SELATAN DI JL. TAMAN KEMANG	1805-1816
<i>Ramdha Rachmansyah, Andi Surya Kurnia</i>	
PERHENTIAN KULINER JUANDA	1817-1832
<i>Natasha, Andi Surya Kurnia</i>	
RUANG HIJAU ALTERNATIF PADEMANGAN	1833-1846
<i>Teresa Natalia, Dewi Ratnaningrum</i>	
RUANG KOMUNITAS TIONGHOA DI GLODOK	1847-1858
<i>Leonardo, Dewi Ratnaningrum</i>	
TEMPAT INTERAKSI BERBAGAI MACAM KEBUDAYAAN – JL. GEREJA AYAM	1859-1872
<i>Andi Wijaya, Dewi Ratnaningrum</i>	
RUANG EDUKASI DAN INTERAKSI MUARA ANGKE	1873-1884
<i>Nathaniel Edbert, Dewi Ratnaningrum</i>	
WADAH KOMUNITAS EDUTANI DI RAWA BUNGA	1885-1896
<i>Pinky Hemnani, Diah Anggraini</i>	
KONSEP PERANCANGAN <i>TRANSPROGRAMMING</i> DALAM WADAH EDUKASI, HIBURAN YANG KREATIF DAN FASILITAS TANGGAP DARURAT BANJIR DI KELAPA GADING	1897-1910
<i>Jovan, Diah Anggraini</i>	
WADAH HIBURAN, INOVASI DAN EDUKASI TATABOGA TAHU TEMPE DI SEMANAN	1911-1926
<i>Gabriella, Diah Anggraini</i>	
TEMPAT KETIGA BERKONSEP RUANG TAMU BAGI KAWASAN PENJARINGAN DENGAN EKSTENSI SKYWALK SEBAGAI PRASARANA PENDUKUNG MOBILITAS PEDESTRIAN PADA SKALA LINGKUNGAN	1927-1936
<i>Daniel Yohanes, Priscilla Epifania</i>	
EKSPLORASI PENDEKATAN DESAIN UNTUK RUMAH PANGGUNG VERNAKULAR DALAM PENCIPTAAN TEMPAT KETIGA DALAM RUMAH BIRU NELAYAN MUARA ANGKE	1937-1946
<i>Archie Trison, Priscilla Epifania</i>	
PENDEKATAN METODE DESAIN BERBASIS PERILAKU DALAM DESAIN PROYEK POJOK HIJAU CITRA 6	1947-1956
<i>Singgih Pratama, Priscilla Epifania</i>	

GELANGGANG DIA.LOGUE, DI KELURAHAN MERUYA UTARA	1957-1968
<i>Kevin Hartanto, Tatang Hendra Pangestu</i>	
PENERAPAN METODE <i>TRANSPROGAMMING</i> DALAM PENCIPTAAN RUANG INTERAKSI ANTAR ETNIS YANG FLEKSIBEL DI PASAR BARU	1969-1978
<i>Reynold Andika Taruna, F Tatang Hendra Pangestu</i>	
TEMPAT KETIGA KOTATUA JAKARTA SEBAGAI GERBANG INTEROGATIF TERHADAP KEMAJUAN KOTATUA	1979-1992
<i>Ferel Putra, Tatang Hendra Pangestu</i>	
FASILITAS MATERIAL BANGUNAN INTERAKTIF DI PINANGSIA	1993-2002
<i>Kelvin Julianto</i>	
FASILITAS OLAHRAGA INTERAKTIF DI RAWA BUNGA	2003-2012
<i>Jessica</i>	
FASILITAS REKREASI INTERAKTIF TANAMAN HIAS DI KEDOYA UTARA	2013-2028
<i>Matthew Alexander</i>	
FASILITAS REKREASI DAN OLAHRAGA INTERAKTIF DI DURI KEPA	2029-2040
<i>Kevin Susantio</i>	
TEMPAT KESEHATAN HOLISTIK DI PURI KEMBANGAN	2041-2050
<i>Laurencia Barnessa, Alvin Hadiwono</i>	
FASILITAS KREATIF DIGITAL TEKNOLOGI	2051-2066
<i>Samuel Sukamto, Alvin Hadiwono</i>	
TEMPAT PENGEMBANGAN GRIT	2067-2078
<i>Hans Jonathan, Alvin Hadiwono</i>	
RUMAH SENI RUANG TERAPI	2079-2090
<i>Herman Suyudhi, Alvin Hadiwono</i>	
PERTUNJUKAN SENI DI LOKASARI	2091-2102
<i>Kaleb Yordan Santoso, Mieke Choandi</i>	
<i>CLUB HOUSE</i> REKREASI DAN SENI	2103-2112
<i>Vicky Agusta Setiawan, Mieke Choandi</i>	
FASILITAS PENGEMAR PAKAIAN EKONOMIS	2113-2124
<i>Alvin, Mieke Choandi</i>	
RUANG PEREDA STRESS DI MAPHAR	2125-2134
<i>Michelle Aurellia Santhonie, Mieke Choandi</i>	

WADAH KREASI DAN REKREASI DI CENGKARENG TIMUR	2135-2146
<i>Michael Fernandez Karyadi, Fermanto Lianto</i>	
BANGUNAN REKREASI BERTEMAKAN ALAM-NATURAL WELLBEING RETREAT	2147-2158
<i>Salman Airlangga</i>	
WADAH MUSIK KREASI BERBASIS INDIE	2159-2168
<i>Therina Adela, Fermanto Lianto</i>	
DESAIN FASILITAS OLAHRAGA DAN REKREASI DENGAN PENDEKATAN KANONIS DI DURI KEPA, JAKARTA	2169-2176
<i>Angga Ali Putra, Fermanto Lianto</i>	
REVITALISASI GLODOK SEBAGAI TEMPAT BERSOSIALISASI KOMUNITAS MASYARAKAT TIONGHOA	2177-2186
<i>Sharen, Budi Adelar Sukada</i>	
TEMPAT JAJANAN MAKANAN TERAPUNG DI KAPUK	2187-2198
<i>Natasha Intania, Budi Adelar Sukada</i>	
WISATA EDUKASI IKAN SEBAGAI TEMPAT RUANG KETIGA	2199-2210
<i>Winanta, Budi Adelar Sukada</i>	
WADAH KERAJINAN TANGAN MAKANAN DAN MINUMAN DI JUANDA	2211-2222
<i>Marvel Buhamir, Budi Adelar Sukada</i>	
GALERI TUBUH DAN RUANG DI MANGGA BESAR	2223-2234
<i>Chastellia Marshelle Nery, Agustinus Sutanto</i>	
UPAYA PENINGKATAN KEGIATAN SOSIAL DAN INTERAKSI SESAMA MAKHLUK HIDUP PADA MASYARAKAT DAN HEWAN DI KELURAHAN SETIABUDI	2235-2248
<i>Angel Carveling, Agustinus Sutanto</i>	
RUMAH ABU MUARA KARANG	2249-2260
<i>Oscarius Lufti, Agustinus Sutanto</i>	
URBAN TERABITHIA, RUANG RETREAT KAWASAN TAMBORA	2261-2272
<i>Edrik Tasbun, Agustinus Sutanto</i>	
BALAI BENIH IKAN DI CENGKARENG	2273-2284
<i>Jihand Setyani Rakafsy, Agustinus Sutanto</i>	
ARSITEKTUR LANSEKAP SEBAGAI KONSEP FASILITAS OLAH RAGA HIJAU KEMAYORAN	2285-2296
<i>Vincent Damayanto, Denny Husin</i>	
PENINGKATAN KUALITAS SEKTOR INFORMAL SEBAGAI STRATEGI MODIFIKASI POLA PERILAKU WARGA DI KELURAHAN MANGGA BESAR	2297-2310
<i>Neilsen Yonata, Denny Husin</i>	
PROGRAM ARSITEKTUR SEBAGAI PEMBENTUK TEMPAT KETIGA DI PASAR BARU	2311-2326
<i>Denzel Suptan, Denny Husin</i>	

PASAR KREATIF KULINER	2327-2336
<i>Ashila Ashara Amalia, Suwandi Supatra</i>	
TAMAN EDUKASI BUNGA DAN TERAPI DI RAWA BELONG	2337-2346
<i>Christine Penulis, Suwandi Supatra</i>	
SIMPUL TEKNOLOGI AKTIF DAN KREATIF	2347-2358
<i>Emanuel Christian, Suwandi Supatra</i>	
HUB KREATIF AUDIO DAN VISUAL DI KEBAYORAN BARU	2359-2366
<i>Yoshua Triwisnu Haryanto, Suwandi Supatra</i>	
FASILITAS KEBUGARAN JASMANI DI KELURAHAN KALIDERES	2367-2382
<i>Vincent</i>	
FASILITAS REKREASI DAN KESENIAN BUKIT DURI	2383-2398
<i>Leonard Natanael</i>	
FASILITAS EDUKASI DAN HIBURAN BERBASIS TANAMAN DI DURI UTARA	2399-2410
<i>Lieman</i>	
SARANA OLAHRAGA INTERAKTIF DI JATINEGARA	2411-2420
<i>Natasha Monica, JM. Joko Priyono Santoso</i>	
RUANG KERAGAMAN BERBASIS SOSIOKULTURAL, KAWASAN MUARA BARU	2421- 2432
<i>Jennifer, JM. Joko Priyono Santoso</i>	
TEMPAT SANTAI DI BLOK M	2433-2444
<i>Ricky Setiadi, JM. Joko Priyono Santoso</i>	
FASILITAS KEGIATAN INTERAKTIF WARGA SEMANAN	2445-2458
<i>Inez Tjahyana, Rudy Surya</i>	
FASILITAS INTERAKSI LANSIA DAN MILENIAL	2459-2468
<i>Aiko Putri Marui, Rudy Surya</i>	
FASILITAS KREATIVITAS SENI MERUYA UTARA	2469- 2482
<i>Anthea, Rudy Surya</i>	

STRATEGI MENINGKATKAN JUMLAH PENGUNJUNG WISATA TAMAN BUAYA TANJUNG PASIR <i>Antonius Dwinarendra, Parino Rahardjo, Priyendiswara Agustina Bela</i>	2483- 2492
STRATEGI MENINGKATKAN JUMLAH PENGUNJUNG <i>THEME PARK</i> (KASUS: <i>WORLD OF WONDER – CITRA RAYA</i>) <i>Ayu Nurazizah Hertadi, Priyendiswara Agustina Bela, B. Irwan Wipranata</i>	2493-2506
STRATEGI PENGELOLAAN DAN PROMOSI MUSEUM (OBJEK STUDI : MUSEUM SENI RUPA DAN KERAMIK, KELURAHAN PINANGSIA, KECAMATAN TAMAN SARI, JAKARTA BARAT) <i>Christine Atania, Parino Rahardjo, B. Irwan Wipranata</i>	2507- 2520
STUDI PENATAAN KAWASAN WISATA BUKIT PANYAWEUYAN DENGAN KONSEP AGROWISATA (LOKASI: BUKIT PANYAWEUYAN, DESA TEJAMULYA, KECAMATAN ARGAPURA, KABUPATEN MAJALENGKA, JAWA BARAT) <i>Eko Mujiarto, Priyendiswara Agustina Bela, Bambang Deliyanto, B. Irwan Wipranata</i>	2521- 2530
STUDI PENGGUNAAN TERBAIK DAN TERTINGGI PADA PERUNTUKAN KOMERSIAL DI JALAN MUCHTAR RAYA SAWANGAN KOTA DEPOK <i>Fransiskus Xaverius Kennedy, Priyendiswara Agustina Bela</i>	2531-2544
RENCANA PENATAAN KAMPUNG NELAYAN KAMAL MUARA SEBAGAI KAMPUNG WISATA (OBJEK STUDI: KAMPUNG NELAYAN, KELURAHAN KAMAL MUARA, JAKARTA UTARA) <i>Irma Dela Larasita, Parino Rahardjo, Bambang Deliyanto</i>	2545- 2560
STUDI KELAYAKAN PEMBANGUNAN APARTEMEN DI JL. JATIBENING RAYA, PONDOKGEDE, KOTA BEKASI <i>Jeremia Josiah, Priyendiswara Agustina Bela, B. Irwan Wipranata, Bambang Deliyanto</i>	2561-2574
STRATEGI <i>BRANDING</i> DESTINASI WISATA PANTAI TANJUNG KELAYANG (OBJEK STUDI: PANTAI TANJUNG KELAYANG, KABUPATEN BELITUNG, PROVINSI KEPULAUAN BANGKA BELITUNG) <i>Valencia, Priyendiswara Agustina Bela, Bambang Deliyanto</i>	2575-2588
STUDI KELAYAKAN PERUMAHAN BERSUBSIDI PENUNJANG KAWASAN INDUSTRI (LOKASI : SAGA, BALARAJA, KABUPATEN TANGERANG) <i>Vania Putri Azaria, Priyendiswara Agustina Bela, Bambang Deliyanto</i>	2589-2602
EVALUASI KEBERHASILAN BAURAN PENYEWA MALL KUNINGAN CITY <i>Sandio Adhya Bayudi, Priyendiswara Agustina Bela, Parino Rahardjo</i>	2603- 2616
STUDI TRANSFORMASI PENGGUNAAN PASAR PALMERAH (OBJEK STUDI: PASAR PALMERAH, KELURAHAN GELORA, KECAMATAN TANAH ABANG, JAKARTA PUSAT) <i>Amelya Putri Sakie, Parino Rahardjo, Suryadi Santoso</i>	2617-2630
STUDI TRANSFORMASI PASAR TRADISIONAL (OBJEK STUDI : PASAR KEBAYORAN LAMA, KELURAHAN KEBAYORAN LAMA UTARA, KECAMATAN KEBAYORAN LAMA, JAKARTA SELATAN) <i>Julian Martin, Parino Rahardjo, Suryadi Santoso</i>	2631-2642

PENGARUH PENGEMBANGAN PERKANTORAN DAN APARTEMEN DI JALAN TB. SIMATUPANG, JAKARTA SELATAN TERHADAP PERUBAHAN PERUMAHAN SEKITAR	2643-2656
<i>Khrisnanda Prawira, Suryono Herlambang, Parino Rahardjo</i>	
STUDI PERKEMBANGAN POLA RUANG KAWASAN MARGONDA RAYA	2657-2672
<i>Kyrana van den Berg, Suryono Herlambang, Parino Rahardjo</i>	
STUDI KEBERHASILAN PENGELOLAAN OBJEK WISATA TAMAN TEBING BREKSI BERBASIS <i>COMMUNITY BASED TOURISM</i> (CBT) OLEH MASYARAKAT DESA SAMBIREJO, KABUPATEN SLEMAN	2673-2686
<i>Maria Gratia Plena Mervelito, Parino Rahardjo, Suryono Herlambang</i>	
RENCANA PENATAAN KAWASAN DESTINASI WISATA PANTAI LASIANA KOTA KUPANG, PROVINSI NUSA TENGGARA TIMUR	2687-2702
<i>Misella Maria Fransiska Dampung, Suryono Herlambang, Suryadi Santoso</i>	
RENCANA PENATAAN KAWASAN TRANSIT <i>WATERWAY</i> (TRANSPORTASI AIR) SUNGAI CISADANE KOTA TANGERANG	2703-2718
<i>Muhamad Ichsan Zafiri, Suryono Herlambang, Parino Rahardjo</i>	
STUDI TRANSFORMASI PASAR TRADISIONAL, OBJEK STUDI PASAR CIPUTAT, KOTA TANGERANG SELATAN	2719-2730
<i>Nelson Da Silva Pereira, Suryono Herlambang, Parino Rahardjo, Suryadi Santoso</i>	
EVALUASI KELAYAKAN HUTAN KOTA	2731-2742
STUDI KASUS HUTAN KOTA SRENGSENG, JAKARTA BARAT	
<i>Randy Markho, Suryono Herlambang, Parino Rahardjo, Suryadi Santoso</i>	
STUDI INTEGRASI WISATA RELIGIUS DAN WISATA BAHARI (OBJEK STUDI: KAWASAN BANTEN LAMA DAN PELABUHAN KARANGANTU)	2743-2758
<i>Rizky Adhitya Pradani, Suryono Herlambang, Suryadi Santoso</i>	
RENCANA PENGELOLAAN PARTISIPATIF OBJEK GEOWISATA TEBING KOJA (STUDI KASUS: TEBING KOJA, DESA CIKUYA, KECAMATAN SOLEAR, KABUPATEN TANGERANG)	2759-2770
<i>Sandra Soraya, Parino Rahardjo, Suryono Herlambang</i>	
PENATAAN KAWASAN CAGAR BUDAYA BETAWI CONDET CILIWUNG, JAKARTA TIMUR, SEBAGAI DESTINASI WISATA ALAM DAN BUDAYA	2771-2786
<i>Verani Nurizki, Suryono Herlambang, Parino Rahardjo</i>	
PENATAAN KAWASAN SEKITAR STASIUN SUDIMARA DENGAN KONSEP TOD (<i>TRANSIT ORIENTED DEVELOPMENT</i>)	2787-2800
<i>Bisma Wikanthya Irawan, Liong Ju Tjung, Sylvie Wirawati</i>	
STUDI PERKEMBANGAN PERUMAHAN DAN PENYEDIAAN FASILITAS DI CITRA RAYA	2801-2814
<i>Fredrick Effendy, Liong Ju Tjung, Sylvie Wirawati</i>	
STUDI PERKEMBANGAN LAHAN TERBANGUN SERTA KESESUAIAN TERHADAP RTRW KABUPATEN BOGOR TAHUN 2016-2036	2815-2828
<i>Ilham Nabawi, Liong Ju Tjung, I.G. Oka Sindhu Pribadi</i>	
PERENCANAAN KAWASAN WISATA GUNUNG CABE, KABUPATEN BOGOR	2829-2840
<i>Muhamad Shidqi Shadiqin, Suryono Herlambang, Sylvie Wirawati</i>	
STUDI KELAYAKAN PEMBANGUNAN MALL BARU DI KOTA HARAPAN INDAH	2841-2850
<i>Raul Acacia, Liong Ju Tjung, Sylvie Wirawati</i>	

STRATEGI PENGELOLAAN COWORKING SPACE UNTUK MENGHADAPI PERSAINGAN BISNIS (OBJEK STUDI: CONCLAVE WIJAYA, KELURAHAN PETOGONGAN. KECAMATAN KEBAYORAN BARU, JAKARTA SELATAN) <i>Sinta Setiani, Suryono Herlambang, Liong Ju Tjung</i>	2851-2862
PERENCANAAN KAWASAN EKO-WISATA TAMAN ASTOR, KABUPATEN BOGOR <i>Steven, Suryono Herlambang, I. G. Oka Sindhu Pribadi</i>	2863-2876
EVALUASI PERENCANAAN TRANSIT ORIENTED DEVELOPMENT (TOD) STASIUN MRT FATMAWATI KECAMATAN CILANDAK, KOTA JAKARTA SELATAN <i>Timothy Julio, Liong Ju Tjung, I.G. Oka Sindhu Pribadi</i>	2877-2892

RUANG KERAGAMAN BERBASIS SOSIOKULTURAL, KAWASAN MUARA BARUJennifer¹⁾, JM. Joko Priyono Santoso²⁾¹⁾Program Studi S1 Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Tarumanagara, jennifer_sdk@yahoo.com²⁾Program Studi S1 Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Tarumanagara, jokop@ft.untar.ac.id*Masuk: 14-07-2020, revisi: 01-08-2020, diterima untuk diterbitkan: 24-09-2020***Abstrak**

Muara Baru merupakan salah kawasan terkumuh di Jakarta, padahal awalnya kawasan ini belum dipenuhi oleh permukiman. Namun semenjak terjadinya perkembangan pada kawasan industri pada akhir tahun 1980-an di Muara Baru, tingkat urbanisasi menjadi meningkat, sehingga kepadatan pada kawasan ini juga menjadi sangat tinggi. Hal ini sangat berdampak kepada masyarakat dalam aktivitas sehari-harinya, yaitu terciptanya eksklusi sosial antar masyarakat. Salah satu untuk menghilangkan rasa eksklusi sosial masyarakat Muara Baru adalah dengan cara meningkatkan modal sosiokulturalnya, karena itu perlu adanya investasi sosiokultural dalam pengembangan masyarakat Muara Baru. Sehingga perancangan bertujuan agar masyarakat kawasan Muara Baru dapat meningkatkan kualitas performa individu. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah Metode Deskriptif dan Metode Komparatif. Dari hasil penelitian ini, hasil yang diusulkan adalah "Ruang Keragaman Berbasis Sosiokultural", Kawasan Muara Baru. Program utamanya adalah sosial dan edukasi dalam basis sosiokultural, seperti adanya bazar kebudayaan mingguan. Hasil perancangan ini ditujukan untuk masyarakat, agar mereka dapat menghilangkan rasa eksklusi sosial, sehingga terbentuknya individu yang lebih produktif, dan perlahan mereka akan meningkatkan kawasan Muara Baru).

Kata kunci: arsitektur terbuka; eksklusi sosial; kawasan kumuh; sosiokultural**Abstract**

Muara Baru is one of the largest slums area in Jakarta. At first, this area wasn't full of houses. But since late 1980s, development of industrial area in Muara Baru increase rapidly, the number of urbanizations has gone up. And the density in this area became very high. This has a huge impact on society in their daily lives, and this will create exclusion social between individuals. One of the ways to eliminate the exclusion social is increase the socio- culture asset, because there's needs for investation development of peoples in Muara Baru. So the project that will be built is aiming the people of the Muara Baru area can improve the quality of individual performance. The method of research used in this project is descriptive method and comparative method. The result of this research is "Diversity Socioculture Space, Muara Baru". The main program in this project is social and education with socioculture concept, like having weekly culture bazaar. So the results of this design are aimed at the community, so that they can eliminate the sense of social exclusivity between individuals, and from the formation of productive individuals, so they will improve Muara Baru area.

Keywords: open architecture; slums; sociocultural; social exclusion**1. PENDAHULUAN (11pt)****Latar Belakang**

Awalnya kawasan Muara Baru belum pada akan penduduk. Namun pada akhir tahun 1980, Pembangunan Pelabuhan Samudera (PPS) Nizam Zachman sudah berada pada tahap I, dan pada tahun 1986 PPS sudah beroperasi dengan penuh. Semenjak terbangunnya PPS Nizam Zachman, pada akhir tahun 1980-an keadaan di kawasan ini menjadi ramai, orang-orang dari berbagai daerah mulai berdatangan dan menetap di kawasan ini. Urbanisasi meningkat dengan

pesat, dan pada akhirnya tingkat kepadatan pada kawasan ini menjadi sangat tinggi. Permukiman pun perlahan-lahan berubah menjadi kumuh, dan lingkungan menjadi tidak kondusif. Hal ini tentunya akan mempengaruhi pengembangan masyarakat setempat, dan hanya akan memberikan jarak antar individu. Pada akhirnya, kawasan Muara Baru akan menciptakan ruang eksklusif sosial.

Rumusan Permasalahan

Berdasarkan uraian latar belakang di atas, maka rumusan permasalahan yang ada dalam penelitian ini merupakan adanya ruang eksklusif pada masyarakat kawasan Muara Baru, sehingga pengembangan masyarakat setempat menjadi terhambat. Lalu program seperti apakah yang dibutuhkan di kawasan Muara Bar untuk mendorong pengembangan masyarakat setempat?

Maksud dan Tujuan

Berdasarkan uraian rumusan permasalahan di atas, maka maksud dalam penelitian ini adalah memberikan tempat berkumpul yang nyaman dan aman untuk masyarakat Muara Baru, dengan tujuan penelitian agar mereka dapat terlepas dari isu eksklusi sosial, sehingga mereka dapat meningkatkan kualitas performanya, dan menjadi individual yang lebih produktif.

2. KAJIAN LITERATUR (11pt)

The Great Good Place oleh Ray Oldenburg

Dahulu arsitektur memiliki fungsi yang jelas dan pasti, namun arsitektur diminta untuk terbuka dan peka terhadap perubahan fungsi dan program. Begitu juga dengan keberadaan *third place*, tempat ini dibutuhkan karena adanya rasa jenuh di antara *first place* dan *second place*. namun tentu saja membuat *third place* tidak semudah itu. Banyak permasalahan yang terjadi di dalamnya. Banyak sekali yang menjadi pertimbangan dalam membuat *third place* seperti, modernisasi, kapital, gaya hidup, teknologi, jenis kelamin, umur, dan komunitas.

Berdasarkan buku "*The Great Good Place*" oleh Ray Oldenburg, berikut merupakan karakteristik *Third Place*, yaitu (1) *On Neutral Ground*: Sebuah kota memiliki ciri khas dan asosiasi yang beragam, dan itulah yang seharusnya menjadi potensi mereka. Tempat ini ada untuk semua individu dapat datang dan pergi secara netral, dimana mereka dapat merasa nyaman, (2) *The Third Place Is A Leveler*: Sebuah tempat yang bertujuan untuk menyatukan setiap individu, karena setiap individu secara tidak langsung terikat dalam beberapa tujuan. Tempat ini menjadi kesempatan untuk berkumpul dan bertemu dengan orang baru, tanpa memandang derajat seseorang, (3) *Conversation Is The Main Activity*: sebuah tempat yang memberikan rasa nyaman kepada individu terhadap semua aktivitas di dalamnya. Setiap aktivitas pasti membutuhkan sosiaslisasi karena itu sosialisasi menjadi peran yang sangat penting pada tempat ini, (4) *Accessibility And Accomodation*: sebuah tempat yang akan dikunjungi harus memberikan layanan yang terbaik dan terlengkap, sehingga setiap individu yang berada disini dapat merasa aman dan nyaman setiap saat, baik pada pagi hari, siang hari, maupun pada malam hari, (5) *The Regulars*: sebuah tempat yang akan dikunjungi harus memberikan citra yang baik sehingga setiap individu yang datang tanpa terberbani, dan menjanjikan mereka untuk datang kembali, dalam artian mereka menjadi pelanggan tetap untuk tempat ini, (6) *A Low Profile*: sebuah tempat harus memiliki citra yang sederhana, tanpa kemewahan. Sehingga tidak menjadi timpang sebelah kepada setiap individu yang datang. Tampilan yang megah akan membuat beberapa individu menjadi ragu akan tempat ini, dan (7) *The Mood Is Playful*: sebuah tempat harus memiliki nuansa yang hidup, agar setiap individu yang datang tidak merasa bosan. Setiap aktivitas yang ada harus terus hidup agar menciptakan suasana kecemasan ataupun keterasingan.

Happy City oleh Charles Montgomery

Berdasarkan buku *Happy City* oleh Charles Montgomery, langkah pertama dalam merencanakan kota yang baik (*Happy City*), bukanlah sebuah perancangan, langkah ini tidak berkaitan sama sekali dengan bangunan, jalan, ataupun penghijauan. Kesejahteraan merupakan langkah pertama yang seharusnya kita pikirkan. Untuk mencapai sebuah lingkungan kota yang baik harus berada pada kondisi ini, (1) Kesejahteraan secara subyektif, (2) Kesejahteraan secara psikologis, dan (3) Kehidupan yang sehat.

Untuk mencapai kesejahteraan kota, terdapat 9 prinsip utama, yaitu (1) *Core Needs*: ini merupakan kebutuhan dasar yang tidak boleh tertinggal, seperti kebutuhan akan makanan, minuman, tempat tinggal, sanitasi, dan keamanan, (2) *Social Relationships*: hubungan sosial merupakan pendorong dari kesehatan dan kesejahteraan paling kuat. Kebahagiaan akan suatu materi lebih cepat pudar dibandingkan kebahagiaan dari ikatan sosial. Dengan bersosialisasi orang-orang yang bahagia akan menjadi lebih sehat secara fisik dan mental, mereka akan lebih produktif, (3) *Health*: kesehatan fisik merupakan salah satu prinsip penting dari kesejahteraan seseorang. Dengan kata lain, seseorang yang merasa sehat akan sama pentingnya dengan merasa bahagia, (4) *Equity and Relative Status*: perlu kita ketahui bahwa perbedaan status memiliki dampak ke psikologis. Individu yang berstatus lebih tinggi akan lebih sehat dan hidup lebih lama, daripada mereka yang berstatus rendah dengan pelayanan yang sama. Karena individu dengan status rendah cenderung lebih stres setiap harinya, (5) *Ease*: orang yang merasa nyaman akan mampu untuk menghadapi dan berkembang di tengah tantangan yang didapatinya setiap hari. Hal ini menjadikan mereka lebih bahagia dan rentan akan penyakit, (6) *Joy*: sebagian besar kebahagiaan orang bukan hanya ditentukan dari yang mereka alami saat ini, namun juga terhadap kenangan yang dilewatinya akan pengalaman baik atau buruk, (7) *Meaning*: kesejahteraan psikologis adalah sesuatu yang lebih dari sekedar kepuasan atau kesenangan. Karena seperti yang telah ditulis sebelumnya, itu hanya bersifat sementara. Kesejahteraan itu harus melibatkan perasaan bahwa hidup kita memiliki sebuah makna yang penting, dimana kita telah mengetahui tujuan dari kehidupan ini, mengetahui jati diri kita, (8) *Belonging*: selain dari makna hidup, masyarakat juga seharusnya tahu tentang apa yang dia punya, namun bukanlah dalam hal materi. Mereka harus tau kemampuan apa yang mereka miliki, tempat yang baik membuat mereka tau apa kemampuan yang mereka miliki, dan (9) *Resilience*: orang mudah beradaptasi akan lebih tangguh dan memiliki sumber daya, pengetahuan, dan fleksibilitas yang lebih. Kota diharapkan dapat memberikan efek adaptasi yang lebih baik kepada masyarakat, seperti adanya perubahan iklim, cuaca panas, ataupun angin-angin kencang. Tujuannya agar membantu masyarakat dalam merespon, memulihkan, dan berkembang dalam menghadapi sebuah perubahan sosial, ekonomi, dan lingkungan.

3. METODE

Berikut merupakan metode pengumpulan data pada penelitian ini, (1) Metode Deskriptif: Metode berujuan untuk memberikan deskripsi secara faktual dan akurat terhadap kawasan Muara Baru, dan (2) Metode Komparatif: Melakukan perbandingan aktivitas para pengguna dan pengunjung kawasan Muara Baru untuk menilai kalangan-kalangan yang tereksklusi secara sosial.

Metode Pengumpulan Data

Berikut merupakan metode pengumpulan data pada penelitian ini, (1) Metode Studi Kepustakaan: Melakukan studi literatur dengan hal-hal yang berkaitan dengan tema, (2) Metode Wawancara: Melakukan wawancara atau tanya jawab langsung kepada beberapa orang yang berada di kawasan Muara Baru, dan (3) Metode Observasi: Melakukan pengamatan pada kawasan Muara Baru, dan juga terhadap sumber-sumber pustaka yang ada.

Proses Pengelolaan Data

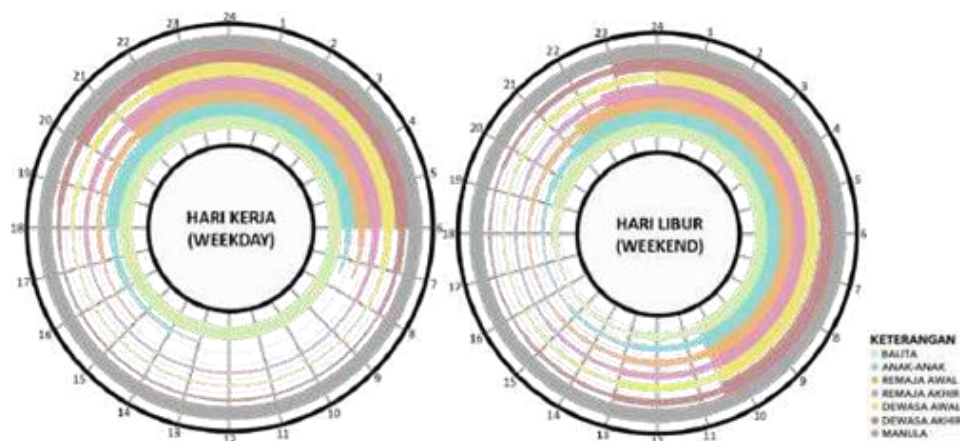
Berikut merupakan metode pengolahan data pada penelitian ini, (1) Dilakukan pengumpulan data sebanyak-banyaknya dari berbagai sumber yang ada mengenai data yang diperlukan, (2) menyeleksi data terakurat yang didapatkan, serta memilih yang berasal dari sumber terpercaya, (3) menyimpulkan data-data yang didapat dan digunakan sebagai acuan dalam penelitian, dan (4) melakukan penelitian dengan berbagai sumber yang telah ada dan menarik hasil dari kesimpulan tersebut

4. DISKUSI DAN HASIL

Aktivitas Penduduk Kawasan Muara Baru

First Place

Kondisi eksisting pada kawasan Muara Baru yang telah ditinjau berdasarkan hasil studi, wawancara, dan survei lapangan.

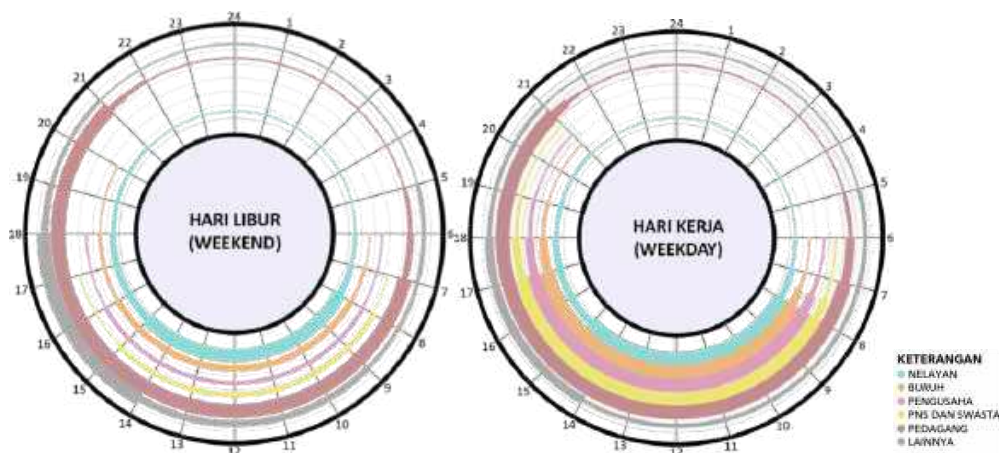


Gambar 1. Diagram Aktivitas Kawasan *First Place*

Sumber: Penulis, 2020

Jika dilihat dari aktivitas pengguna, pada kawasan permukiman memiliki banyak kekurangan. Kondisi permukiman yang padat tanpa adanya ruang berkumpul akan sangat berpengaruh terhadap aktivitas penggunaannya. Sehingga aktivitas pengguna menjadi terbatas, orang-orang lebih sering berada di dalam rumah.

Second Place



Gambar 2. Diagram Aktivitas Kawasan *Second Place*

Sumber: Penulis, 2020

Jika dilihat dari aktivitas pengguna, pada kawasan permukiman sudah cukup baik. Yang menjadi kendala pada kawasan *second place* ini hanyalah tidak banyak bangunan komersial sebagai hiburan para pengguna. Sehingga aktivitas pengguna menjadi sangat monoton, orang-orang tidak banyak berinteraksi di dalam kawasan.

Identifikasi Masalah



Gambar 3. Diagram Isu Utama Kawasan Muara Baru
Sumber: Penulis, 2020

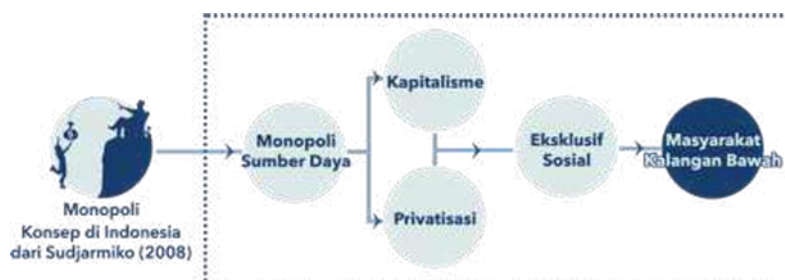
Awal Mula (Urbanisasi Tinggi)

Dahulu kawasan Muara Baru belum padat, kawasan ini masih dipenuhi rawa-rawa dan perkebunan lainnya. Semenjak Pelabuhan Samudera (PPS) Nizam Zachman sudah mulai beroperasi pada tahun 1986, urbanisasi pada kawasan Muara Baru meningkat.

Eksisting (Kepadatan Tinggi)

Akibat dari tingkat urbanisasi yang tinggi, kepadatan secara horizontal pun meningkat, dengan angka kepadatan berkisar 80 rumah/km. Berdasarkan buku *The Challenge of Slums: Global Report on Human Settlements* oleh UN-Habitat (2003), kawasan permukiman Muara Baru dapat dikategorikan sebagai kawasan kumuh, dengan identitas kawasan kumuh, yaitu (1) kurangnya layanan dasar, (2) perumahan di bawah standar atau struktur bangunan yang ilegal, (3) kepadatan tinggi dan penuh sesak, (4) kondisi hidup yang tidak sehat dan lokasi yang berbahaya, dan (5) ukuran tanah. Kondisi eksistingnya akan mempengaruhi personel seseorang, salah satunya adalah timbulnya eksklusi sosial antar individu.

Permasalahan (Eksklusi Sosial).



Gambar 4. Konsep Eksklusif Sosial di Indonesia
Sumber: Sudjarmiko, 2008

Konsep eksklusi sosial masih jarang digunakan di Indonesia, Sudjarmiko (2008) telah menggunakan konsep ini. Ia cenderung menggunakan paradigma monopoli sebagai dasar analisisnya. Salah satu contoh dalam tulisannya, "...dalam institusi lain seperti sekolah dan tempat bekerja, pendidikan gratis dan pasar kerja tidak menetapkan kuota untuk kalangan masyarakat bawah. Ini mirip dengan pasar bebas tapi tidak adil dimana pelaku usaha kecil seharusnya mendapat perlindungan, dan monopoli oleh pengusaha besar seharusnya

dicegah". Dalam tulisannya yang lain, yang dimuat pada edisi khusus, Sudjatmiko mengamati masyarakat kalangan bawah tereksklusi akibat dari sistem privatisasi dan kapitalisme. Pada sebuah artikel milik Kartika (2018) menuliskan, "Salah satu warga RT 20 RW 17 Kelurahan Penjaringan, Suminah (54) mengatakan warga di Muara Baru masih kesulitan air bersih". Secara tidak langsung, konsep eksklusi sosial tersebut mungkin sudah terjadi di kawasan Muara Baru.

Perumusan Ide

Isu-isu eksklusi sosial tercipta dari urbanisasi yang tinggi dan kepadatan yang tinggi. Kedua hal tersebut mungkin terlihat negatif, namun kedua hal tersebut dapat menjadi strategi dalam menyusun program pada kawasan, (1) strategi dan tantangan dari urbanisasi tinggi: salah satu penyebab eksklusi sosial adalah urbanisasi yang tinggi, sehingga kawasan tersebut ditempati oleh masyarakat dari luar Jakarta. Hal itu menjadi potensi, yaitu ragam budaya; masyarakat yang dari berbagai daerah. Namun juga menciptakan tantangan baru, yaitu munculnya kelompok radikal, (2) Strategi dan tantangan dari kepadatan tinggi: salah satu penyebab eksklusif sosial adalah kepadatan yang tinggi, sehingga banyak penduduk di kawasan tersebut. Hal ini menjadi potensi, yaitu adanya sumber daya manusia (SDM). Namun juga menciptakan tantangan baru, SDM yang belum berkembang.

Program Ruang

Program Ruang pada perancangan ini terdapat 2 program utama yaitu, program edukasi dan sosial. Untuk memenuhi kebutuhan program utama maka terdapat 2 program pendukung, yaitu program penunjang dan servis.

Program Edukasi

Program edukasi dibentuk dengan tujuan untuk meningkatkan kemampuan dan kualitas dari individu mulai dari perfoma, kinerja, karakteristik, dan identitas dari individu dalam aspek pengembangan di bidang seni budaya, sehingga nantinya akan menghasilkan SDM yang lebih baik, dan diharapkan dapat membantu individu tersebut menjadi personel yang lebih baik dalam lingkungannya.

Tabel 1. Program Ruang Edukasi

Ruang (Jumlah)	Keterangan	Pengguna	Zona	Luas (Kap.)
Edukasi Litelatur (Min. 2 Ruang)	Ditargetkan untuk anak dan remaja untuk mempelajari tentang kebudayaan secara litelatur.	Pengunjung Tertentu	Privat	120 m ² (120 Orang)
Open Class (Min. 1 Ruang)	Ditargetkan untuk para IRT, Pekerja, dan Manula agar lebih nyaman untuk belajar Bersama.	Pengunjung Tertentu	Semi Publik	400 m ² (100 Orang)
Perpustakaan (1 Ruang)	Tempat kumpulan sumber-sumber kebudayaan, tidak dapat dibawa pulang (hanya dipinjam di tempat).	Semua Orang	Semi-Privat	100 m ² (70 Orang)
Mini Theater (1 Ruang)	Ruang belajar dengan memutar video-video kebudayaan yang tersedia.	Pengunjung Tertentu	Privat	100 m ² (60 Orang)
Studio Musik (Min. 2 Ruang)	Ruang belajar musik tradisional dan targetnya adalah semua orang.	Pengunjung Tertentu	Privat	120 m ² (50 Orang)
Studio Tari (Min. 2 Ruang)	Ruang belajar tari tradisional dan targetnya adalah semua orang.	Semua Orang	Semi-Privat	120 m ² (50 Orang)
Ruang Diskusi (Min. 2 Ruang)	Ruang berkumpul untuk kelas dan kegiatan lainnya.	Pengunjung Tertentu	Privat	100 m ² (40 Orang)
Total (+Sirkulasi 40%)				1.484 m ²

Sumber: Penulis, 2020

Program Sosial

Program sosial dibentuk dengan tujuan untuk mengumpulkan orang-orang tanpa memandang ras, agama, gender, dan lain sebagainya. Ruang tercipta diharapkan netral dan nyaman agar antar individu dapat terbuka dan bebas berekspresi, sehingga pada akhirnya akan mengurangi dari ruang eksklusif sosial mereka.

Tabel 2. Program Ruang Sosial

Ruang (Jumlah)	Keterangan	Pengguna	Zona	Luas (Kap.)
Ruang Berkumpul Utama (1 Ruang)	Aktivitas utamanya adalah kegiatan bazar kebudayaan yang berbeda setiap minggunya.	Semua Orang	Publik	400 m ² (100 Orang)
Ruang Berkumpul (Kecil) (1 Ruang)	Area duduk santai indoor untuk bersosialisasi dengan yang lain.	Semua Orang	Publik	200 m ² (100 Orang)
Open Amphitheater (1 Ruang)	Melatih kepercayaan diri murid di depan publik, sebelum ke tingkat yang lebih lanjut.	Semua Orang	Publik	100 m ² (75 Orang)
Taman Sosial (1 Ruang)	Area duduk santai outdoor untuk bersosialisasi dengan yang lain.	Semua Orang	Publik	1.000 m ² (750 Orang)
Ruang Serbaguna (1 Ruang)	Aktivitas utama adalah untuk menggelar acara kebudayaan, seperti pentas seni, pernikahan, dll.	Pengunjung Tertentu	Semi-Privat	600 m ² (400 Orang)
Kafe (1 Ruang)	Area komersial dengan menyajikan kopi dari berbagai daerah.	Semua Orang	Publik	104 m ² (65 Orang)
Total				3.365,6 m ² (+Sirkulasi 40%)

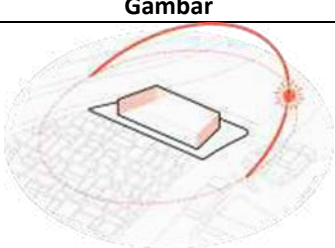
Sumber: Penulis, 2020

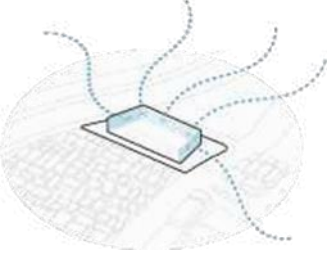
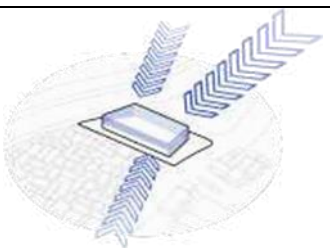
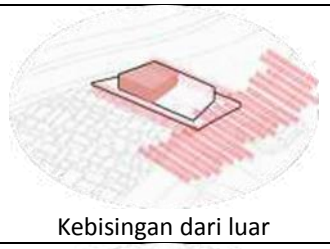
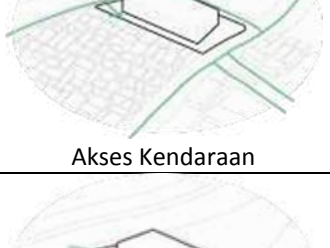
Program Pendukung

Program pendukung dan servis dibentuk sesuai dengan kebutuhan dari program utama yaitu, program edukasi dan program sosial. Selain itu program ini ada menjadi kelengkapan untuk sekitarnya terhadap bangunan.

Analisis Tapak

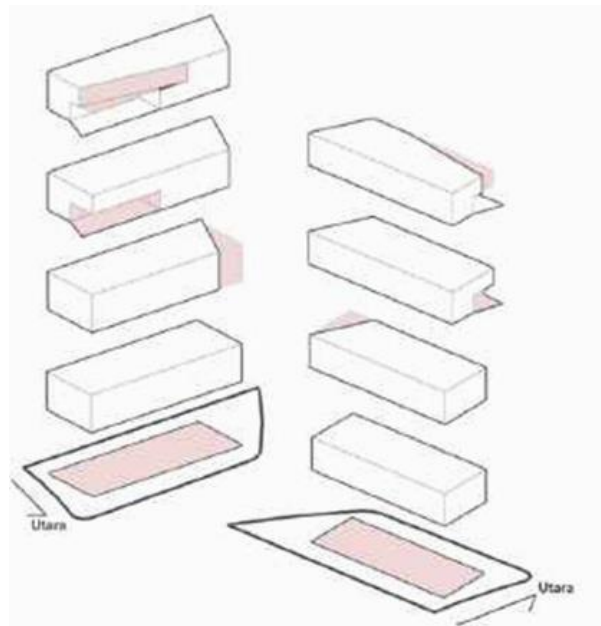
Tabel 3. Analisis Tapak

Gambar	Potensi	Analisis
 Sinar matahari	Bagian Kiri dan Kanan merupakan bagian yang paling banyak disinari matahari.	Sehingga pada arah kiri dan kanan bangunan akan dibuka bangunan yang banyak untuk menghemat daya pencahayaannya.

 Pengudaraan	Angin paling banyak datang dari arah waduk dan jalanan	Sehingga pada arah tersebut bukaan pada bangunan harus dimaksimalkan, untuk mengurangi pengudaraan buatan
 View Keluar	View keluar yang paling baik ke arah danau	Ruang public akan diarahkan ke arah danau, sehingga mereka dapat duduk sambil menikmati pemandangan yang ada, sedangkan pada bagian servis diletakan dibelakang.
 View Kedalam	View ke dalam yang paling baik dilihat dari jalan, terutama pada depan tapak	View yang sangat terlihat pada pada depan tapak, karena dapat dilihat dari kejauhan, sedangkan pada bawa tapak hanya terlihat pada lantai 2.
 Kebisingan dari luar	Kebisingan paling berisik dari jalan kolektor tapak.	Sehingga ruangan yang bersifat privat/membutuhkan ketenangan (seperti kelas, ruang serbaguna, dll) diletakan pada kiri bangunan
 Kebisingan dari dalam	Kebisingan dari dalam bisa dari mana saja	Agar tidak mengganggu para warga yang berada di bawah tapak, maka akan ditanam vegetasi, dan menaruh ruang yang tidak menimbulkan kebisingan (seperti Ruang servis).
 Akses Kendaraan	Memiliki 1 jalan kolektor	Karena tapak dikelilingi oleh jalan, sehingga akses untuk pejalan kaki diletakan pada segala arah
 Akses Pejalan Kaki	Tapak dikelilingi oleh jalan	Karena tapak dikelilingi oleh jalan, sehingga akses untuk pejalan kaki diletakan pada segala arah

Sumber: Penulis, 2020

Transformasi Bentuk



Gambar 5. Proses Gubahan Massa
Sumber: Penulis, 2020

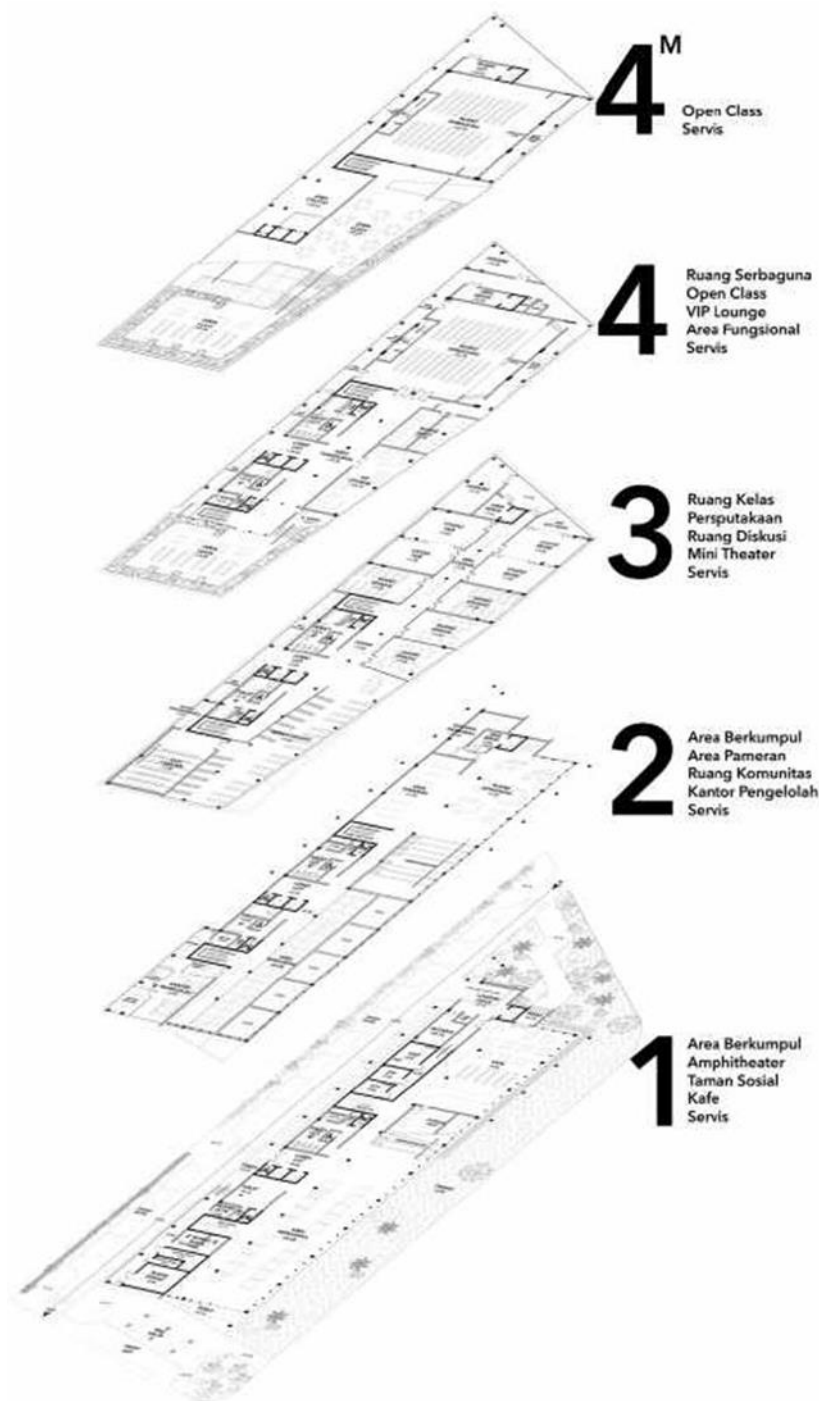
Konsep Bangunan



Gambar 6. Perspektif Eksterior
Sumber: Penulis, 2020

Fasad bangunan dirancang dengan sesederhana mungkin tanpa adanya rasa kemewahaan, untuk menyesuaikan dengan keadaan sekitarnya. Fasad bangunan bersifat terbuka dengan tujuan dapat menyambut tamu agar mereka merasa nyaman di dalamnya. Selain itu konsep terbuka bertujuan agar pencahayaan dan pengudaraan alami dapat masuk dengan maksimal, karena letaknya cukup strategis di pinggir danau, sehingga akan terasa lebih sejuk, sehingga bukaan pada bangunan harus banyak, agar dapat mengurangi penggunaan listrik

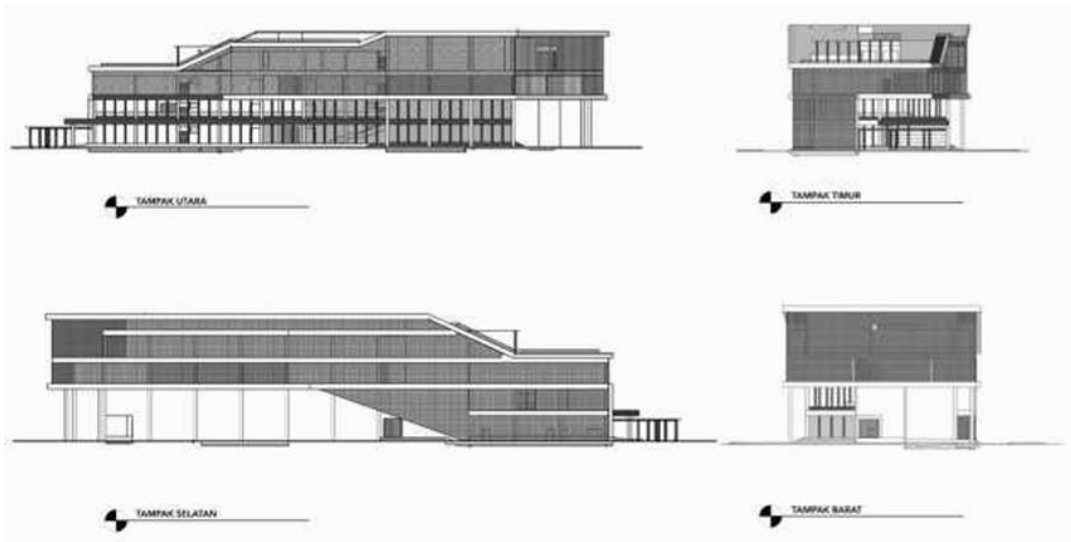
Hasil Perancangan



Gambar 7. Denah Aksonometri Perancangan

Sumber: Penulis, 2020

Pembagian ruang setiap lantai berdasarkan zonasi dan aktivitasnya. Zona dan aktivitas yang membutuhkan ketenangan (privat) seperti ruang-ruang kelas, ruang diskusi dan sebagainya, akan diletakkan di lantai atas untuk menghindari kebisingan dari luar dengan akses pengunjung yang terbatas. Sedangkan untuk lantai-lantai bawah merupakan zona publik, seperti ruang berkumpul, kafe, dan sebagainya, sehingga orang-orang dapat berkumpul dan bersosialisasi. Selain itu di lantai bawah juga terdapat zona servis untuk kebutuhan MEP, dan letaknya 1 meter di bawah lantai 1, sehingga zona tiap fungsi tidak tercampur.



Gambar 8. Tampak Perancangan
Sumber: Penulis, 2020

Fasad bangunan dirancang sederhana mungkin, dengan material utamanya bambu, kayu, dan beton. Pada setiap sisi bangunan memiliki pintu masuk, namun pintu masuk utama berada pada tampak timur. Tampak utara sebagian besarnya bersifat terbuka karena langsung terhubung dengan taman, sehingga orang dapat dengan nyaman berkumpul pada area tersebut.

5. KESIMPULAN DAN SARAN

Kesimpulan

Hasil rancangan ini ditujukan untuk masyarakat kawasan Muara Baru dapat meningkatkan kualitas performa individu dan menjadi individu semakin terbuka dan mau membuka diri terhadap sekitarnya. Dengan adanya program-program dengan basis sosiokultural, mengupayakan agar mereka dapat menghilangkan rasa eksklusif sosial antar individu, dan terbentuknya individu yang lebih baik. Sehingga pada akhirnya masyarakat yang akan mengembangkan kawasan menjadi lebih produktif.

Saran

Berdasarkan hasil penelitian dan kesimpulan yang telah dijelaskan sebelumnya, penulis memberikan beberapa saran, yaitu (1) Infrastruktur di kawasan Muara baru, seperti jalan, dapat terbangun sesuai perancangang, sehingga menjadikan tempat ini lebih mudah diakses dan menjadi lebih baik, (2) Adanya penertiban pada pedestrian bagi para pelanggar yang memakai pedestrian sebagai kebutuhan pribadi, hal ini bertujuan agar pedestrian dapat difungsikan dengan maksimal, dan (3) Adanya revitalisasi terhadap waduk secara rutin, agar dapat mengurangi banjir yang ada pada kawasan ini.

REFERENSI

- Berina, D. (2011). *Strategi Biaya Adaptasi Masyarakat Teluk Jakarta Terhadap Dampak Banjir ROB Akibat Perubahan Iklim*. Skripsi Institut Pertanian Bogor, 30-39.
- BPS Kota Administrasi Jakarta Utara. (2019). *Kecamatan Penjaringan Dalam Angka 2019*. Jakarta: CV. Nario Sari
- BPS Kota Administrasi Jakarta Utara. (2019). *Staistik Kesejahteraan Rakyat Kota Jakarta Utara 2019*. Jakarta: CV. Nario Sari.
- Hanim, F. (2007). *Analisis Kebijakan Pemanfaatan Pelabuhan dalam Kerangka Pengelolaan Lingkungan di Pelabuhan Perikanan Samudera (PPS) Nizam Zachman Jakarta, Provinsi DKI Jakarta*. Skripsi Institut Pertanian Bogor, 37-112.

- Montgomery, C. (2013). *Happy City: Transforming Our Lives Through Urban Design*. Amerika: Farrar, Straus and Giroux, Random House, dan Penguin Books. Oldenburg, Ray. (1999). *The Great Good Place: Cafes, Coffee Shops, Bookstores, Bars, Hair Salons, and Other Hangouts at the Heart of a Community*. Amerika: Da Capo Press.
- Nurdin, M. F. (2015). *Eksklusif Sosial dan Pembangunan: Makna, Fokus dan Dimensi untuk Kajian Sosiologis*. Makalah Kegiatan Kongres II Asosiasi Program Studi Sosiologi Indonesia dan Konferensi Nasional Sosiologi Indonesia IV, 11-15
- Silver, H. (1994). *Social Exclusion and Social Solidarity: Three Paradigms*. International Labour Review, 133, 531-578.
- Sudjatmiko, I. G. (2008). *Social Inclusion and Social Transformation in Indonesia*. Makalah The Annual Conference of Human Development and Capability Association New Delhi, 10-13.
- Syahrar, R. (2010). *Eksklusif Sosial: Perspektif Baru untuk Memahami Deprivasi dan Kemiskinan*. Jurnal Masyarakat & Budaya, Edisi Khusus, 10-30.
- United Nation Human Settlement Programme (UN-Habitat). (2003). *The Challenge of Slums: Global Report on Human Settlements 2003*. London: Earthscan Publication Ltd.
- Aprialim, B. (2017). *Sosiokultural dalam Komunikasi Kesehatan*. Diakses pada 20 April 2020, dari <https://www.kompasiana.com/bellalim/59fe04e0f33a2d4e1870bab2/sosiokultural-dalam-komunikasi-kesehatan>.
- Kartika, M. (2018). *Warga Muara Baru Beli Air Bersih Setiap Harinya*. Diakses pada 18 Maret 2020, dari <https://republika.co.id/berita/nasional/jabodetabek-Nasional/18/12/12/pjl5au368-warga-muara-baru-beli-air-bersih-setiap-hari>.
- Mardiansyah, W. (2017). *Menelusuri RW 17 Penjaringan, Kawasan Terkumuh di Jakarta*. Diakses pada 21 Maret 2020, dari <https://www.medcom.id/nasional/0kpnV1qN-menelusuri-rw-17-penjaringan-kawasan-terkumuh-di-jakarta>.
- Pratama, N. I.. (2018). *Kampung Muara Baru dan Identitas*. Diakses pada 16 Maret 2020, dari <https://rujak.org/kampung-muara-baru-dan-identitas/>.
- Setiawan, M. (2018). *Modal Sosial Kultural dalam Pembangunan Ekonomi Nasional*. Diakses pada 20 April 2020, dari <https://www.kompasiana.com/mahbubs/5a62ce19f13344071d2a7e32/modal-sosial-kultural-dalam-pembangunan-ekonomi-nasional>.
- Wilibrordus, M (2013). *50 Tahun Lalu, Waduk Pluit Jernih*. Diakses pada 16 Maret 2020, dari <https://megapolitan.kompas.com/read/2013/05/22/08551456/50.tahun.lalu.waduk.pluit.jernih.haha>