SURAT TUGAS
Nomor: 942-R/UNTAR/PENELITIAN/X/2026

Rektor Universitas Tarumanagara, dengan ini menugaskan kepada saudara:

1. **CAREN CHRISTY MUNAWAR**
2. **DODDY YUONO, S.T., M.T. Ir.**

Untuk melaksanakan kegiatan penelitian/publikasi ilmiah dengan data sebagai berikut:

Judul	:	Gema Tak Berwujud : Geometri Keheningan Dan Cahaya Pada Ruang Memorial
Nama Media	:	Portofolio
Penerbit	:	Kementerian Hukum dan Hak Asasi Manusia RI & Prodi S1 Arsitektur, Universitas Tarumanagara
Volume/Tahun	:	15 Juli 2026
URL Repository	:	-

Demikian Surat Tugas ini dibuat, untuk dilaksanakan dengan sebaik-baiknya dan melaporkan hasil penugasan tersebut kepada Rektor Universitas Tarumanagara

20 Oktober 2026
Rektor

Prof. Dr. Amad Sudiro,S.H., M.H., M.Kn., M.M.

Print Security : 2e3d117e8ac6569712b8654149d7f2d3

Disclaimer: Surat ini dicetak dari Sistem Layanan Informasi Terpadu Universitas Tarumanagara dan dinyatakan sah secara hukum.

OFFICE
Jl. Letjen S. Parman No 1, Jakarta Barat 11440

PHONE
+62 21-5671 747 (Hunting)
+62 21-5695 8723 (Admission)

EMAIL
humas@untar.ac.id

WEBSITE
untar.ac.id

Untar Jakarta

REPUBLIK INDONESIA
KEMENTERIAN HUKUM

SURAT PENCATATAN CIPTAAN

Dalam rangka pelindungan ciptaan di bidang ilmu pengetahuan, seni dan sastra berdasarkan Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta, dengan ini menerangkan:

Nomor dan tanggal permohonan	:	EC002026141101, 12 Agustus 2026
Pencipta		
Nama	:	**Caren Christy Munawar dan Doddy Yuono**
Alamat	:	Jl. Pademangan II GG. 16 No. 42 RT 002 RW 003, Pademangan, Kota Adm. Jakarta Utara, DKI Jakarta, 14420
Kewarganegaraan	:	Indonesia
Pemegang Hak Cipta		
Nama	:	**Lembaga Penelitian dan Pengabdian Masyarakat Universitas Tarumanagara**
Alamat	:	Jl. Letjen. S. Parman No.1, Grogol Petamburan, Kota Adm. Jakarta Barat, DKI Jakarta, 11440
Kewarganegaraan	:	Indonesia
Jenis Ciptaan	:	**Arsitektur**
Judul Ciptaan	:	**GEMA TAK BERWUJUD : GEOMETRI KEHENINGAN DAN CAHAYA PADA RUANG MEMORIAL**
Tanggal dan tempat diumumkan untuk pertama kali di wilayah Indonesia atau di luar wilayah Indonesia	:	15 Juli 2026, di Kota Adm. Jakarta Barat
Jangka waktu pelindungan	:	Berlaku selama 50 (lima puluh) tahun sejak Ciptaan tersebut pertama kali dilakukan Pengumuman.
Nomor Pencatatan	:	001410241

adalah benar berdasarkan keterangan yang diberikan oleh Pemohon.
Surat Pencatatan Hak Cipta atau produk Hak terkait ini sesuai dengan Pasal 72 Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta.

a.n. MENTERI HUKUM
DIREKTUR JENDERAL KEKAYAAN INTELEKTUAL
u.b
Direktur Hak Cipta dan Desain Industri

Agung Damarsasongko,SH.,MH.
NIP. 196912261994031001

Balai Besar Sertifikasi Elektronik

Disclaimer:
1. Dalam hal pemohon memberikan keterangan tidak sesuai dengan surat pernyataan, Menteri berwenang untuk mencabut surat pencatatan permohonan.
2. Surat Pencatatan ini telah disegel secara elektronik menggunakan segel elektronik yang ditertibkan oleh Balai Besar Sertifikasi Elektronik, Badan Siber dan Sandi Negara.
3. Surat Pencatatan ini dapat dibuktikan keasliannya dengan memindai kode QR pada dokumen ini dan informasi akan ditampilkan dalam browser.

UNTAR
Universitas Tarumanagara

GEMA TAK BERWUJUD

GEOMETRI KEHENINGAN DAN CAHAYA PADA RUANG MEMORIAL



NAMA : CAREN CHRISTY MUNAWAR
NIM : 315220039

DOSEN FASILITATOR:
AR. DODDY YUONO, S.T., M.T., IAI

KOORDINATOR MK:
NINA CARINA, S.T., M.T.

THE INTANGIBLE ECHO
THE GEOMETRY OF SILENCE AND LIGHT IN MEMORIAL SPACE

ATMOSPHERIC
ARCHITECTURE

PORTOFOLIO STUDIO PERANCANGAN ARSITEKTUR 8.41
PROGRAM STUDI SARJANA ARSITEKTUR
FAKULTAS ARSITEKTUR PERENCANAAN DAN REAL ESTAT
UNIVERSITAS TARUMANAGARA
SEMESTER GENAP 2025/2026

PENGESAHAN PORTOFOLIO

PORTOFOLIO STUDIO PERANCANGAN 8.41
PORTFOLIO OF STUDENT'S FINAL DESIGN STUDIO PROJECT

UNTAR
Universitas Tarumanagara

GEMA TAK BERWUJUD: GEOMETRI KEHENINGAN DAN CAHAYA PADA RUANG MEMORIAL

THE INTANGIBLE ECHO: THE GEOMETRY OF SILENCE AND LIGHT IN MEMORIAL SPACE

NAMA: CAREN CHRISTY MUNAWAR
NIM: 315220039

Mengesahkan,
Jakarta, 15 Juli 2026

Pembimbing Utama	Kepala Program Studi Sarjana Arsitektur
Ar. Doddy Yuono, S.T., M.T., IAI	Maria Veronica Gandha, S.T., M.Arch.

Program Studi Sarjana Arsitektur
Fakultas Arsitektur Perencanaan dan Real Estat
Universitas Tarumanagara
Semester Genap 2025/2026



GEMA TAK BERWUJUD: GEOMETRI KEHENINGAN DAN CAHAYA PADA RUANG MEMORIAL

THE INTANGIBLE ECHO: THE GEOMETRY OF SILENCE AND LIGHT IN MEMORIAL SPACE

NAMA : CAREN CHRISTY MUNAWAR
NIM : 315220039

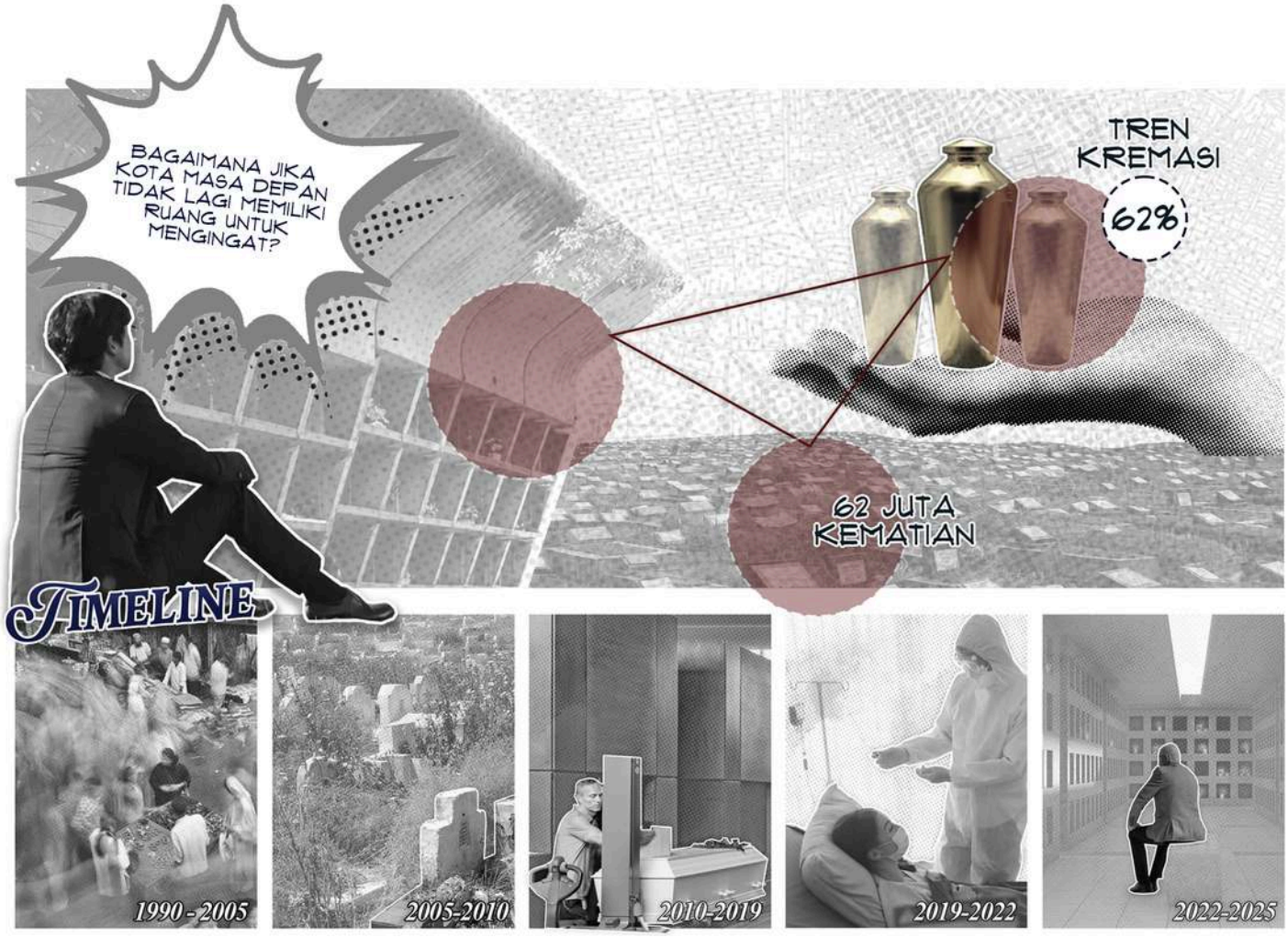
FASILITATOR : AR. DODDY YUONO, S.T., M.T., IAI
LOKASI PROYEK : KAWASAN PIK 2

DESKRIPSI PROYEK

Proyek "Gema Tak Berwujud" merupakan perancangan kawasan memorial yang mengintegrasikan kolumbarium, krematorium, taman doa, dan aula sebagai fasilitas penghormatan di kawasan PIK 2. Perancangan ini menerapkan pendekatan Atmospheric Architecture dengan metafora kristal yang diwujudkan melalui geometri massa, cahaya alami, material, dan lanskap untuk membentuk suasana yang tenang, sakral, dan reflektif. Kawasan memorial ini tidak hanya mewadahi proses kremasi dan penyimpanan abu, melainkan menjadi ruang kontemplasi, penghormatan memori, dan pendamping proses berduka.

PROJECT DESCRIPTION

The "Gema Tak Berwujud" (Intangible Echo) project is a memorial landscape design that integrates a columbarium, crematorium, prayer garden, and hall as commemorative facilities in the PIK 2 area. This design applies an Atmospheric Architecture approach with a crystal metaphor, manifested through mass geometry, natural light, materials, and landscaping to create a tranquil, sacred, and reflective ambiance. This memorial area not only accommodates the cremation process and ash storage, but also serves as a space for contemplation, honoring memories, and supporting the grieving process.



Pertumbuhan populasi dan densitas kota memicu keterbatasan lahan serta lonjakan biaya pemakaman konvensional secara global dan di Indonesia, sehingga mendorong peningkatan tren kremasi sebagai solusi spasial yang lebih efisien dan berkelanjutan. Lonjakan tren ini berimplikasi pada tingginya kebutuhan akan fasilitas kolumbarium sebagai ruang memorial baru yang bernilai sosial-emosional. Namun, dalam perkembangannya, arsitektur ruang memorial saat ini dikritik karena terlalu berfokus pada aspek visual *(ocularcentric)* dan mengabaikan pengalaman inderawi holistik seperti suara, tekstur, suhu, dan cahaya yang sangat krusial untuk mewadahi pergeseran nilai memorial tersebut.

TUJUAN DAN MANFAAT

KEILMUAN

Metode desain berbasis fenomena indrawi yang mengintegrasikan aspek teknis ruang dengan teori Atmospheric Architecture untuk menciptakan resonansi emosional.

KEILMUAN

Memperkuat literatur mengenai pendekatan haptic sebagai solusi atas dominasi arsitektur visual (ocularcentrism) pada bangunan dengan sensitivitas tinggi.

MASYARAKAT

Mewujudkan wadah inklusif sebagai ruang penyembuhan psikologis yang memfasilitasi ketenangan dan intimasi emosional.

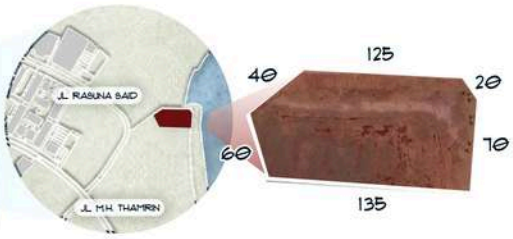
MASYARAKAT

Menghadirkan pengalaman ruang yang menjembatani memori kolektif dan personal, membantu pengguna merasakan "kehadiran" melalui interaksi sensorik.

METODE PERANCANGAN

Metode perancangan yang digunakan adalah pendekatan kualitatif-fenomenologis yang berfokus pada hubungan antara persepsi manusia dan atmosfer ruang. Proses perancangan dilakukan melalui kajian literatur, analisis tapak, studi preseden, serta penerjemahan pengalaman multisensori menjadi strategi desain untuk menciptakan ruang memorial yang mendukung refleksi, ketenangan, dan proses berduka.



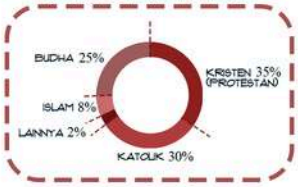


LOKASI DAN KETENTUAN TAPAK

Lokasi: Jl. Rasuna Said, Salembaran, Kec. Kosambi, Kabupaten Tangerang, Banten 15214

POTENSI

KEPERCAYAAN MASYARAKAT PIK 2



PEKERJAAN

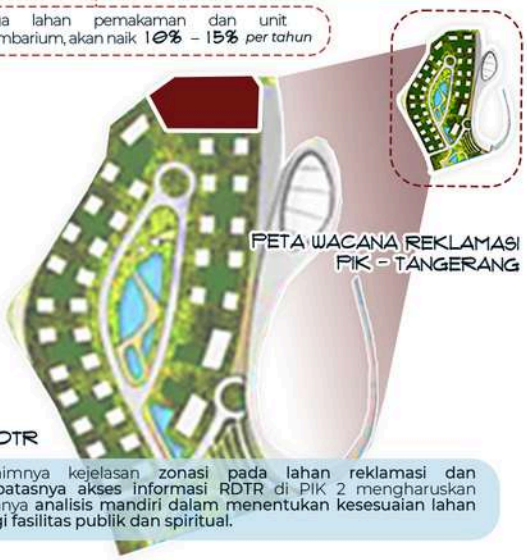


"PRE-NEED"

SELF-RELIANCE
Tidak ingin menjadi beban bagi anak cucu di saat berduka

KEPASTIAN LAYANAN
Jika kematian terjadi mendadak, keluarga tidak mengambil keputusan yang gegabah.

Harga lahan pemakaman dan unit kolumbarium, akan naik **10% – 15%** *per tahun*



RDTR

Minimnya kejelasan zonasi pada lahan reklamasi dan terbatasnya akses informasi RDTR di PIK 2 mengharuskan adanya analisis mandiri dalam menentukan kesesuaian lahan bagi fasilitas publik dan spiritual.

KETINGGIAN BANGUNAN
Ketentuan tata ruang pada area Green Belt PIK 2 menetapkan tipologi bangunan rendah hingga menengah (low to mid-rise).

KDB
40-50%

Strengths

Berada di kawasan dengan komunitas yang memiliki **tradisi kuat dalam penyimpanan abu kremasi** (relevan secara budaya).

Aksesibilitas tinggi melalui **boulevard utama PIK dan dekat tol JORR.**

Lingkungan aman, terkelola, dan memiliki citra premium sehingga mendukung konsep kolumbarium modern.

Dekat dengan fasilitas ibadah (vihara/gereja) **sehingga mendukung kegiatan ritual dan peringatan.**

Lokasi yang **berbatasan langsung dengan laut dan hutan mangrove** menciptakan suasana tenang, hening, dan sakral.

Weaknesses

Sensitivitas sosial, karena **fungsi kematian dapat dianggap menurunkan citra komersial/hunian bila tidak dirancang dengan pendekatan arsitektur yang tepat.**

Kadar garam yang tinggi (salinitas) dan kelembapan ekstrem dapat merusak material bangunan dan kotak penyimpanan abu (niche)

Opportunities

Meningkatnya **tren kremasi di Jakarta Utara membuka kebutuhan kolumbarium urban.**

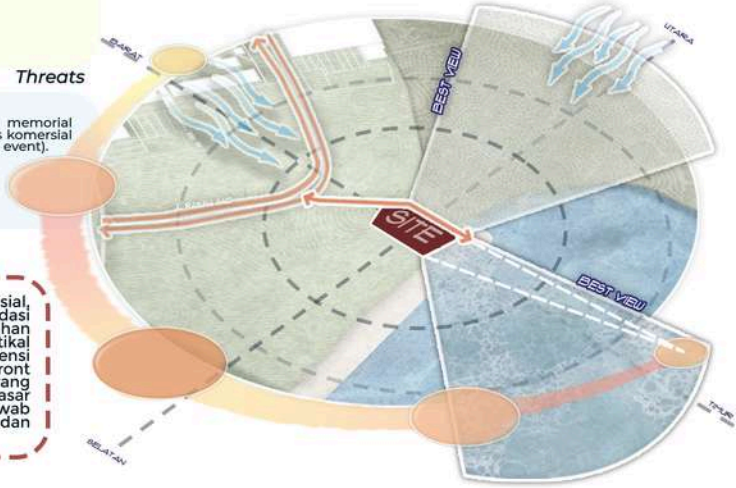
Potensi menjadi **memorial space modern** yang terintegrasi dengan gaya hidup kota (konsep memorial park kontemporer).

Area mangrove dijadikan **taman meditasi atau tempat penaburan abu yang ramah lingkungan.**

Threats

Potensi **konflik aktivitas antara kegiatan memorial** (suasana hening, ritual doa) dengan aktivitas komersial PIK yang dinamis dan ramai (kuliner, hiburan, event).

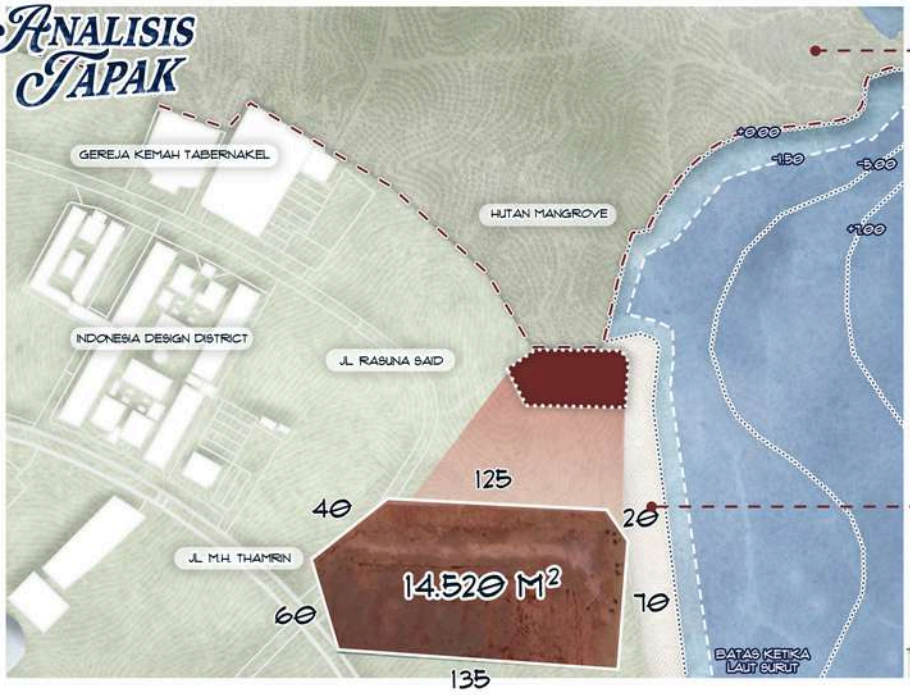
Ancaman kenaikan air laut (Rob) dan abrasi dapat mengancam bangunan Kolumbarium

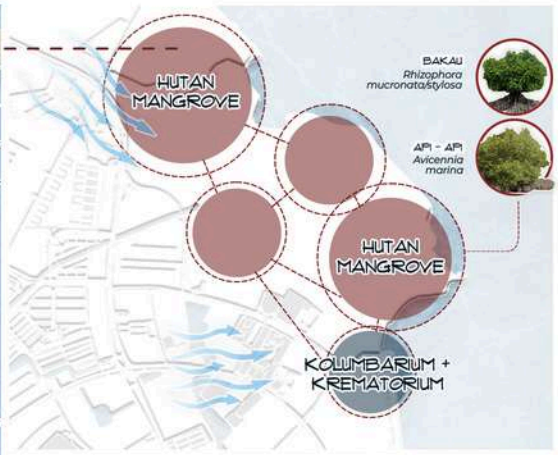


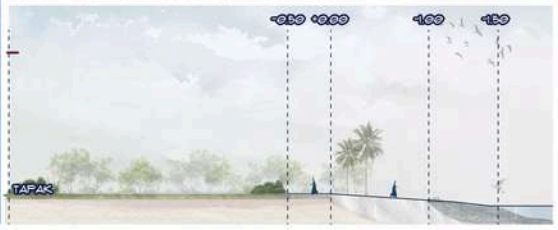
SITE ISSUE

Tapak berada di kawasan PIK 2 yang berkembang pesat sebagai pusat permukiman, komersial, dan rekreasi, namun belum memiliki fasilitas memorial yang mampu mengakomodasi meningkatnya kebutuhan kremasi dan penyimpanan abu secara layak. Keterbatasan lahan perkotaan mendorong pergeseran dari pemakaman konvensional menuju kolumbarium vertikal yang lebih efisien, sementara karakter kawasan yang didominasi aktivitas publik berpotensi mengurangi kesakralan ruang duka. Di sisi lain, keberadaan lanskap mangrove dan waterfront menghadirkan potensi atmosfer alami berupa ketenangan, cahaya, angin, dan refleksi air yang dapat dimanfaatkan sebagai elemen penyembuhan emosional. Kondisi ini menjadi dasar perancangan The Intangible Echo, yaitu kawasan memorial yang tidak hanya menjawab kebutuhan fungsional, tetapi juga menciptakan pengalaman ruang yang hening, reflektif, dan penuh makna melalui pendekatan Atmospheric Architecture.

ANALISIS TAPAK

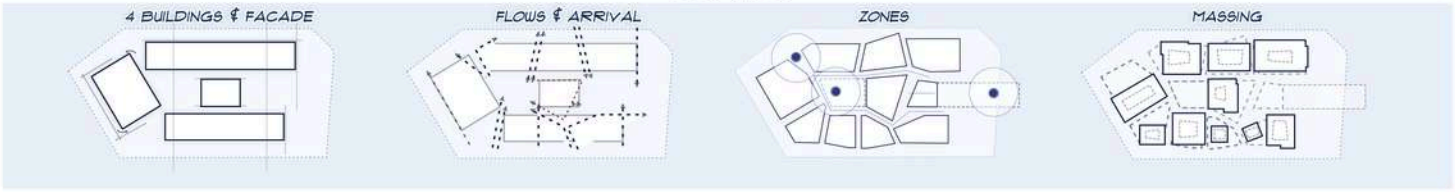


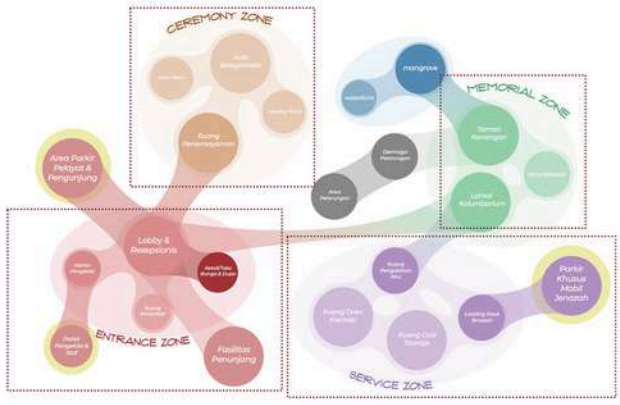


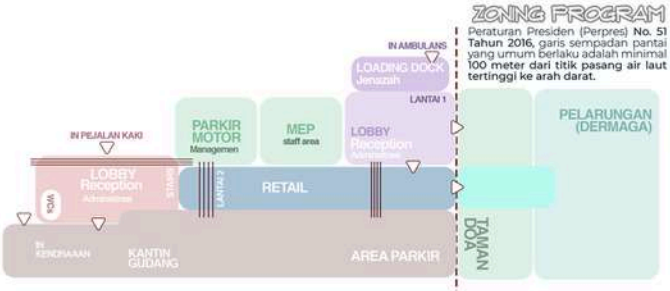


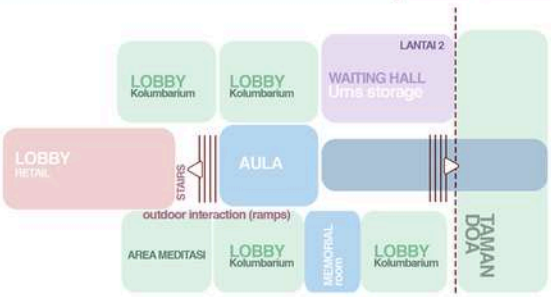
Pemilihan tapak yang cenderung terpencil dengan akses jalan lingkungan (lebar 8 meter, 2 arah, 1 jalur) merupakan keputusan desain yang disengaja berdasarkan fungsi bangunan. Sebagai fasilitas memorial, krematorium dan kolumbarium tidak memerlukan eksposur tinggi atau lokasi di jalan arteri primer. Alih-alih menonjolkan diri di pusat keramaian, lokasi ini dipilih untuk menjaga sakralitas dan ketenangan ritual. Selama aksesibilitas teknis tetap terpenuhi, penempatan fasilitas di area yang lebih privat justru meningkatkan kualitas atmosfer ruang bagi keluarga yang berduka.

ZONING

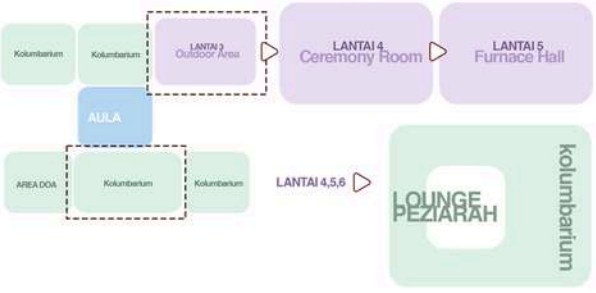






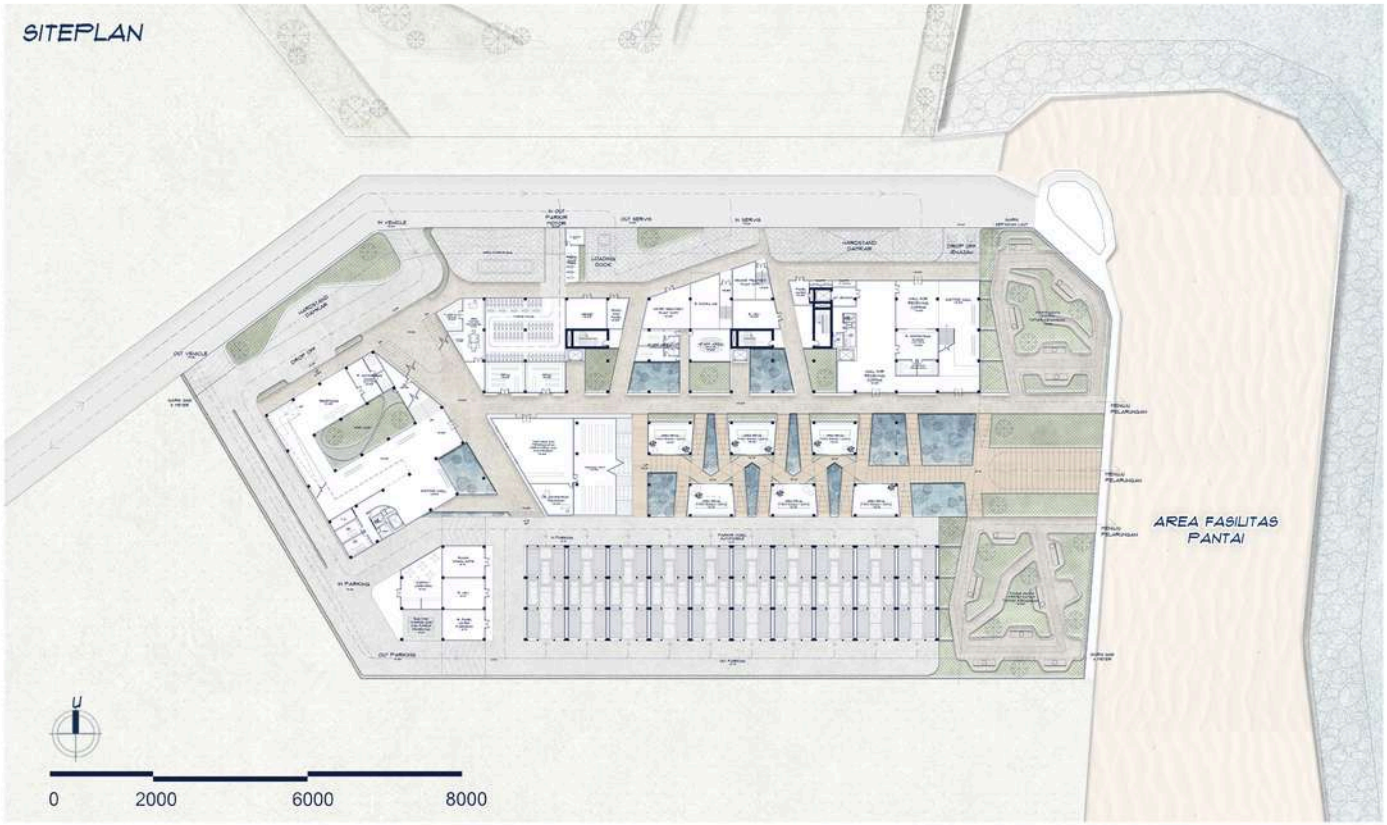




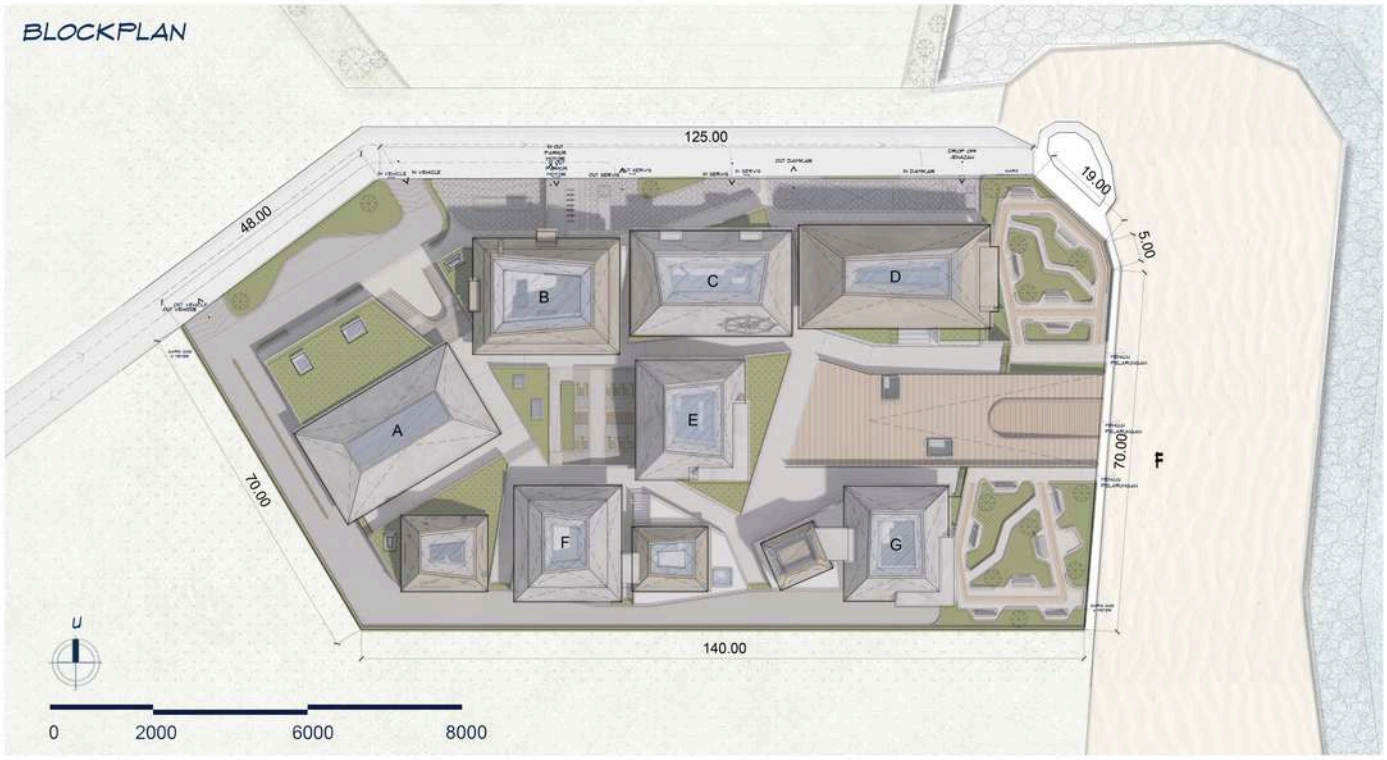


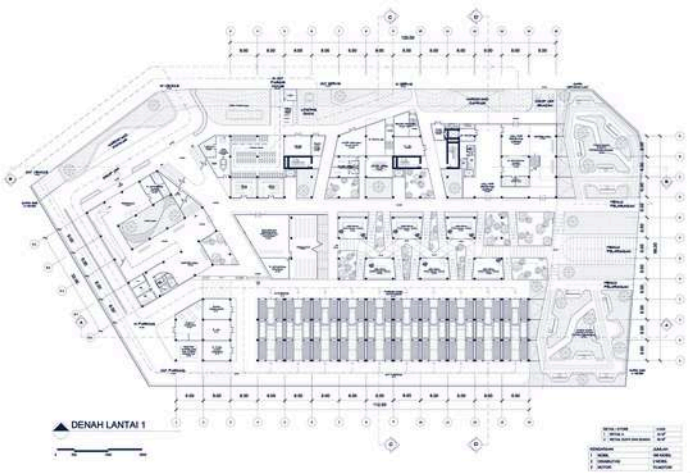


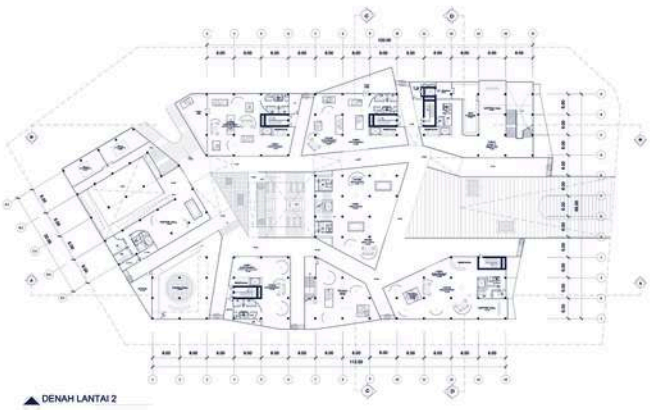
SITEPLAN

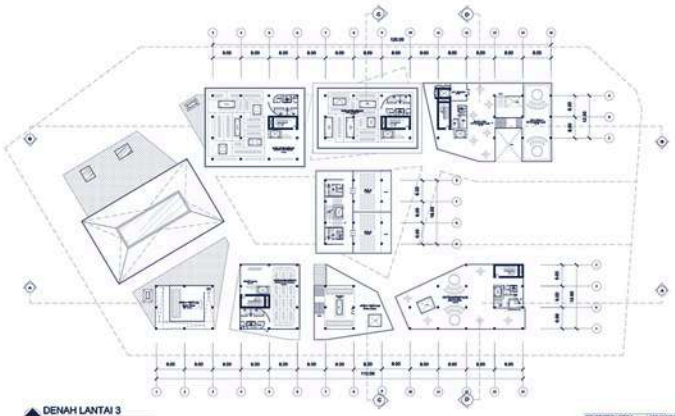


BLOCKPLAN

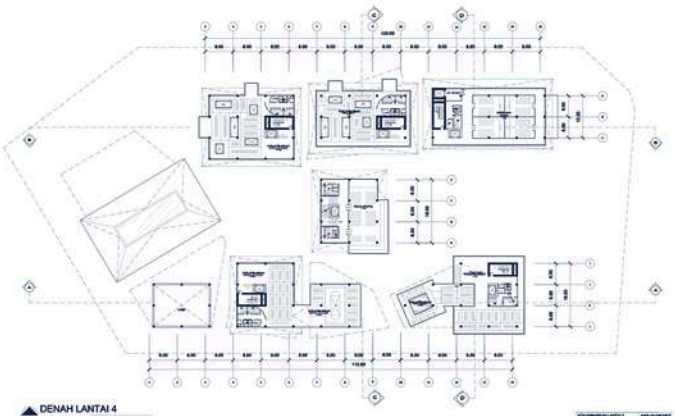




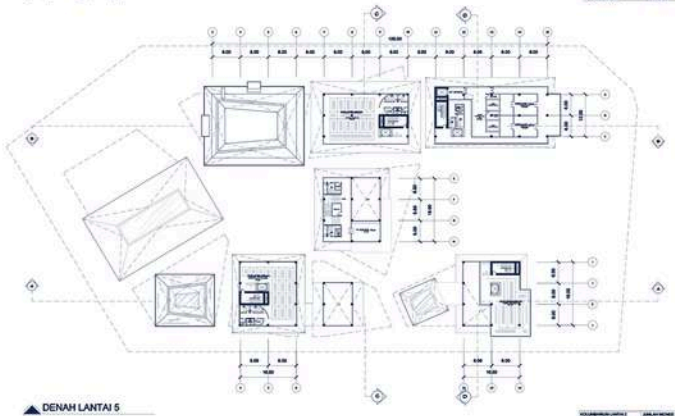




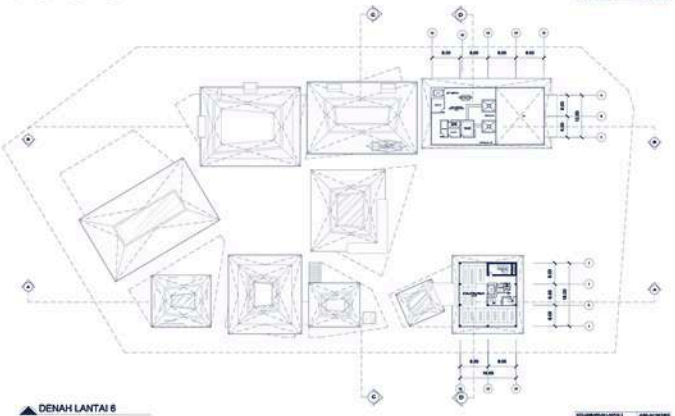
DENAH LANTAI 3



DENAH LANTAI 4



DENAH LANTAI 5

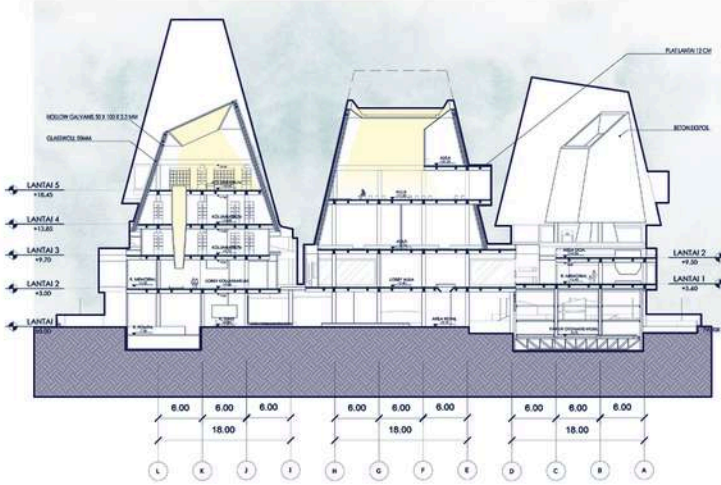


DENAH LANTAI 6

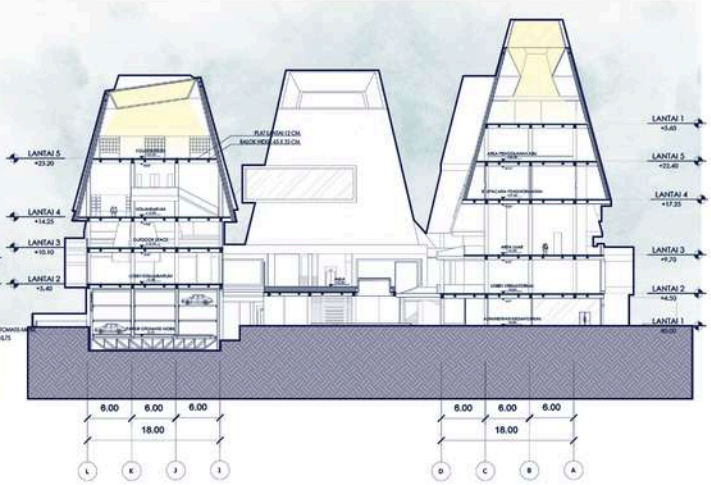


TAMPAK TIMUR

TAMPAK BARAT



POTONGAN C-C

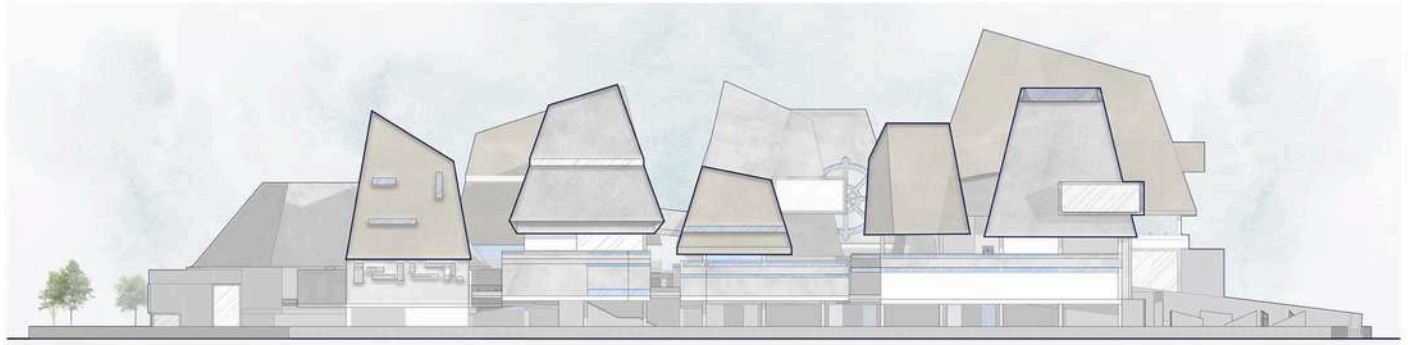


POTONGAN D-D



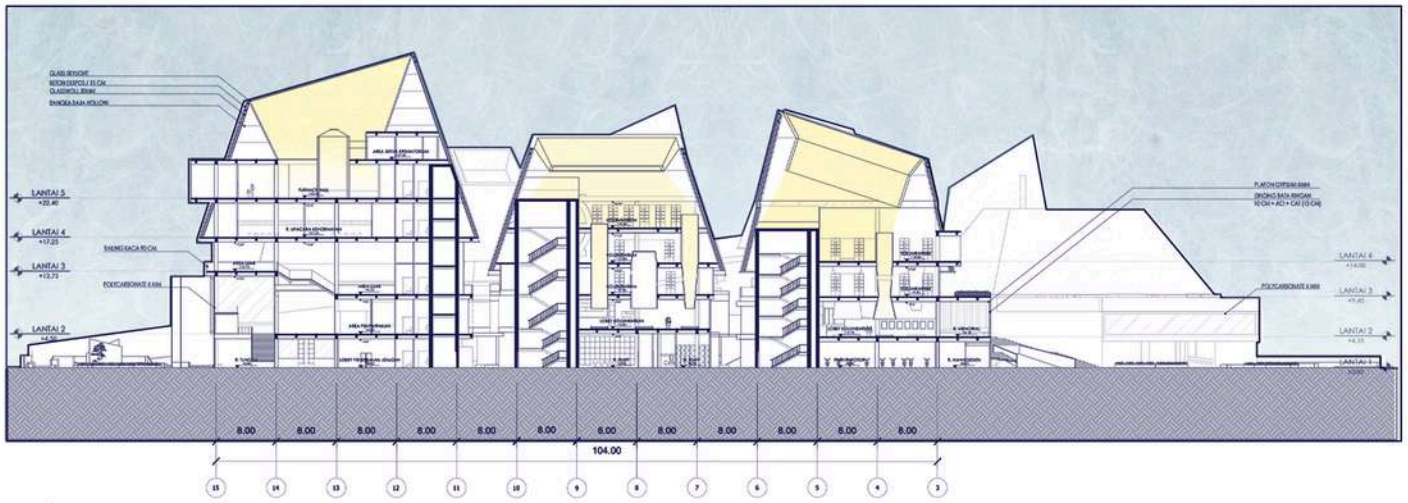
POTONGAN A-A

0 500 1500 2500



TAMPAK SELATAN

0 500 1500 2500



POTONGAN B-B

0 500 1500 2500

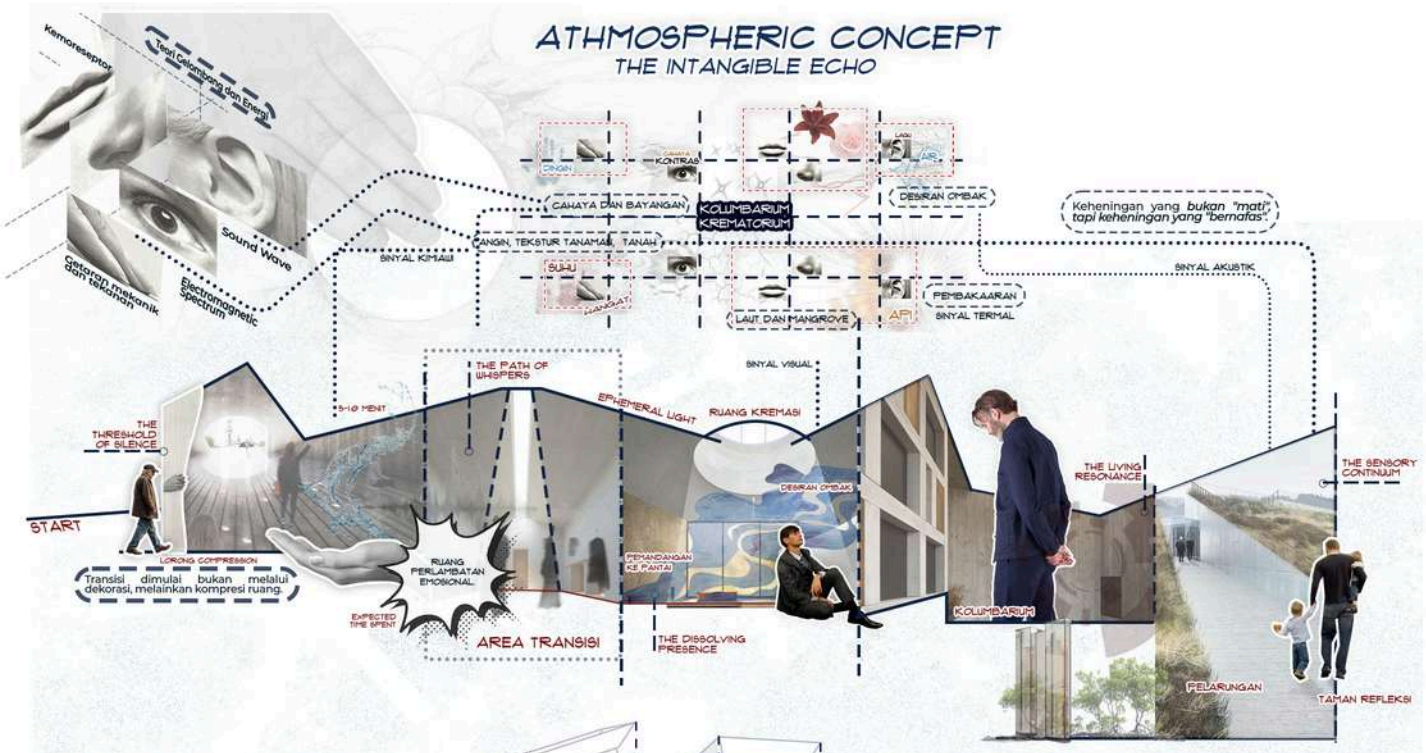


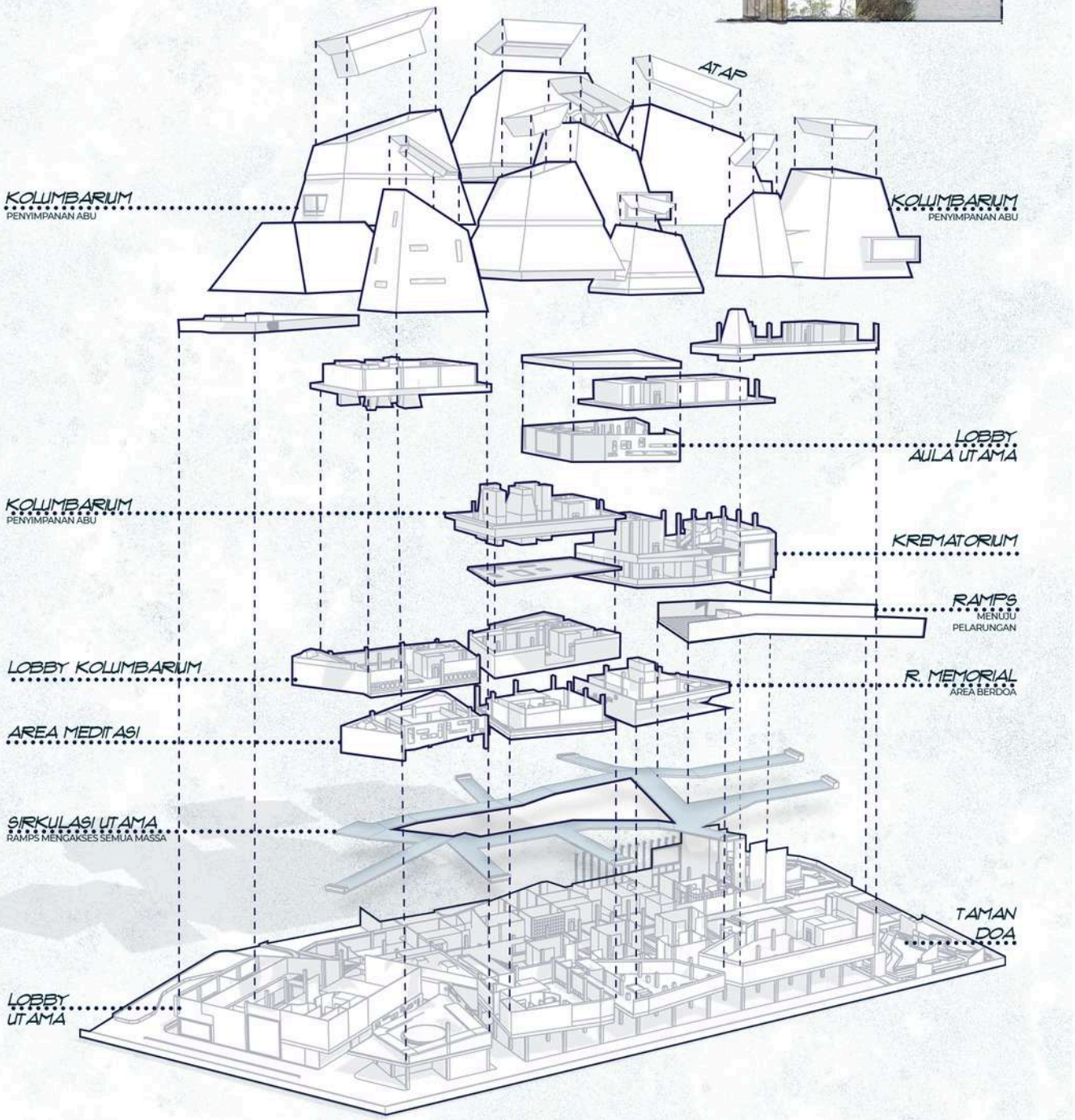
TAMPAK UTARA

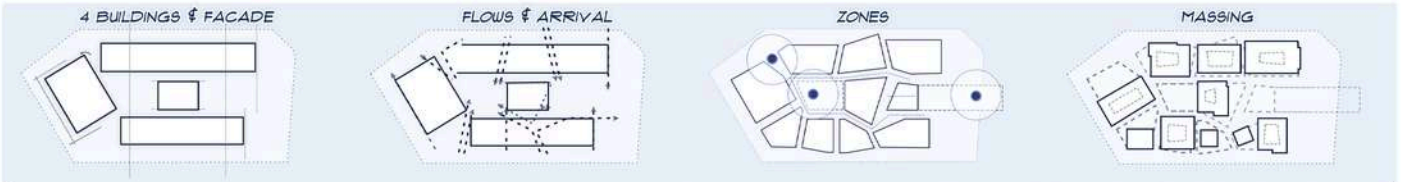
0 500 1500 2500

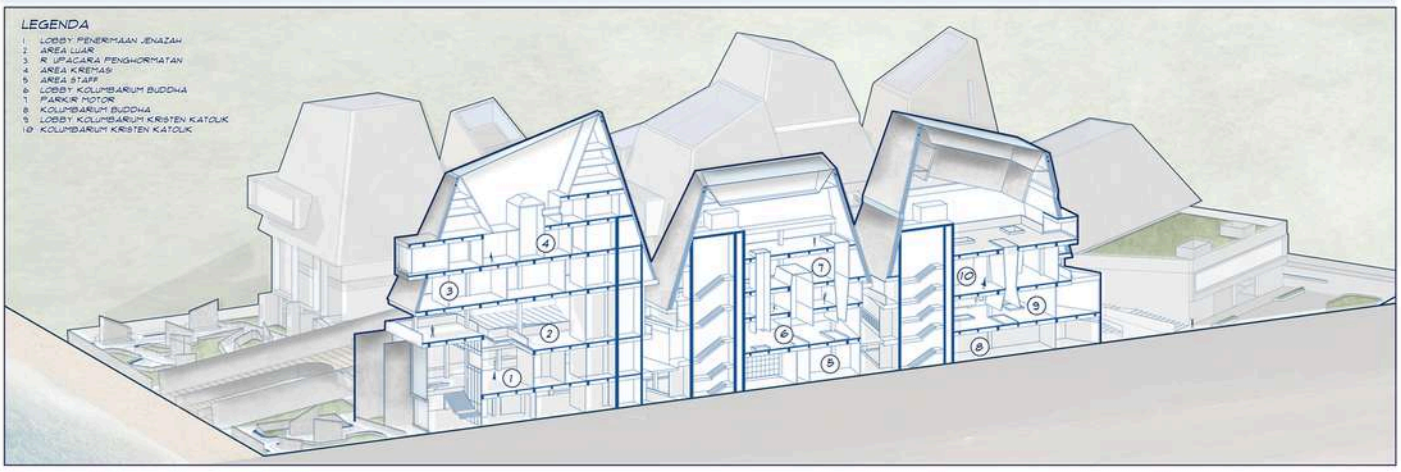
ATHMOSPHERIC CONCEPT

THE INTANGIBLE ECHO



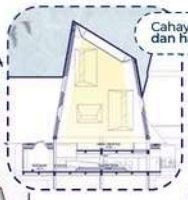






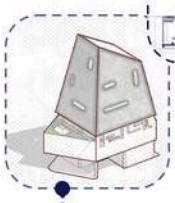
CAHAYA

Cahaya alami (zenithal light) masuk ke dalam volume bangunan.

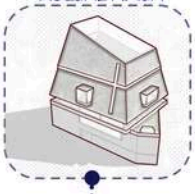


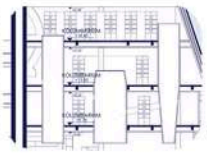
Cahaya ini melambangkan **kehadiran Ilahi dan harapan di tengah kegelapan duka.**

LOBBY UTAMA



KOLUMBARIUM





TIDAK BERATURAN

BERSUDUT

MIRING

GEOMETRI YANG TERFRAGMENTASI

Merupakan struktur geologis kristal alami atau permata yang belum diasah.

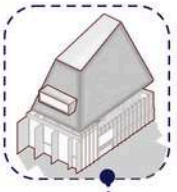
KOLUMBARIUM



KREMASI

Proses kremasi mengubah jasad fisik menjadi abu yang bersih, seperti permata yang dimurnikan oleh api.

Proses api yang mengubah jasad menjadi abu dianalogikan sebagai **proses pemurnian.**



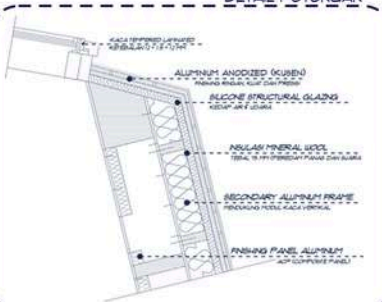
KREMATORIUM



KOLUMBARIUM

Kolumbarium dirancang sebagai fasilitas penyimpanan abu jenazah dengan kapasitas lebih dari 10.000 urn, sehingga mampu memenuhi kebutuhan layanan memorial skala besar.

DETAIL POTONGAN





KOLUMBARIUM

PEMISAHAN KELAS KOLUMBARIUM

KATOLIK KRISTEN		BUDDHA	
R	P	R	P

R: REGULER P : PREMIUM

TAMAN DOA

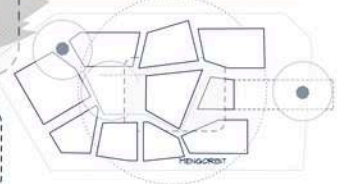
Zoning bergerak fluid mengikuti runtutan aktivitas peziarah.

AULA



PENEMPATAN AULA

Strategi untuk menciptakan **"Jantung Emosional" (Emotional Core)** dari seluruh kompleks bangunan tersebut.



RETAIL DUPA DAN BUNGA




AREA MEDITASI


KOLUMBARIUM

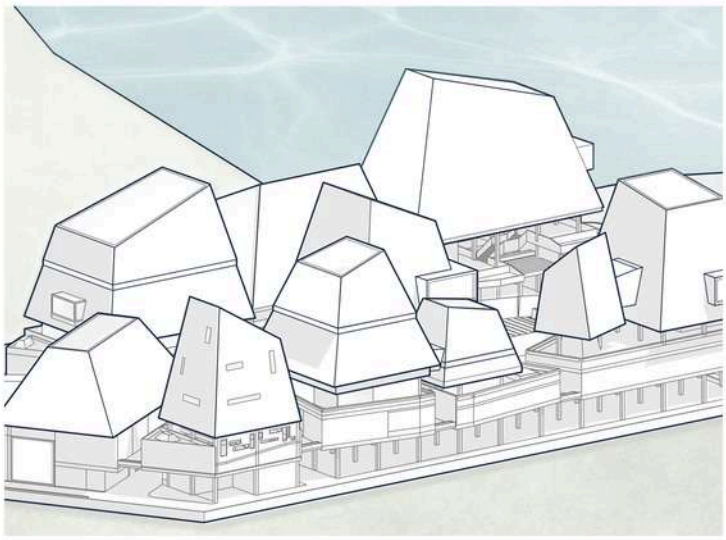

DROP OFF


RUANG MEMORIAL


TANGGA OUTDOOR


TAMAN DOA





CAREN CHRISTY MUNAWAR
NIM: 315220039
STUDIO PERANCANGAN ARSITEKTUR 8.41
PROGRAM STUDI SARJANA ARSITEKTUR