

Lampiran Kegiatan

2.

Nama Jurnal : Jurnal Stupa – Sains, Teknologi, Urban, Perancangan, Arsitektur
Nomor : Volume 2, Nomor 2; Oktober (2020)
ISSN : 2685-5631 (Versi Cetak) – 2685-6263 (Versi Elektronik)
Judul Indonesia : Tempat Kesehatan Holistik di Puri Kembangan
Penulis : Laurencia Barnessa, Alvin Hadiwono
Halaman : 2041-2050
URL : <https://journal.untar.ac.id/index.php/jstupa/article/view/8568/6392>

ISSN 2685-5631 (Versi Cetak)
ISSN 2685-6263 (Versi Elektronik)

JURNAL STUPA



Sains, Teknologi, Urban, Perancangan, Arsitektur

JURNAL STUPA (Sains, Teknologi, Urban, Perancangan, Arsitektur). Vol. 2, No. 1, APRIL 2020

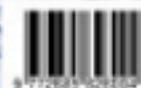
Jurusan Arsitektur dan Perencanaan
Fakultas Teknik, Universitas Tarumanagara
Kampus 1, Gedung L, Lantai 7
Jl. Letjend. S. Parman No. 1, Jakarta Barat 11440
Telp. (021) 5638335 ext. 321
Email: jumalstupa@ft.untar.ac.id

OKTOBER 2020

Vol. 2, No. 2



Jurusan Arsitektur dan Perencanaan
Fakultas Teknik
Universitas Tarumanagara



9 772685 563034



9 772685 626032

DAFTAR ISI

| | |
|--|------------|
| WADAH AKTIVITAS DAN TAMAN BACAAN SEBAGAI THIRD PLACE DI KAWASAN KWITANG <i>Stanly Manuel, Rudy Trisno</i> | 1215-1230 |
| LOKA LOAK KEBAYORAN LAMA <i>Rinardy Tanuwijaya, Rudy Trisno</i> | 1231-1244 |
| PAWON JELAMBAR SEBAGAI TEMPAT KULINER DAN THIRD PLACE DI JELAMBAR DENGAN PENDEKATAN PERANCANGAN GREEN CONTEMPORARY DESIGN <i>Charles Darwin, Rudy Trisno</i> | 1245-1260 |
| TAMAN BUDAYA DI MANGGA BESAR, JAKARTA BARAT <i>Syarifa Andari, Rudy Trisno</i> | 1261-1272 |
| PRINSEN PARK "REBORN" <i>Michael Christopher, Tony Winata</i> | 1273-1286 |
| KOMUNITAS PELAJAR UTAN KAYU SELATAN <i>James Digjaya, Tony Winata</i> | 1287-1298 |
| GALERI SENI BARANG DAUR ULANG <i>Geoffrey Gregorio, Tony Winata</i> | 1299-1310 |
| SINGGAH KULINER RAWA BUAYA <i>Julio Aristo Johan, Tony Winata</i> | 1311- 1320 |
| SINEMA TERBUKA SEBAGAI RUANG KETIGA DI JAKARTA <i>Tramilia Salsabila Utami, Nina Carina</i> | 1321-1330 |
| KETERTARIKAN MASYARAKAT PEGADUNGAN TERHADAP PENDALAMAN BAKAT BIDANG SENI SEBAGAI AKTIVITAS SEPULANG SEKOLAH <i>Joshua Christian Chandra, Nina Carina</i> | 1331-1340 |
| WADAH SENI KOLEKTIF SENEN <i>Samuel Axel Widjaya, Nina Carina</i> | 1341-1352 |
| PENGUNAAN KONSEP REDESAIN TERHADAP GELANGGANG REMAJA SEBAGAI TEMPAT KETIGA DI KAWASAN BULUNGAN, JAKARTA SELATAN <i>I Dewa Nyoman Artha, Nina Carina</i> | 1353-1366 |
| EKSPLORASI MIXED-PROGRAM (PASAR BUNGA, KULINER, DAN TAMAN KOTA) DALAM MERANCANG 3 FLORE KEBAYORAN LAMA, JAKARTA SELATAN <i>Febriana, Suryono Herlambang</i> | 1367-1382 |
| EKSPLORASI RUANG KOMUNAL DAN INFORMAL DI KEHIDUPAN KAMPUNG KOTA JAKARTA DALAM PROYEK BALAI BUDAYA KOLEKTIF DAN ANAK PASEBAN <i>Olivia Nadya , Suryono Herlambang</i> | 1383-1398 |
| EKSPLORASI RUANG OLAHRAGA DAN SENI <i>Sitta Faradilla, Suryono Herlambang</i> | 1399-1412 |

| | |
|---|-----------|
| FENOMENOLOGI SEBAGAI METODE PENGEMBANGAN EMPATI DALAM ARSITEKTUR | 1413-1426 |
| <i>Angelyna, Franky Liauw</i> | |
| WADAH KOMUNITAS DAN REKREASI SEBAGAI RUANG KE - 3 DENGAN URBAN AKUPUNTUR METODE MENGHIDUPKAN DAN MENGEMBALIKAN CITRA PASAR BARU | 1427-1440 |
| <i>Stephen, Franky Liauw</i> | |
| PLATARAN REMPUG RAWA BELONG | 1441-1452 |
| <i>Christabella Nadia Angela, Franky Liauw</i> | |
| EKSPLORASI RUANG EDUKASI KREATIF DALAM WUJUD THIRD PLACE DENGAN METODE KONTEKSTUAL DI KAWASAN HUNIAN PADAT MANGGARAI | 1453-1468 |
| <i>Cakra Wirabuana Shelo, Franky Liauw</i> | |
| WADAH KOMUNITAS GOTONG ROYONG CBS | 1469-1478 |
| <i>Bryan Marco Wijaya, Petrus Rudi Kasimun</i> | |
| TRIBUN SEPAKBOLA BERBASIS ALAM SEBAGAI TEMPAT BERAKTIVITAS PUBLIK DI KELURAHAN KALIANYAR | 1479-1490 |
| <i>Christopher Tjandrawira, Petrus Rudi Kasimun</i> | |
| HUBUNGAN TIMBAL BALIK ANTARGENERASI MELALUI RUANG PUBLIK UNTUK BERINTERAKSI SOSIAL DAN BERMAIN | 1491-1504 |
| <i>Renadi Mohammad Rediansyah, Petrus Rudi Kasimun</i> | |
| PENERAPAN KONSEP BATIK SEBAGAI REKREASI DI PALMERAH | 1505-1512 |
| <i>Chyntia Permata Sari, Petrus Rudi Kasimun</i> | |
| WADAH REKREASI BERBASIS OLAHRAGA SEBAGAI RUANG KETIGA DI TEBET TIMUR : RE- SPOT, TEBET | 1513-1526 |
| <i>Almira Livia Putri Laisa, Maria Veronica Gandha</i> | |
| RUANG KETIGA DAN KONSEP KONTEKSTUAL PERANCANGAN RUANG SENI DI SENEN | 1527-1536 |
| <i>Fille Tamalazare Yuma, Maria Veronica Gandha</i> | |
| SENI DAN BUDAYA SEBAGAI RUANG KETIGA DAN WADAH BEREKSPRESI DI PONDOK KELAPA: RUANG EKSPRESI | 1537-1548 |
| <i>Wewin Febriana Dewi, Maria Veronica Gandha</i> | |
| RUANG KETIGA SEBAGAI MEDIA INTERAKSI DI WIJAYA KUSUMA | 1549-1560 |
| <i>Ruliana, Maria Veronica Gandha</i> | |
| STUDI PROGRAM BANGUNAN BERDASARKAN KARAKTER KAWASAN DAN PENGARUH CAHAYA PADA MASSA BANGUNAN | 1561-1574 |
| <i>Andreas Christian, Suwardana Winata</i> | |
| PENERAPAN METODE DIAGRAM PADA TRANSFORMASI GUBAHAN MASSA GO LEARN SEBAGAI TEMPAT KETIGA DI KELURAHAN DURI UTARA | 1575-1586 |
| <i>Adi Wijaya, Suwardana Winata</i> | |
| PENERAPAN METODE DIAGRAM SEBAGAI BAHASA PADA TRANSFORMASI GUBAHAN MASSA RUANG SOSIAL INTERKULTURAL SEBAGAI TEMPAT KETIGA DI KELURAHAN SELONG | 1587-1602 |
| <i>Rivanto, Suwardana Winata</i> | |

| | |
|---|------------|
| PENERAPAN METODE <i>BEHAVIORAL ARCHITECTURE</i> DALAM PERANCANGAN RUANG KOMUNAL – INFORMAL | 1603-1614 |
| <i>Ignatius Kevin Sutjiadi, Sutarki Sutisna</i> | |
| RUANG SENI BEBAS STRES TJIKINI | 1615-1626 |
| <i>Jessica Santoso, Sutarki Sutisna</i> | |
| METODE TRANSPROGRAMMING DALAM MENDESAIN TAMAN REKREASI DIGITAL | 1627-1638 |
| <i>Ronaldo Sebastian, Sutarki Sutisna</i> | |
| RUANG KOMUNAL KUE TRADISIONAL DI SENEN | 1639-1648 |
| <i>Astrid Agustina, Sutarki Sutisna</i> | |
| RUANG INTERAKTIF-KREATIF DI KEMANG | 1649 -1658 |
| <i>Sudarmaya Fauzi, Doddy Yuono</i> | |
| RUANG PUBLIK PENGEMBANGAN DIGITAL DAN KULINER MASYARAKAT KOTA BAMBU SELATAN DENGAN PENDEKATAN RUANG KETIGA | 1659-1676 |
| <i>Hebert Nathan, Doddy Yuono</i> | |
| RUANG PEMBERDAYAAN KAUM IBU MUARA ANGKE SEBAGAI TEMPAT KETIGA | 1677-1690 |
| <i>Joshua Ervin Novaldi, Doddy Yuono</i> | |
| PENGHADIRAN BALAI DAN REKREASI KAMPUNG NELAYAN CILINCING SEBAGAI TEMPAT KETIGA ATAS SOLUSI MASALAH SOSIAL | 1691-1704 |
| <i>Ciputra Tri Sutomi, Doddy Yuono</i> | |
| JELAMBAR BARU <i>RECREATION AND ENTERPRENEURSHIP SPACE</i> | 1705-1714 |
| <i>Givin Natan Lie, Martin Halim</i> | |
| RUANG KREATIF DAN REKREASI DI PASAR BARU | 1715-1728 |
| <i>Kevin Liong, Martin Halim</i> | |
| RUANG REKREASI MUSIK DI PAPANGGO, TANJUNG PRIOK | 1729-1740 |
| <i>Nicholas Antonio, Martin Halim</i> | |
| TAMAN REKREASI OLAHRAGA DI SUNTER PERMAI | 1741-1754 |
| <i>Dennis Dharmadi, Martin Halim</i> | |
| BALAI PELAYANAN WARGA | 1755-1766 |
| <i>David Pratama, Sidhi Wiguna Teh</i> | |
| PISANGAN NUANSA RETRO | 1767-1780 |
| <i>Hendi Setiawan, Sidhi Wiguna Teh</i> | |
| PASAR PUBLIK MAYESTIK | 1781-1792 |
| <i>Sebastian Tanuwidjaja, Sidhi Wiguna The</i> | |

| | |
|---|-----------|
| STASIUN SINGGAH SEMANAN INDAH SEBAGAI FASILITAS PENINGKATAN WELLNESS | 1793-1804 |
| <i>Greselda Ruby, Andi Surya Kurnia</i> | |
| HUB KEBUDAYAAN KOREA SELATAN DI JL. TAMAN KEMANG | 1805-1816 |
| <i>Ramdha Rachmansyah, Andi Surya Kurnia</i> | |
| PERHENTIAN KULINER JUANDA | 1817-1832 |
| <i>Natasha, Andi Surya Kurnia</i> | |
| RUANG HIJAU ALTERNATIF PADEMANGAN | 1833-1846 |
| <i>Teresa Natalia, Dewi Ratnaningrum</i> | |
| RUANG KOMUNITAS TIONGHOA DI GLODOK | 1847-1858 |
| <i>Leonardo, Dewi Ratnaningrum</i> | |
| TEMPAT INTERAKSI BERBAGAI MACAM KEBUDAYAAN – JL. GEREJA AYAM | 1859-1872 |
| <i>Andi Wijaya, Dewi Ratnaningrum</i> | |
| RUANG EDUKASI DAN INTERAKSI MUARA ANGKE | 1873-1884 |
| <i>Nathaniel Edbert, Dewi Ratnaningrum</i> | |
| WADAH KOMUNITAS EDUTANI DI RAWA BUNGA | 1885-1896 |
| <i>Pinky Hemnani, Diah Anggraini</i> | |
| KONSEP PERANCANGAN <i>TRANSPROGRAMMING</i> DALAM WADAH EDUKASI, HIBURAN YANG KREATIF DAN FASILITAS TANGGAP DARURAT BANJIR DI KELAPA GADING | 1897-1910 |
| <i>Jovan, Diah Anggraini</i> | |
| WADAH HIBURAN, INOVASI DAN EDUKASI TATABOGA TAHU TEMPE DI SEMANAN | 1911-1926 |
| <i>Gabriella, Diah Anggraini</i> | |
| TEMPAT KETIGA BERKONSEP RUANG TAMU BAGI KAWASAN PENJARINGAN DENGAN EKSTENSI SKYWALK SEBAGAI PRASARANA PENDUKUNG MOBILITAS PEDESTRIAN PADA SKALA LINGKUNGAN | 1927-1936 |
| <i>Daniel Yohanes, Priscilla Epifania</i> | |
| EKSPLORASI PENDEKATAN DESAIN UNTUK RUMAH PANGGUNG VERNAKULAR DALAM PENCIPTAAN TEMPAT KETIGA DALAM RUMAH BIRU NELAYAN MUARA ANGKE | 1937-1946 |
| <i>Archie Trison, Priscilla Epifania</i> | |
| PENDEKATAN METODE DESAIN BERBASIS PERILAKU DALAM DESAIN PROYEK POJOK HIJAU CITRA 6 | 1947-1956 |
| <i>Singgih Pratama, Priscilla Epifania</i> | |

| | |
|--|-----------|
| GELANGGANG DIA.LOGUE, DI KELURAHAN MERUYA UTARA | 1957-1968 |
| <i>Kevin Hartanto, Tatang Hendra Pangestu</i> | |
| PENERAPAN METODE <i>TRANSPROGAMMING</i> DALAM PENCIPTAAN RUANG INTERAKSI ANTAR ETNIS YANG FLEKSIBEL DI PASAR BARU | 1969-1978 |
| <i>Reynold Andika Taruna, F Tatang Hendra Pangestu</i> | |
| TEMPAT KETIGA KOTATUA JAKARTA SEBAGAI GERBANG INTEROGATIF TERHADAP KEMAJUAN KOTATUA | 1979-1992 |
| <i>Ferel Putra, Tatang Hendra Pangestu</i> | |
| FASILITAS MATERIAL BANGUNAN INTERAKTIF DI PINANGSIA | 1993-2002 |
| <i>Kelvin Julianto</i> | |
| FASILITAS OLAHRAGA INTERAKTIF DI RAWA BUNGA | 2003-2012 |
| <i>Jessica</i> | |
| FASILITAS REKREASI INTERAKTIF TANAMAN HIAS DI KEDOYA UTARA | 2013-2028 |
| <i>Matthew Alexander</i> | |
| FASILITAS REKREASI DAN OLAHRAGA INTERAKTIF DI DURI KEPA | 2029-2040 |
| <i>Kevin Susantio</i> | |
| TEMPAT KESEHATAN HOLISTIK DI PURI KEMBANGAN | 2041-2050 |
| <i>Laurencia Barnessa, Alvin Hadiwono</i> | |
| FASILITAS KREATIF DIGITAL TEKNOLOGI | 2051-2066 |
| <i>Samuel Sukamto, Alvin Hadiwono</i> | |
| TEMPAT PENGEMBANGAN GRIT | 2067-2078 |
| <i>Hans Jonathan, Alvin Hadiwono</i> | |
| RUMAH SENI RUANG TERAPI | 2079-2090 |
| <i>Herman Suyudhi, Alvin Hadiwono</i> | |
| PERTUNJUKAN SENI DI LOKASARI | 2091-2102 |
| <i>Kaleb Yordan Santoso, Mieke Choandi</i> | |
| CLUB HOUSE REKREASI DAN SENI | 2103-2112 |
| <i>Vicky Agusta Setiawan, Mieke Choandi</i> | |
| FASILITAS PENGGEMAR PAKAIAN EKONOMIS | 2113-2124 |
| <i>Alvin, Mieke Choandi</i> | |
| RUANG PEREDA STRESS DI MAPHAR | 2125-2134 |
| <i>Michelle Aurellia Santhonie, Mieke Choandi</i> | |

| | |
|--|-----------|
| WADAH KREASI DAN REKREASI DI CENKARENG TIMUR | 2135-2146 |
| <i>Michael Fernandez Karyadi, Fermanto Lianto</i> | |
| BANGUNAN REKREASI BERTEMAKAN ALAM-NATURAL WELLBEING RETREAT | 2147-2158 |
| <i>Salman Airlangga</i> | |
| WADAH MUSIK KREASI BERBASIS INDIE | 2159-2168 |
| <i>Therina Adela, Fermanto Lianto</i> | |
| DESAIN FASILITAS OLAHRAGA DAN REKREASI DENGAN PENDEKATAN KANONIS DI DURI KEPA, JAKARTA | 2169-2176 |
| <i>Angga Ali Putra, Fermanto Lianto</i> | |
| REVITALISASI GLODOK SEBAGAI TEMPAT BERSOSIALISASI KOMUNITAS MASYARAKAT TIONGHOA | 2177-2186 |
| <i>Sharen, Budi Adelar Sukada</i> | |
| TEMPAT JAJANAN MAKANAN TERAPUNG DI KAPUK | 2187-2198 |
| <i>Natasha Intania, Budi Adelar Sukada</i> | |
| WISATA EDUKASI IKAN SEBAGAI TEMPAT RUANG KETIGA | 2199-2210 |
| <i>Winanta, Budi Adelar Sukada</i> | |
| WADAH KERAJINAN TANGAN MAKANAN DAN MINUMAN DI JUANDA | 2211-2222 |
| <i>Marvel Buhamir, Budi Adelar Sukada</i> | |
| GALERI TUBUH DAN RUANG DI MANGGA BESAR | 2223-2234 |
| <i>Chastellia Marshelle Nery, Agustinus Sutanto</i> | |
| UPAYA PENINGKATAN KEGIATAN SOSIAL DAN INTERAKSI SESAMA MAKHLUK HIDUP PADA MASYARAKAT DAN HEWAN DI KELURAHAN SETIABUDI | 2235-2248 |
| <i>Angel Carveling, Agustinus Sutanto</i> | |
| RUMAH ABU MUARA KARANG | 2249-2260 |
| <i>Oscarius Lufti, Agustinus Sutanto</i> | |
| URBAN TERABITHIA, RUANG RETREAT KAWASAN TAMBORA | 2261-2272 |
| <i>Edrik Tasbun, Agustinus Sutanto</i> | |
| BALAI BENIH IKAN DI CENKARENG | 2273-2284 |
| <i>Jihand Setyani Rakafsya, Agustinus Sutanto</i> | |
| ARSITEKTUR LANSEKAP SEBAGAI KONSEP FASILITAS OLAH RAGA HIJAU KEMAYORAN | 2285-2296 |
| <i>Vincent Damayanto, Denny Husin</i> | |
| PENINGKATAN KUALITAS SEKTOR INFORMAL SEBAGAI STRATEGI MODIFIKASI POLA PERILAKU WARGA DI KELURAHAN MANGGA BESAR | 2297-2310 |
| <i>Neilsen Yonata, Denny Husin</i> | |
| PROGRAM ARSITEKTUR SEBAGAI PEMBENTUK TEMPAT KETIGA DI PASAR BARU | 2311-2326 |
| <i>Denzel Suptan, Denny Husin</i> | |

| | |
|---|------------|
| PASAR KREATIF KULINER | 2327-2336 |
| <i>Ashila Ashara Amalia, Suwandi Supatra</i> | |
| TAMAN EDUKASI BUNGA DAN TERAPI DI RAWA BELONG | 2337-2346 |
| <i>Christine Penulis, Suwandi Supatra</i> | |
| SIMPUL TEKNOLOGI AKTIF DAN KREATIF | 2347-2358 |
| <i>Emanuel Christian, Suwandi Supatra</i> | |
| HUB KREATIF AUDIO DAN VISUAL DI KEBAYORAN BARU | 2359-2366 |
| <i>Yoshua Triwisnu Haryanto, Suwandi Supatra</i> | |
| FASILITAS KEBUGARAN JASMANI DI KELURAHAN KALIDERES | 2367-2382 |
| <i>Vincent</i> | |
| FASILITAS REKREASI DAN KESENIAN BUKIT DURI | 2383-2398 |
| <i>Leonard Natanael</i> | |
| FASILITAS EDUKASI DAN HIBURAN BERBASIS TANAMAN DI DURI UTARA | 2399-2410 |
| <i>Lieman</i> | |
| SARANA OLAHRAGA INTERAKTIF DI JATINEGARA | 2411-2420 |
| <i>Natasha Monica, JM. Joko Priyono Santoso</i> | |
| RUANG KERAGAMAN BERBASIS SOSIOKULTURAL, KAWASAN MUARA BARU | 2421- 2432 |
| <i>Jennifer, JM. Joko Priyono Santoso</i> | |
| TEMPAT SANTAI DI BLOK M | 2433-2444 |
| <i>Ricky Setiadi, JM. Joko Priyono Santoso</i> | |
| FASILITAS KEGIATAN INTERAKTIF WARGA SEMANAN | 2445-2458 |
| <i>Inez Tjahyana, Rudy Surya</i> | |
| FASILITAS INTERAKSI LANSIA DAN MILENIAL | 2459-2468 |
| <i>Aiko Putri Marui, Rudy Surya</i> | |
| FASILITAS KREATIVITAS SENI MERUYA UTARA | 2469- 2482 |
| <i>Anthea, Rudy Surya</i> | |

| | |
|---|------------|
| STRATEGI MENINGKATKAN JUMLAH PENGUNJUNG WISATA TAMAN BUAYA TANJUNG PASIR | 2483- 2492 |
| <i>Antonius Dwinarendra, Parino Rahardjo, Priyendiswara Agustina Bela</i> | |
| STRATEGI MENINGKATKAN JUMLAH PENGUNJUNG <i>THEME PARK</i> (KASUS: <i>WORLD OF WONDER – CITRA RAYA</i>) | 2493-2506 |
| <i>Ayu Nurazizah Hertadi, Priyendiswara Agustina Bela, B. Irwan Wipranata</i> | |
| STRATEGI PENGELOLAAN DAN PROMOSI MUSEUM (OBJEK STUDI : MUSEUM SENI RUPA DAN KERAMIK, KELURAHAN PINANGSIA, KECAMATAN TAMAN SARI, JAKARTA BARAT) | 2507- 2520 |
| <i>Christine Atania, Parino Rahardjo, B. Irwan Wipranata</i> | |
| STUDI PENATAAN KAWASAN WISATA BUKIT PANYAWEUYAN DENGAN KONSEP AGROWISATA (LOKASI: BUKIT PANYAWEUYAN, DESA TEJAMULYA, KECAMATAN ARGAPURA, KABUPATEN MAJALENGKA, JAWA BARAT) | 2521- 2530 |
| <i>Eko Mujiarto, Priyendiswara Agustina Bela, Bambang Deliyanto, B. Irwan Wipranata</i> | |
| STUDI PENGGUNAAN TERBAIK DAN TERTINGGI PADA PERUNTUKAN KOMERSIAL DI JALAN MUCHTAR RAYA SAWANGAN KOTA DEPOK | 2531-2544 |
| <i>Fransiskus Xaverius Kennedy, Priyendiswara Agustina Bela</i> | |
| RENCANA PENATAAN KAMPUNG NELAYAN KAMAL MUARA SEBAGAI KAMPUNG WISATA (OBJEK STUDI: KAMPUNG NELAYAN, KELURAHAN KAMAL MUARA, JAKARTA UTARA) | 2545- 2560 |
| <i>Irma Dela Larasita, Parino Rahardjo, Bambang Deliyanto</i> | |
| STUDI KELAYAKAN PEMBANGUNAN APARTEMEN DI JL. JATIBENING RAYA, PONDOKGEDE, KOTA BEKASI | 2561-2574 |
| <i>Jeremia Josiah, Priyendiswara Agustina Bela, B. Irwan Wipranata, Bambang Deliyanto</i> | |
| STRATEGI <i>BRANDING</i> DESTINASI WISATA PANTAI TANJUNG KELAYANG (OBJEK STUDI: PANTAI TANJUNG KELAYANG, KABUPATEN BELITUNG, PROVINSI KEPULAUAN BANGKA BELITUNG) | 2575-2588 |
| <i>Valencia, Priyendiswara Agustina Bela, Bambang Deliyanto</i> | |
| STUDI KELAYAKAN PERUMAHAN BERSUBSIDI PENUNJANG KAWASAN INDUSTRI (LOKASI : SAGA, BALARAJA, KABUPATEN TANGERANG) | 2589-2602 |
| <i>Vania Putri Azaria, Priyendiswara Agustina Bela, Bambang Deliyanto</i> | |
| EVALUASI KEBERHASILAN BAURAN PENYEWA MALL KUNINGAN CITY | 2603- 2616 |
| <i>Sandio Adhya Bayudi, Priyendiswara Agustina Bela, Parino Rahardjo</i> | |
| STUDI TRANSFORMASI PENGGUNAAN PASAR PALMERAH (OBJEK STUDI: PASAR PALMERAH, KELURAHAN GELORA, KECAMATAN TANAH ABANG, JAKARTA PUSAT) | 2617-2630 |
| <i>Amelya Putri Sakie, Parino Rahardjo, Suryadi Santoso</i> | |
| STUDI TRANSFORMASI PASAR TRADISIONAL (OBJEK STUDI : PASAR KEBAYORAN LAMA, KELURAHAN KEBAYORAN LAMA UTARA, KECAMATAN KEBAYORAN LAMA, JAKARTA SELATAN) | 2631-2642 |
| <i>Julian Martin, Parino Rahardjo, Suryadi Santoso</i> | |

| | |
|---|-----------|
| PENGARUH PENGEMBANGAN PERKANTORAN DAN APARTEMEN DI JALAN TB. SIMATUPANG, JAKARTA SELATAN TERHADAP PERUBAHAN PERUMAHAN SEKITAR | 2643-2656 |
| <i>Khrisnanda Prawira, Suryono Herlambang, Parino Rahardjo</i> | |
| STUDI PERKEMBANGAN POLA RUANG KAWASAN MARGONDA RAYA | 2657-2672 |
| <i>Kyrana van den Berg, Suryono Herlambang, Parino Rahardjo</i> | |
| STUDI KEBERHASILAN PENGELOLAAN OBJEK WISATA TAMAN TEBING BREKSI BERBASIS <i>COMMUNITY BASED TOURISM</i> (CBT) OLEH MASYARAKAT DESA SAMBIREJO, KABUPATEN SLEMAN | 2673-2686 |
| <i>Maria Gratia Plena Mervelito, Parino Rahardjo, Suryono Herlambang</i> | |
| RENCANA PENATAAN KAWASAN DESTINASI WISATA PANTAI LASIANA KOTA KUPANG, PROVINSI NUSA TENGGARA TIMUR | 2687-2702 |
| <i>Misella Maria Fransiska Dampung, Suryono Herlambang, Suryadi Santoso</i> | |
| RENCANA PENATAAN KAWASAN TRANSIT <i>WATERWAY</i> (TRANSPORTASI AIR) SUNGAI CISADANE KOTA TANGERANG | 2703-2718 |
| <i>Muhamad Ichsan Zafiri, Suryono Herlambang, Parino Rahardjo</i> | |
| STUDI TRANSFORMASI PASAR TRADISIONAL, OBJEK STUDI PASAR CIPUTAT, KOTA TANGERANG SELATAN | 2719-2730 |
| <i>Nelson Da Silva Pereira, Suryono Herlambang, Parino Rahardjo, Suryadi Santoso</i> | |
| EVALUASI KELAYAKAN HUTAN KOTA | 2731-2742 |
| STUDI KASUS HUTAN KOTA SRENGSENG, JAKARTA BARAT | |
| <i>Randy Markho, Suryono Herlambang, Parino Rahardjo, Suryadi Santoso</i> | |
| STUDI INTEGRASI WISATA RELIGIUS DAN WISATA BAHARI (OBJEK STUDI: KAWASAN BANTEN LAMA DAN PELABUHAN KARANGANTU) | 2743-2758 |
| <i>Rizky Adhitya Pradani, Suryono Herlambang, Suryadi Santoso</i> | |
| RENCANA PENGELOLAAN PARTISIPATIF OBJEK GEOWISATA TEBING KOJA (STUDI KASUS: TEBING KOJA, DESA CIKUYA, KECAMATAN SOLEAR, KABUPATEN TANGERANG) | 2759-2770 |
| <i>Sandra Soraya, Parino Rahardjo, Suryono Herlambang</i> | |
| PENATAAN KAWASAN CAGAR BUDAYA BETAWI CONDET CILIWUNG, JAKARTA TIMUR, SEBAGAI DESTINASI WISATA ALAM DAN BUDAYA | 2771-2786 |
| <i>Verani Nurizki, Suryono Herlambang, Parino Rahardjo</i> | |
| PENATAAN KAWASAN SEKITAR STASIUN SUDIMARA DENGAN KONSEP TOD (<i>TRANSIT ORIENTED DEVELOPMENT</i>) | 2787-2800 |
| <i>Bisma Wikanthayasa Irawan, Liong Ju Tjung, Sylvie Wirawati</i> | |
| STUDI PERKEMBANGAN PERUMAHAN DAN PENYEDIAAN FASILITAS DI CITRA RAYA | 2801-2814 |
| <i>Fredrick Effendy, Liong Ju Tjung, Sylvie Wirawati</i> | |
| STUDI PERKEMBANGAN LAHAN TERBANGUN SERTA KESESUAIAN TERHADAP RTRW KABUPATEN BOGOR TAHUN 2016-2036 | 2815-2828 |
| <i>Ilham Nabawi, Liong Ju Tjung, I.G. Oka Sindhu Pribadi</i> | |
| PERENCANAAN KAWASAN WISATA GUNUNG CABE, KABUPATEN BOGOR | 2829-2840 |
| <i>Muhamad Shidqi Shadiqin, Suryono Herlambang, Sylvie Wirawati</i> | |
| STUDI KELAYAKAN PEMBANGUNAN MALL BARU DI KOTA HARAPAN INDAH | 2841-2850 |
| <i>Raul Acacia, Liong Ju Tjung, Sylvie Wirawati</i> | |

| | |
|--|-----------|
| STRATEGI PENGELOLAAN COWORKING SPACE UNTUK MENGHADAPI PERSAINGAN BISNIS (OBJEK STUDI: CONCLAVE WIJAYA, KELURAHAN PETOGONGAN. KECAMATAN KEBAYORAN BARU, JAKARTA SELATAN) <i>Sinta Setiani, Suryono Herlambang, Liong Ju Tjung</i> | 2851-2862 |
| PERENCANAAN KAWASAN EKO-WISATA TAMAN ASTOR, KABUPATEN BOGOR <i>Steven, Suryono Herlambang, I. G. Oka Sindhu Pribadi</i> | 2863-2876 |
| EVALUASI PERENCANAAN TRANSIT ORIENTED DEVELOPMENT (TOD) STASIUN MRT FATMAWATI KECAMATAN CILANDAK, KOTA JAKARTA SELATAN <i>Timothy Julio, Liong Ju Tjung, I.G. Oka Sindhu Pribadi</i> | 2877-2892 |

TEMPAT KESEHATAN HOLISTIK DI PURI KEMBANGAN

Laurencia Barnessa¹⁾, Alvin Hadiwono²⁾

¹⁾Program Studi S1 Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Tarumanagara, Lbarnessa98@gmail.com

²⁾Program Studi S1 Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Tarumanagara, alvinhadiwono@ymail.com

Masuk: 14-07-2020, revisi: 31-07-2020, diterima untuk diterbitkan: 24-09-2020

Abstrak

Proyek ini terletak di kawasan masyarakat menengah keatas daerah Puri Kembangan yang merupakan kawasan perkantoran, hiburan dan hunian. Dalam kehidupan, kesehatan merupakan salah satu hal utama yang terkadang masih kurang dipahami oleh masyarakat. Di era modernisasi saat ini, masyarakat memiliki cara pandang dan sikap yang berbeda terhadap kesehatan. Untuk mengimbangi modernisasi, ada pelayanan kesehatan yaitu kesehatan holistik, yang belakangan ini mulai populer. Kesehatan Holistik ini merupakan kesehatan menyeluruh tidak hanya pada satu aspek saja, tetapi pada banyak aspek seperti tubuh, pikiran dan jiwa. Perkembangan penyakit dari waktu ke waktu semakin beraneka ragam yang memiliki dampak mematikan, sehingga mempengaruhi kompleksitas kehidupan masyarakat urban. Maka dari itu, pentingnya memperhatikan kesehatan secara holistik, tidak hanya pada fisik saja tapi juga kesehatan pikiran dan jiwa. Selain itu dalam kehidupan sehari-hari, terutama rutinitas pada pekerjaan menyebabkan tingkat stres yang cukup tinggi di kalangan masyarakat, sehingga menimbulkan keinginan untuk keluar dari rutinitas atau *refresing* untuk memenuhi kebutuhan psikologis. Sehingga proyek *Holistic Healing Space* ini berharap bisa menjadi wadah untuk memenuhi kebutuhan masyarakat akan kondisi kesehatan holistik serta mengusahakan pola hidup urban yang lebih sehat, karena menjaga kesehatan bukan sesuatu hal yang biasa tetapi sudah menjadi gaya hidup masyarakat urban.

Kata kunci: holistik; kesehatan; perkotaan

Abstract

This project is located in Puri Kembangan's region which known as a Central Business District,, entertainment and residential area .In life, healthiness is one of the most important thing in life that sometime still poorly understood by the society. In the modern era today, society have a different point of view and attitude towards healthiness. In order to maintain the balance of modernization, there are health treatment called holistic healing that had been popular recently. Holistic healing space is a healthiness comprehensive that not only focus on one aspect only, but to a lot of aspect such as body, mind and soul. The growth of diseases have increasingly diverse from time to time and possess a deadly impact that affect the complexity of the urban society lives. Therefore, it is very important to notice holistic healthiness, not only physicall aspect but mind and soul as well. In everyday life, espically work routine tend to cause a high level of stress in the society that drive the urge to be free from daily routine or be refreshed to fulfill psychological needs. As for social needs, human needed the time to socialize with friends and communicate with other people. The Holistic Healing Space project is expected to be a vessel for the society to fulfill the condition of their Holistic Healthiness and manage a healthier urban life pattern, because maintaining healthiness is not an ordinary thing but had already become the lifestyle of urban society.

Keywords: healthy; holistic; urban

1. PENDAHULUAN

Latar Belakang

Perkembangan penyakit kini semakin beragam, munculnya virus-virus yang mematikan bagi penderitanya. Kompleksitas kehidupan masyarakat mempengaruhi tingkat kesehatan seseorang secara fisik maupun psikis. Kesehatan merupakan hal yang sangat penting bagi masyarakat karena tanpa kesehatan yang baik, akan mengganggu aktivitas seseorang dalam kehidupan sehari-hari. Di era modernisasi saat ini, masyarakat memiliki pemikiran dan sikap yang berbeda terhadap kesehatan. Untuk mengimbangi modernisasi, ada pelayanan kesehatan yaitu kesehatan holistik, yang belakangan ini mulai populer. Kesehatan Holistik ini mengacu kepada kesehatan yang menyeluruh tidak hanya pada satu aspek saja, tetapi pada banyak aspek seperti tubuh, jiwa dan pikiran.

Pentingnya memperhatikan kesehatan tidak hanya fisik saja tapi juga kesehatan pikiran dan jiwa. Pada umumnya masyarakat hanya lebih memperhatikan kesehatan fisik, karena langsung dirasakan saat badan mengalami sakit. Tubuh memiliki lapisan seperti lapisan fisik, energi, mental atau emosional, dan spiritual. Ketika lapisan mental atau emosional manusia merasakan stress, itu akan menyebabkan pikiran menjadi kacau dan sakit sampai pada ke fisik tubuh manusia. Hal ini didefinisikan oleh WHO (*World Health Organization*) bahwa sehat tidak bisa hanya dipahami melalui kondisi fisik yang bugar saja.

Proyek ini direncanakan untuk masyarakat ditengah kesibukan dan rutinitas yang membutuhkan waktu untuk *refresing* untuk memenuhi kebutuhan psikologis, sedangkan untuk kebutuhan sosial, manusia membutuhkan waktu berteman dan berkomunikasi dengan orang lain. Sehingga proyek *Holistic Healing Space* ini diharapkan menjadi sarana komunitas lingkungan yang baru dan sehat serta menjadi tempat pelarian yang memberi ketenangan/relaksasi dengan integrasi unsur alam dalam bangunannya serta memberi dampak positif bagi lingkungannya dengan menjadikan gaya hidup yang sehat bagi kehidupan penduduk sekitar.

Rumusan Permasalahan

Penerapan konsep pada proyek agar mawadahi kebutuhan warga dengan memanfaatkan potensi lingkungan alami dalam perencanaan dan perncangan pada kawasan Puri Kembangan sebagai *Third Place* masyarakat sekitar.

Tujuan

Menyediakan fasilitas untuk kebutuhan masyarakat ditengah kesibukan dan rutinitas yang membutuhkan waktu untuk *refresing* untuk memenuhi kebutuhan psikologis dan sosial, serta memberi dampak positif bagi lingkungannya dengan menjadikan gaya hidup yang sehat.

2. KAJIAN LITERATUR

Third Place

Open Architecture adalah *third place*, tempat untuk mempertemukan berbagai macam kegiatan yang tidak terkait dengan rutinitas rumah (*1st place*) dan rutinitas pekerjaan (*2nd place*). *Third place* dibutuhkan bagi semua orang karena merupakan tempat untuk melepaskan atau melampiaskan kepenatan pada aktivitas keseharian mereka di lingkungan yang lebih rileks dimana orang merasa nyaman dan menjadi tempat mereka kembali waktu bersosialisasi, bersantai, dan menikmati kebersamaan dengan orang sekitar. Dalam buku *The Great Good Place (1997)*, Ray Oldenburg menyatakan ada 8 karakteristik *third place* :

- a. Tempat yang netral untuk orang dapat berkumpul. dimana kita semua merasa di rumah dan nyaman. Agar dapat terjadi komunikasi dan interaksi yang informal dan bisa terjadinya relaksasi.

- b. Tempat yang menyamaratakan, memberikan kesempatan orang berkumpul bersama tanpa tujuan, lebih tinggi, atau lebih rendah. Tidak ada perbedaan strata sosial ataupun perbedaan kekuatan ekonomi.
- c. Proses *leveling*, karena kebutuhan sosial manusia dan juga tujuan utama dari *third place* itu sendiri merupakan sosialisasi antara manusia yang semakin berkurang.
- d. Memberikan layanan terbaik dan terlengkap, tidak bisa terlalu jauh dari tempat tinggal seseorang agar aksesnya yang mudah.
- e. Tempat menyediakan pelayanan dan konsumsi. Daya tarik dari *third place* itu sendiri adalah *regulars* (atau yang disebut dengan 'langganan'). Langganan disini merupakan orang – orang yang berada di *third place* itu secara terjadwal ataupun sangat sering berada di *third place* itu. Para langganan inilah yang memberikan *third place* sebuah karakter.
- f. Prinsip utama dari *third place* adalah '*homeliness*'. Dimana pengunjung dapat merasakan kenyamanan berada di dalam *third place* itu.
- g. Tempat dapat dikatakan sebagai tempat ketiga tidak cukup dengan hanya sebagai ruang komunal, tetapi juga harus dapat menjadi tempat untuk dilalui orang dari tempat pertama menuju ke tempat kedua, atau disebut permeabilitas. Permeabilitas adalah suatu tempat yang menghubungkan antara tempat pertama dan tempat kedua.
- h. Ruang ketiga terbangun dari komunitas, menimbulkan *sense of community* itu sendiri.

Kesehatan Holistik

Kesehatan holistik adalah kesehatan secara menyeluruh, dengan segala sudut pandang keunikannya mulai dari segi biologi, psikologi, sosial, budaya, ekonomi, spiritual, dan sebagainya. Hal ini didefinisikan oleh WHO (2010) bahwa sehat diartikan sebagai sejahtera jasmani, sejahtera rohani dan sejahtera sosial, yang artinya bukan hanya bebas dari penyakit, cacat ataupun kelemahan. Pengertian sehat itu luas, sebab menyangkut pada aspek rohani dan aspek sosial. Maka dari itu dalam pelayanan kesehatan holistik tidak hanya berfokus pada kuratif dan rehabilitatif saja, tetapi juga sangat memperhatikan unsur-unsur berikut :

- a. Preventif adalah usaha pencegahan suatu penyakit agar tetap sehat.
- b. Promotif adalah upaya untuk meningkatkan kualitas kesehatan.
- c. Kuratif adalah upaya penyembuhan suatu penyakit yang diderita seseorang baik fisik maupun mental.
- d. Rehabilitative adalah upaya pembaharuan kondisi kesehatan agar kembali sehat dan bugar (Mayasari, 2020)



Gambar 1. Diagram Kesehatan Holistik
Sumber: dictio.id

Pengertian Self Healing

Self healing bersifat universal, tidak mengacu pada agama ataupun praktis, dan dipelajari secara masuk akal. *Self healing* adalah rangkaian latihan yang praktis yang dikerjakan secara individu sekitar 15 menit, dan dilakukan 2 kali dalam sehari. Dalam latihan *self healing*, ada beberapa aspek yang dilibatkan seperti bernapas, bergerak, sentuhan maupun pijatan, dan keheningan. Latihan ini memungkinkan seseorang untuk berhenti sejenak dari segala rutinitasnya (Jeffrey, 2015).

Aspek-aspek Pengobatan Holistik

Terdapat aspek-aspek utama yang menjadi faktor penentu dalam pengobatan holistik yaitu aspek spiritual merupakan pemulihan kesehatan. Dari sejarah telah dituliskan pada lembaran tanah liat mengenai gejala penyakit beserta doa yang harus dipanjatkan kepada Tuhan. Aspek mental dan emosional berpikir positif. Aspek Mental yang berpengaruh pada faktor psikologis dengan gen, ditemukan bahwa daya berfikir dapat mengatur fungsi genetik dalam penyembuhan suatu penyakit. Seperti kekuatan cara berpikir positif atau negatif sering terlihat pada saat seseorang jatuh sakit. Pola makan yang teratur karena makanan merupakan sumber energi untuk tubuh agar semua organ tubuh dapat berfungsi dengan maksimal. Kemudian gaya hidup yang sehat dengan tidak menunda pekerjaan, bekerja dengan bukan karena suatu paksaan yang menjadikan beban, istirahat yang cukup dan membagi waktu dengan baik. Olahraga yang cukup, faktor yang sangat penting bagi kesehatan. Olahraga dapat melindungi seseorang dari berbagai penyakit. Terakhir adalah obat yang digunakan dalam menetapkan diagnosis, mencegah, menghilangkan, mengurangi, atau menyembuhkan penyakit dan gejala penyakit (Junaedi, 2018).

3. METODE

Metode yang dilakukan ada beberapa tahapan. Berikut ini adalah tahapan-tahapan yang dilakukan:

Tahap I (Main Idea)

Main idea merupakan gagasan awal dari suatu topik. Pengungkapan main idea berkembang dari suatu studi dan eksplorasi. Materi eksplorasi yang meliputi teori mengenai *open architecture*, *third place*, kesehatan, holistik, komunitas, yoga, meditasi, dan berbagai pusat yoga dan pusat meditasi. Proses eksplorasi ini juga menjadi dasar pemahaman-pemahaman judul hingga proses pendekatan konsep rancang bangun.

Tahap II (Pengumpulan Data)

Dalam mengeksplorasi main idea diperlukan data-data sebagai pendukung maupun sebagai penguat argumen yang disampaikan. Pengumpulan data dilakukan dengan beberapa cara, seperti:

- a. Observasi Lapangan
Kegiatan pengamatan secara langsung terhadap kondisi tapak dan kawasan, serta aktivitas kegiatan sekitar tapak, fasilitas-fasilitas kawasan Puri Kembangan, dan dokumentasi pada saat survei.
- b. Data Sekunder
Mencari data-data terkait dengan aktivitas kesehatan holistik dan referensi pustaka untuk mencari data spesifik mendapatkan masukan dalam bentuk landasan teori maupun preseden dari internet (*e-book*, jurnal, berita, artikel, *pinterest*, *archdaily*) maupun media cetak.

Tahap III (Analisis)

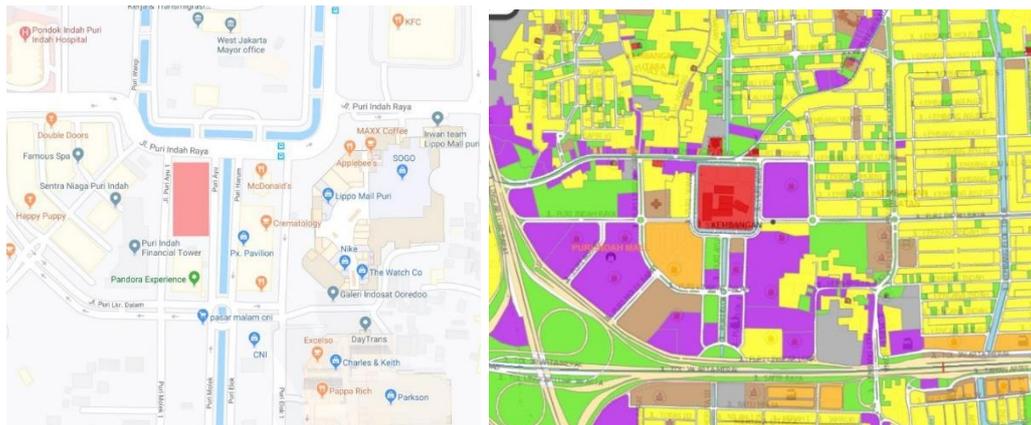
Proses analisis dari hasil data yang diperoleh, proses pematangan dan penyederhanaan data atau informasi akan sangat membantu agar proses analisis lebih efisien. Metode yang

digunakan bertujuan untuk memudahkan pencarian ide rancangan dan mencari permasalahan maupun kebutuhan pada kawasan. Sehingga dari data-data tersebut bisa dilakukan analisis dan hasil akhir berupa konsep rancangan.

4. DISKUSI DAN HASIL

Tapak

Lokasi tapak yang berada di kawasan CBD Puri merupakan kawasan yang sedang berkembang menjadi sebuah kawasan perkantoran dan bisnis. Potensi yang berada di sekitar tapak berupa pusat perbelanjaan, apartemen mewah, kantor walikota, dan perkantoran memberikan peluang.



Gambar 2. Peta Lokasi Tapak (kiri), Peta Zonasi Lokasi Tapak (kanan)
Sumber: Google maps (kiri), Jakarta Satu (kanan)

Berdasarkan peta zonasi diatas, sebagian besar berwarna kuning diperuntukkan untuk perumahan, tetapi juga dilengkapi dengan jasa dan perdagangan, dan adapun dalam kawasan Puri Indah tersebut bangunan pemerintah yang berdiri sekarang ini diantaranya kantor walikota Jakarta Barat. Tapak tepat berada di Jl. Puri Indah Raya, Kembangan Sel., Kec. Kembangan, Jakarta Barat. Dengan luas tapak 4800 m²; KDB: 60 %; KLB: 3.5; KB: 6; KDH: 25%; KTB: 60%.

Kondisi Eksisting Tapak



Gambar 3. Kondisi Tapak
Sumber: penulis, 2020



Gambar 4. Kondisi Sekitar Tapak
Sumber: penulis, 2020

Tapak berada di jalan umum perkantoran dan berdekatan dengan Kantor Wali Kota Jakarta Barat dan yang masih dapat diakses oleh masyarakat umum dan kondisi eksisting tapak merupakan lahan kosong. Kemudian sepanjang jalan area tapak dan jalur pejalan kaki disalahgunakan menjadi area parkir motor. Trotoar atau jalur pejalan kaki yang mengelilingi tapak dilengkapi dengan fasilitas tempat duduk.



Gambar 5. Kondisi Lingkungan Sekitar Tapak pada pukul 14.15 (kiri) dan 17.34 (kanan)
Sumber: penulis, 2020

Pada sisi kiri tapak terdapat kali dan jalur pedestrian yang dilengkapi dengan fasilitas tempat duduk yang dimana tampak sepi pada siang hari, karena teriknya matahari dan tidak ada peneduh sehingga warga jarang ada yang menggunakan fasilitas tempat duduk tersebut. Sedangkan cukup ramai oleh warga sekitar, *driver* ojek *online*, dan pedagang kaki lima pada saat sore hari menjelang malam.

Dasar Pemilihan Lokasi dan Potensi Site

Pemilihan lokasi karena Puri Indah ditunjuk oleh Pemerintah Provinsi (Pemprov) DKI sebagai pusat bisnis di Jakarta Barat. Berdasarkan data yang telah diperoleh jumlah penduduk yang terus bertambah mendorong munculnya kebutuhan masyarakat. Maka dari itu Puri Kembangan akan semakin berkembang, dan aktivitas akan semakin padat. Sehingga kawasan ini akan membutuhkan tempat singgah/pelarian ditengah hecticnya pekerjaan dan rutinitas.

Potensi tapak karena berada di area komersil, mudah dicapai karena berada di jalan utama, lokasi mudah diingat karena berdekatan dengan bangunan komersil yang tergolong populer (Lippo Mall Puri). *Site* merupakan lahan kosong yang cukup luas sehingga menghindari terjadinya pengusuran rumah-rumah penduduk atau ruko-ruko.

Program

Program yang diusulkan pada proyek ini berdasarkan hasil dari metode penelitian kegiatan yang dibutuhkan dalam proses menuju relaksasi yang bersifat netral, seperti berikut :

a. *Relaxation Space*

Sebuah ruang kosong dengan instalasi ruang-ruang dengan teknologi sebuah *layer* dengan gambar pemandangan pada dinding dan ditambah dengan instrument relaksasi untuk menciptakan suasana tenang dan rileks dan mencapai keadaan meditatif untuk meringankan stresnya.

b. *Meditation Space*

Sebagai fasilitas utama menampung kegiatan meditasi individu maupun dalam grup, maupun kegiatan yoga serta ruang-ruang kelas untuk teori, sharing dan ruang konsultasi.

c. *Water Meditation*

Merupakan meditasi *outdoor* yang digunakan untuk meditasi yang dikelilingi oleh air. Dengan tujuan agar relaksasi dapat tercapai melalui ketenangan saat melihat air. Area meditasi *outdoor* ini juga dikelilingi dengan pohon sebagai *buffer* atau pemberi udara segar dan menambah kesan alami.

d. *Theraphy Garden*

Tempat praktek setelah proses meditasi dengan menanam kembang dan sayuran, dan hasil menanam tersebut akan digunakan untuk kelas membuat aromaterapi dan sayuran akan digunakan untuk memasak bersama di *Healthy Intakes Corner*

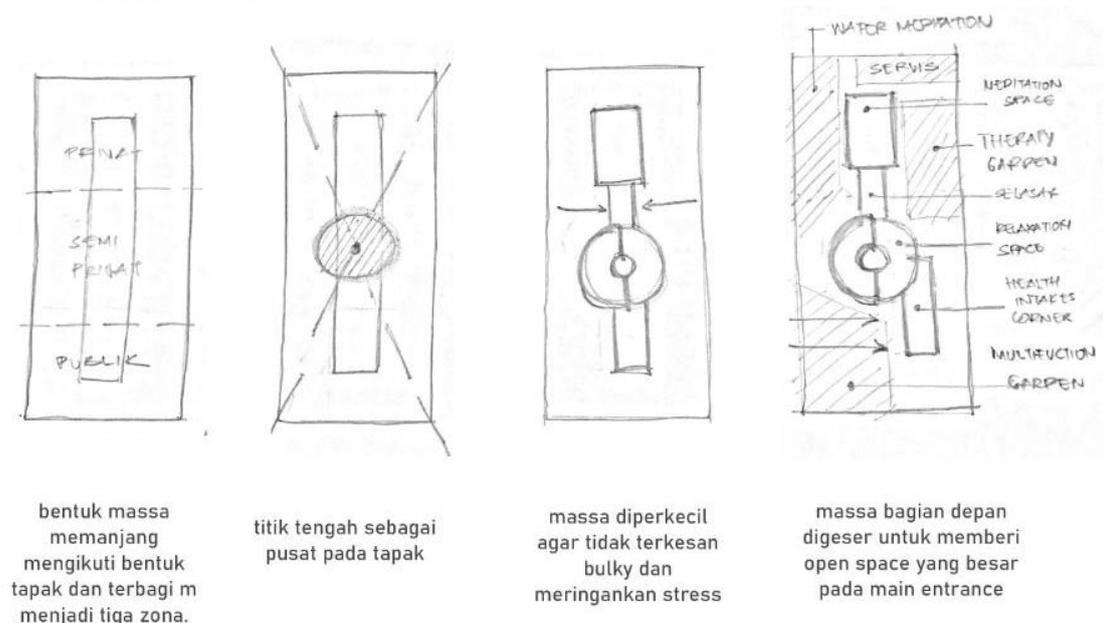
e. *Healthy Intakes Corner*

Tempat memasak bersama dengan hasil sayuran yang sudah ditanam dan restoran yang hanya menjual makanan dan minuman bergizi untuk membantu masyarakat mendapat asupan yang bergizi.

f. *Multifuction Garden*

Ruang terbuka hijau memiliki fungsi yang sangat penting, sebagai sarana interaksi sosial dan budaya. Bentuk interaksi tersebut bisa berupa jalan-jalan keluarga, olahraga seperti Taichi, taman bermain anak bahkan ruang terbuka hijau mampu menghidupkan perekonomian kecil masyarakat yaitu berupa perdagangan skala kecil atau yang disebut dengan *bazar*.

Proses Gubahan Massa



Gambar 6. Proses Gubahan Massa

Sumber: Sketsa Penulis, 2020

Konsep



Gambar 7. Site Plan Proyek
Sumber: Penulis,2020

Dengan konsep alami ruang terbuka, penyusunan tanaman berfungsi sebagai pembentuk terhadap objek rancangan pada tapak seperti melalui indera penciuman sehingga udara yang segar membuat aktivitas menjadi nyaman. Peletakan vegetasi pohon dan tanaman pada tapak juga menghadirkan sensasi natural melalui indera penglihatan penciuman, pendengaran, karena dari bau tanaman dan pepohonan memberikan kesan yang alami serta warna pada vegetasi juga dapat mempengaruhi stimulus otak (*helling colour*).



Gambar 8. Tampak Bangunan
Sumber: Penulis,2020

Pada fasad bangunan terlihat simple dengan tujuan untuk meminimalisir ornamen pada fasad, karena dalam kajian yang sudah terbukti bahwa ornamen dapat mempengaruhi dampak psikologis seseorang. *Finishing* bangunan menggunakan cat berwarna putih, agar memberikan kesan bersih dan steril. Untuk ruang terbuka hijau juga dimanfaatkan berbagai aktifitas seperti pada Gambar 9 yang difungsikan sebagai sarana interaksi sosial, bisa berupa jalan-jalan keluarga, olahraga seperti Taichi dan taman bermain anak. Pada Gambar 10 ruang hijau yang dimanfaatkan sebagai area duduk, tempat untuk berteduh dan bersantai.



Gambar 9. Perspektif *Multifunction Garden*
Sumber: penulis,2020



Gambar 10. Perspektif Area Duduk
Sumber: penulis,2020



Gambar 11. Perspektif *Therapy Garden*
Sumber: penulis,2020



Gambar 12. Perspektif *Health Intakes Corner*
Sumber: penulis,2020

Pada Gambar 11. Ruang hijau yang difungsikan sebagai tempat praktek setelah proses meditasi dengan menanam kembang dan sayuran, dan hasil menanam tersebut akan digunakan untuk kelas membuat aromaterapi dan sayuran akan digunakan untuk memasak bersama pada Gambar 12.

5. KESIMPULAN DAN SARAN

Proyek *Holistic Healing Community* yang terletak di kawasan masyarakat menengah keatas daerah Puri. Proyek ini menjadi wadah untuk memenuhi kebutuhan masyarakat sekitar akan kondisi kesehatan holistik yang direncanakan untuk masyarakat ditengah kesibukan dan rutinitas yang membutuhkan waktu untuk refreasing untuk memenuhi kebutuhan psikologis, dan kebutuhan sosial. Pengunjung dapat menggunakan *Holistic Healing Community* sebagai tempat singgah, sarana beristirahat dari kepadatan aktivitas sejenak. Dengan program-program yang ada pada *Holistic Healing Community* akan memberikan rasa keseimbangan antara bekerja dan beristirahat. Sehingga proyek *Holistic Healing Community* ini diharapkan menjadi sarana pembentukan komunitas lingkungan yang baru dan sehat serta menjadi tempat pelarian yang memberikan relaksasi dengan pendekatan unsur alam dalam bangunannya serta memberikan dampak yang positif dan menjadikan gaya hidup yang sehat bagi kehidupan penduduk kawasan Puri Kembangan.

REFERENSI

- Indratmojo, C. (2009). *Konsep pengobatan holistik*. Diakses dari https://www.academia.edu/11581325/KONSEP_PENGOBATAN_HOLISTIK_author_Dr._Christyaji_Indratmojo
- Jeffrey. (2015). *Self Healing, karena Tiap Orang Adalah Penyembuh Terbaik Bagi Diri Sendiri*. Diakses dari <https://health.detik.com/berita-detikhealth/d-2808275/self-healing-karena-tiap-orang-adalah-penyembuh-terbaik-bagi-diri-sendiri>
- Junaedi, J. (2018). *Apa yang dimaksud Kesehatan Holistik ?*. Diakses dari <https://www.dictio.id/t/apa-yang-dimaksud-kesehatan-holistik/116563>
- Mayasari, D. (2020). *Arti Promotif, Preventif, Kuratif, dan Rehabilitatif dalam Dunia Kesehatan*. Diakses dari <https://www.timesindonesia.co.id/read/news/271500/arti-promotif-preventif-kuratif-dan-rehabilitatif-dalam-dunia-kesehatan>
- Xaverius, M. (2019). *Interaksi sosial sebagai sarana berada manusia sosial*. Diambil dari <https://www.kompasiana.com/meibivixaverius/5d747844097f3622b913ec03/interaksi-sosial-sebagai-sarana-berada-manusia-sosial?page=all>