

JURNAL STUPA



Sains, Teknologi, Urban, Perancangan, Arsitektur

JURNAL STUPA (Sains, Teknologi, Urban, Perancangan, Arsitektur) - Vol. 3, No. 2, OKTOBER 2021

Jurusan Arsitektur dan Perencanaan
Fakultas Teknik, Universitas Tarumanagara
Kampus 1, Gedung L, Lantai 7
Jl. Letjend. S. Parman No. 1, Jakarta Barat 11440
Telp. (021) 5638335 ext. 321
Email: jurnalstupa@ft.untar.ac.id

OKTOBER 2021

Vol. 3, No. 2



Jurusan Arsitektur dan Perencanaan
Fakultas Teknik
Universitas Tarumanagara



9 772685 626004



9 772685 563002

REDAKSI

| | | |
|------------------------------|---|--|
| Penanggung Jawab | Fermanto Lianto | (Universitas Tarumanagara) |
| Pengarah | Franky Liauw Regina Suryadjaya | (Universitas Tarumanagara) (Universitas Tarumanagara) |
| Ketua Editor | Nafiah Solikhah | (Universitas Tarumanagara) |
| Wakil Ketua Editor | Mekar Sari Suteja | (Universitas Tarumanagara) |
| Reviewer | Alvin Hadiwono Andi Surya Kurnia B. Irwan Wipranata Denny Husin Diah Anggraini Doddy Yuono Franky Liauw JM. Joko Priyono Liong Ju Tjung Martin Halim Mieke Choandi Nina Carina Parino Rahardjo Petrus Rudi Kasimun Priyendiswara Agustina B. Samsu Hendra Siwi Sutarki Sutisna Tony Winata | (Universitas Tarumanagara) (Universitas Tarumanagara) |
| Penyunting Tata Letak | Irene Syona Joni Chin Margaretha Syandi Nadia Rahma Lestari Nur Mawaddah Sintia Dewi Wulanningrum Theresia Budi Jayanti Yunita Ardianti Sabstalistia | (Universitas Tarumanagara) (Universitas Tarumanagara) (Universitas Tarumanagara) (Universitas Tarumanagara) (Universitas Tarumanagara) (Universitas Tarumanagara) (Universitas Tarumanagara) (Universitas Tarumanagara) |
| Administrasi | Niceria Purba | (Universitas Tarumanagara) |
| Alamat Redaksi | Jurusan Arsitektur dan Perencanaan Fakultas Teknik, Universitas Tarumanagara Kampus 1, Gedung L, Lantai 7 Jl. Letjend. S. Parman No. 1, Jakarta Barat 11440 Telepon : (021) 5638335 ext. 321 Email : jurnalstupa@ft.untar.ac.id URL : https://journal.untar.ac.id/index.php/jstupa | |

DAFTAR ISI

| | |
|---|-------------|
| STUDI FLEKSIBILITAS PADA WADAH KOMUNITAS TANGGAP BENCANA BANJIR DI JAKARTA TIMUR <i>Revina Howin Ciafudi, Diah Anggraini</i> | 1279 - 1294 |
| PERANCANGAN RUSUNAWA SEBAGAI HUNIAN SEHAT DAN BERKELANJUTAN BAGI MBR DI KAPUK, JAKARTA BARAT <i>Robby Indrajaya, Diah Anggraini</i> | 1295 - 1308 |
| OMAH MANGROVE: PENDEKATAN ARSITEKTUR LINGKUNGAN DAN LOKALITAS DALAM PERANCANGAN ECOWISATA MANGROVE DI MUARA ANGKE <i>Matthew Louis, Diah Anggraini</i> | 1309 - 1320 |
| FUNGSI EKOWISATA SEBAGAI SARANA EDUKASI PELESTARIAN HUTAN TROPIS DI KABIL, BATAM <i>Robert Halim, Diah Anggraini</i> | 1321 - 1334 |
| GRIYA MODE BERKELANJUTAN DI KOTA BEKASI <i>Muhammad Dzamarsyach Dewanto, Diah Anggraini</i> | 1335 - 1348 |
| PERAN AKTIF ARSITEKTUR DALAM MEMBENTUK POLA PERILAKU MASYARAKAT YANG SADAR LINGKUNGAN MELALUI PERSEPSI RUANG <i>Chelsea Taurusia Chandra, Franky Liauw</i> | 1349 - 1360 |
| GALERI EDUKASI PLASTIK DENGAN PENDEKATAN METODE PERANCANGAN PLASTIS <i>Wandy Halim, Franky Liauw</i> | 1361 - 1372 |
| KAMPOENG PELANGI: KAMPUNG VERTIKAL UNTUK MASYARAKAT BERPENDHASILAN RENDAH <i>Alvin, Franky Liauw</i> | 1373 - 1386 |
| RUANG TUMBUH UNTUK PENYU DAN TERUMBU KARANG DENGAN METODE KAMUFLASE <i>Bernadette Adelia Oktaviani, Franky Liauw</i> | 1389 - 1402 |
| PENGAPLIKASIAN SIMBIOSIS DAN ARSITEKTUR RESILIENSI DALAM DESAIN SENTRA BUDIDAYA DAN PENGOLAHAN BANDENG ADAPTIF DI TAMBAKREJO <i>Marcellin Gaby Sunyoto, Rudy Trisno</i> | 1403 - 1412 |
| CO-LIVING DENGAN KONSEP ECO-BUILDING UNTUK ERA PANDEMI HINGGA PASCA-PANDEMI <i>Nathanael Hizkia, Rudy Trisno</i> | 1413 - 1422 |
| PENERAPAN EKOLOGI, SIMBIOSIS, DAN BIOFIK PADA RUANG PEMULIHAN DEPRESI PASCAPANDEMI <i>Editha Santika, Rudy Trisno</i> | 1423 - 1436 |
| SISTEM NETT ZERO ENERGY BUILDING PADA RUSUNAWA <i>Anisa Yusita Pratama, Rudy Trisno</i> | 1437 - 1446 |

| | |
|--|-------------|
| RUMAH FESYEN BERKELANJUTAN DI BANDUNG DENGAN PENDEKATAN EKOLOGI, SIMBIOSIS DAN METAFORA <i>Tjut Nabilla Zafriana, Rudy Trisno</i> | 1447 - 1454 |
| METODE SPATIAL MACHINE ANTARA MENCIPTAKAN KONSERVASI KOMODO DAN MENJALIN KEMBALI SAUDARA SEDARAH LEGENDA PUTRI NAJO DI PULAU KOMODO <i>Joshua Keefe, Agustinus Sutanto</i> | 1455 - 1470 |
| BALI - PUSAT FASHION NUSANTARA : MERUANGKAN WARISAN BUDAYA SEBAGAI SLOW FASHION <i>Felix Suanto, Agustinus Sutanto</i> | 1471 - 1484 |
| KABONG KAENG: TIPOLOGI BARU HUNIAN EKOLOGIS SUKU ASMAT <i>Stenlie Dharma Putra, Agustinus Sutanto</i> | 1485 - 1498 |
| HIVE CITY : KONSERVASI DAN WISATA PADA KAWASAN KECAMATAN CILEUNGSI BOGOR <i>Aldo Linardi, Agustinus Sutanto</i> | 1499 - 1514 |
| FASILITAS PENGOLAHAN HASIL PERTANIAN DAN PETERNAKAN <i>Mochammad Tegar Alexander</i> | 1515 - 2 |
| MUSEUM GARIS WAKTU TERUMBU KARANG <i>Carolina Tedjapranata</i> | 1527 - 1540 |
| LOKA: RUMPUN TERINTEGRASI KULTUR DAN AGRARI <i>Ruthchan</i> | 1541 - 1552 |
| RUMAH RAMAH BANJIR DI KAMPUNG PEJATEN TIMUR <i>Angie Abigail Setiawan</i> | 1553 - 1566 |
| SEMERBAK HARUM SANG KUSUMA: WADAH PELESTARIAN SENI DAN BUDAYA SUKU TENGGER DI PUNCAK BROMO <i>Junita Delphin, Sutarki Sutisna</i> | 1567 - 1580 |
| WISATA HUTAN DI DESA DAYAK KANAYATN <i>Canggita Lusya, Sutarki Sutisna</i> | 1581 - 1596 |
| HUNIAN DAN FASILITAS REKREASI PESISIR LAMBOLO <i>Kevin Adriel, Sutarki Sutisna</i> | 1597 - 1610 |
| MENGENANG KOTA HILANG. KEMBALINYA HARMONI GLAGAHARUM SIDOARJO <i>Shaellina Alfath Mauludy, Sutarki Sutisna</i> | 1611 - 1626 |
| AKUATORIUM: MENUJU ALTERNATIF KREMASI YANG LEBIH HIJAU <i>Jeremy Edbert Jingga, Sutarki Sutisna</i> | 1627 - 1642 |
| MUSEUM BIOTA LAUT SUNDA KELAPA <i>Alfin Aditya, Rudy Surya</i> | 1643 - 1652 |
| SEBUAH RUANG UNTUK KOMUNITAS SAMPAH PLASTIK DI MURIA RAYA, JAKARTA SELATAN <i>Audrey, Rudy Surya</i> | 1653 - 1664 |

| | |
|---|-------------|
| PUSAT KOMUNITAS ADAPTIF KEMANG KEMANG ADAPTIVE COMMUNITY HUB <i>Diego Mozes Leong, Rudy Surya</i> | 1665 - 1680 |
| KONSERVASI TERUMBU KARANG SEBAGAI UPAYA MENJAGA EKOSISTEM DI LAUT <i>Jason Wirawan, Rudy Surya</i> | 1681 - 1690 |
| PENERAPAN SISTEM BANGUNAN APUNG SEBAGAI CARA UNTUK BERDAMAI DENGAN BANJIR DI JAKARTA UTARA <i>Dennis, Rudy Surya</i> | 1691 - 1702 |
| PEMAKAMAN MASA DEPAN RAMAH LINGKUNGAN DI CISAUK <i>Gregorius Agung Dwinurcahyo, Tony Winata</i> | 1703 - 1712 |
| REVITALISASI HUNIAN VERTIKAL DI MUARA ANGKE, JAKARTA UTARA <i>Fransina Pietersz, Tony Winata</i> | 1713 - 1720 |
| PENERAPAN METODE LANDSCAPE-URBANISM DALAM PERANCANGAN RUANG REKREASI KEBUGARAN DI SAWANGAN DEPOK <i>Glenn Gerald, Tony Winata</i> | 1721 - 1732 |
| PERLUASAN HUTAN KOTA DAN EXPLORATORIUM ALAM DI PAMULANG <i>Fila Ferari, Tony Winata</i> | 1733 - 1748 |
| EKOSISTEM KEHIDUPAN YANG BERKELANJUTAN DENGAN SISTEM APUNG <i>Christie Angelina, Tony Winata</i> | 1749 - 1760 |
| PUSAT BUDAYA PALEMBANG DI 13 ILIR, SUMATERA SELATAN <i>Febian Pratama</i> | 1761 - 1774 |
| HUNIAN WARGA YANG 'KOMPAK DAN BERKELANJUTAN' DI KAMPUNG SAWAH, JAKARTA UTARA <i>Erika Visca Lina</i> | 1775 - 1786 |
| HUNIAN ADAPTIF SEBAGAI REVITALISASI PERMUKIMAN KUMUHKAMPUNG RAWA BENGK <i>Natasha Jeanette Sapoetra</i> | 1787 - 1802 |
| ARSITEKTUR PERKEBUNAN VERTIKAL SEBAGAI SOLUSI DARI PERMASALAHAN PANGAN DAERAH PERKOTAAN <i>Alexander Yusuf Yogie</i> | 1803 - 1814 |
| PUSAT EDUKASI POLUSI SERTA LINGKUNGAN DAN KANTOR KLHK YANG BEBAS DARI DAMPAK POLUSI UDARA DENGAN METODE GREEN ARCHITECTURE <i>Farrel Ghazy Primananda Kristiharto, Timmy Setiawan</i> | 1815 - 1824 |
| PUSAT KREATIF DAN PENGOLAHAN FESYEN DAN MISELIUM BANDUNG <i>Fransisca Meilanny, Timmy Setiawan</i> | 1825 - 1834 |
| PENDEKATAN DESAIN KESEHARIAN PADA EKOWISATA MANGROVE DI DESA PANTAI MEKAR, MUARA GEMBONG, BEKASI <i>Gracia Kristina, Timmy Setiawan</i> | 1835 - 1848 |

| | |
|---|-------------|
| PENGOLAHAN LIMBAH SANITASI BERBASIS BIO-ENERGI DALAM PENATAAN KAWASAN HUNIAN KUMUH DI TANJUNG DUREN UTARA, JAKARTA BARAT <i>Kayatsha Mutiara Nasser, Timmy Setiawan</i> | 1849 - 1860 |
| [RE]IMAJI GLODOK MELALUI ECHOLOGY <i>Vito Wijaya, Maria Veronica Gandha</i> | 1861 - 1874 |
| EKOLOGI BUDAYA DAN TRADISI : HIDUP DI DALAM RUANG ARSITEKTUR MULTI ETNIS <i>Varianotto Sanjaya, Maria Veronica Gandha</i> | 1875 - 1886 |
| KONSEP ARSITEKTUR EKOLOGI PADA RUMAH PEMASYARAKATAN BERBASIS KOMUNITAS DAN PENGEMBANGAN DIRI <i>Octavianus Bryan, Maria Veronica Gandha</i> | 1887 - 1904 |
| MOOD ECOLOGY AKTIVATOR UNTUK SETIAP TEMPAT <i>Giovani Baptista, Maria Veronica Gandha</i> | 1905 - 1918 |
| PUSAT PEMANFAATAN DAN KONSERVASI TAILING KUTO PANJI <i>Steffi Setiawan, Maria Veronica Gandha</i> | 1919 - 1932 |
| PENATAAN RUANG PUBLIK TEPI SUNGAI UNTUK MENGHIDUPKAN KEMBALI FUNGSI SUNGAI KOTA JAKARTA <i>Jessica Wijaya, Suryono Herlambang</i> | 1933 - 1944 |
| HUNIAN SOSIAL DENGAN PENDEKATAN GREEN ARCHITECTURE <i>Naganda Putra Margamu, Suryono Herlambang</i> | 1945 - 1958 |
| PENERAPAN METODE THERAPEUTIC ARCHITECTURE PADA HUNIAN PRODUKTIF & RUANG KOMUNAL BAGI PENDUDUK LANJUT USIA <i>Shienia, Suryono Herlambang</i> | 1959 - 1970 |
| RUANG KOMUNAL BARU: PERANCANGAN FASILITAS KOMUNITAS (REKREASI-RELAKSASI-KEBUGARAN) DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR BIOFIK DI PLUIT, JAKARTA UTARA <i>Arnantya Fajar Ramadhanti, Suryono Herlambang</i> | 1971 - 1986 |
| NORMAL LIVING: ARSITEKTUR BERPERAN SEBAGAI PENGUBAH STIGMA BURUK & DISKRIMINASI ATAS KAUM DIFABEL <i>Jihan Nurmaulida, Suryono Herlambang</i> | 1987 - 2000 |
| PENGOLAHAN SAMPAH BERBASIS ENERGI TERBARUKAN DAN PENERAPAN SAMPAH DAUR ULANG PADA MATERIAL BANGUNAN DI TPST BANTARGEBAH <i>Helen Agnesia, Fermanto Lianto</i> | 2001 - 2014 |
| PENERAPAN SELF-SUFFICIENT PADA REDESAIN RUMAH SUSUN KEBON KACANG <i>Silvia, Fermanto Lianto</i> | 2015 - 2030 |
| PENERAPAN TEKTONIKA DAN BANGUNAN MODULAR DALAM PERANCANGAN PROYEK PENGAWASAN DAN REBOISASI HUTAN BEKAS TERBAKAR <i>Efraim Jusuf, Fermanto Lianto</i> | 2031 - 2044 |

| | |
|---|-------------|
| PENERAPAN METODE NARASI ARSITEKTUR DALAM PERANCANGAN EKSTRAKURIKULER PENDIDIKAN EKOLOGI DI KAWASAN EDUTOWN, BSD <i>Ferdi James, Fermanto Lianto</i> | 2045 - 2060 |
| PENERAPAN METODE <i>PROGRAMMING FRAMEWORK</i> PADA PUSAT PENGOLAHAN DAN PENELITIAN KERANG DI KAMPUNG KERANG IJO <i>Kevin Gumilang</i> | 2061 - 2070 |
| PUSAT REKREASI DAN EDUKASI PEMBUDIDAYAAN MANGROVE <i>Tjan Venny Epilia, Budi A Sukada</i> | 2071 - 2082 |
| TEKNOLOGI PERTANIAN BERBASIS EKOLOGI <i>Kevin, Budi Adelar Sukada</i> | 2083 - 2094 |
| PERMUKIMAN BARU HEMAT ENERGI DI SUDIROPRAJAN <i>Rychell Lyaputera, Budi A. Sukada</i> | 2095 - 2108 |
| KANTOR SEWA DAN <i>CO-WORKING</i> DENGAN PEMANFAATAN TAMAN ENERGI TERBARUKAN <i>Lidia Wiriani, Budi A. Sukada</i> | 2109 - 2124 |
| PERANCANGAN APARTEMEN SOHO DI SAAT DAN SETELAH PANDEMI COVID 19 <i>Serine Elisputri, Mieke Choandi</i> | 2125 - 2140 |
| RUMAH WISATA BATIK MANGROVE: KEMBALI KE AWAL (MEMPERKENALKAN BATIK MANGROVE SEBAGAI WARISAN BUDAYA) <i>Karina Adelia, Mieke Choandi</i> | 2141 - 2152 |
| APLIKASI DESAIN BIOFILIK DALAM KOMUNITAS SENIOR DI JAKARTA UTARA <i>Nathania Jifia, Mieke Choandi</i> | 2153 - 2164 |
| MERANCANG KOMUNITAS ANAK MUDA BERBASIS ARSITEKTUR EKOLOGI <i>Estefany Betzy Gultom, Mieke Choandi</i> | 2165 - 2176 |
| PERANCANGAN GEDUNG KESENIAN TARI DAN PEWAYANGAN KOTA BEKASI MELALUI PENDEKATAN ARSITEKTUR EKOLOGI <i>Nadia Sabrina, Mieke Choandi</i> | 2177 - 2188 |
| SUDIRMAN ONLINE TRANSPORT HUB <i>Abi Rafi Pratama, Nina Carina</i> | 2189 - 2198 |
| <i>VERTICAL FARMING</i> SEBAGAI UPAYA KONSERVASI EKOLOGI BUMI <i>Darren Ariel Yeremia, Nina Carina</i> | 2199 - 2210 |
| PROGRAM KOEKSISTENSI MANUSIA DENGAN ORANGUTAN BORNEO DI HUTAN LINDUNG SAMBOJA LESTARI, KUTAI KARTANEGARA, KALIMANTAN TIMUR <i>Nadia Erica Hindrakusuma, Nina Carina</i> | 2211 - 2222 |
| FASILITAS PENANGANAN HEWAN TERLANTAR <i>Cecilia Evelina, Nina Carina</i> | 2223 - 2236 |
| RUANG EDUKASI HUTAN DI KALIMANTAN <i>Anugerah Bagus Wicaksono, Nina Carina</i> | 2237 - 2246 |

| | |
|---|-------------|
| SOCIO-ECOLOGY HOUSING : KAMPUNG VERTIKAL SEBAGAI RUMAH SUSUN DI PERMUKIMAN KUMUH MUARA BARU <i>Owen Sebastian, Sidhi Wiguna Teh</i> | 2247 - 2260 |
| MARINE AGRO-RESEARCH & EDUCATION CENTER <i>Theodorus Margareth Milenia, Sidhi Wiguna Teh</i> | 2261 - 2268 |
| PENDEKATAN KONSEP TOD DALAM DESAIN FASILITAS PUSAT TRANSPORTASI PUBLIK DAN RUANG KOMUNAL DI RAWA BUAYA <i>Filip Julianus Sudjana, Sidhi Wiguna Teh</i> | 2269 - 2280 |
| PENERAPAN METODE BIOKLIMATIK DALAM DESAIN RUSUNAMI YANG INTERAKTIF, SEHAT DAN AKTIF <i>Clairine Aloysia Benedicta, Sidhi Wiguna Teh</i> | 2281 - 2292 |
| PENERAPAN TEORI SUPERIMPOSITION METHODS BERNARD TSCHUMI PADA PENGOLAHAN SAMPAH DAN SARANA EDUKASINYA <i>Adriel Gandhi, Sidhi Wiguna Teh</i> | 2293 - 2302 |
| PENERAPAN ARSITEKTUR EKOLOGIS DAN SUSTAINABLE PADA RUANG DAUR ULANG DAN REKREASI SAMPAH DI DADAP <i>Leah Alifahni, Martin Halim</i> | 2303 - 2316 |
| PENERAPAN METODE BIOFILIK PADA TRANSFORMASI GUBAHAN MASSA RUANG INTERAKTIF BERBASIS EKOLOGIS SEBAGAI BANGUNAN BEYOND ECOLOGY DI KEMANGGISAN <i>William Japardy, Martin Halim</i> | 2317 - 2332 |
| PABRIK GASIFIKASI BERBASIS EDUKASI DAN REKREASI AIR SEBAGAI SOLUSI PENCEMARAN SAMPAH PLASTIK SUNGAI CITARUM KABUPATEN BANDUNG <i>Kevin Joshua Adiyanto Hutagaol, Martin Halim</i> | 2333 - 2346 |
| STRATEGI ADAPTASI KAMPUNG TERHADAP KENAIKAN AIR LAUT DAN PENURUNAN TANAH DI MUARA ANGKE <i>Abigael Mardianto, Martin Halim</i> | 2347 - 2358 |
| BANGUNAN PENGOLAHAN AIR SEBAGAI SOLUSI KETERBATASAN AIR BERSIH DI MUARA BARU <i>Johnson Wijaya, Martin Halim</i> | 2359 - 2372 |
| LIVING MUSEUM MUSTIKA RASA NUSANTARA DI PEKOJAN JAKARTA UTARA <i>Jeremy Vincent, Suwardana Winata</i> | 2373 - 2380 |
| FASILITAS PEMULIHAN ENERGI PLASTIK DENGAN KONTEKS PERKOTAAN DAN KOMUNITAS <i>Marcellus Lucky Tanong, Suwardana Winata</i> | 2381 - 2390 |
| PENGOLAHAN MIKROALGA BERORIENTASI MASA DEPAN UNTUK INDUSTRI KOSMETIK DI ANCOL <i>Andrea Murdiono, Suwardana Winata</i> | 2391 - 2398 |

| | |
|--|-------------|
| PETERNAKAN SAPI VERTIKAL BERKELANJUTAN <i>Merry Suryani, Suwardana Winata</i> | 2399 - 2406 |
| DESIGN LANDSCAPE URBANISM PADA TAMAN HORTIKULTURA TROPIS WADUK PLUIT <i>Fransiska Lasriama, Tatang H. Pangestu</i> | 2407 - 2422 |
| PENDEKATAN KARAKTERISTIK TANAMAN DALAM PERANCANGAN ARBORETUM <i>Michael Vincent, Doddy Yuono</i> | 2423 - 2434 |
| PENDEKATAN KONSEP BIOPHILIC DESIGN DALAM PERANCANGAN TEMPAT PUBLIK <i>Josua Keneth, Doddy Yuono</i> | 2435 - 2448 |
| HYBRID PROGRAM REKREASI DAN PENGOLAHAN SAMPAH MAKANAN BERBASIS MASYARAKAT <i>Gabriantika Kandiana Handayani, Doddy Yuono</i> | 2449 - 2462 |
| PENDEKATAN PERILAKU TRENGGILING SUNDA DALAM PERANCANGAN PUSAT KONSERVASI <i>Nur Afifah Khairunnisa, Doddy Yuono</i> | 2463 - 2476 |
| REVITALISASI HUNIAN KAMPUNG NELAYAN BERBASIS PADA KEHIDUPAN KESEHARIAN NELAYAN <i>Ryan Hartadi Hiumawan, Samsu Hendra Siwi</i> | 2477 - 2792 |
| PUSAT INFORMASI TURIS DI KAMPUNG BATIK BABAGAN LASEM BERBASIS ECO-BATIK <i>Natalia Lie Leonard, Samsu Hendra Siwi</i> | 2793 - 2808 |
| REDESAIN PEMUKIMAN KUMUH GANG MARLINA BERBASIS KARAKTERISTIK MBR <i>Samuel Freddy Sihite, Samsu Hendra Siwi</i> | 2809 - 2822 |
| FLYING FOX TECHNOSPHERE: WISATA DAN PENANGKARAN KELELAWAR DI TAPANGO, SULAWESI BARAT <i>Julius, Alvin Hadiwono</i> | 2823 - 2832 |
| HOUSE OF BLACK SOLDIER FLIES: PETERNAKAN DAN GALERI EKOSISTEM LALAT TENTARA HITAM <i>Mikael Morgan, Alvin Hadiwono</i> | 2833 - 2844 |
| SWALLOW HABI-TECH: PENANGKARAN DAN GALERI WALET DI KARST CIAMPEA, BOGOR, INDONESIA <i>Maria Stefani, Alvin Hadiwono</i> | 2845 - 2860 |
| NEO-KAJANG: SEBUAH TIPOLOGI BARU PEMUKIMAN EKOLOGIS BAGI KOMUNITAS SUKU LAUT <i>Octaviany, Alvin Hadiwono</i> | 2861 - 2876 |
| SEAWED CHRONICLE: SEBUAH PROYEK HIBRIDA ESTETIKA & INDUSTRI RUMPUT LAUT DI PULAU PARI, KEPULAUAN SERIBU, INDONESIA <i>Gabrielle Nadine Cahya Mulya, Alvin Hadiwono</i> | 2877 - 2890 |
| "UNZOO": TAMAN SATWA DI KUTAI KARTANEGARA, KALIMANTAN TIMUR <i>Jessie Tineshia Ng, Denny Husin</i> | 2891 - 2902 |

| | |
|---|-------------|
| ZERO FOOD WASTE: PASAR HIJAU TRADISIONAL DI GROGOL, JAKARTA BARAT <i>Felia Alexandra Linoh, Denny Husin</i> | 2903 - 2912 |
| RING OF LIFE : SEBUAH STRATEGI PENYELAMATAN TERUMBU KARANG <i>Fransisca Angeline Joham, Denny Husin</i> | 2913 - 2926 |
| HABITAT KEANEKARAGAMAN HAYATI DAN PUSAT JAJANAN SEBAGAI PEMBANGKIT LISTRIK TENAGA BIOENERGI <i>Bobby Febrina, Denny Husin</i> | 2927 - 2936 |
| RUANG AJAR BALANG: FASILITAS EDUKASI PEMANFAATAN DAN PENGOLAHAN ECENG GONDOK DI SUNGAI SIAK <i>Vellisa Chou, Djidjin Wipranata</i> | 2937 - 2950 |
| FASILITAS PEMANFAATAN RUMPUT LAUT DI LAUT WULA, NUSA TENGGARA TIMUR <i>Stevie, Djidjin Wipranata</i> | 2951 - 2964 |
| IMPLEMENTASI PANGAN BERKELANJUTAN DI BALEKAMBANG MELALUI FASILITAS AQUAPONIC BERBASIS KOMUNITAS <i>Risyad Nadhifian Reksoprodjo, Djidjin Wipranata</i> | 2965 - 2978 |
| PUSAT PERAWATAN PSIKOLOGIS UNTUK PEKERJA DI LINGKUNGAN BISING – KAWASAN JABABEKA <i>Juan Vinandy, Suwandi Supatra</i> | 2979 - 2992 |
| KOMUNITAS SWASEMBADA BEBAS POLUSI KARBON DI RUSUN TANGERANG SELATAN <i>Hansen Jeremy Rahardjo, Suwandi Supatra</i> | 2993 - 3008 |
| FASILITAS PEMENUHAN KEBUTUHAN AIR BERSIH UNTUK MASYARAKAT PENJARINGAN <i>Bernadeth Shirley, Suwandi Supatra</i> | 3009 - 3018 |
| FASILITAS PENGOLAHAN SAMPAH PLASTIK DAN GALERI EDUKASI DI KAMPUNG MELAYU <i>Pramukti Siswo Sunarno, Petrus Rudi Kasimun</i> | 3019 - 3032 |
| APLIKASI SENSORIAL ARCHITECTURE PADA FASILITAS PENGOLAHAN DAN PENGELOLAAN SAMPAH PLASTIK DI KELURAHAN PAPANGGO <i>Jasmine Calista, Petrus Rudi Kasimun</i> | 3033 - 3046 |
| REDESAIN PASAR KOPRO MENJADI PASAR BERBASIS NOL SAMPAH MAKANAN, GROGOL PETAMBURAN <i>Venny Mettasari, Petrus Rudi Kasimun</i> | 3047 - 3056 |
| RUMAH SUSUN SEDERHANA SEWA DAN PERKEBUNAN KOTA DI KELURAHAN PONDOK BAMBU <i>Giorgio Jivanka, Petrus Rudi Kasimun</i> | 3057 - 3068 |
| PENDEKATAN DESAIN BERBASIS POLA PERILAKU DAN PANOPTIK PADA RUMAH INTERAKTIF ANAK JALANAN DAN HEWAN TERLANTAR DI CIRACAS <i>Ruby Sutanto, Priscilla Epifania Ariaaji</i> | 3069 - 3078 |

| | |
|---|-------------|
| OLAH DESAIN MODUL APUNG PADA HUNIAN APUNG TUMBUH DI MUARA ANGKE <i>Alexander Kevin Gunarso, Priscilla Epifania Ariaaji</i> | 3079 - 3088 |
| PENERAPAN PENDEKATAN PRAGMATIS: BENTUK MENGIKUTI FUNGSI DALAM PERANCANGAN ARSITEKTUR INDUSTRI YANG EKOLOGIS <i>Christina Ferlenthya Puwardi, Priscilla Epifania Ariaaji</i> | 3089 - 3098 |
| PENERAPAN BIOFILIK ARSITEKTUR DAN GEOMETRI FRAKTAL PADA DESAIN FASILITAS KONSERVASI PEMBUDIDAYAAN TERUMBU KARANG DI LABUAN BAJO <i>Nadya Amelia, Priscilla Epifania Ariaaji</i> | 3099 - 3110 |
| PENERAPAN PRINSIP ARSITEKTUR RAMAH LINGKUNGAN PADA FASILITAS KONSERVASI AIR DI BALIGE, DANAU TOBA <i>Anri Samuel Pulungan</i> | 3111 - 3122 |
| PENERAPAN KONSEP BANGUNAN NOL SAMPAH PADA DESAIN FASILITAS PENGOLAHAN SAMPAH DI MUARA ANGKE <i>Alvin Pranata, Stephanus Huwae</i> | 3123 - 3128 |
| HUNIAN VERTIKAL PRODUKTIF DI PAPANGGO, JAKARTA UTARA <i>Elda Widiastri, Stephanus Huwae</i> | 3129 - 3144 |
| PENDEKATAN ARSITEKTUR KOSMOLOGI BALI DAN PRAGMATIC UTOPIA DALAM MERANCANG KONSERVASI TERUMBU KARANG DI PULAU NUSA PENIDA <i>Nicholas Gabriel, J.M. Joko Priyono Santosa</i> | 3145 - 3156 |
| BANGUNAN UNTUK BERNAFAS SOLUSI POLUSI UDARA DI JAKARTA <i>Kenzo Therin, J.M. Joko Priyono Santoso</i> | 3157 - 3164 |
| METODE INSINERASI PADA FASILITAS PENGOLAHAN SAMPAH DI JAKARTA TIMUR <i>Rizka Yuniar, JM. Joko Priyono Santosa</i> | 3165 - 3176 |
| SENTRA PERTANIAN KOTA JAKARTA PUSAT <i>Fahira Muntaz, J.M. Joko Priyono Santosa</i> | 3177 - 3186 |
| PENATAAN KAMPUNG GUJI BARU DENGAN KONSEP KONSOLIDASI TANAH VERTIKAL <i>Rani Rachmasari, Suryono Herlambang, Suryadi Santoso</i> | 3187 - 3202 |
| STUDI KEBERHASILAN PENGELOLAAN WISATA BERBASIS COMMUNITY BASED TOURISM (STUDI KASUS: AIR TERJUN TUMPAK SEWU, DESA SIDOMULYO, KECAMATAN PRONOJIWO, KABUPATEN LUMAJANG) <i>Farrisha Haidir, Parino Rahardjo, Suryono Herlambang</i> | 3203 - 3216 |
| RENCANA ADAPTASI PADA WILAYAH RAWAN PENURUNAN TANAH, KECAMATAN CENGKARENG, JAKARTA BARAT <i>Siti Wahyuningtyas Maulidiny, Parino Rahardjo, Suryono Herlambang</i> | 3217 - 3228 |

| | |
|--|-------------|
| PENERAPAN PROGRAM KOTAKU DALAM MENGATASI KAWASAN PERMUKIMAN KUMUH DI KAMPUNG RAWA BARAT, KELURAHAN KEBON JERUK, KOTA JAKARTA BARAT <i>Tika Amelia Karina, Parino Rahardjo, Jo Santoso</i> | 3229 - 3244 |
| STUDI INTEGRASI MODA ANGKUTAN UMUM (STUDI KASUS : STASIUN GARUT BARU, KECAMATAN GARUT KOTA, KABUPATEN GARUT) <i>Bella Syafira, Suryono Herlambang, Parino Rahardjo</i> | 3245 - 3260 |
| STUDI POTENSI WISATA CAGAR BUDAYA DESA SANGLIAT DOL <i>Edoardus Ayowembun, Suryono Herlambang, Jo Santoso</i> | 3261 - 3276 |
| STUDI POLA PERGERAKAN PENUMPANG DI TITIK TRANSIT (STUDI KASUS : STASIUN MRT BLOK M DAN TERMINAL BUS BLOK M, KEBAYORAN BARU, JAKARTA SELATAN) <i>Felicia Sugita, Suryono Herlambang, Parino Rahardjo</i> | 3277 - 3292 |
| PENATAAN FISIK KAWASAN WISATA TANGGO RAJO, KOTA JAMBI SEBAGAI KAWASAN WISATA BERKONSEP WATERFRONT <i>Bondan Wira Wicaksana, Parino Rahardjo, Suryono Herlambang</i> | 3293 - 3302 |
| RENCANA PENATAAN KAWASAN WISATA TELAGA BIRU CISOKA, KABUPATEN TANGERANG <i>Sahda Salsabila, Suryono Herlambang, Parino Rahardjo</i> | 3303 - 3318 |
| STUDI ASPEK HUNIAN BERKELANJUTAN PADA RUSUNAWA (OBJEK STUDI : RUSUNAWA RAWA BEBEK) <i>Abraham Marcelino, Sylvie Wirawati, I G Oka Sindhu Pribadi</i> | 3319 - 3332 |
| RENCANA PENGELOLAAN OBJEK WISATA PANTAI BARON UNTUK MENINGKATKAN DAYA TARIK PENGUNJUNG (OBJEK STUDI : OBJEK WISATA PANTAI BARON DESA KEMADANG, KABUPATEN GUNUNGKIDUL) <i>Fitria Agistya Ningrum, B. Irwan Wipranata, Sylvie Wirawati</i> | 3333 - 3344 |
| EVALUASI DAN PENINGKATAN PENGELOLAAN SKYWALK SEBAGAI DESTINASI WISATA (STUDI KASUS: KAWASAN CIHAMPELAS, KOTA BANDUNG, JAWA BARAT) <i>Maudy Fena Namira, B. Irwan Wipranata, Liong Ju Tjung</i> | 3345 - 3358 |
| STUDI PENYEDIAAN FASILITAS DAN PERKEMBANGAN KOTA BARU DALAM RANGKA PEMENUHAN KEBUTUHAN PENGHUNI (STUDI KASUS : KOTA HARAPAN INDAH, BEKASI) <i>Della Miyono, Sylvie Wirawati, I G. Oka Sindhu Pribadi</i> | 3359 - 3372 |
| PENATAAN KAWASAN WISATA AIR TERJUN LEUWI HEJO BERBASIS EKOWISATA <i>Bagus Febyran, B. Irwan Wipranata, I G Oka Sindhu Pribadi</i> | 3373 - 3386 |
| RENCANA PENGELOLAAN DANAU TAMBING SEBAGAI KAWASAN EKOWISATA <i>Kezia Claudya Labonda, B. Irwan Wipranata, Sylvie Wirawati</i> | 3387 - 3400 |

| | |
|---|-------------|
| EVALUASI KONSEP KAWASAN <i>TRANSIT ORIENTED DEVELOPMENT</i> (TOD) STASIUN CISAUK, KECAMATAN CISAUK, KABUPATEN TANGERANG, BANTEN. (STUDI KASUS STASIUN CISAUK, KECAMATAN CISAUK, KABUPATEN TANGERANG) | 3401 - 3412 |
| <i>Beryllium Safiullah Ahmad, Sylvie Wirawati, B. Irwan Wipranata</i> | |
| STRATEGI PENGELOLAAN TAMAN KOTA SEBAGAI DESTINASI WISATA (OBJEK STUDI : TAMAN KOTA 2 BSD, KOTA TANGERANG SELATAN) | 3413 - 3424 |
| <i>Alya Permata Asti, Sylvie Wirawati, Liong Ju Tjung</i> | |
| STRATEGI PENGELOLAAN DALAM RANGKA MENINGKATKAN DAYA TARIK PASAR SENI ANCOL | 3425 - 3438 |
| <i>Yudhistira Pratama, Sylvie Wirawati, B. Irwan Wipranata</i> | |
| PENATAAN KAWASAN WISATA PANTAI GESING KECAMATAN PANGGANG, KABUPATEN GUNUNGGIDUL, YOGYAKARTA | 3439 - 3452 |
| <i>Hana Grace Yosephine, Irwan Wipranata, Sylvie Wirawati</i> | |
| RE-FEASIBILITY STUDY PENGEMBANGAN APARTEMEN CISAUK POINT DENGAN METODE SENSITIVITAS UNTUK OPTIMALISASI INVESTASI | 3453 - 3466 |
| <i>Dodi, Sylvie Wirawati, Irwan Wipranata</i> | |
| STUDI KEBERHASILAN PENGELOLAAN OBJEK WISATA BERBASIS <i>COMMUNITY BASED TOURISM</i> (CBT), OBJEK STUDI : PANTAI NGURBLOAT, KABUPATEN MALUKU TENGGARA | 3467 - 3478 |
| <i>Qhalfiah Hairun Bandjar, B. Irwan Wipranata, Sylvie Wirawati</i> | |
| EVALUASI REVITALISASI KAWASAN EKOWISATA WADUK DARMA (STUDI KASUS : REVITALISASI TAHAP 1 WISATA WADUK DARMA DESA JAGARA KECAMATAN DARMA KABUPATEN KUNINGAN JAWA BARAT) | 3479 - 3494 |
| <i>Dhisa Putriady, B. Irwan Wipranata, Oka S. Pribadi</i> | |
| STUDI TINGKAT KEPUASAN PENGUNJUNG TERHADAP KETERSEDIAAN FASILITAS TAMAN KOTA (STUDI KASUS: TAMAN MENTENG, JAKARTA PUSAT) | 3495 - 3508 |
| <i>Rizqi Kusumaningrum Henuhili, Sylvie Wirawati, Liong Ju Tjung</i> | |
| RENCANA PENGELOLAAN TAMAN HUTAN KOTA PENJARINGAN, JAKARTA UTARA | 3509 - 3522 |
| <i>Merrilin Lauren, Sylvie Wirawati, Liong Ju Tjung</i> | |
| PENATAAN KAMPUNG KHAS RW 04 MANGGARAI (KOLABORATIF, HARMONI, ASRI, SOLID) | 3523 - 3536 |
| <i>Priska Stefani, Joshua Marcell Iglecia Putralim, Wahyu Kusuma Astuti, Parino Rahardjo</i> | |

EKOLOGI BUDAYA DAN TRADISI : HIDUP DI DALAM RUANG ARSITEKTUR MULTI ETNIS

Varianotto Sanjaya¹⁾, Maria Veronica Gandha²⁾

¹⁾Program Studi S1 Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Tarumanagara, varianotto@gmail.com

²⁾ Program Studi S1 Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Tarumanagara, mariag@ft.untar.ac.id

Masuk: 04-07-2021, revisi: 15-08-2021, diterima untuk diterbitkan: 23-10-2021

ABSTRAK

Manusia merupakan makhluk sosial yang didefinisikan sebagai, makhluk hidup yang membutuhkan kehadiran orang lain secara langsung atau tidak langsung. Dimana manusia dalam kehidupannya tidak dapat hidup sendiri dan memerlukan individu kedua, ketiga, dan seterusnya untuk melakukan aktivitas sehari-hari, yang terjadi secara beruntun, mengakibatkan kebiasaan dan menjadi aturan yang diturun temurunkan untuk menjaga "wajah" atau "nilai" dari sebuah kelompok, yang merupakan salah satu cabang dari struktur ekologi sosial yang ada pada era modernisasi ini, yang disebut sebagai tradisi dan kebudayaan. Keragaman budaya dan seni yang dimiliki bangsa Indonesia merupakan salah satu anugerah dari Tuhan Yang Maha Esa. Dengan hasil kekayaan (Budaya dan tradisi) ini membuktikan bahwa keanekaragaman telah terjadi Indonesia adalah negara yang majemuk, begitu kekayaan budayanya sekaligus memiliki ribuan identitas kedaerahan. Oleh karena itu, memang demikian adanya rasa kebanggaan dengan bangsa Indonesia yang majemuk budaya, dimana dengan keaneragamannya, tetap terjadi persatuan dan kesatuan yang erat dengan berbagai macam suku dan etnis yang ada. . Bintan memiliki kekayaan alam serta potensi pariwisata yang tinggi di bidang sosial, budaya dan alam. Bintan merupakan salah satu pulau terbesar yang berada di provinsi Kepulauan Riau (Segantang Lada). Daerah Kepulauan ini juga disebut dengan bumi melayu karena daerah ini dulunya merupakan dibawah kekuasaan kerajaan riau-lingga dimana rajanya merupakan orang melayu. Selain melayu, Bintan memiliki budaya dan tradisi dari suku lain yang ikut serta dalam pengembangan dan pertumbuhan pembangunan dan marsyarakatnya yaitu bangsa Orang Suku Laut (Proto Melayu) dan etnis Tiong Hoa. Seiring waktu kebiasaan dan budaya turun temurun dari generasi ke generasi semakin menurun, maka perancangan Arsitektur ini bertujuan untuk menambahkan dan mengajarkan ilmu dan sejarah atas tradisi dan budaya yang ada didalam Bintan, serta memancarkan gaya arsitektur dari suku-suku tersebut kedalam satu gaya yang baru yang dipengaruhi oleh gaya arsitektur organik, serta mempertimbangkan lingkungan ekosistem sekitar, dalam memperkaya suasana atau menambahkan cita rasa lingkungan sekitar. Dengan Rancangan ini yang bertujuan untuk mengembangkan dan memperkenalkan serta mempreservasikan kebudayaan dan tradisi yang ada di pulau Bintan . Proses Perancangan pada desain ini adalah, melakukan analisa terhadap permasalahan yang dihadapi, sehingga mengeluarkan gagasan atau ide untuk pemograman yang sesuai dengan permasalahan. Program Utama kemudian di sesuaikan dengan tapak yang terpilih atas kriteria – kriteria yang ada, sehingga dapat membuahkan hasil rancangan yang membentuk atau menambahkan nilai pada lingkungan tapak.

Kata kunci: Budaya ; Ekosistem ; Etnis ; Lingkungan ; Tradisi

ABSTRACT

Humans are social creatures that are defined as living things that need the presence of other people directly or indirectly. Where as humans are creatures that couldn't live alone and therefore, is in need of a second, third, or more individuals to carry out daily activities, which occur in succession, resulting in habits and become rules passed down from generation to generation to maintain the "face" or "value" of a group, which is one of the branches of the social ecological structure that exists in this modernization era, which is known as tradition and culture. The diversity of cultures and arts possessed by the Indonesian people is one of the gifts from the One Above All. With the results of this wealth (culture and tradition) it

proves that diversity has occurred. Indonesia is a pluralistic country, so rich in culture as well as having thousands of regional identities. Therefore, it is true that there is a sense of pride in the Indonesian nation which is culturally diverse, with its diversity, there is still a strong unity and unity with the various existing tribes and ethnicities. . Bintan has natural wealth and high tourism potential in the social, cultural and natural fields. Bintan is one of the largest islands in the Riau Islands province (Segantang Lada). This archipelago area is also called the birthplace of Malay because this area used to be the Kingdom of Riau-Lingga, where the king was a Malay person. Apart from being Malay, Bintan has the culture and traditions of other tribes that participate in the development and growth of development and its community, namely the people of the Sea Tribe (Proto Melayu) and the Tiong Hoa ethnicity. Over time the customs and culture passed down from generation to generation, this architectural design aims to add and teach knowledge and history of the traditions and culture that exist within Bintan, and transmit the architectural styles of these tribes into a new style that influenced by the organic architectural style, as well as taking into account the environment of the surrounding ecosystem, in enriching the atmosphere or adding a taste to the surrounding environment. The design process in this design is to analyze the problems encountered, so as to issue ideas or ideas for programming that are in accordance with the problem. The Main Program is then adjusted to the selected site based on the existing criteria, so that it can produce design results that form or add value to the site environment.

Keywords: Culture ; Ecosystem ; Enviroment ; Ethnicity ; Tradition.

1. PENDAHULUAN

Latar Belakang

Manusia merupakan makhluk sosial yang didefinisikan sebagai, makhluk hidup yang membutuhkan kehadiran orang lain secara langsung atau tidak langsung. Dimana manusia dalam kehidupannya tidak dapat hidup sendiri dan memerlukan individu kedua, ketiga, dan seterusnya untuk melakukan aktivitas sehari-hari, yang terjadi secara beruntun, mengakibatkan kebiasaan dan menjadi aturan yang diturun temurunkan untuk menjaga “wajah” atau “nilai” dari sebuah kelompok, yang merupakan salah satu cabang dari struktur ekologi sosial yang ada pada era modernisasi ini, yang disebut sebagai tradisi dan kebudayaan.

Kebudayaan dapat diartikan sebagai keseluruhan pengetahuan manusia sebagai makhluk sosial yang digunakannya untuk memahami dan menginterpretasi lingkungan dan pengalamannya, serta menjadi pedoman bagi tingkah lakunya. Suatu kebudayaan adalah milik bersama anggota suatu masyarakat atau suatu golongan sosial, yang disebarkan kepada anggota-anggotanya dan diwariskan kepada generasi berikutnya melalui proses belajar dan dengan menggunakan simboisymbol yang terwujud dalam bentuk yang terucapkan maupun yang tidak (termasuk juga berbagai peralatan yang dibuat oleh manusia). Tradisi dan kebudayaan sering dikaitkan dengan hal-hal berbau mistis dan tabu.

Sedangkan Tradisi dipahami sebagai segala sesuatu yang bersifat turun temurun dari nenek moyang. Tradisi dalam kamus antropologi sama dengan adat istiadat yakni kebiasaan yang bersifat magis religius dari kehidupan suatu penduduk asli yang mencakupi nilai-nilai budaya, norma-norma, hukum dan aturan-aturan yang saling berhubungan, dan kemudian menjadi suatu sistem atau aturan yang sudah dimatangkan serta mencakup segala konsep sistem budaya dari suatu kebudayaan untuk mengatur tindakan atau perbuatan manusia dalam kehidupan sosial melalui ketakutan, rasa malu, atau rasa bersalah.

Tradisi dan kebudayaan sering diintrepetasikan sebagai aturan yang tidak dapat diganggu gugat (menambahkan, mengurangi , menggabungkan, dll) oleh masyarakat pada era sekarang,

sehingga tidak ada perkembangan yang terjadi, yang berujung pada pudarnya tradisi dan kebudayaan itu sendiri. Permasalahan yang dihadapi kedua aspek tersebut meliputi :

- a. Percepatan dunia (globalisasi dan industri).
- b. Perselisihan antar etnis.
- c. Penutupan diri dari perkembangan zaman
- d. Faktor eksternal (budaya, tradisi, kebiasaan daerah/negara asing).

Keragaman budaya dan seni yang dimiliki bangsa Indonesia merupakan salah satu anugerah dari Tuhan Yang Maha Esa. Dengan hasil kekayaan (budaya dan tradisi) ini membuktikan bahwa keanekaragaman telah terjadi Indonesia adalah negara yang majemuk, begitu kekayaan budayanya sekaligus memiliki ribuan identitas dari daerahnya. Oleh karena itu, memang demikian adanya rasa kebanggaan dengan bangsa Indonesia yang majemuk budaya, dimana dengan keanekaragamannya, tetap terjadi persatuan dan kesatuan yang erat dengan berbagai macam suku dan etnis yang ada.

Seni budaya dan tradisi yang ada di dalam Indonesia memiliki ciri khas di daerahnya masing-masing, salah satunya adalah seni budaya dan tradisi yang terdapat di pulau Bintan Kepulauan Riau. Bintan memiliki kekayaan alam serta potensi pariwisata yang tinggi di bidang sosial, budaya dan alam. Bintan merupakan salah satu pulau terbesar yang berada di provinsi Kepulauan Riau (Segantang Lada). Daerah Kepulauan ini juga disebut dengan bumi melayu karena daerah ini dulunya terdapat kekuasaan kerajaan riau-lingga, dimana rajanya merupakan orang melayu. Selain melayu, Bintan memiliki budaya dan tradisi dari suku lain yang ikut serta dalam pengembangan dan pertumbuhan pembangunan dan masyarakatnya yaitu bangsa Orang Suku Laut (Proto Melayu) dan etnis Tionghoa.

Dari waktu ke waktu, terjadi pemudaran budaya dan tradisi tersebut, dimulai dari bangsa Orang Suku Laut (OSL), yang mengalami pergeseran atas kedatangannya bangsa Deutro Melayu (Melayu) yang mengakibatkan masyarakat Orang Suku Laut untuk berpindah ke daerah pesisir, dimana mereka terletak jauh dari aktivitas utama kota (Perdagangan, Pemerintahan dan Pendidikan), sehingga terbelakangi dari percepatan yang terjadi didalam era tersebut.

Pada waktu sekarang, dimana percepatan yang terjadi di era globalisasi dan industri yang disertai dengan perkembangan teknologi yang pesat, telah merubah gaya dan kebiasaan masyarakat yang telah terjadi selama ribuan tahun, dimana nilai-nilai leluhur sudah lama terlupakan dan tersisihkan.

Rumusan Masalah

Terjadinya perselisihan dan kompetisi antar suku pada awal peradaban, memaksa suku yang karakteristiknya lebih submisif untuk mundur, sehingga garis warisan, baik dalam keturunan, tradisi maupun budaya semakin menipis seiring percepatan yang terjadi dan memuncak tingkat kepedaran atas nilai – nilai dasar yang ditemurunkan oleh leluhur. Ketika percepatan globalisasi dan teknologi terjadi, yang mengakibatkan beberapa miskonsepsi atas tradisi dan budaya yang ada pada masyarakat warga Bintan. Dalam pulau Bintan, sudah tidak terlihat lagi bangunan yang mempresentasikan ketiga budaya tersebut, rumah dan bangunan tradisional setempat sudah tidak dipreservasi ataupun di jaga. Menghasilkan pertanyaan isu sebagai berikut :

- Bagaimana memperkenalkan budaya Bintan kepada masyarakat setempat maupun asing ?
- Bagaimana ekosistem kebudayaan diimplementasikan kedalam bentuk arsitektur?
- Bagaimana rancangan dapat meningkatkan rasa kepedulian serta menjadi wajah dari kebudayaan yang telah diungkit?

Tujuan

Proyek ini bertujuan untuk mempreservasi kebudayaan dan tradisi yang ada, alkulturasi ketiga suku secara arsitektural, menggabungkan kebudayaan dan tradisi yang ada pada percepatan globalisasi dan industri dan mengajarkan kepada masyarakat dalam Bintan untuk menghargai, tertarik, membantu mengembangkan, menaikkan pengunjung pada sektor pariwisata Kepulauan Riau, terutama pada Bintan – Tanjung Pinang untuk masa yang akan datang, serta menjadi activator bagi Fusion/Hybrid dalam pemograman, aktivitas melalui system yang didukung oleh bangunan arsitektural.

2. KAJIAN LITERATUR

Pengertian Ekologi, Ekosistem dan *Beyond Ecology*

Ekologi berasal dari bahasa Yunani oikos (rumah atau tempat hidup) dan logos (ilmu). Secara literal ekologi adalah ilmu yang mempelajari tentang organisme dalam lingkungan hidupnya atau dengan kata lain mempelajari interaksi timbal - balik antara makhluk hidup dengan lingkungannya. Ekologi hanya bersifat eksploratif bukan sesuatu yang bersifat eksperimental, jadi hanya mempelajari apa yang ada dan apa yang terjadi di lingkungan.

Menurut Zoer'aini (2003), Seseorang yang mempelajari tentang ekologi yang mempertanyakan berbagai hal antara lain adalah:

- a. Bagaimana alam bekerja.
- b. Bagaimana spesies beradaptasi terhadap lingkungannya.
- c. Apa yang diperlukan oleh makhluk hidup pada habitatnya untuk melangsungkan kehidupannya.
- d. Bagaimana makhluk hidup mencukupi kebutuhannya atas materi dan energi.
- e. Bagaimana cara interaksi antar organisme dalam lingkungan.
- f. Bagaimana individu – individu dalam spesies dapat berfungsi dan teratur sebagai sebuah ekosistem.
- g. Bagaimana estetika ekosistem tercipta.

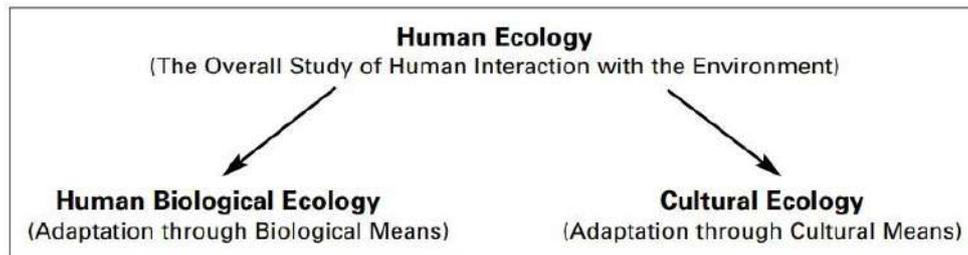
Dari perpaduan antara harafiah dan berbagai kajian, maka ekologi dapat disebut sebagai ilmu yang mempelajari seluruh pola konektivitas timbal - balik antar makhluk hidup dan juga antara organisme dengan lingkungannya. Manusia yang disebut sebagai makhluk hidup juga menjadi pembahasan dalam kajian ekologi. Ekologi menjadi jalan konektivitas antara ilmu alam dengan ilmu pengetahuan sosial. Ekologi dapat dibagi menjadi 2, yaitu:

- a. *Autekologi* merupakan ilmu yang mempelajari konektivitas timbal balik suatu jenis organisme terhadap lingkungannya yang pada umumnya bersifat eksperimental dan induktif.
- b. *Sinekologi* membahas golongan atau kelompok makhluk hidup yang berinteraksi bersama sebagai satu kesatuan, yang bersifat filosofis, deduktif dan umumnya deskriptif.

Ekologi dalam Kebudayaan

Ekologi merupakan studi tentang interaksi antara makhluk hidup dan lingkungannya. Ekologi manusia adalah studi tentang hubungan dan interaksi antar manusia, biologi mereka, kebudayaan mereka, dan lingkungan fisik mereka. Istilah dengan judul Human Ecology, jurnal terkemuka pada bidangnya. Ekologi manusia mencakup antropologi ekologi (yang mencakup banyak ilmu biologi antropologi) dan antropologi lingkungan (sisi bidang yang lebih "budaya" atau yang lebih bersifat kemanusiaan).

Ahli ekologi manusia mempelajari tentang banyak kriteria budaya dan lingkungannya, termasuk bagaimana dan mengapa budaya melakukan apa yang mereka lakukan untuk memecahkan masalah kebutuhan hidup mereka, bagaimana caranya sekelompok orang memahami lingkungan mereka, dan bagaimana mereka berbagi pengetahuan tentang lingkungan. Bidang luas ekologi manusia mencakup dua hal dari sub - divisi utama.



Gambar 1. Diagram Alir Ekologi Manusia.

Ahli ekologi manusia mempelajari tentang banyak kriteria budaya dan lingkungannya, termasuk bagaimana dan mengapa budaya melakukan apa yang mereka lakukan untuk memecahkan masalah kebutuhan hidup Ekologi Kebudayaan adalah studi tentang cara budaya digunakan oleh individual untuk beradaptasi dengan lingkungan mereka.

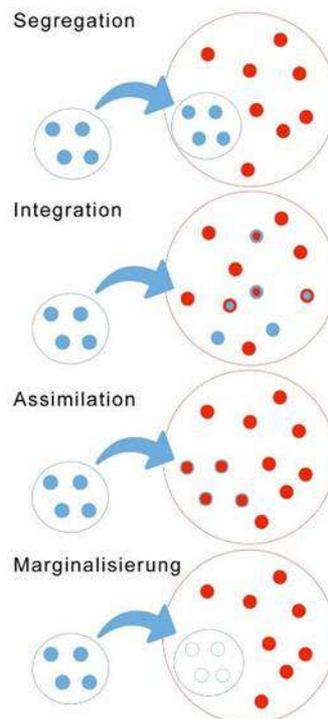
Antropologi budaya

Antropologi kebudayaan, termasuk antropologi sosial atau sosiokultural, adalah ilmu yang mempelajari tentang masyarakat dan budaya yang ada. Antropologi budaya mempelajari dua jenis studi utama: etnografi, studi tentang kelompok tertentu pada suatu kelompok tertentu waktu, dan etnologi, studi komparatif budaya. Antropologi budaya berusaha untuk mempelajari tentang semua hal yang terkait tentang suatu budaya, seperti sistem kekerabatan, aturan pernikahan, ekonomi, bahasa, politik dan lain - lain.

Ekologi Budaya

Dalam ilmu yang mempelajari tentang ekologi biologis manusia dapat memberi tahu kita banyak hal tentang cara adaptasi manusia, aspek budaya dari adaptasi harus dikaji melalui budaya ekologi. Fleksibilitas respons adaptif manusia membutuhkan studi tentang cara belajarnya manusia, cara mereka bersosialisasi, tingkat kecerdasan, dan kebutuhan dasar untuk membantu memahami bagaimana orang dan budaya dapat menghadapi dan menemukan solusi terhadap masalah sehari-hari mereka. Ekologi budaya adalah ilmu yang menjelaskan bagaimana dan mengapa budaya dapat beradaptasi dengan satu cara dan bukan dengan cara lain Pada hakikatnya budaya itu sendiri merupakan mekanisme adaptif. Budaya mengandung sejumlah elemen, seperti sistem sosial dan politik, pola permukiman, dan teknologi dan penyimpanan yang adaptif dalam bentuknya dan berkembang seiring perubahan lingkungan.

Alkulturasasi



Gambar 2. Pola Interaksi Tipe Hubungan antar Perilaku.

Sekilas tentang konsep akulturasi (Prawati, 2010) bahwa akulturasi sebagai proses sosial yang terjadi ketika sekelompok orang dengan tertentu budaya dihadapkan dengan unsur asing budaya sedemikian rupa, sehingga ada unsur asing budaya secara bertahap diterima dan diproses menjadi mereka budaya sendiri tanpa kehilangan kepribadian itu budaya sendiri. Dalam hal ini ada perbedaan antara budaya sulit untuk diubah dan dipengaruhi oleh unsur budaya asing (budaya terselubung), dengan sayap budaya yang mudah menguap dan dipengaruhi oleh unsur budaya asing (budaya terbuka). Tersembunyi budaya misalnya:

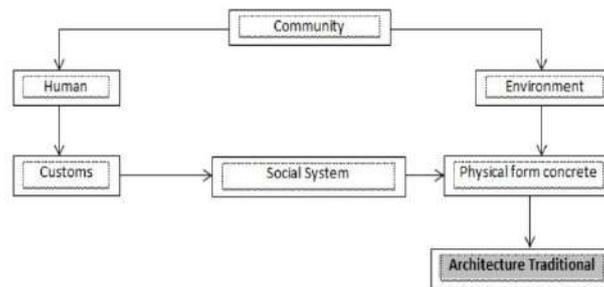
- Sistem nilai budaya,
- Kepercayaan agama dianggap sakral,
- Beberapa adat istiadat yang telah dipelajari sejak awal proses sosialisasi individu,
- Beberapa bea cukai yang memiliki fungsionalitas yang lengkap dalam masyarakat.

Arsitektur Tradisional

Arsitektur merupakan pernyataan ruang dan waktu sepanjang kehidupan masyarakat yang beradab, yang menjadi wadah bagi segala aktivitas kehidupan masyarakat. Kegiatan masyarakat membutuhkan wadah ruang. Ini adalah aktivitas keseharian masyarakat beradab yang beragam, yang kesemuanya membutuhkan ruang atau tempat untuk melakukan aktivitas ini. Suprijanto mengungkapkan bahwa adat adalah tradisi, sesuatu yang diwariskan, disinilah proses penyampaian aturan atau aturan tradisi disesuaikan dengan keadaan atau zaman, sehingga perubahan secara inheren penting.

Arsitektur tradisional merupakan salah satu unsur budaya yang tumbuh dan berkembang seiring dengan berkembangnya suatu suku atau bangsa. Secara tradisional, arsitektur ideal memanifestasikan dirinya dalam bentuk terintegrasi, bentuk sosial dan material yang membentuk budaya daerah. Konteks budaya tradisional dalam arsitektur dapat dilihat dari aspek fisik dan non fisiknya. Aspek fisik justru menjadi prioritas daftar terakhir, sedangkan aspek

non fisik diutamakan sebagai proses pembangunan rumah, berdasarkan ritual atau kepercayaan agama, yang lebih mengutamakan keabsahan dunia nyata dan alam yang lebih tinggi.



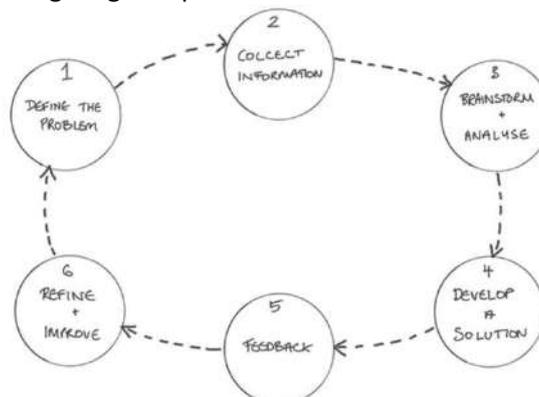
Gambar 3. Skema Konsep Perancangan Arsitektur Tradisional.

Rumah adat merupakan perwujudan budaya, nilai-nilai budaya akan diekspresikan dan diaplikasikan dalam seni arsitektur. Arsitektur merupakan perwujudan nilai budaya, baik nilai budaya individu maupun masyarakat.

3. METODE

Metode Perancangan

Proses Perancangan pada desain ini adalah, melakukan analisa terhadap permasalahan yang dihadapi, sehingga mengeluarkan gagasan atau ide untuk pemograman yang sesuai dengan permasalahan. Program Utama kemudian di sesuaikan dengan tapak yang terpilih atas kriteria – kriteria yang ada, sehingga dapat membuahkan hasil rancangan yang membentuk atau menambahkan nilai pada lingkungan tapak.



Gambar 4. Proses Perancangan.

Metode ini dilakukan dengan mengambil atau mengumpulkan data – data mengenai permasalahan yang ada pada lingkungan Bintan, Kepulauan Riau, Indonesia, dimana data – data yang ada merupakan hasil dari pencarian melalui media internet atau online, serta wawancara dengan kerabat maupun teman. Setelah data dikumpulkan, maka akan dianalisa untuk mencari kebiasaan dari aktivitas keseharian masyarakat etnis – etnis tersebut serta budaya yang diwariskan, maupun yang tidak diwariskan, diketahui faktor – faktor pendukung dan yang menantang korelasi antar suku maupun dalam peradaban masa sekarang, sehingga dapat mendapatkan kesimpulan, atas program utama yang akan diusulkan, serta program pendukung, pada tapak yang akan dipilih setelah kriteria – kriteria telah di ketemukan. Setelah itu akan masuk ke dalam proses rancangan, yang akan dirancang sesuai dengan arah mata angin, orientasi bangunan, orientasi tapak, matahari, pencahayaan, vegetasi, sirkulasi udara, sirkulasi ruang, sirkulasi transportasi, sirkulasi manusia, dll yang akan melewati beberapa gubahan dan eksperimen untuk mendapatkan hasil gubahan atau rancangan yang paling sesuai dengan program.

4. DISKUSI DAN HASIL

Kriteria Pemilihan Tapak

- Terletak pada kawasan dengan kepadatan lalu – lintas yang relatif cukup tinggi.
- Terletak pada area kota yang dapat diakses oleh beberapa suku yang disinggung dalam topik pembahasan (Tiong-Hoa, Suku Laut, Melayu)
- Bangunan yang memiliki area pendukung seperti keamanan, akses domestik & internasional, area hiburan atau wisata kota, dll.
- Area dengan tingkat kepadatan manusia yang tinggi dan beragam.
- Memiliki akses dari lalu – lintas utama.

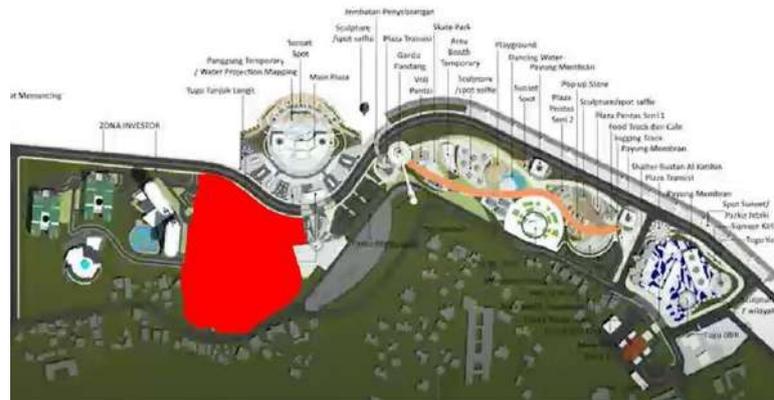
Analisa Tapak

SEGMENTASI RUAS JALAN LINGKAR KOTA TANJUNGPINANG



Gambar 5. Perancangan Akses Jalan Baru Pulau Bintan (Bintan-Batam).

Lokasi berada pada Jalan Agus Salim, Tanjung Pinang Barat, Kota Tanjung Pinang, Kepulauan Riau. Pada area Tepi Laut Tanjung Pinang, dan merupakan bagian dari perencanaan Gurindam 12. Area perancangan merupakan bagian zona investor dalam perencanaan Gurindam 12, wilayah perancangan merupakan area yang di tata secara wilayah sebagai area Pariwisata, Campuran, Kuliner. Kawasan merupakan area yang sedang dalam pengembangan menjadi muka dari Tanjung Pinang, yang disekitar tapak memiliki fasilitas seperti ; masjid, panggung indoor, panggung outdoor, taman kota, dan pariwisata.



Gambar 6. Rancangan Area Sekitar Tapak.

Tanah perancangan seluas 5,2 Ha, dan terletak diantara 2 jalan utama, pada bagian barat merupakan jalan tol lingkar Bintan, dan pada bagian timur merupakan jalan utama existing, yang merupakan jalan utama untuk wilayah Tanjung Pinang, untuk sekarang. Wilayah belum memiliki atau belum dipublikasikan ke masyarakat, tentang standar KDH, KLB, KDB, DII, sehingga penulis memperkirakan dengan mengikuti tata perancangan wilayah sekitar, yaitu ; KDB : 50% , KDH : 50%, KLB : 1,5, KB : 4.

Desain perpustakaan dengan pemanfaatan seperti skylight, dan bukaan-bukaan yang besar sehingga pencahayaan alami dapat masuk, serta view juga didapat. Kenyamanan menjadi kunci utama dalam mendesain perpustakaan terutama dalam hal kenyamanan membaca. Peletakkan posisi rak buku terhadap area membaca juga harus berdekatan.

| | |
|--|--|
| <p>STRENGTHS</p> <ul style="list-style-type: none"> - -Tingginya Kepadatan Pengunjung - -Tingginya Kepadatan Lalu Lintas - -Terdapat Pelabuhan, Masjid, Taman, Pelabuhan Domestik & Internasional dibawah area 750m2 - -Area memiliki View Laut yang bagus, dan dapat melihat pulau yang bersejarah yaitu “pulau Penyengat” | <p>WEAKNESS</p> <ul style="list-style-type: none"> - -Area berada di laut, yang pada siang dan sore, memiliki suhu yang relative tinggi. - Area rawan tindakan yang tidak baik, seperti pangkalan banci, pangkalan preman. |
| <p>OPPORTUNITIES</p> <ul style="list-style-type: none"> - -Merupakan tempat yang dapat memikat pengunjung luar. -Dapat menjadi area bagi wisatawan. | <p>THREATS</p> <ul style="list-style-type: none"> - - Pembangunan yang masih direncanakan, dan pembangunan yang secara statistic cukup lambat. |

Tabel 1. SWOT Tapak.

Program

Program proyek ini bertujuan untuk memperkenalkan kembali tentang nilai – nilai adat, dan menggabungkan hal yang tradisional menjadi sesuatu yang baru yang tertanam dengan budaya dan tradisi dan gaya yang baru melalui arsitektur dan pemogramannya.

1. Museum



Gambar 7. Peta Kawasan Radius 3 km & Peta Sekitar Tapak

Museum ini bertujuan untuk menampilkan cerita sejarahnya terbangun hubungan antar masyarakat, beserta dengan budaya dan tradisi yang diteruskan oleh leluhur pulau Bintan, Museum ini dibagi menjadi 2 bagian, bagian pertama yaitu lantai pertama merupakan openair museum, yang memiliki exhibition di bagian luar, menggunakan

statue atau instalasi yang dapat ditaruh outdoor. Bagian ke 2 merupakan bagian lantai atas bangunan, merupakan gallery pada umunya yang berisi lukisan, patung, dan instalasi lainnya.

2. Perpustakaan



Gambar 8. Interior Perpustakaan.

Perpustakaan ini bertujuan untuk mengedukasikan masyarakat tentang budidaya membaca serta memberikan section yang berisi tradisi dan budaya yang menceritakan tentang sejarah, tata cara, dan kebiasaan yang ada pada suku yang ada di Bintan, terutama suku Tiong-Hoa, Melayu, dan Suku Laut.

3. Boutique Apparel Store



Gambar 9. Contoh *Fashion Fusion* antara Tema Tradisi dan Gaya Modern.

Tujuan program ini memberi muka baru pada gaya busana Bintan, yang bertujuan melakukan Fusion Fashion antara beberapa suku, atau juga dengan gaya busana modern yang ada.

4. Bagian Komersial Bidang Kuliner (Pujasera dan *Café*)



Gambar 10. Interior *Foodcourt*.

Tujuan Program ini mempertahankan dan mewariskan resep-resep citra kuliner Bintang dari beberapa suku, kepada masyarakat, dimana citra rasanya akan selalu turun dan temurunkan, serta memberikan rasa baru dengan menggabungkan kuliner tradisional dengan kuliner masa kini, ataupun menggabungkan rasa antara 2 atau lebih suku kedalam 1 hidangan makanan.

5. Kesimpulan dan Saran

Kesimpulan

Manusia merupakan makhluk sosial dimana, kehidupannya adalah berinteraksi dengan manusia lainnya, yang menghasilkan kebiasaan dan kepercayaan yang akan diteruskan kepada keturunannya, dimana seiring zaman akan terjadi pemilahan dalam informasi yang telah didapatkan oleh setiap orang. Namun pada percepatan globalisasi dan era teknologi sekarang, semakin tinggi tingkat kepedaran yang terjadi dalam mempertahankan nilai – nilai dan norma yang menguntungkan, yang telah di salah artikan oleh masyarakat dan warga setempat, dan juga faktor eksternal yang mendukung tingginya ketidak pedulian atas nilai – nilai dan tradisi yang ada.

Munculnya berbagai program untuk meningkatkan tingkat kepedulian atas lingkungan sosial ini adalah untuk mempersatukan masyarakat melalui ekosistem sosial ini, dengan menggabungkan beberapa bagian suku menjadi satu wujud namun dengan tiap karakteristik berbeda mengajarkan masyarakat untuk memiliki tingkat toleransi yang tinggi, serta saling membantu/gotong. Seperti Museum untuk dan perpustakaan untuk memperkenalkan sejarah dan meng-edukasikan masyarakat awam tentang sejarah, kebiasaan dan nilai – nilai dari suku – suku yang telah dibahas. Untuk mempreservasikan bangunan/rancangan menjadi bangunan yang mandiri akan ekonomi serta mengajarkan nilai – nilai suku tersebut, maka diperlukan komersial yang memiliki masukan.

Dengan rancangan ini, menjadi langkah pertama bagi daerah untuk menunjukkan keaslian atau muka dari gaya perkembangan dan pertumbuhan, dari gaya arsitektur maupun aktivitas dari budaya dan tradisi daerah, yang dapat berkembang dengan percepatan zaman dan teknologi dalam globalisasi dan industri seperti negara – negara maupun kota – kota yang dikategorikan sebagai daerah maju (contoh : Jepang, Jerman, London, Shanghai, dl). Rancangan ini juga

diharapkan sebagai pemantik bagi warga setempat maupun daerah sekitarnya, untuk mengembangkan budaya dan tradisi yang ada.

Saran

Masih diperlukan penelitian dan data yang lebih akurat dengan survey langsung ke lokasi agar program dapat lebih realistis dan sistem peternakan dapat berjalan dengan baik. Data dan pembahasan harus dimatangkan lebih lanjut, untuk mendapatkan hasil dan statement yang lebih kuat, dan sebaiknya mengobservasi secara langsung dalam kurun waktu yang ditentukan, supaya dapat merasakan secara langsung dan memberikan solusi yang berdasarkan objektif, subyektif dan secara observasi lingkungan.

REFERENSI

- Arman, D. (2018, Februari 19). *Potret Orang Suku Laut di Kabupaten Bintan*. Retrieved from Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jenderal Kebudayaan: <https://kebudayaan.kemdikbud.go.id/bpnbkepri/potret-orang-suku-laut-di-kabupaten-bintan/>
- Budaya Melayu* . (2015, April 23). Retrieved from Bandar Seri Bintan: http://www.bandarseribentan.com/index.php?option=com_content&view=article&id=382&Itemid=155
- Dermawan, A.; Ismail, R Moh; Dasaluti, Tely; Darwis, Andi; Erlangga, Aulia; Raharja, Ganjar; Rizky, Arya; Kajang, Yayasan;. (2019). *Suku Laut : Mengarungi Kehidupan Selingkar Sampan*. Jakarta Pusat: Ditjen Pengelolaan Ruang Laur.
- Frimansyah, R. (2016). Konsep Dasar Asimilasi dan Alkulturasasi dalam Pembelajaran Budaya.
- Hidayat, M., Prayitno, B., & Rahmi, D. H. (2020). Mix Methods for Ethnic Acculturation Study on History of Architectural Elements: Vernacular Houses during Pontianak Sultanate. *ARSITEKTURA*.
- Prasetyo, A., Isjoni, & Ibrahim, B. (2020). THE HISTORY OF TIONGHOA ETHNIC IN TANJUNGPINANG.
- Savitri, P. L., Purbadi, Y. D., & Sumardiyanto, B. (2020). Architectural Acculturation: Elements of Islamic and Janavese Spiritual Elements in Sumur Gumuling Design at Tamansari, Yogyakarta.
- Sudarwani, M. M. (2017). Pendalaman Pengetahuan Arsitektur Nusantara.
- Sutton, M. Q. (2009). *Introduction to Cultural Ecology : 2nd (Second) Edition*. Beritalima.
- Zoer'aini., I., & Djamal. (1992). *Prinsip – prinsip Ekologi dan organisasi Ekosistem dan Lingkungan*.