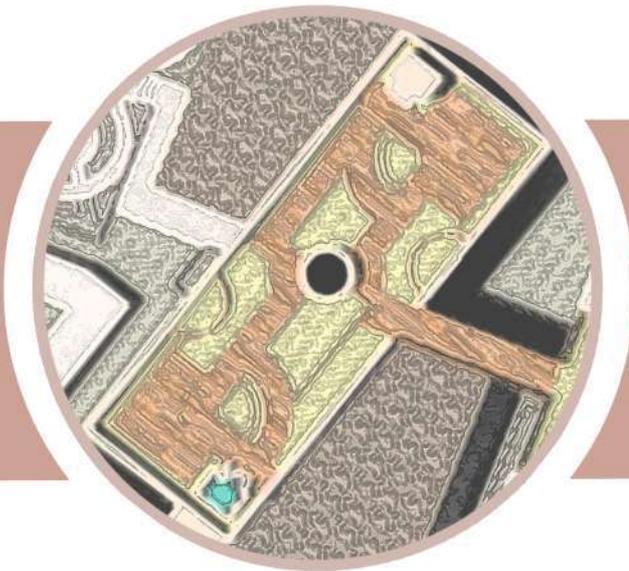


Rumah Mantaman

Rumah Kreasi Taman & Ramah Lingkungan



Karya: **Muhammad Ilham Sudrajat**
NIM: **315170135**

Dosen: **Ir. Rudy Surya, M.M, M.Ars**
Ir. Himaladin

Pembimbing: **Maria Veronica G., S. T., M.Ars**

Program Studi Sarjana Arsitektur
Jurusan Arsitektur dan Perencanaan
Fakultas Teknik
Universitas Tarumanagara
Jakarta
Semester Genap Tahun Ajaran 2020/2021

REPUBLIC INDONESIA
KEMENTERIAN HUKUM DAN HAK ASASI MANUSIA

SURAT PENCATATAN CIPTAAN

Dalam rangka perlindungan ciptaan di bidang ilmu pengetahuan, seni dan sastra berdasarkan Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta, dengan ini menerangkan:

Nomor dan tanggal permohonan : EC00202204365, 18 Januari 2022

Pencipta

Nama : **Muhammad Ilham Sudrajat dan Maria Veronica Gandha
S.T.,M.Arch**

Alamat : Jalan Jati Padang Poncol VIII No. 64 E RT 005 RW 08, Pasar Minggu,
Jakarta Selatan, DKI JAKARTA, 12530

Kewarganegaraan : Indonesia

Pemegang Hak Cipta

Nama : **Lembaga Penelitian dan Pengabdian kepada Masyarakat Universitas
Tarumanagara**

Alamat : Jl. Letjen. S. Parman No.1 , Jakarta Barat, DKI JAKARTA, 11440

Kewarganegaraan : Indonesia

Jenis Ciptaan : **Booklet**

Judul Ciptaan : **Rumah Mantaman: Rumah Ruang Kreasi**

Tanggal dan tempat diumumkan untuk pertama kali : 18 Januari 2022, di Jakarta Barat
di wilayah Indonesia atau di luar wilayah Indonesia

Jangka waktu perlindungan : Berlaku selama hidup Pencipta dan terus berlangsung selama 70 (tujuh
puluh) tahun setelah Pencipta meninggal dunia, terhitung mulai tanggal 1
Januari tahun berikutnya.

Nomor pencatatan : 000319643

adalah benar berdasarkan keterangan yang diberikan oleh Pemohon.

Surat Pencatatan Hak Cipta atau produk Hak terkait ini sesuai dengan Pasal 72 Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta.



a.n Menteri Hukum dan Hak Asasi Manusia
Direktur Jenderal Kekayaan Intelektual
u.b.
Direktur Hak Cipta dan Desain Industri

Dr. Syarifuddin, S.T., M.H.
NIP.197112182002121001

Disclaimer:

Dalam hal pemohon memberikan keterangan tidak sesuai dengan surat pernyataan, Menteri berwenang untuk mencabut surat pencatatan permohonan.

Muhammad Ilham Sudrajat



Hai nama saya Muhammad Ilham Sudrajat, kerap disapa "Ilham". Saya seorang mahasiswa Arsitektur yang suka mengeksplorasi berbagai hal, tidak hanya di bidang Arsitektur namun juga beberapa kultur yang sedang trend sekarang-sekarang ini. Saya juga mengikuti berbagai jenis seni yang ada, seperti musik, karya seni kontemporer, seni budaya, dan mitologi. saya gemari semua itu melalui kesertaan saya dalam mengikuti Pameran, Pentas Seni, mendengarkan beberapa siniar, dan juga sedikit membaca. Saya suka pekerjaan yang dapat mencurahkan kreativitas saya, saya juga dapat bekerja sama dengan orang lain, dan mendengarkan masukan, berpikiran terbuka akan ide-ide baru, karna menurut saya hal tersebut dapat membuat anda berkembang dalam hidup.

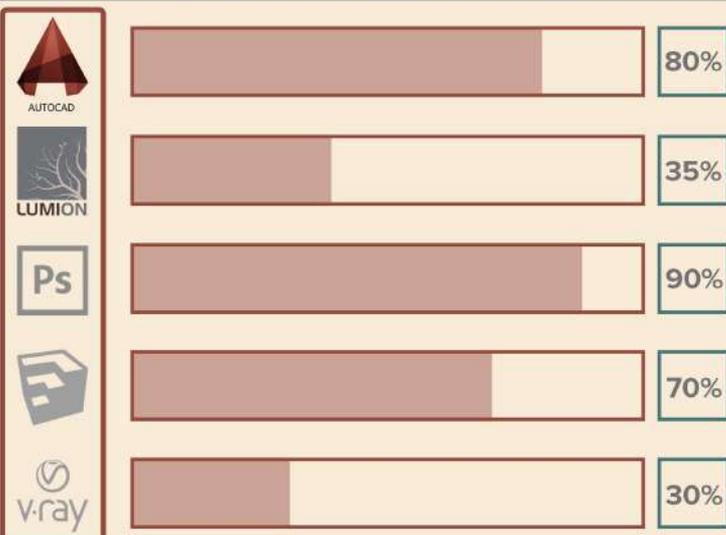
- Komunikasi
- Motivasi Diri
- Kepemimpinan
- Bertanggung Jawab
- Fleksibel
- Persuasif
- Bekerja Sama
- Manajemen Waktu

Kemampuan Software

- SD Al-Azhar Pusat 1
- SMP Al-Azhar Pusat 1
- SMA Al-Azhar Pusat 1
- Universitas Tarumanagara

Kemampuan Software

Rate



Info:

Kebangsaan: Indonesia Kontak:
Bahasa: Bhs. Indonesia No. HP: 081219467221
Bahasa: Inggris Email: ihm.sudrajat05@gmail.com

Pengalaman Kuliah

Gelar Kesenian

- Ketua Bidang Logistik Gelar Kesenian
- Steering Committee Logistik Gelar Kesenian

Architectural Design Week

- Anggota Bidang Logistik ADW (Architectural Design Week)
- Ketua Bidang Logistik ADW (Architectural Design Week)
- Tim Utama Teknis ADW (Architectural Design Week)

Ikatan Mahasiswa Arsitektur Tarumanagara

- Mentor Mahasiswa Baru
- Panitia Kecil Minat Bakat (Olahraga) Himpunan IMARTA (Ikatan Mahasiswa Arsitektur Tarumanagara)
- Panitia Besar Minat Bakat (Olahraga) Himpunan IMARTA (Ikatan Mahasiswa Arsitektur Tarumanagara)
- Panitia Seminar Internasional "HUT Sketsa 31"

Latihan Kepemimpinan

- Peserta Latihan Kepemimpinan 12 Jurusan Arsitektur
- Peserta Latihan Kepemimpinan BEM Eksternal
- Panitia Kecil Latihan Kepemimpinan 13 Jurusan Arsitektur
- Panitia Besar Latihan Kepemimpinan 14 Jurusan Arsitektur

Ketua Pelaksana

- Ketua Pelaksana Pembukaan Ruang Workshop Jurusan Arsitektur

Pengabdian Masyarakat

- Anggota Pembangun Proyek Pengabdian Masyarakat "Lilipat"



Daftar Isi Konten

- i. Informasi Diri Pembuat Karya
- ii. Daftar Isi Konten
 1. Metode Desain
 2. Latar Belakang Desain
 3. Diagram Rancangan Rumah
 4. Analisa Kondisi Tapak Makro
 5. Analisa Kondisi Tapak Mikro (Alam)
 6. Proses Gubahan Massa
 7. Blok Plan
 9. Site Plan
 11. Denah Lantai 1
 12. Denah Lantai 2
 13. Tampak Bangunan
 15. Potongan Bangunan & Detail Lantai, Plafon
 16. Denah, Potongan, Tampak Tangga Utama
 17. Potongan Aksono Ruang
 19. Panel Desain
 20. Perspektif Interior & Exterior

Metode Pendekatan Dalam Mendesain. Diagram

Diagram merupakan gambaran dari suatu fenomena yang terjadi, yang dapat membentuk suatu konsep baru dalam mendesain. Dengan menyatukan antar gambar diagram sehingga memberi inspirasi baru bagi perancang.

"Saya selalu memiliki ketertarikan terhadap diagram. Sejak saya belajar arsitektur, pada dasarnya, arsitektur dibangun melalui diagram." Paul Laffoley

Diagram Aktivitas Penghuni (Human)

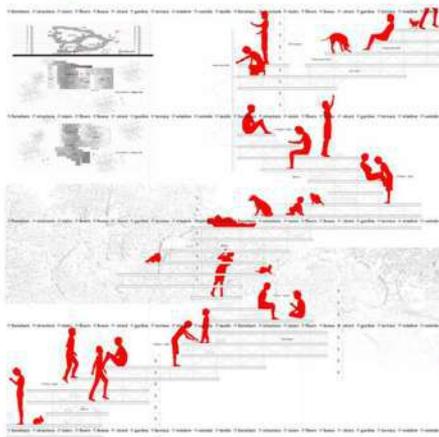
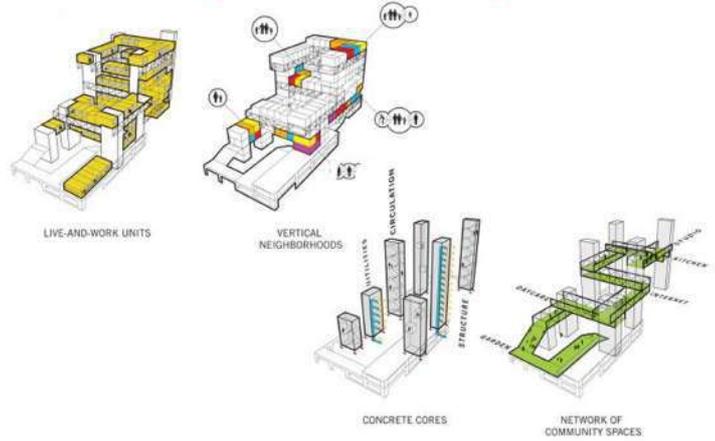


Diagram Aktivitas Manusia

Contoh Diagram Pada Bangunan



Pentingnya membentuk diagram aktivitas manusia dalam merancang hunian adalah, untuk memberikan kenyamanan bagi penghuni, pada setiap waktunya. Dan juga membentuk hubungan antar anggota menjadi harmonis, dengan memikirkan ruang bersama agar terjadinya interaksi antar anggota.

Contoh Diagram Sederhana

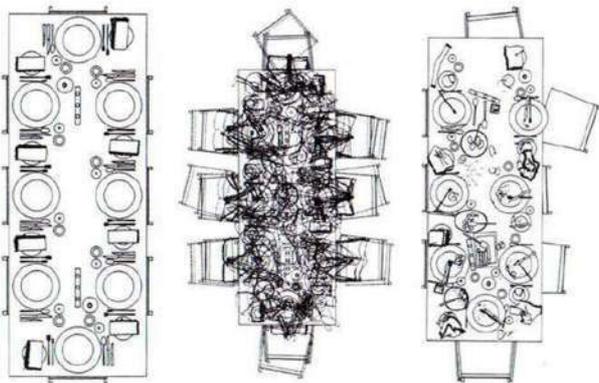
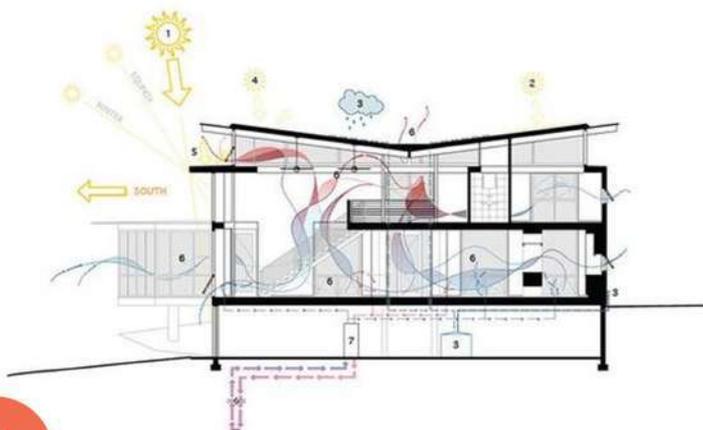


Diagram diatas adalah karya dari arsitek Sarah Wigglesworth dan Jeremy Till, yang berjudul: **Increasing Disorder in a Dining Table**. Diagram ini merupakan narasi dari sebuah kejadian pada sebuah restaurant mewah, yang biasa terjadi dalam masyarakat modern kapitalis.

Diagram ini merepresentasikan aktifitas makan di meja yang dimulai dari perletakan alat makan yang rapi dan sempurna (order) menuju kekacauan (disorder). Melalui jejak gerak (**palimpsest**) dari event dan moment pesta makan malam, kita dapat membaca berbagai imaginasi gerak hingga sisaan piring-piring kotor dan serbet kusut.

Diagram Zonasi Dan Alur

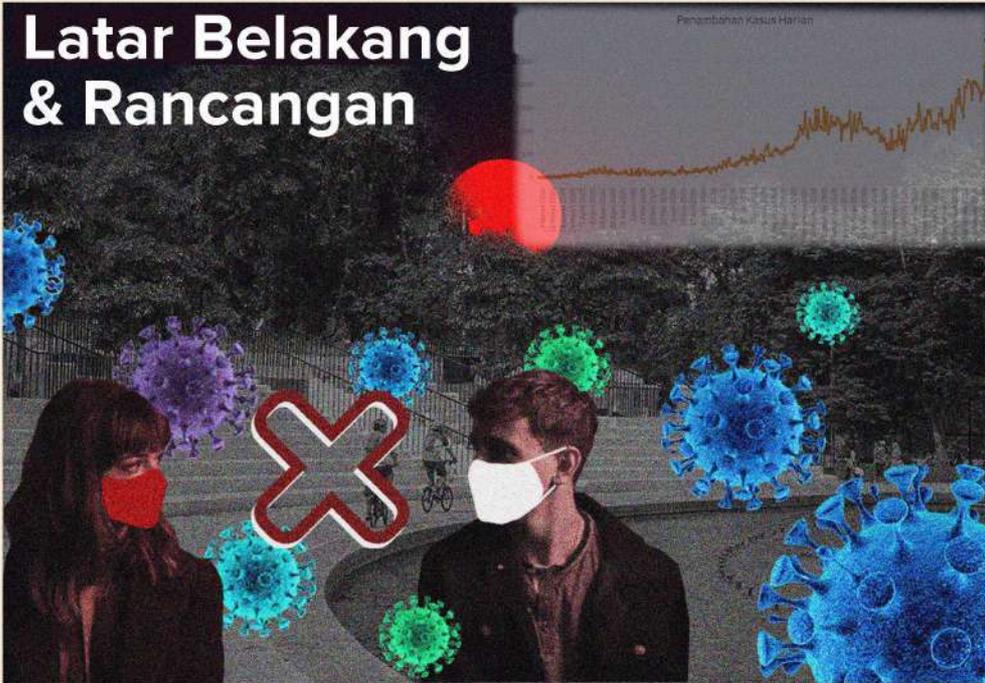


Ide Dasar

Maka dari itu saya memiliki ide dasar bagi konsep hunian organik di masa depan berupa konsep hunian yang:

1. Berfungsi Sebagai Peristirahatan
2. Berfungsi sebagai penyaluran hobi "Gardening and Harvesting at Home"
3. Mencoba memberikan peluang dari hobi ini menjadi kegiatan entrepreneurship, yang hasil panennya dapat di jual belikan
4. Menyediakan ruang yang dapat dijadikan sebagai ruang edukasi.
5. Huniaian yang tetap aman dengan adanya kondisi Pandemi Ini

Latar Belakang & Rancangan

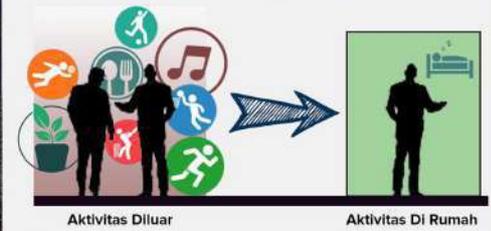


Berdasarkan kondisi saat ini, Jakarta, bahkan seluruh dunia sedang mengalami kondisi yang sangat kritis, tepatnya kondisi **"Pandemi Covid-19"**. Dimana masyarakat di seluruh kota, memiliki **keterbatasan dalam beraktivitas**, terutama keterbatasan dalam bersosialisasi secara langsung dengan individu lainnya. Sehingga diharuskan sekali bagi setiap orang untuk **menjaga jarak**.

Pada umumnya manusia pasti memiliki aktivitas di luar rumah, untuk memenuhi **kebutuhan egoistik**, entah pergi bertemu rekan, berolahraga, atau berekreasi. Tetapi saat ini manusia dipaksa untuk **melakukan semua-muanya di satu latar**, yaitu rumah demi kebaikan dunia.

Akan tetapi seperti yang kita ketahui, bahwa rumah yang terbangun, tidak semuanya terancang untuk memenuhi seluruh kebutuhan egoistik tersebut. **Lantas bagaimana manusia dapat memenuhi kebutuhan tersebut?**

Apa Yang Orang-Orang Lakukan?



Pada Awalnya, setiap individu sangatlah banyak beraktivitas di luar rumah, melakukan segalanya di luar rumah. Sedangkan rumah akan hanya menjadi tempat peristirahatan. Kita melakukan kerja hingga hobi dengan bebas tanpa memikirkan ketakutan.



Akibat dari kondisi ini, banyak perubahan rutinitas yang terjadi, dimulai dari kegiatan **"Work From Home"** yang dilakukan para pekerja dan pelajar. namun untuk hobi juga banyak terdengar kata **#Dirumahaja**, dan kegiatan dirumah aja ternyata justru membuka banyak inspirasi bagi banyak orang, yang justru memberikan pengaruh baik bagi manusia untuk cara berfikir kreatif dan produktif.

Yang awalnya apapun dilakukan di luar rumah namun sekarang dilakukan di dalam rumah, apapun kegiatan yang disukai. Sehingga orang pun sekarang memulai sesuatu yang baru, dan itu dilakukan di satu latar. yaitu rumah

Satu Latar Juta Kreasi



Berdasarkan perubahan tersebut pola tersebut, maka dapat dipastikan bahwa rumah akan menjadi dasar pondasi dari seluruh kebutuhan manusia. Fungsinya pun berubah dari tempat hunian, hingga menjadi tempat hobi dan bekerja utama.

Namun menariknya, ada beberapa kegiatan yang baru-baru ini menjadi trend di perkotaan, yaitu **"Gardening and Harvesting At Home"** yang banyak dilakukan orang-orang di masa pandemi kali ini. Ternyata kegiatan ini pun secara tidak sadar merepresentasikan bahwa **"Rumah Adalah Ruang Kreasi"**

Selain menjalankan hobi ternyata Gardening and Harvesting at Home ini juga dapat menimbulkan rasa kasih sayang terhadap lingkungan sekitar, dan yang menjadi fokus kali ini adalah tumbuh-tumbuhan.

Apa Yang Orang-Orang Lakukan?



Sylike Febriana menjadi contoh dari fenomena ini, dimana ia mendedikasikan panen dan bercocok tanam dirumah dengan lahan seadanya ternyata dapat menimbulkan hasil positif jasmani maupun rohani.



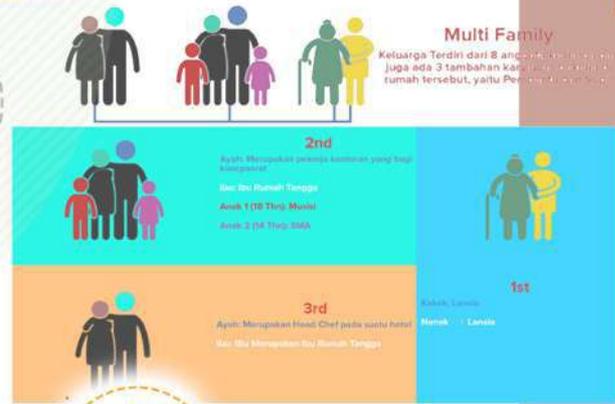
Ide Dasar

- Maka dari itu saya memiliki ide dasar bagi konsep hunian organik di masa depan berupa konsep hunian yang:
1. Berfungsi Sebagai Peristirahatan
 2. Berfungsi sebagai penyaluran hobi "Gardening and Harvesting at Home"
 3. Mencoba memberikan peluang dari hobi ini menjadi kegiatan entrepreneurship, yang hasil panennya dapat di jual belikan
 4. Menyediakan ruang yang dapat dijadikan sebagai ruang edukasi.
 5. Huniaian yang tetap aman dengan ad kondisi Pandemi Ini

Family Tree



Diagram Aktivitas Penghuni (Multi-Family)



Dalam Pembentukan Diagram, saya menganalisa diagram aktivitas dan pengguna, dimana rumah sangatlah penting untuk membentuk ruang kumpul bagi setiap penghuni di waktu-waktu tertentu, dan saya mencoba mempersatukan ruang kerja setiap individu dengan mengantur arah hadapnya ke arah taman

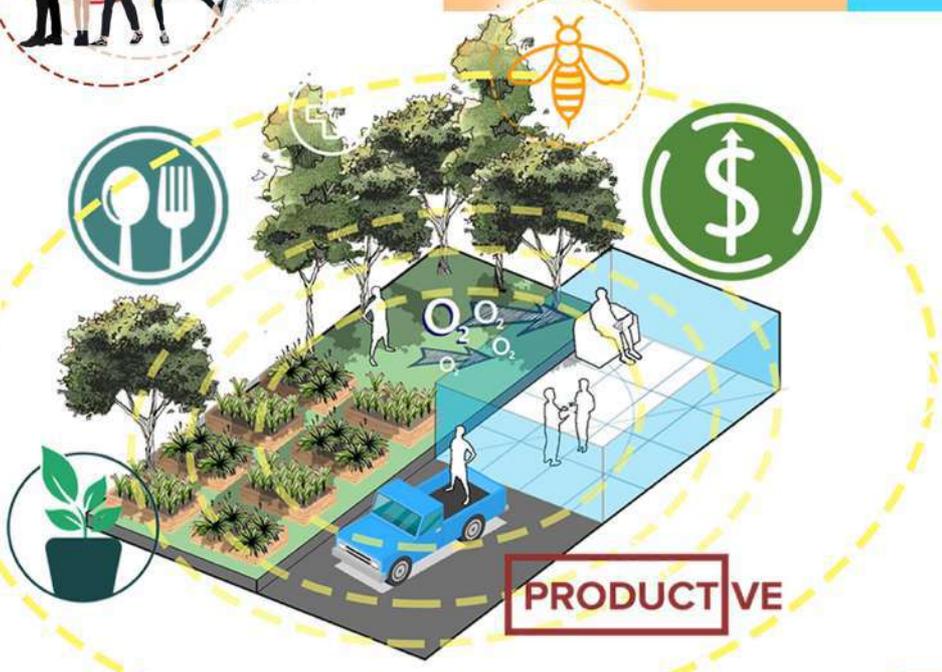


Diagram
 Rumah
 Produktif



Pemilihan Tapak

Gang Poncol VIII No. 67, Pasar Minggu, Jakarta Selatan



Alasan Pemilihan Tapak

Alasan saya dalam memilih tapak ini adalah diantaranya:

1. Sistem drainase yang masih terawat kondisinya
2. Lokasi perumahan yang cukup damai dan jauh dari jalan besar
3. Sempat memiliki fitur lingkungan yang cukup memadai

Kondisi Tapak

Kondisi pada tapak memiliki beberapa aspek, diantaranya:

Sosial: Dalam aspek sosial, masyarakat memiliki kehidupan sosial yang erat antar rumah tangga.



Pembangunan: Pada tapak ini, kondisinya masih tergolong perkampungan yang sudah mulai berkembang, beberapa lahan masih kosong dan diisi dengan peternakan ayam, namun beberapa lahan juga telah terisi perumahan baru.



Akses Tapak

Tapak memiliki akses yang memadai sesuai kebutuhan penghuni, terutama kebutuhan utama yaitu untuk program utama bangunan.



Dan Akses Menuju Pasar

Akses menuju tapak dan keluarpun tergolong mudah, karena adanya konektivitas antara jalur mobilitas dan tapak.



Zonasi

Zonasi pada tapak memenuhi kebutuhan, yaitu zonasi di peruntukan untuk zona bangunan perumahan.

Segmentasi Kondisi Tapak

Informasi Rencana Kota	
Kode Blok	02
Sub Blok	062
Sub Zona	R.5 Sub Zona Rumah Besar
TPZ	
CD TPZ	
ID Sub Blok	062.R.5
Zona	Zona Perumahan KDB Sedang-Tinggi
PSL	KP
KDB	60
KLB	1,2
KB	2
KDH	20

Wilayah Semi-Perkampungan | Wilayah Perkampungan

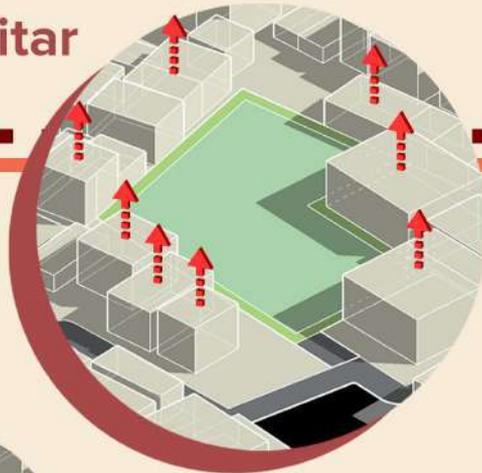


Analisa Tapak

Matahari & Vegetasi



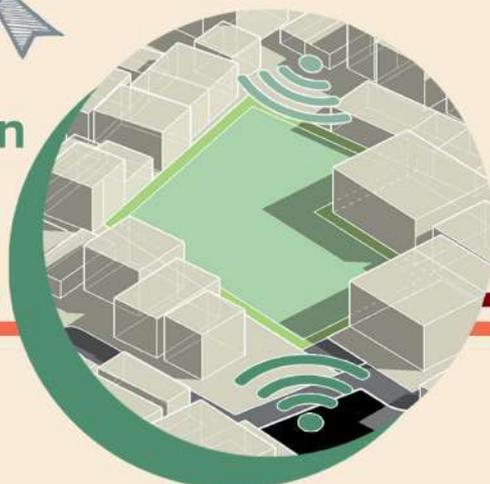
Massa Sekitar



Udara



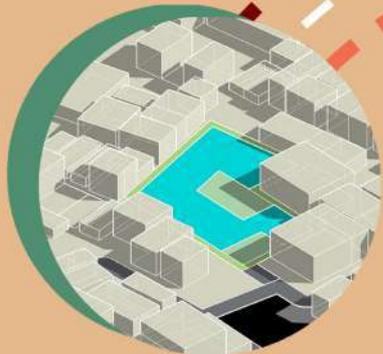
Kebisingan



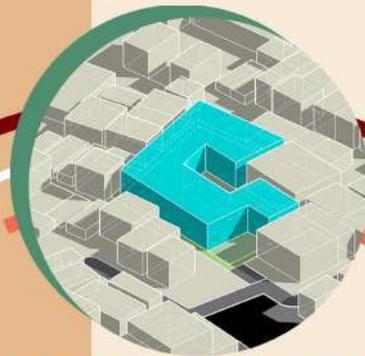
Solusi Massa

1. Pengoptimalan Penggunaan Cahaya Matahari, Untuk digunakan taman agar dapat berkembang dengan baik.
2. Menata Ketinggian Dan Bukaannya Massa Bangunan Agar Terjadi Ventilasi Silang yang baik dan ke sejukan udara dapat di alirkan ke ruang-ruang dan ke luar tapak
3. Meminimalisir Penyediaan Taman di wilayah Timur Tapak, agar taman tetap terkena cahaya matahari.
4. Zona Privat Berada Di Bagian Barat Tapak, Menghindari Kebisingan
5. Timur Menjadi Wilayah Penerimaan Dan Zona Publik

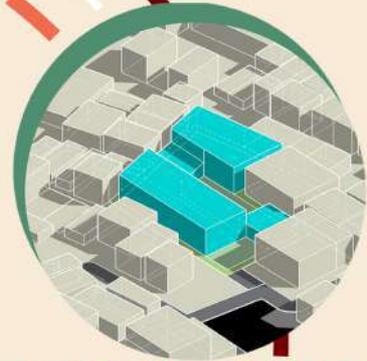
Proses Gubahan Massa



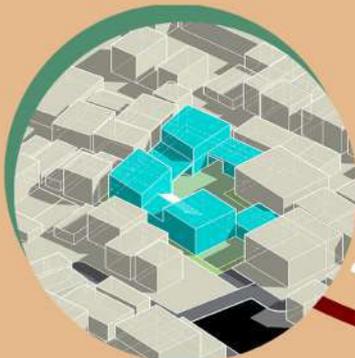
Bentuk dasar Di ambil mengelilingi Tengah agar zonasi bagi kebun tersedia dan terbentuk pola yang memusat



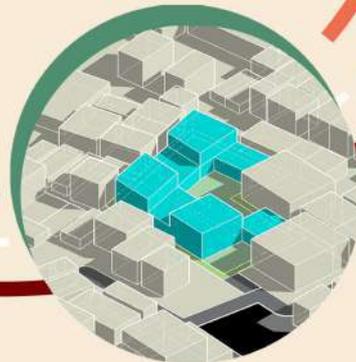
Bentuk Dasar Dinaikan dengan ketinggian bangunan maximal 2 lantai mengikuti peraturan yang ada. Kurang lebih 8-12 Meter



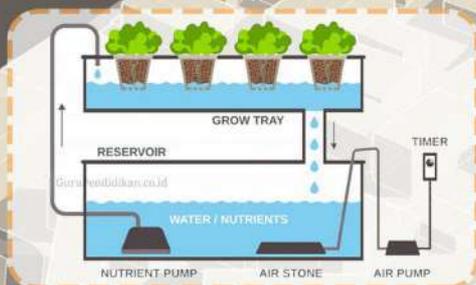
Menurunkan ketinggian massa pada bagian Timur dan Barat Untuk membentuk arus angin yang menyilang dan Guna meng optimalkan sinar matahari pada kebun

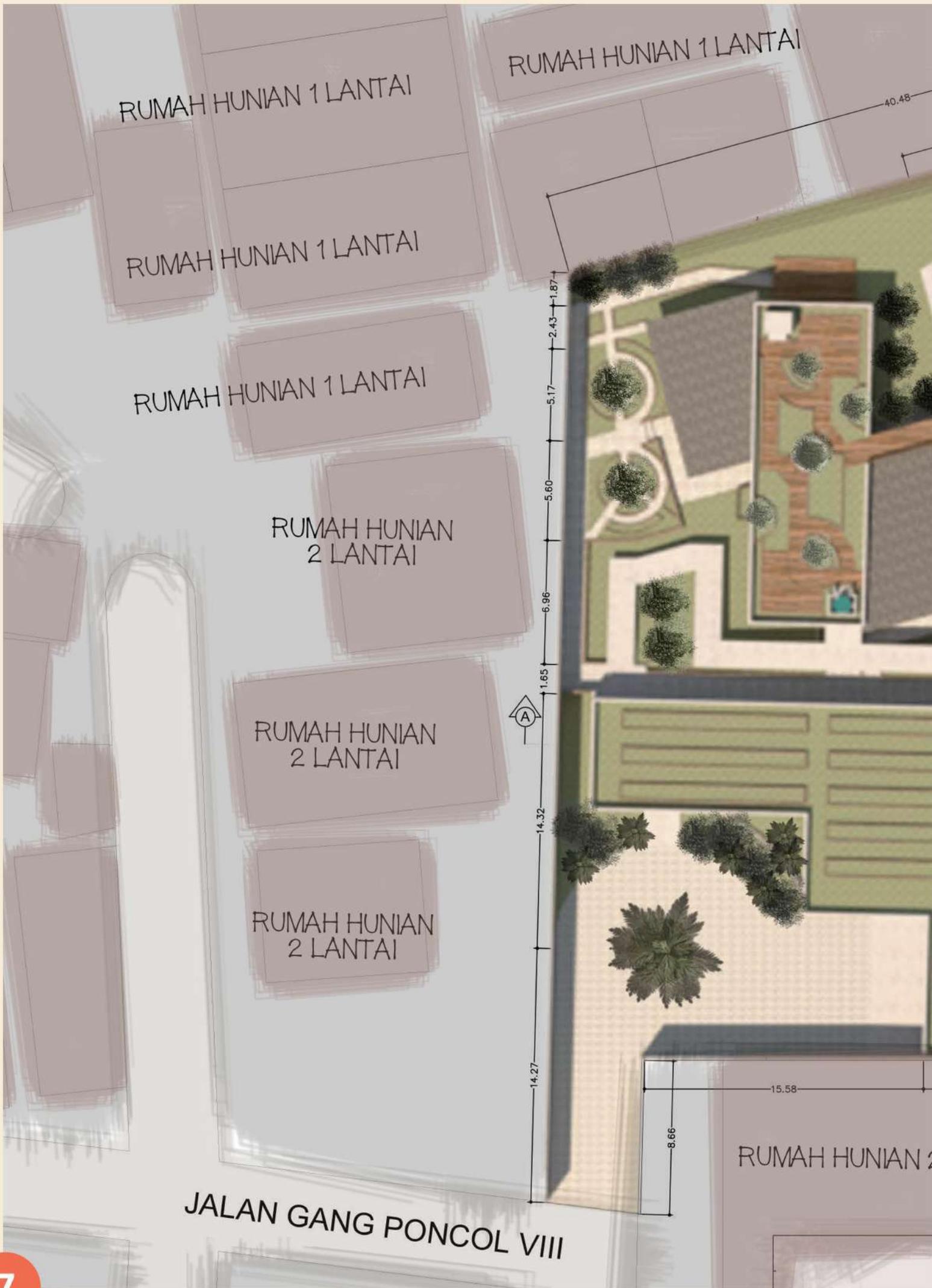


Membuat ruang ssemi outdoor pada sisi bangunan bagian dalam. agar melancarkan sirkulasi dan udara ke dalam bangunan agar terasa sejuk



Menurunkan ketinggian bangunan yang berada di bagian Utara dan Selatan untuk melancarkan sirkulasi ke dalam dan luar tapak dan memberikan kesejukan bagi dalam maupun sekitar tapak







BLOK PLAN

JALAN GANG PONCOL VIII



JUDUL PROYEK :

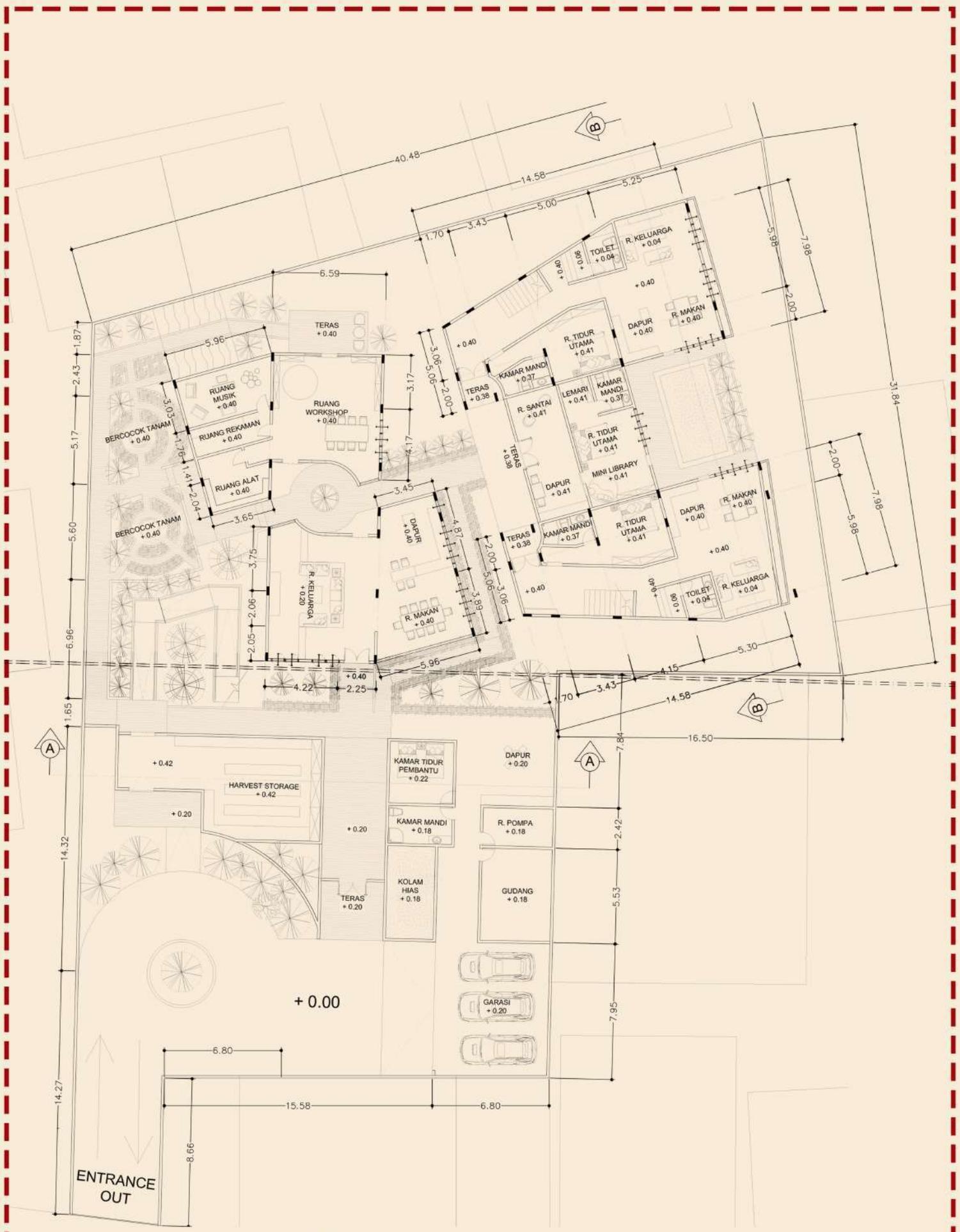


KELAS : E
DOSEN KOOR
DOSEN KEL
PEMBIMBING

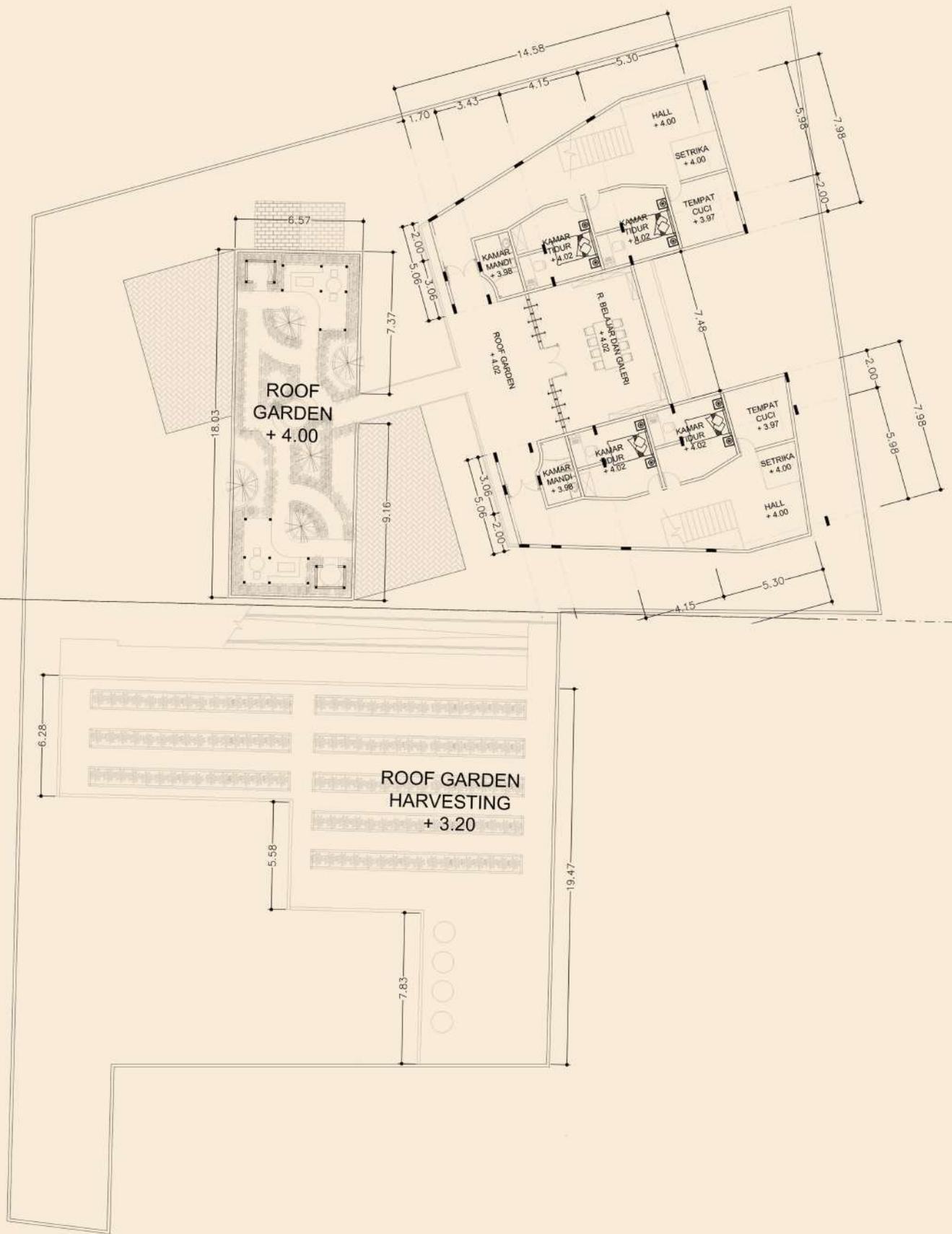


SITE PLAN
SKALA 1:200

STUPA VII				NO.GAMBAR
KELOMPOK : 7.1	NAMA MAHASISWA / NO.MAHASISWA :	GAMBAR / SKALA	TGL	1
ORD : IR. RUDY SURYA, M.M, M.ARS	MUHAMMAD ILHAM S. 315170004	DENAH	19 MAR 2021	
AS : IR. HIMALADIN				
G :				1



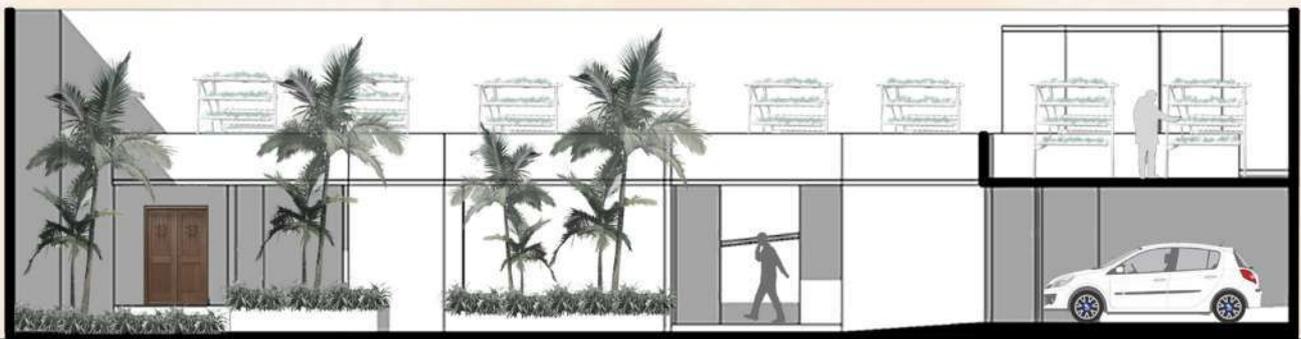
DENAH LANTAI 1
SKALA



DENAH LANTAI 2
SKALA



Tampak Depan Massa III
Skala

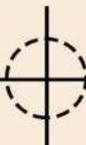


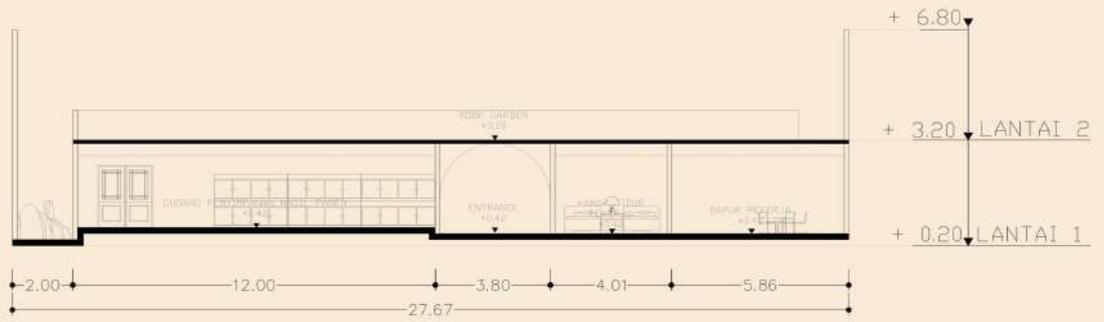
Tampak Depan Massa I
Skala



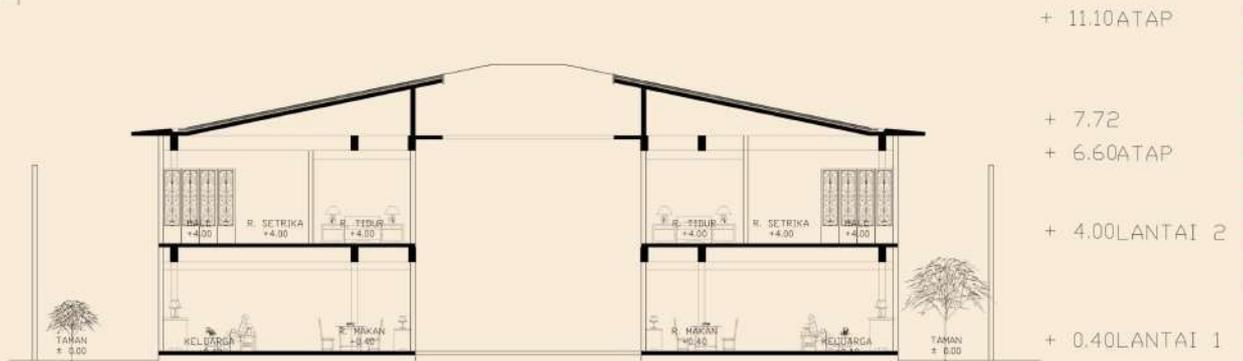
 Tampak Depan Massa II
Skala



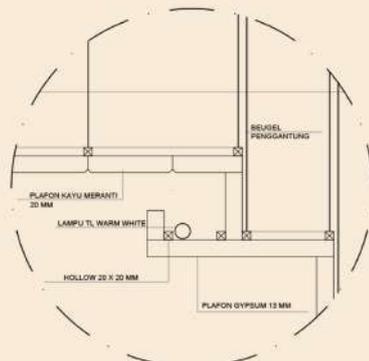
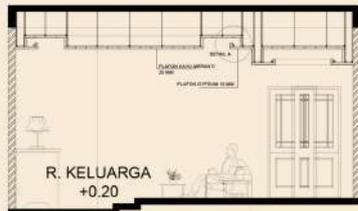
 Tampak Belakang Massa II
Skala



POTONGAN A-A
SKALA



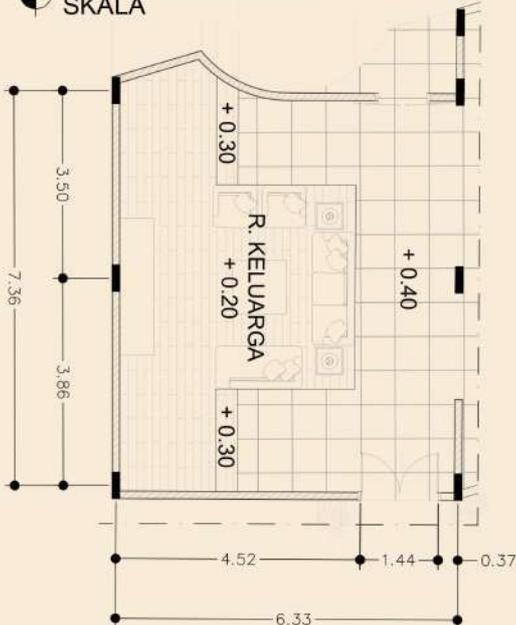
POTONGAN B-B
SKALA



DETAIL A
SKALA



POTONGAN RANCANGAN PLAFON
SKALA



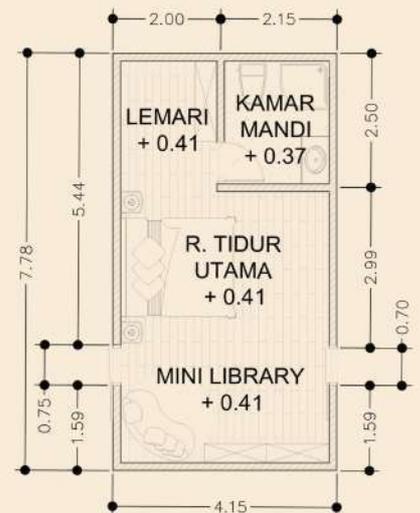
DENAH R. KELUARGA
SKALA



PARKET SOLID KAYU JATI
95 X 15 CM

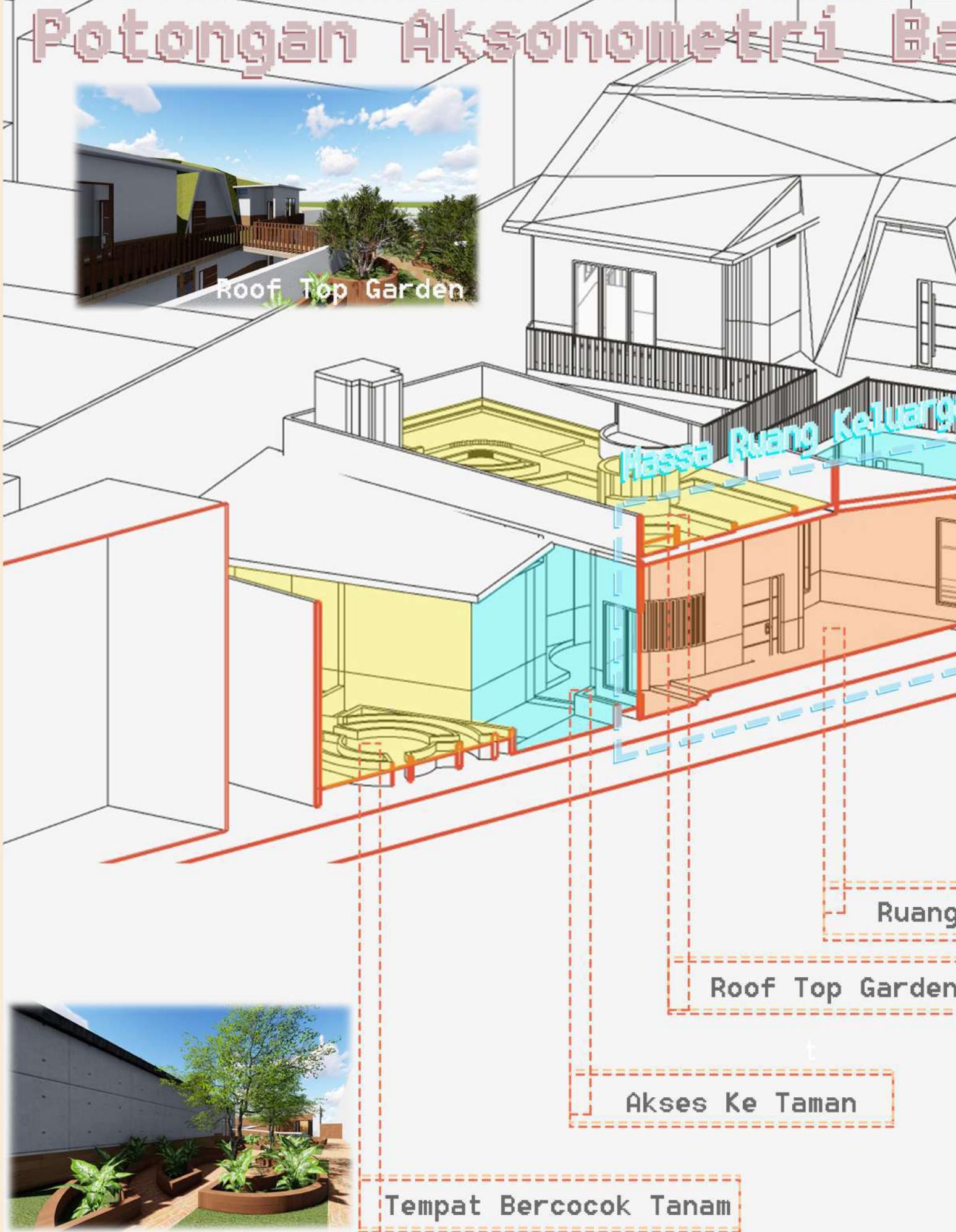


LANTAI MARMER PUTIH
60 X 60 CM



DENAH KAMAR UTAMA
SKALA

Potongan Aksometri Ba



Bangunan

Massa Hunian



Ruang Keluarga

Kamar Anak

Kamar Orang Tua

Jarak Antar Massa

Keluarga

Rumah Mantanam

Pasar Minggu, Jakarta Selatan

Bangunan hunian yang di rancang, merupakan bangunan hunian yang berorientasi pada pembentukan program bangunan yang produktif, sehat dan higienis.

Didalam programnya terdapat program yang merujuk kepada harvesting tanaman dan tumbuhan guna dapat di konsumsi dan di perjual belikan sehingga mendapatkan pendapatan.

Selain Hal produktif dalam segi ekonomis, yang di usahakan dalam perancangan bangunan ini adalah agar ramah lingkungan, dengan banyaknya penanaman dalam segi rumah, dan penerapan green roof serta roof garden, dapat menimbulkan siklus perputaran udara segar dengan skala yang lebih besar lagi.

Proses Gubahan

Bentuk dasar Di ambil mengellnglri Tengah agar zonasi bagi kebun tersedia dan terbentuk pola yang memusat

Bentuk Dasar Dinaikan dengan ketinggian bangunan maximal 2 lantai mengikuti peraturan yang ada. Kurang lebih 8-12 Meter

Menurunkan ketinggian massa pada bagian Timur dan Barat Untuk membentuk arus angin yang menyilang dan Guna meng optimalkan sinar matahari pada kebun

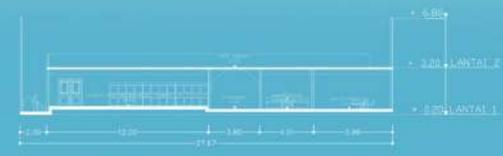
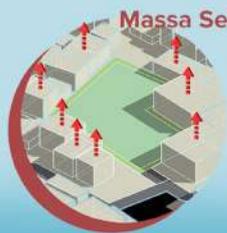
Menurunkan ketinggian bangunan yang berada di bagian Utara dan Selatan untuk melancarkan sirkulasi ke dalam dan luar tapak dan memberikan kesejukan bagi dalam maupun sekitar tapak

Membuat ruang ssemi outdoor pada sisi bangunan bagian dalam, agar melancarkan sirkulasi dan udara ke dalam bangunan agar terasa sejuk

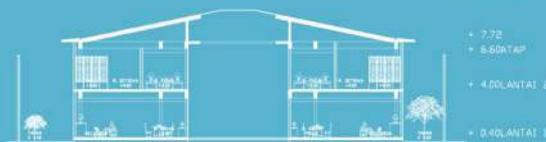
Analisa Tapak



- Solusi Massa**
1. Pengoptimalan Penggunaan Cahaya Matahari, Untuk digunakan taman agar dapat berkembang dengan baik.
 2. Menata Ketinggian Dan Buakan Massa Bangunan Agar Terjadi Ventilasi Silang yang baik dan ke sejukan udara dapat di alirkan ke ruang-ruang dan ke luar tapak
 3. Meminimalisir Penyediaan Taman di wilayah Timur Tapak, agar taman tetap terkena cahaya matahari.
 4. Zona Privat Berada Di Bagian Barat Tapak, Menghindari Kebisingan
 5. Timur Menjadi Wilayah Penerimaan Dan Zona Publik



POTONGAN B-B SKALA 1:100



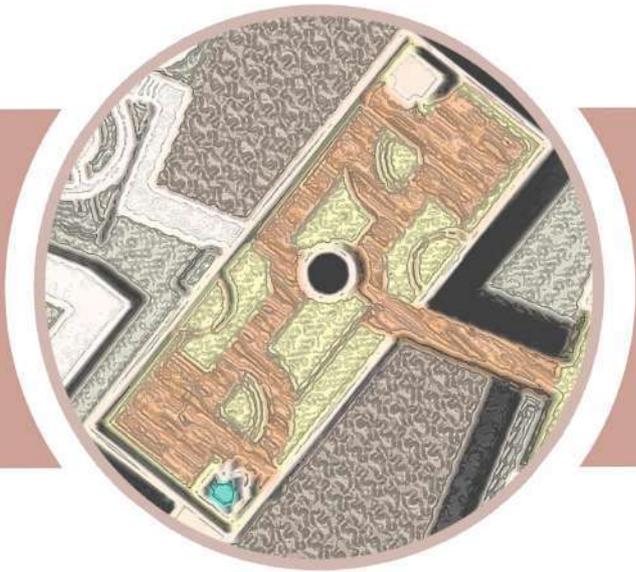
Perspektif Interior



Perspektif Exterior



Thank You



Scan For
Broadcast Video