

REPUBLIC INDONESIA
KEMENTERIAN HUKUM DAN HAK ASASI MANUSIA

SURAT PENCATATAN CIPTAAN

Dalam rangka perlindungan ciptaan di bidang ilmu pengetahuan, seni dan sastra berdasarkan Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta, dengan ini menerangkan:

Nomor dan tanggal permohonan : EC00202085066, 31 Desember 2020

Pencipta

Nama : **Raymond Arnold Manuel dan Maria Veronica Gandha**
Alamat : Jl Kepu Timur Np. 363, Kemayoran, Jakarta Pusat, DKI JAKARTA, 10620
Kewarganegaraan : Indonesia

Pemegang Hak Cipta

Nama : **Lembaga Penelitian dan Pengabdian kepada Masyarakat Universitas Tarumanagara**
Alamat : Jl. S. Parman No. 1, Jakarta Barat, DKI JAKARTA, 11440
Kewarganegaraan : Indonesia
Jenis Ciptaan : **Booklet**
Judul Ciptaan : **The Expression - Democratic Architecture**
Tanggal dan tempat diumumkan untuk pertama kali di wilayah Indonesia atau di luar wilayah Indonesia : 31 Desember 2020, di Jakarta
Jangka waktu perlindungan : Berlaku selama 50 (lima puluh) tahun sejak Ciptaan tersebut pertama kali dilakukan Pengumuman.
Nomor pencatatan : 000230602

adalah benar berdasarkan keterangan yang diberikan oleh Pemohon.

Surat Pencatatan Hak Cipta atau produk Hak terkait ini sesuai dengan Pasal 72 Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta.

a.n. MENTERI HUKUM DAN HAK ASASI MANUSIA
DIREKTUR JENDERAL KEKAYAAN INTELEKTUAL



Dr. Freddy Harris, S.H., LL.M., ACCS.
NIP. 196611181994031001



Disclaimer:

Dalam hal pemohon memberikan keterangan tidak sesuai dengan surat pernyataan, menteri berwenang untuk mencabut surat pencatatan permohonan.



“The Expression”

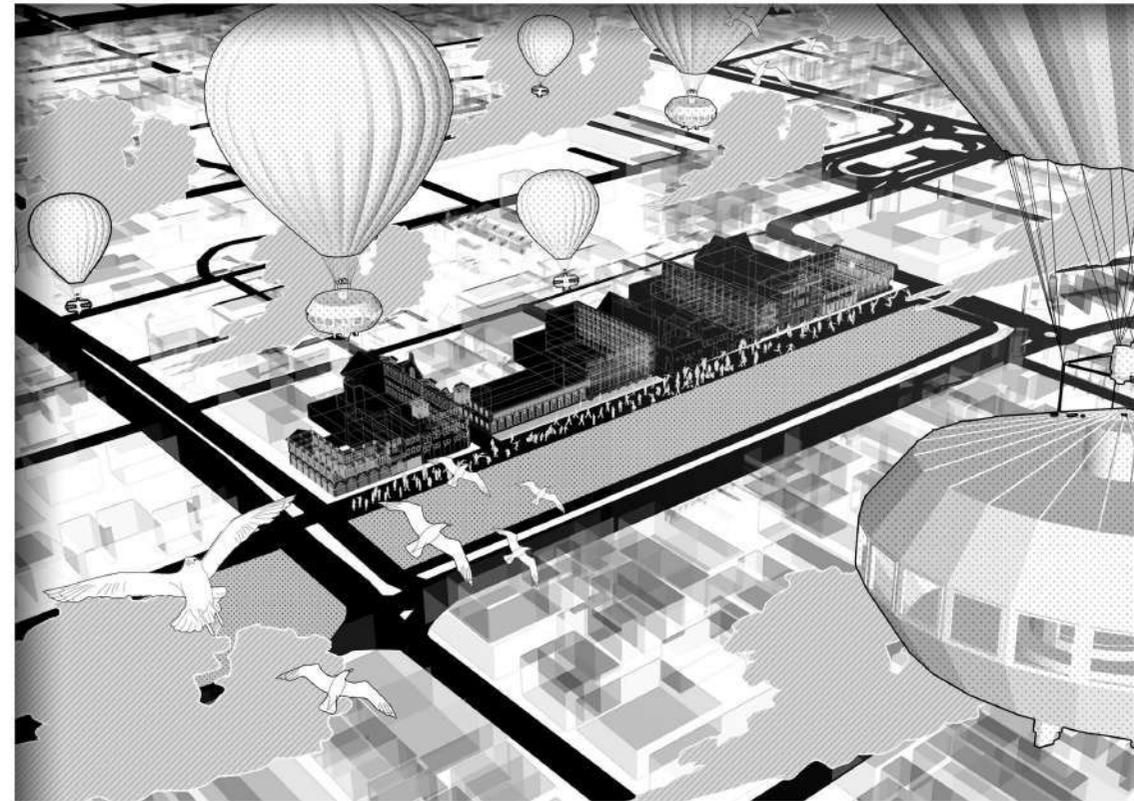
Democratic Architecture

“Sebuah canvas putih yang mawadahi pemikiran manusia terancam oleh kekuatan non-konstitusi, secara paradox untuk kesejahteraan menyeluruh.” - Raymond Arnold

 Toekang Gambar

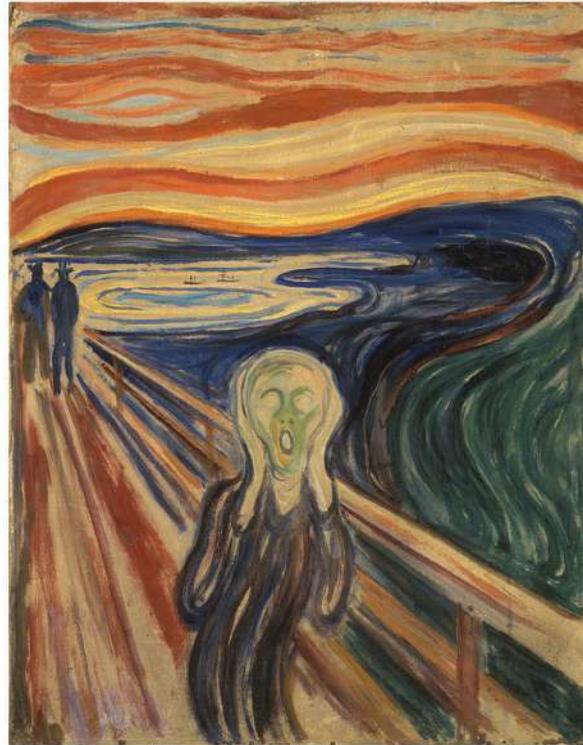
 Raymond.Arnold

 raymondarnoldmanuel@gmail.com



Content

Portofolio



Edvard Munch (1863-1944)

"Aku tidak bisa menyingkirkan penyakit saya, karena ada banyak dalam seni saya yang ada hanya karena mereka," tulis pelukis Norwegia Edvard Munch, terkenal dengan lukisan 'The Scream' dan untuk menjadi salah satu seniman utama gerakan ekspresionis. - dailyartmagazine

- 2 **Content**
 - Daftar Isi
- 4 **Curriculum Vitae**
 - Writer Profile
 - Language
 - Education
 - Organizational Experience
 - Work Experience
 - Objectives
 - Skills
 - Software Skills
- 6 **Problems**
 - Basic Knowledge
 - Public Problem
 - Government Problem
 - Normal Situation
 - Crisis Situation
 - Resilience Situation
- 10 **Methods**
 - Deontic Knowledge
 - Design Strategy
 - Pattern Change
 - Contextual
- 12 **Site Analysis**
 - Lokasi Site
 - Aksesibilitas
 - Fungsi Bangunan
 - Kawasan Pemugaran
 - Arah Mata Angin
 - Ketentuan Tapak
- 14 **The Expression**
 - The Expression
 - Hotel Baloon
 - Gastronomy Restaurant
 - Insta Gallery
 - Souvenir Exhibition Workshop
 - Dancing Painting House
 - Museum of Kali Besar
 - Perspective Exterior

Curriculum Vitae

Architecture



Raymond Arnold Manuel

23 September 1998, Jakarta
Cipondoh, Tangerang
t : +62 859 4330 0430
m : raymondarnoldmanuel@gmail.com
ig : raymond.arnold

Languages

Indonesia | Native
English | Basic

Education

S1 Architecture - Universitas Tarumanagara, Jakarta (2016 - Now)
Senior High School - Satya Wacana SHS, Salatiga (2013 - 2016)
Junior High School - St. Patricia JHS, Tangerang (2010 - 2013)
Primary School - BPK Penabur THI, Bandung (2004 - 2010)

Organizational Experience

Student Organization JHS - Palang Merah Remaja
Student Organization SHS - Pramuka, Kriya, Mading
Students Association - IMARTA (Bursa) architectural business
Student Organization - ADW (Head of Division Exhibition)
Student Organization - ADW (Chairman of ADW 2019)
Bintaro Design Distric - Committee at Han Awal and Partners

Work Experience

University - Mentor Mahasiswa Arsitektur angkatan 2017
University - Mentor Workshop Maket 2017
University - Mentor Workshop Watercolour 2017
University - Mentor Workshop Watercolour (Live Sketch) 2017
University - Asisten Mahasiswa Representasi Visual Now
Internship - PT. Han Awal and Partners 2019
Personal Business - Private Teacher (Architectural) Now
Personal Business - Toekang Gambar (Face Drawing, Mural) Now
Personal Business - Momon Studio (Drafting Architectural) Now
Team Business - Essential Corp (Architecture Studio) Now

Objectives

Meningkatkan kemampuan pribadi dan profesional
Mengerahkan seluruh kemampuan dan potensial pada diri saya
Tertarik dengan Arsitektur Nusantara
Tertarik bekerja dengan kreatif dan inovatif untuk mencari ide
Memiliki kemampuan secara sketsa dan komputerisasi design
Memiliki kemampuan *craftman* ahli dalam *skill hardware*

Skills

Kemampuan berbicara dan berkomunikasi
Bekerjasama dalam Team
Berorganisasi dan Management Team
Aktif, komit, dan pekerja keras
Bekerja keras dibawah tekanan hingga *deadline*

Software Skills

 MS Office	●●●●○	 Lumion	●●●●○
 AutoCad 2D	●●●●○	 Photoshop	●●●●○
 Revit 3D	●●●●○	 Cinema 4D	●●●●○
 Sketchup	●●●●○		



Problems Political Crisis

Krisis Politik adalah sebuah peristiwa darurat dimana kebijakan atau langkah yang diambil oleh pemimpin maupun pemerintah tidak merubah masalah yang dihadapi organisasi atau negaranya menjadi lebih baik.

Krisis adalah sebuah suasana atau keadaan baik itu seseorang, kelompok, organisasi dan negara dimana keadaannya menjadi teramat sangat buruk dan menyebabkan kerugian yang tidak dapat diperkirakan. Untuk mengatasi Krisis ini diperlukan sebuah langkah guna mengantisipasi, mencegah atau bertahan pada kondisi tersebut.

Politik adalah sebuah proses pembuatan keputusan oleh pemerintah atau penguasa untuk kepentingan negara dan masyarakat. Kebijakan Politik biasanya bisa menguntungkan negara atau masyarakat saja atau bahkan keduanya.

Krisis Politik ini dapat mengakibatkan rasa tidak percaya masyarakat kepada pemerintah dan juga mengakibatkan bubarnya sebuah organisasi atau negara jikalau tidak ada langkah yang diambil oleh pemimpinnya untuk mengatasi hal ini. Contoh Krisis Politik adalah: Jatuhnya masa Orde Baru pada 1998.

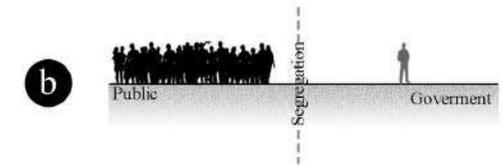
Pada masa ini Pemerintah tidak dapat mengatasi krisis moneter dan juga inflasi yang terus berkelanjutan. Langkah pemerintah Saat itu adalah menaikkan harga untuk mencegah semakin buruknya inflasi ini. Namun Masyarakat merasa bahwa hal itu sangat merugikan masyarakat dan semakin lama masyarakat merasa tidak ada perubahan pada kebijakan ini sehingga memutuskan untuk menjatuhkan masa Orde Baru.

Sumber :

Nahampun Marudut/Brainly.com

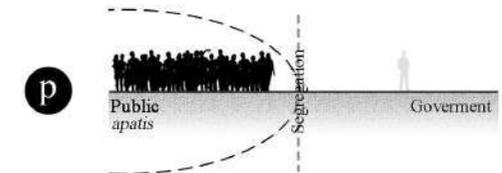
Problem Classification Based on Role

Basic Knowledge



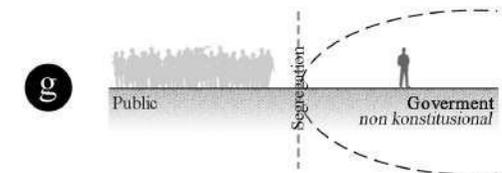
Masyarakat dan pemerintah memiliki pembatas dan wewenang yang jelas, istilah ini dapat disebut *segregasi*; pemisahan (suatu golongan dari golongan lainnya) - KBBI.

Public Problem

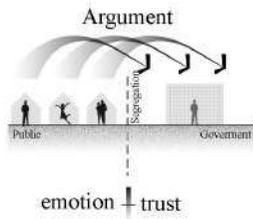


Bila pemerintah tidak mendominasi maka masyarakat akan memiliki sikap *apatis*. Sikap acuh tak acuh. Kemungkinan ini terjadi dikarenakan sikap pemerintah yang tidak dapat mengelola tanggung jawabnya dengan baik dan tidak mengetahui kebutuhan masyarakat, begitu juga sebaliknya masyarakat tidak mengetahui pemerintahannya.

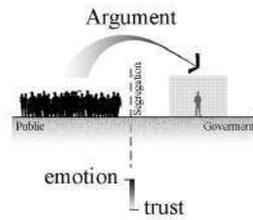
Government Problem



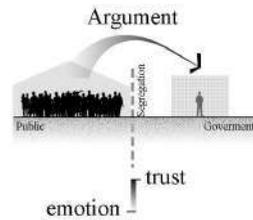
Bila pemerintah terlalu mendominasi, dapat terjadi kekuasaan non-konstitusional, dengan sengaja merebut kekuasaan dengan menghalalkan segala cara. Perbuatan ini sangat merugikan masyarakat sehingga permasalahan kesenjangan sosial akan semakin kompleks.



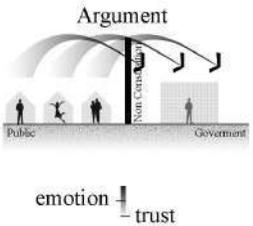
Skema I
Perlawanan Individual dengan ragam Argument, yang diabaikan oleh kekuasaan non-kontitusi. Pemerintah mempermainkan keuangan negara.



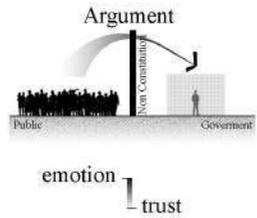
Skema II
Perlawanan kumpulan masyarakat dengan Konklusi Argument yang masih diabaikan. Hanya viral sebentar.



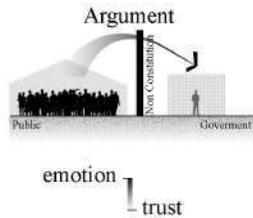
Skema III
Menjadi wadah kuat, membuat ledakan emosi bersama karena keresahan yang dialami. (bila dibiarkan akan chaos)



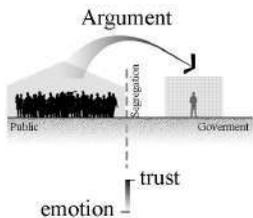
Skema I
Perlawanan Individual dengan ragam Argument, membingungkan pemerintah mengambil Argument yang tepat



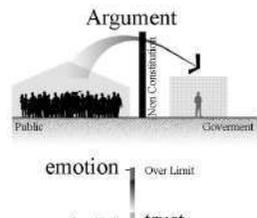
Skema II
Perlawanan kumpulan masyarakat dengan Konklusi Argument kepada pemerintah supaya Argument terlaksanakan.



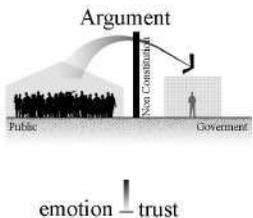
Skema III
Wadah Perbedaan Argumen (kelompok/individual) menjadi beberapa tujuan yang ingin disampaikan, lebih efisien



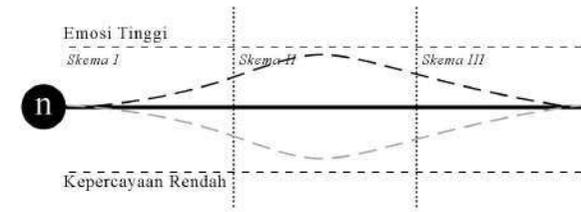
Skema I
Permasalahan diselesaikan dengan damai oleh kumpulan masyarakat dalam wadah lalu disampaikan ke pemerintah.



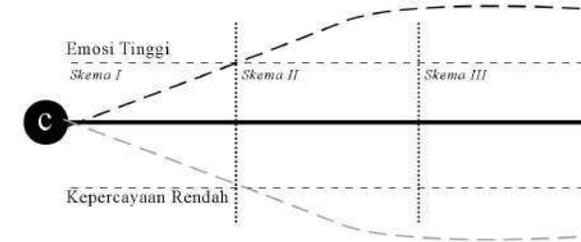
Skema II
Permasalahan yang tidak ditanggapi, dapat menimbulkan dampak negatif seperti, vandalisme, kericuhan, dll.



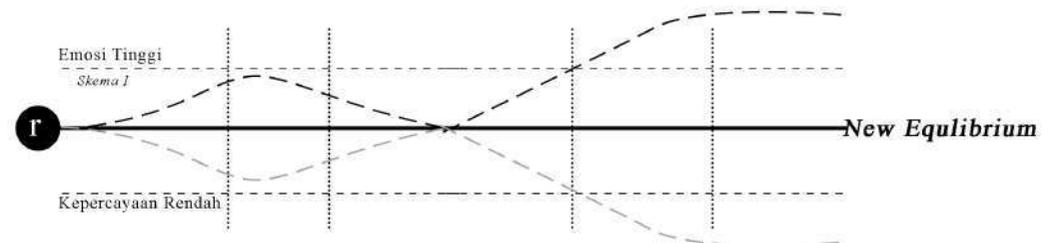
Skema III
Wadah yang kuat melawan pemerintah yang "bejat" harus dengan cara diluar akal dan tidak dapat dibak.



Normal Situation
Pada situasi normal tingkatan emosi dapat dikendalikan oleh pemerintah. Kepercayaan masyarakat dapat dikembalikan kembali melalui aksi kebijakan pemerintah.

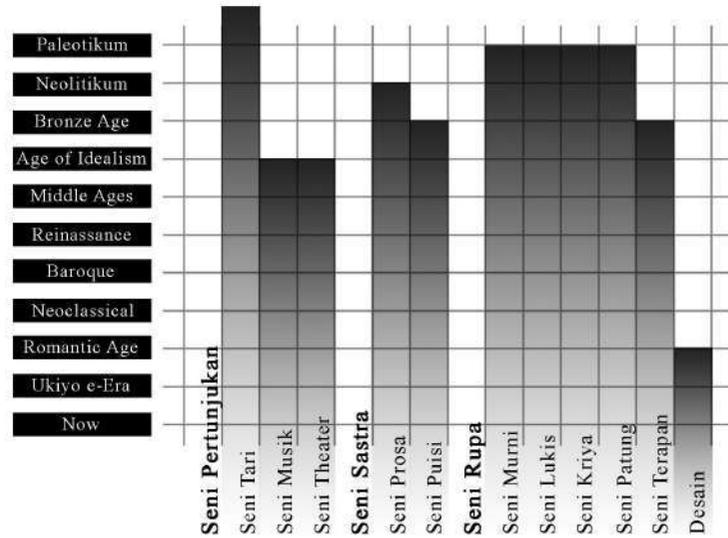


Crisis Situation
Situasi krisis, masyarakat tidak dapat dikendalikan secara emosional, kepercayaan masyarakat tidak dapat dipengaruhi. Suara Pemerintah sudah tidak didengar. Keadaan ini akan menjadikan suatu malapetaka bagi negara tersebut. Kepercayaan yang dimaksud mulai dari media, pemerintah hingga hukum.



Resilience Situation
Pada titik puncak situasi krisis. Pemerintah ataupun masyarakat tidak dapat menggunakan cara yang sama lagi untuk mengatasi masalah tersebut. Oleh karena itu harus ditangani dengan perspektif lain. Konsep dari permasalahan ini mencoba menggabungkan dua perspektif yang dipadukan menjadi mutasi Problem yang baru namun dapat mengatasi yang lama. Yaitu menggunakan Seni.

Seni bentuk Resilience Manusia



Metode Deontic Knowledge

Metode Deontic Knowledge dilakukan kepada suatu masalah yang paradox (kebenarannya diragukan) tidak ada yang benar dan tidak ada yang salah. Namun harus ada pemahaman yang harus disepakati bersama.

Seni merupakan suatu hal dasar yang dimiliki manusia, seni beradaptasi dari sejak manusia hadir di bumi. Dari sejak neolithikum seni sudah mengalir dalam manusia pada saat itu. Seni dijadikan sebagai cerita maupun alat pemujaan leluhur mereka. Berbagai macam output yang sudah dihasilkan seni hingga saat ini. Permutasian seni yang beradaptasi dalam berbagai masalah sebagai bentuk resilience seni dalam perubahan jaman tersebut. Sebagai contoh nyata pada saat ini #dirumahaja lagu kolaborasi antara artis dan para penyanyi yang digabungkan oleh Najwa Sihab.

Perkembangan Seni semakin kompleks pada saat ini, banyak elemen kehidupan yang dikaitkan dengan seni. Seperti problema Politik, seni juga berdampak terhadap keresahan masyarakat dalam mengekspresikan suatu argumen yang tidak didengar oleh pemerintah.

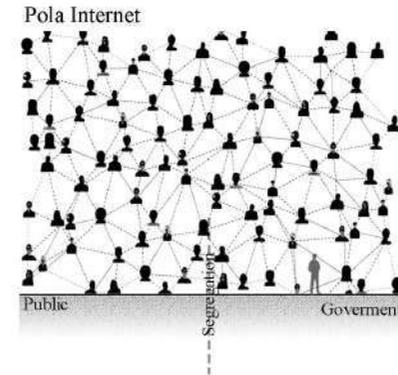
Dengan berbagai strategi yang dipadukan dalam seni. Konsep Resilience terhadap Krisis Politik semakin kuat. Strategi yang diterapkan dengan bermain Pola yang ada dari 2 arah menjadi pola internet yang sulit dipatahkan karena terdapat kompleksitas yang tinggi. Bangunan menganut Pola internet. Strategi ke-2 menggunakan Contextual sebagai pemanfaatan bangunan yang efektif, menjadi bangunan yang kokoh dalam artian Strong Meaning Building, memiliki arti khusus terhadap sebagian orang atau sekelompok orang yang berpartisipasi dalam bangunan tersebut.

Design Strategy Implementation

Pattern Change



Pola Demokrasi 2 arah diajukan secara langsung untuk mendapatkan suatu tujuan, pola ini tidak akan bertahan lama.

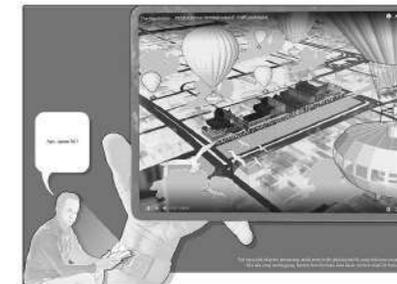


Pola Internet sudah banyak digunakan untuk mencapai suatu tujuan Demokrasi, sistem dibantu oleh IoT yang membuat pola yang sangat kompleks sehingga sulit dipatahkan, dan selalu meninggalkan bekas yang tertinggal.

Contextual



Design mengacu pada nilai sejarah yang tidak bisa kita hindari, dengan *Deontic Knowledge* (sesuatu yang semestinya demikian) harus adanya kesepakatan melalui pedebatan. Element Waktu sangat mempengaruhi (*past - now - future*)



Perencanaan Awal adalah menggunakan Pola Linear untuk mewujudkan suatu kekuatan garis di Kawasan Kota Tua, untuk perihal pariwisata dan Kebudayaan namun hasil akhir proyek ini hanya berhasil membuat 6 Proyek Arsitektur.

Site Analysis

Jakarta Old City



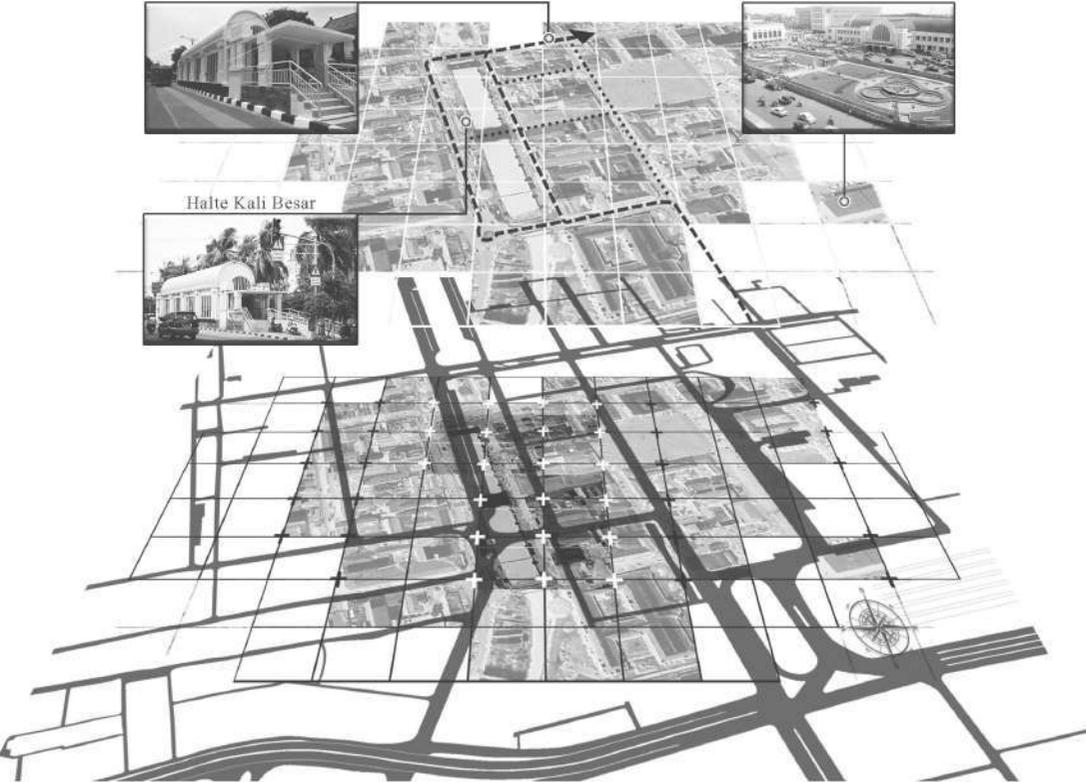
Halte Museum Fatahillah



Stasiun Jakarta Kota



Halte Kali Besar



Lokasi Site

Jl. Kali Besar Timur No. 1, 3, 4, 7, 9, 10, 11, 14, 15, 17, 18, 19, 23a, Kelurahan Pinangisia, Kecamatan Taman Sari, Jakarta Barat (Kawasan Taman Fatahillah) Depan Kali Krukut.

Aksesibilitas

3 Transportasi Umum :

1. Halte Kali Besar
2. Halte Museum Fatahillah
3. Stasiun Jakarta Kota

Fungsi Bangunan

Fungsi Bangunan :

Lantai dasar : Restoran, toko/retail, galeri, hiburan

Lantai tingkat : Galeri pendidikan, perkantoran, hotel, apartemen

Kawasan Pemugaran

Terdapat 13 bangunan yang dikelola oleh Pemerintah sebagai fasilitas umum, Bangunan Golongan (B)

Target Pengunjung

1. Umum
2. Semua Umur
3. WNI / WNA

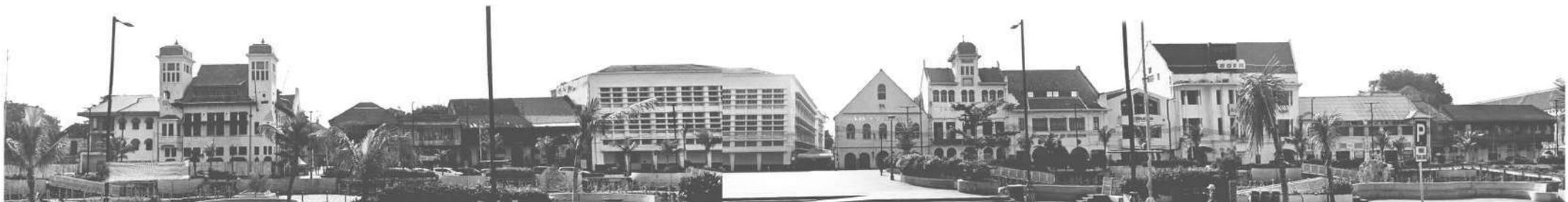
Arah Mata Angin

Barat Daya

Ketentuan Tapak

sumber : Buku Guidelines Kota Tua, Pemprov DKI Jakarta Dinas Kebudayaan dan Permuseum 2007

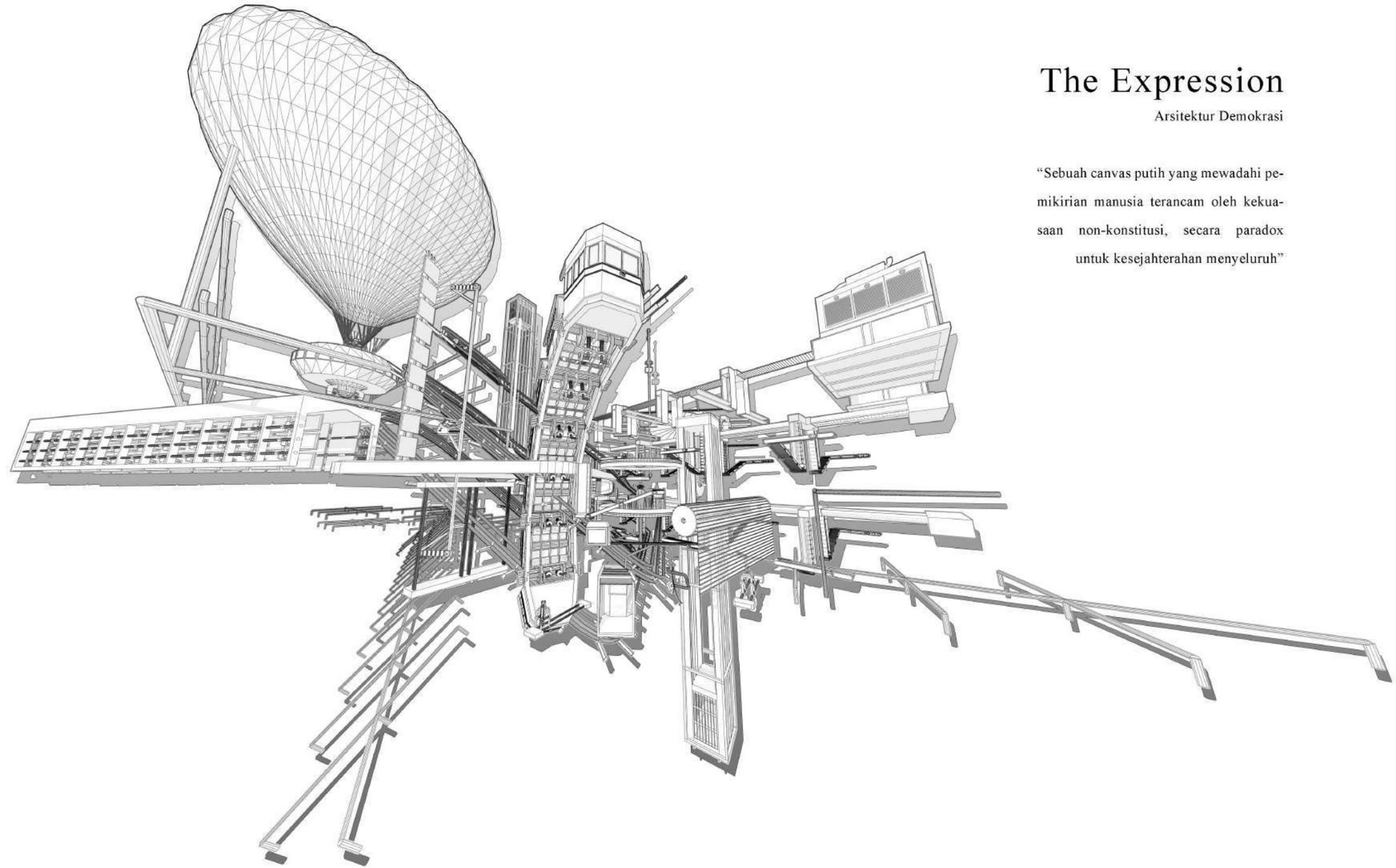
No.	Nama Bangunan Sekarang	Nama Bangunan Dulu	Lokasi	Gol.	Peruntukan Mikro		Peruntukan Makro
					Lantai Dasar	Lantai Atas	
Golongan II							
28	Ex Kantor Typia Niaga	Internasional Credit en Handels Matschappij	Jl. Kali Besar Timur No. 14 Kel. Pinangisia, Kec. Taman Sari, Jakarta Barat 11110	B	restoran, toko/retail, galeri, hiburan	galeri, pendidikan, perkantoran, hotel, apartemen	museum, galeri, hotel, apartemen, komersial/asetat, pendidikan, konvensi
29	Ex Kantor P.T. Vico Indo	Espötte Beneden Stad	Jl. Kali Besar Timur No. 19 Kel. Pinangisia, Kec. Taman Sari, Jakarta Barat 11110	B	restoran, toko/retail, galeri, hiburan	galeri, pendidikan, perkantoran, hotel, apartemen	museum, galeri, hotel, apartemen, komersial/asetat, pendidikan, konvensi
30	Kantor Pengacara Law Office H. Ojhan	Kantor pemagaan Hinda Belanda	Jl. Kali Besar Timur No. 18 Kel. Pinangisia, Kec. Taman Sari, Jakarta Barat 11110	B	restoran, toko/retail, galeri, hiburan	galeri, pendidikan, perkantoran, hotel, apartemen	museum, galeri, hotel, apartemen, komersial/asetat, pendidikan, konvensi
31	gedung P.T. Sadar	Kantor pemagaan Hinda Belanda	Jl. Kali Besar Timur No. 17 Kel. Pinangisia, Kec. Taman Sari, Jakarta Barat 11110	B	restoran, toko/retail, galeri, hiburan	galeri, pendidikan, perkantoran, hotel, apartemen	museum, galeri, hotel, apartemen, komersial/asetat, pendidikan, konvensi
32	Manor Nötals PPAI	Kantor pemagaan Hinda Belanda	Jl. Kali Besar Timur No. 17 Kel. Pinangisia, Kec. Taman Sari, Jakarta Barat 11110	Diusulkan B	restoran, toko/retail, galeri, hiburan	galeri, pendidikan, perkantoran, hotel, apartemen	museum, galeri, hotel, apartemen, komersial/asetat, pendidikan, konvensi
36	SIKOPAD	Dunlop & K&M	Jl. Kali Besar Timur No. 17 Kel. Pinangisia, Kec. Taman Sari, Jakarta Barat 11110	Diusulkan B	restoran, toko/retail, galeri, hiburan	galeri, pendidikan, perkantoran, hotel, apartemen	museum, galeri, hotel, apartemen, komersial/asetat, pendidikan, konvensi
27	gedung anap Bank Pacific (Gosong)	Kantor pemagaan Hinda Belanda	Jl. Kali Besar Timur No. 23A Kel. Pinangisia, Kec. Taman Sari, Jakarta Barat 11110	Diusulkan B	restoran, toko/retail, galeri, hiburan	galeri, pendidikan, perkantoran, hotel, apartemen	museum, galeri, hotel, apartemen, komersial/asetat, pendidikan, konvensi
34	Ex Bank Ekspor Impor (Bank Mandiri)	Bank of China	Jl. Kali Besar Timur No. 15 Kel. Pinangisia, Kec. Taman Sari, Jakarta Barat 11110	B	restoran, toko/retail, galeri, hiburan	galeri, pendidikan, perkantoran, hotel, apartemen	museum, galeri, hotel, apartemen, komersial/asetat, pendidikan, konvensi
35	PT Pelayaran Batara Adhiguna	Kantor pemagaan Hinda Belanda	Jl. Kali Besar Timur No. 11 Kel. Pinangisia, Kec. Taman Sari, Jakarta Barat 11110	B	restoran, toko/retail, galeri, hiburan	galeri, pendidikan, perkantoran, hotel, apartemen	museum, galeri, hotel, apartemen, komersial/asetat, pendidikan, konvensi
36	gedung PT Asuransi Jasa Rahasia	Kantor Asuransi	Jl. Kali Besar Timur No. 10 Kel. Pinangisia, Kec. Taman Sari, Jakarta Barat 11110	B	restoran, toko/retail, galeri, hiburan	galeri, pendidikan, perkantoran, hotel, apartemen	museum, galeri, hotel, apartemen, komersial/asetat, pendidikan, konvensi
37	gedung PT Benda Ghara Reksa	Kantor Asuransi Matschappij De Nidderland van 1845	Jl. Kali Besar Timur No. 7 Kel. Pinangisia, Kec. Taman Sari, Jakarta Barat 11110	B	restoran, toko/retail, galeri, hiburan	galeri, pendidikan, perkantoran, hotel, apartemen	museum, galeri, hotel, apartemen, komersial/asetat, pendidikan, konvensi
38	Pemukonulan Maha Bodhi	Kantor pemagaan Hinda Belanda	Jl. Kali Besar Timur No. 3-4 Kel. Pinangisia, Kec. Taman Sari, Jakarta Barat 11110	Diusulkan B	restoran, toko/retail, galeri, hiburan	galeri, pendidikan, perkantoran, hotel, apartemen	museum, galeri, hotel, apartemen, komersial/asetat, pendidikan, konvensi
29	gedung PT Eskaha Gosong	Kantor pemagaan Hinda Belanda	Jl. Kali Besar Timur No. 1 Kel. Pinangisia, Kec. Taman Sari, Jakarta Barat 11110	Diusulkan B	restoran, toko/retail, galeri, hiburan	galeri, pendidikan, perkantoran, hotel, apartemen	museum, galeri, hotel, apartemen, komersial/asetat, pendidikan, konvensi
40	gedung PT Kal Mas	Kantor pemagaan Hinda Belanda	Jl. Kali Besar No. 8 Kel. Pinangisia Kec. Taman Sari Jakarta Barat 11110	Diusulkan B	restoran, toko/retail, galeri, hiburan	galeri, pendidikan, perkantoran, hotel, apartemen	museum, galeri, hotel, apartemen, komersial/asetat, pendidikan, konvensi

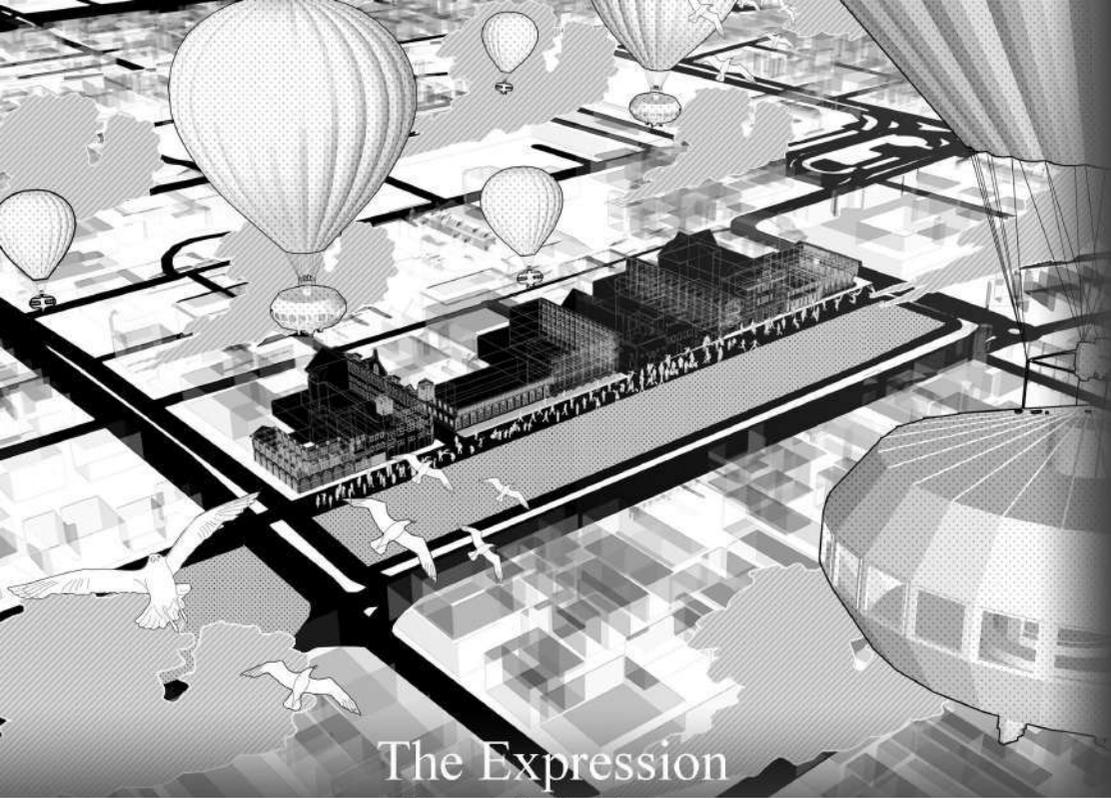


The Expression

Arsitektur Demokrasi

“Sebuah canvas putih yang mawadahi pemikiran manusia terancam oleh kekuasaan non-konstitusi, secara paradox untuk kesejahteraan menyeluruh”





The Expression Democratic Architecture

Abraham Lincoln, “Demokrasi adalah sistem pemerintahan yang diselenggarakan dari rakyat, oleh rakyat, dan untuk rakyat.”

Indonesia adalah Negara Konstitusional (berdasarkan UUD 1945) yang berhasil mendeklasasikan kemerdekaannya pada tanggal 17 Agustus 1945 yang dipimpin oleh Dwitunggal. Di Era ini merupakan sebuah bentuk perubahan sistem negara yang sangat Hybrid. Namun hal itu bencana bagi negara yang tidak dapat menyeimbangi. Berbagai jenis Politik membentuk Negara Indonesia. Menjadi pertanyaan apakah benar atau salah bila proses dalam Politik ditutup-tutupkan? Sebuah kejanggalan bila terdapat banyak kasus yang terjadi didalam pemerintahnya sendiri. Konstitusional adalah semua langkah politik berdasarkan aturan hukum yang berlaku atau berdasarkan undang-undang dasar. Maka non konstitusional adalah langkah politik diluar aturan hukum atau tidak sesuai dengan aturan hukum yang berlaku. (Ariz, 2014)

Fahri Hamzah (Wakil DPR bidang Kesejahteraan Rakyat) berkata dalam Podcast Deddy Corbuzier, 27 Oktober 2019 menyatakan bahwa Lembaga Negara KPK (Komisi Pemberantas Korupsi) kotor dan tidak bersih serta ia setuju bahwa KPK harus diawasi. Ini adalah bentuk kecil ketidak percaya antar internal dalam suatu pemerintah. Lalu bagaimana masyarakat berargumen dalam Kontitusional ini?

Bentuk Demokrasi di Indonesia yang sering terjadi salah satunya adalah demo, namun demo sendiri adalah bentuk unjuk rasa yang presentase keberhasilannya sedikit mengundang masyarkat. Dan menimbulkan efek jera pada masyarakat sekitarnya. Contoh perilaku menyimpang dalam demo adalah pembakaran ban bekas, perusakan fasilitas (Vandalism). Dan terkadang bentuk demo sendiri sengaja dibuat untuk menjatuhkan lawan politik.

Disini peran Arsitek berdasarkan riset yang ada mencoba untuk mengaitkan sebuah keresahan masyarakat di bidang Internal (Pemerintah) yang tidak ternjangkau oleh masyarakat untuk meng ekspresikan bentuk keresahannya melalui seni yang dikolaburasikan dengan Teknologi sehingga perlawanan lebih kreatif secara moral dan etika. Bentuk yang berhasil dalam Era ini adalah program Media bernama “Narasi TV” di bentuk oleh wartawan terkenal yaitu Najwa Shihab. Bentuk ruang Expressi dikumpulkan dari berbagai Artis bernyanyi tentang #dirumahaja karena kasus Covid-19. Bentuk seni ini tidak terhitung dampaknya secara kualitas dan kuantitas, namun untuk menggerakkan para pengguna media sosial untuk menyebarkan aksi ini.

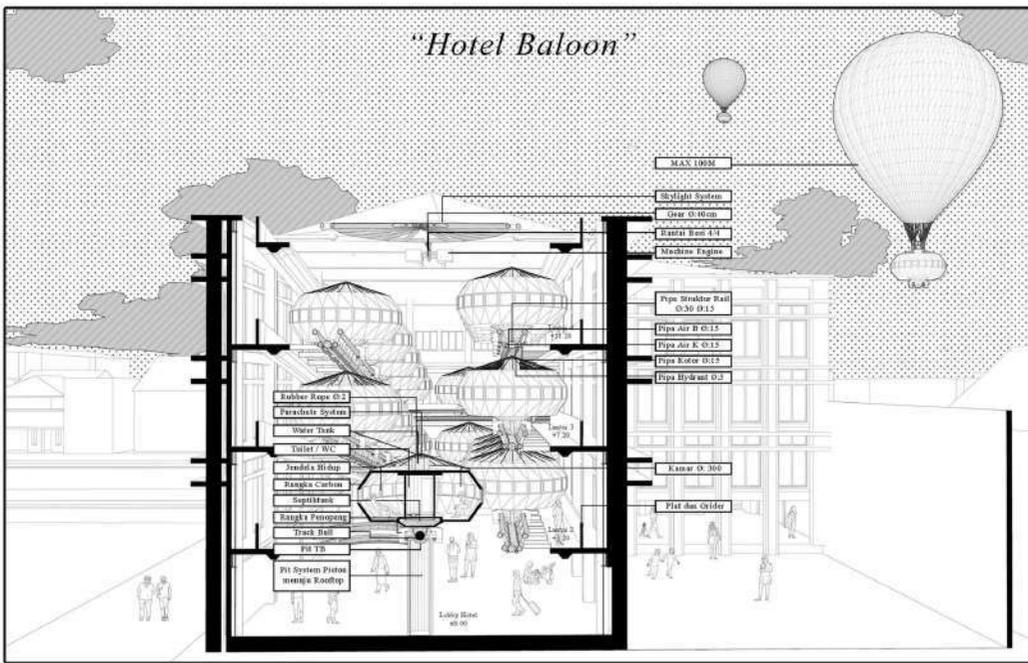
Konsep Bangunan ini pada dasarnya adalah Resilience (ketahanan) keresahan masyarakat yang terjadi dari 1945 hingga sekarang atas tindakan-tindakan pemerintahan yang menguasai Negara secara Non-Konstitusional diatasi dengan cara yang positif dengan hal yang baru berkaitan terhadap perkembangan teknologi dan seni.

Mengapa Seni? Kembali ke sejarah bahwa bentuk cerita,tulisan,pahatan hingga saat ini berdampak dalam kehidupan manusia saat ini. Jelas sekali tercatat dalam era-era yang terjadi Dampaknya sangat luas sehingga sebuah seni adalah bentuk paling kuat dalam peradaban manusia. Peran Arsitek membuat wadah sebagai pemicu permutasian seni yang ada sehingga membuat ruang yang adaptive terhadap seni yang dikolaburasikan dengan semangat perjuangan kemerdekaan Indonesia salah satunya perebutan bangunan pemerintah Belanda pada jamannya dimana tapak itu berada yaitu Kawasan Kota Tua.

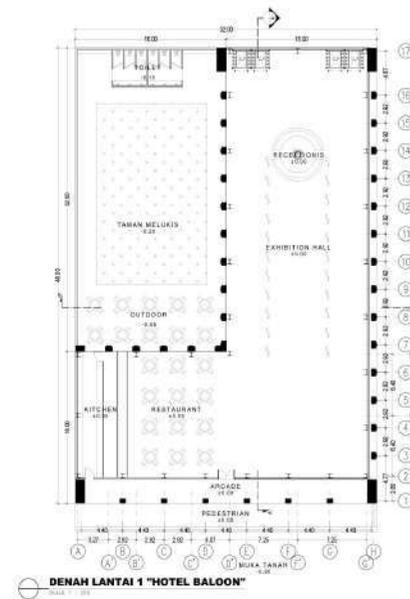
Bentuk dalam bangunan ini menggunakan bentuk “Linear” dalam Buku F D.K Ching bentuk ini adalah bentuk yang adaptif. Memperhatikan integritas setiap Ruang (Setiap Bangunan) yang dipertahankan, Konfigurasi jalur yang fleksibel. Jalan sebagai perantara yang menghubungkan ruang-ruangnya.

Proyek ini terdiri dari 12 Bangunan di Kawasan Fatahillah, depan Kali Besar serta 1 Vehicle design dan Museum sepanjang Kali Krukut / disebut Kali Besar .

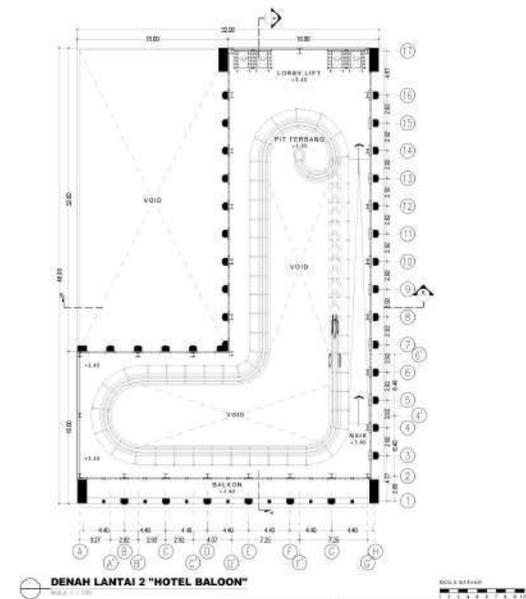




Potongan Perspektif "Hotel Baloon"

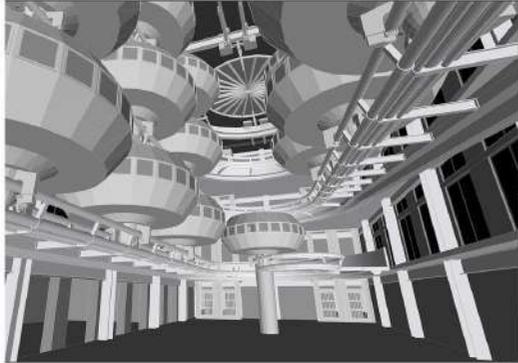
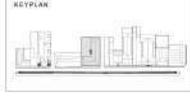


DENAH LANTAI 1 "HOTEL BALOON"

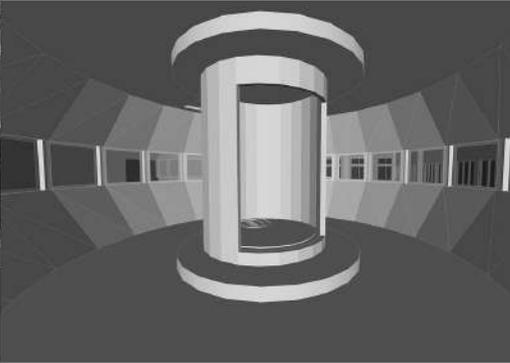


DENAH LANTAI 2 "HOTEL BALOON"

LUASAN	
RLD	1312 m ²
RDR	1038 m ²
RDN	802 m ²
LT 1	984 m ²
LT 2	717 m ²
LT 3	317 m ²
LT 4	317 m ²
MS	1
BANDUNGAN PEMUDIKRAN (SOLUSI GANAS B)	



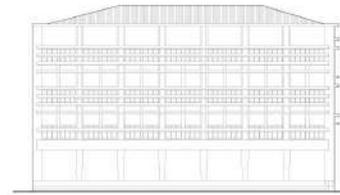
Interior Lobby Hotel Baloon



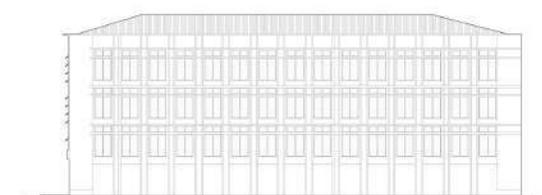
Interior Unit Hotel

Hotel Baloon

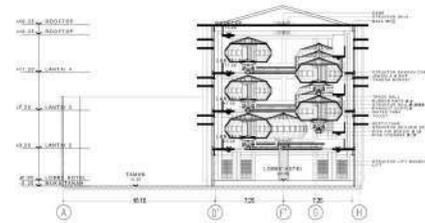
Hotel Baloon merupakan sebuah fasilitas umum kawasan tersebut memenuhi tempat pariwisata dibidang penginapan. Target dari hotel ini merupakan WNI dan WNA dimana penyewa dapat merasakan penginapan diatas langit sesuai ketentuan yang berlaku. Sistem yang digunakan seperti Rollercoster dalam bangunan, menggunakan utilitas yang mengandalkan sistem AI, mencari lubang yang menyalurkan kotoran ataupun air bersih. Dalam The Expression peranan hotel sebagai "Tentara Angkatan Udara" cara kerja hotel adalah menggunakan lukisan atau banner panjang yang dipasangkan dibawah unit Hotel lalu didalam banner terdapat lukisan - lukisan yang bercerita atau menggambarkan keresahan masyarakat tersebut.



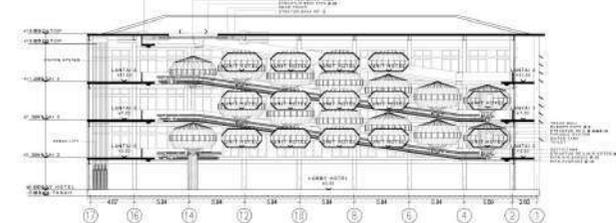
TAMPAK DEPAN "HOTEL BALOON"



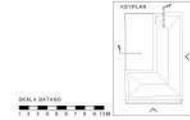
POTONGAN B-B "HOTEL BALOON"



POTONGAN A-A "HOTEL BALOON"

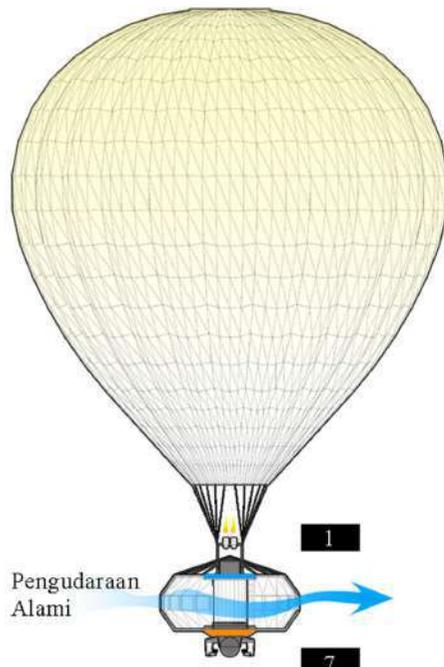
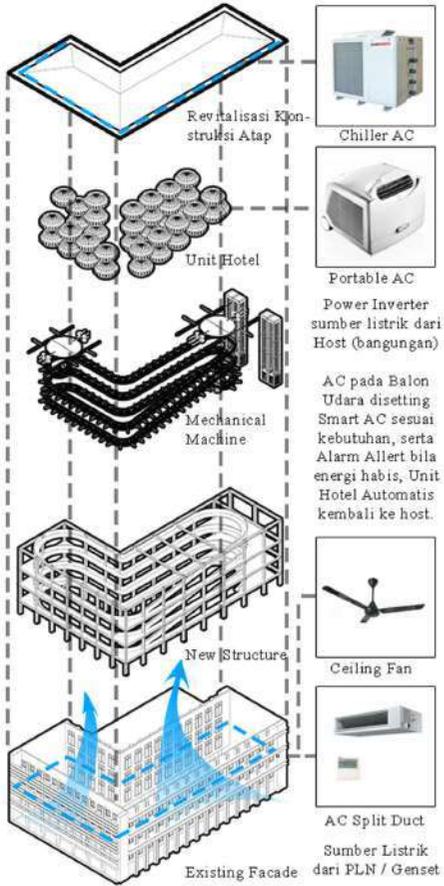


TAMPAK SAMPING "HOTEL BALOON"

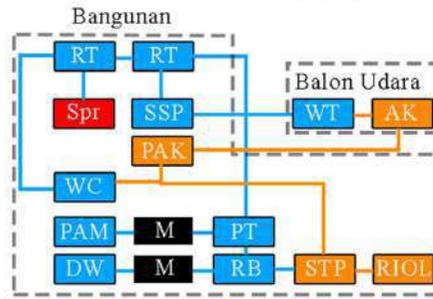


Hotel Baloon

System Pengudaraan



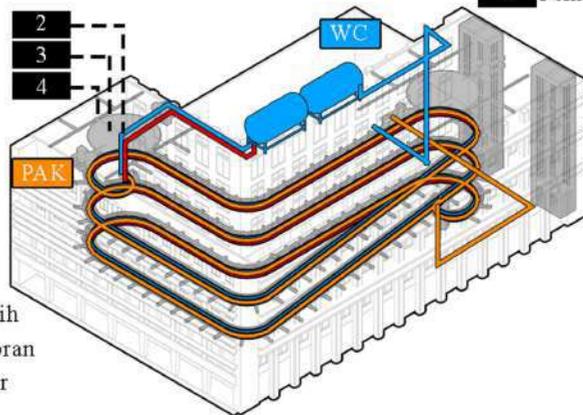
Pengudaraan Alami



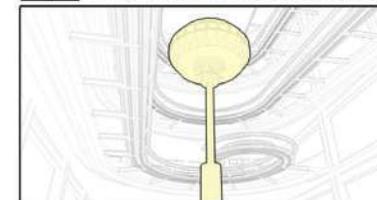
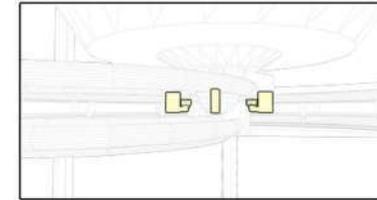
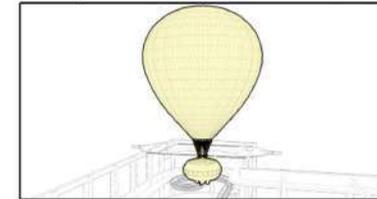
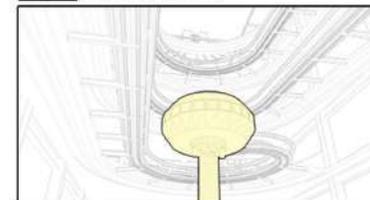
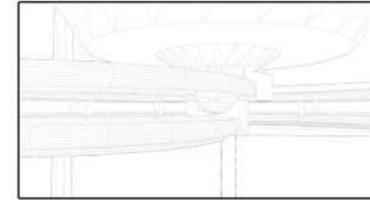
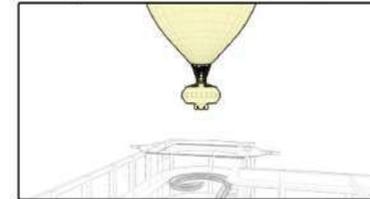
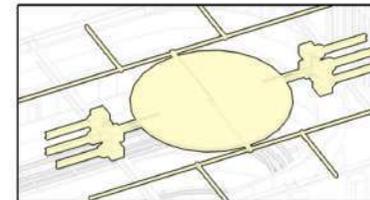
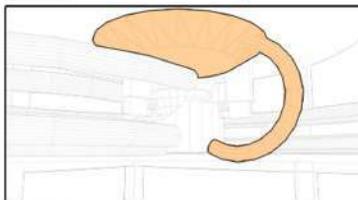
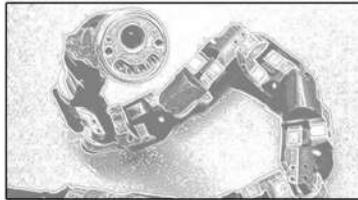
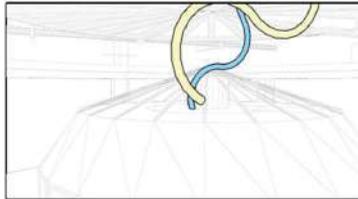
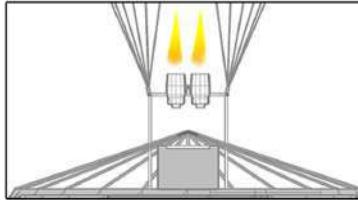
Plumbing System

- RT : Roof Tank
- Spr : Sprinkler
- SSP : Snake System Plumbing
- WT : Water Tank
- PAK : Penampungan Air Kotor
- DW : Deep Well
- RIOL : Riol Kota
- PT : Pressure Tank
- RB : Reservoir Bawah
- M : Meteran
- WC : Toilet
- AK : Air Kotor

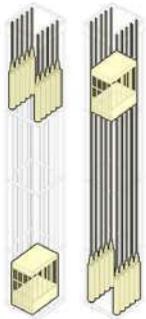
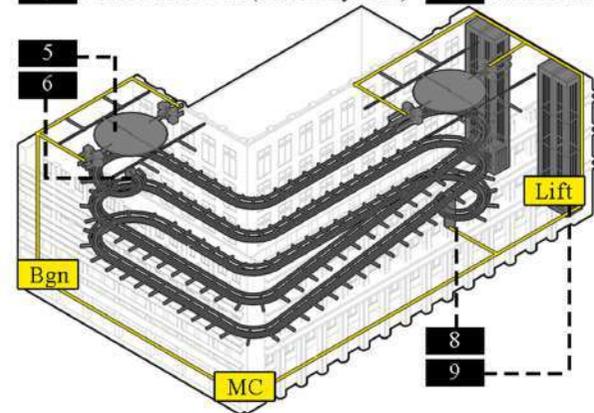
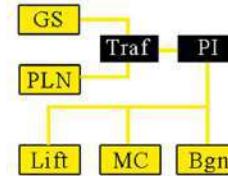
- Instalasi Air Bersih
- Instalasi Air Kotoran
- Instalasi Sprinkler



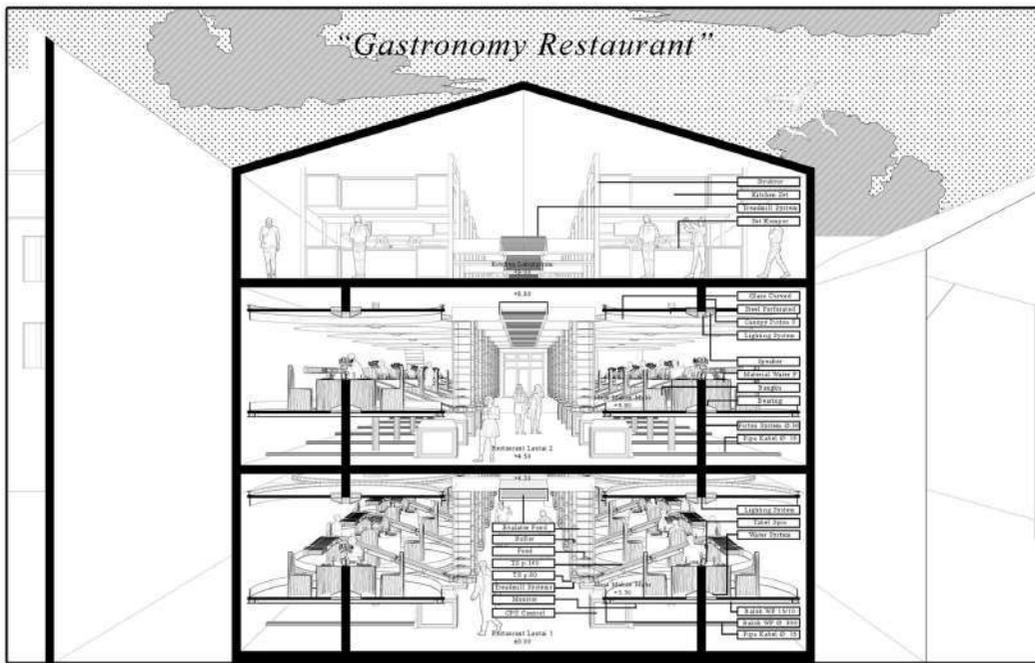
Mechanical Electrical



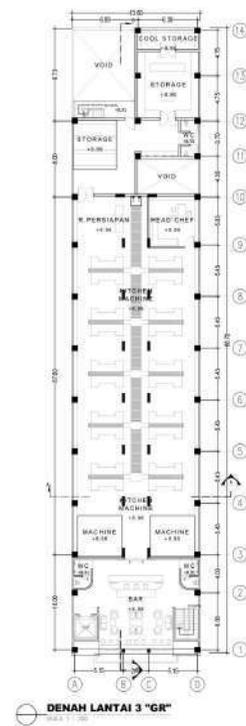
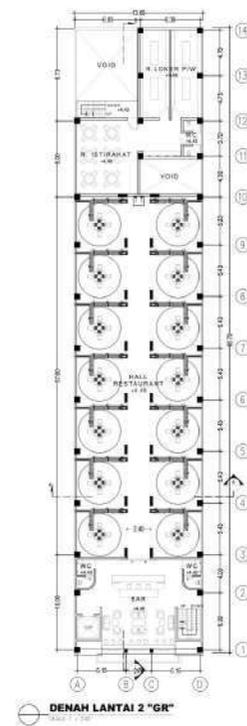
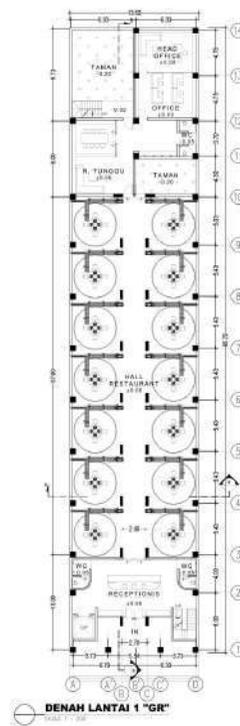
- GS : Genset
- Traf : Trafo
- PI : Panel Induk
- MC : Machine
- Bgn : Bangunan



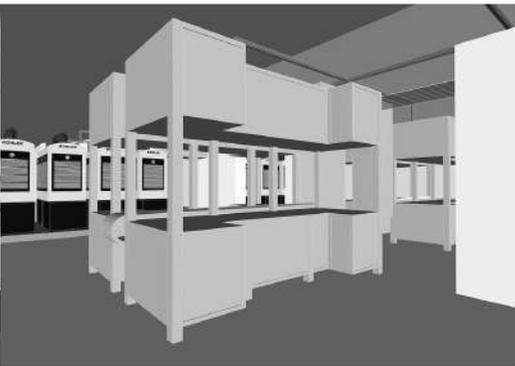
Lift Machine



Potongan Perspektif "Gastronomy Restaurant"



Interior Restaurant

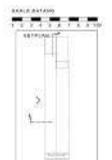
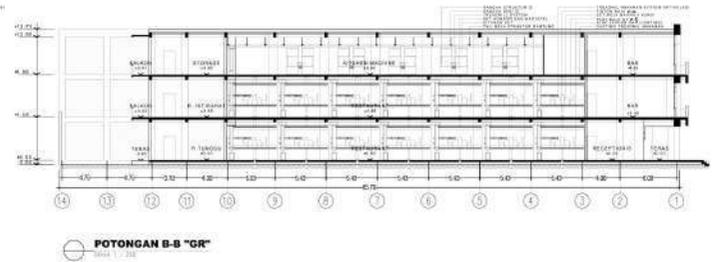
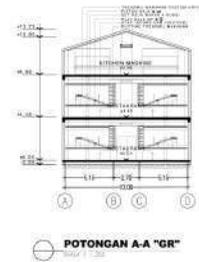


Interior Lab Kitchen



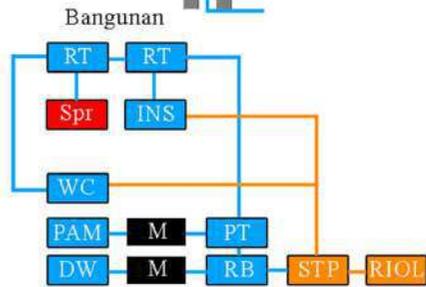
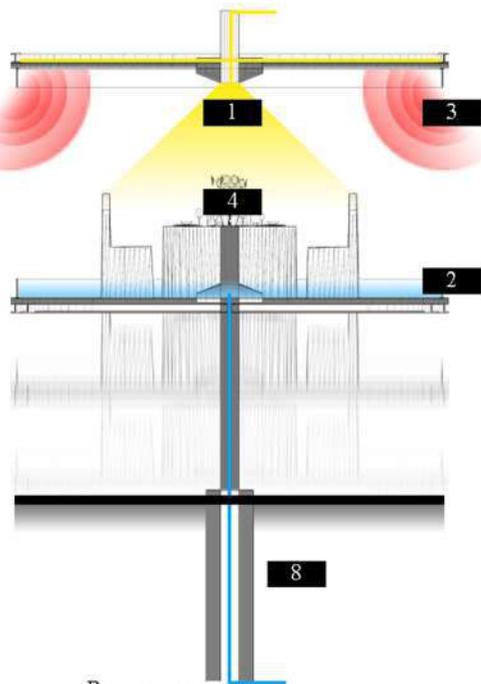
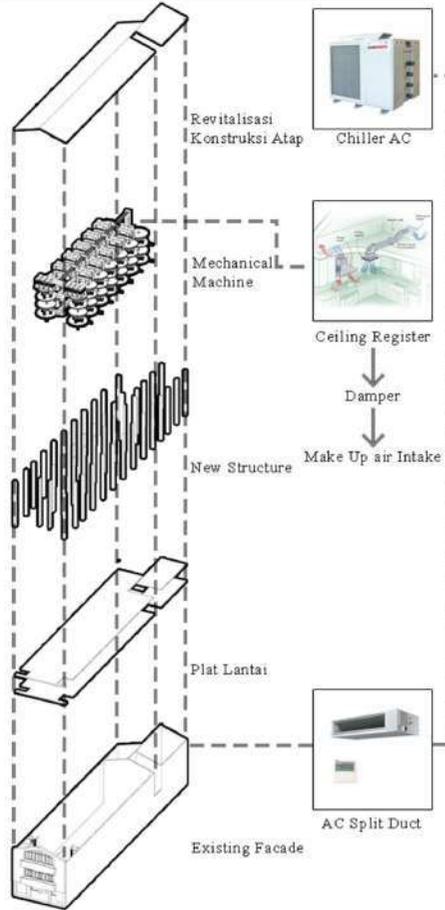
Gastronomy Restaurant

Gastronomy Restaurant merupakan sebuah konsep restoran yang memakai unsur gastronomy, yaitu menu makanan yang dipresentasikan merupakan hasil eksperimen perubahan molekul makanan yang dirubah sehingga bentuk dan rasanya tidak dapat ditebak. Sistem service yang digunakan terinspirasi dari restaurant jepang dimana sudah menggunakan komputerisasi sebagai service pengantar makanan (Treadmill System). Dengan nuansa klasik eropa dengan peradaban teknologi dan ruang mesin membangun spatial ruangan yang unik. Pada meja makan terdapat mesin-mesin yang mempengaruhi perasaan makan seperti instalasi lampu, spintable, high-low system (piston) dan air dari bawah meja. Pengalaman ini dibentuk menjelaskan bahwa seni juga dapat dipresentasikan lewat makanan.



Gastronomy Restaurant

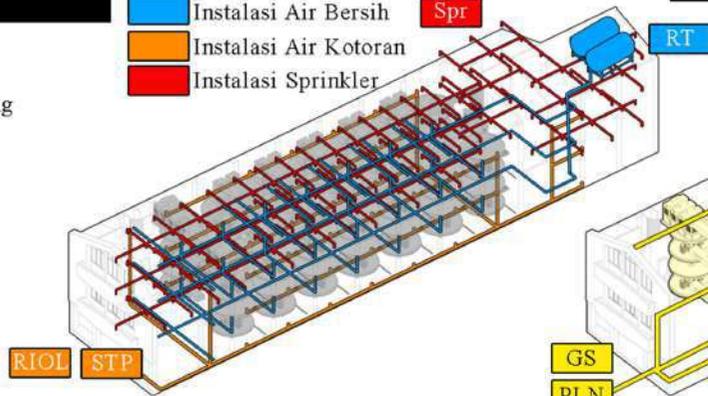
System Pengudaraan



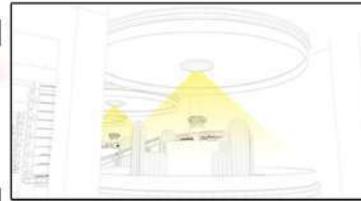
Plumbing System

- RT : Roof Tank
- Spr : Sprinkler
- SSP : Snake System Plumbing
- WT : Water Tank
- DW : Deep Well
- RIOL : Riol Kota
- PT : Pressure Tank
- RB : Reservoir Bawah
- M : Meteran
- WC : Toilet
- INS : Instalasi Meja Makan

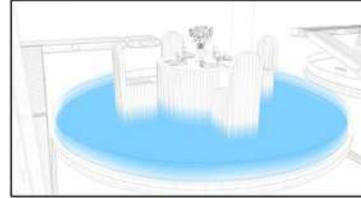
- Instalasi Air Bersih
- Instalasi Air Kotoran
- Instalasi Sprinkler



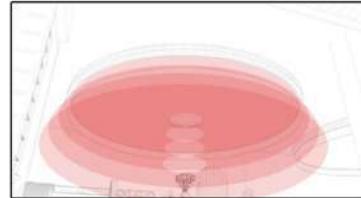
Mechanical Electrical



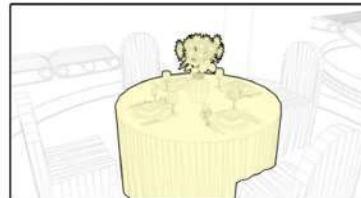
1 Artificial Lighting



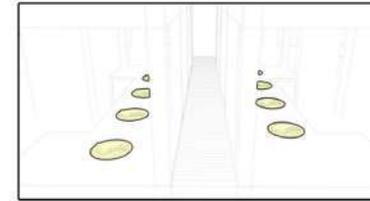
2 Flooded Floor Effect



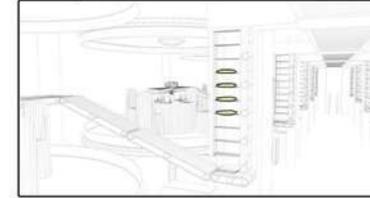
3 Spatial Sound



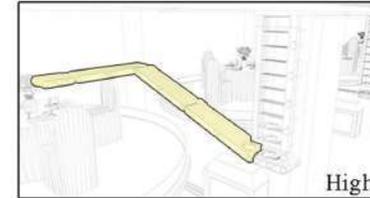
4 Spin Table for Presentation



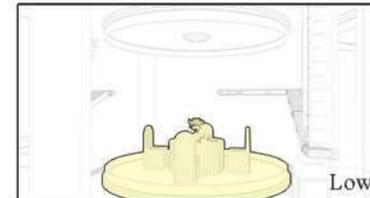
5 Preparation Phase



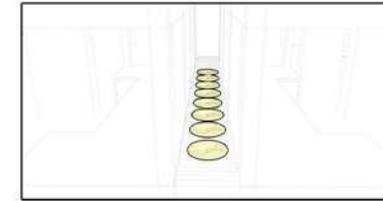
6 Food In The Elevator



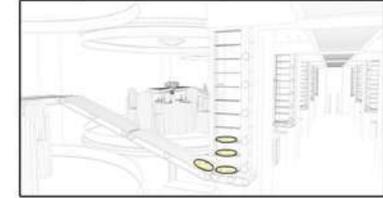
7 Adaptive Machine of Table's Height High



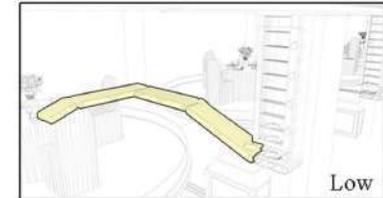
8 Piston Table System Low



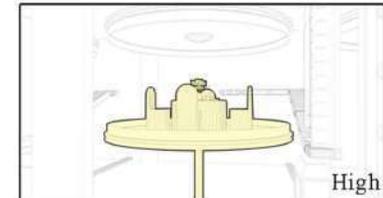
5 Ready to Serve



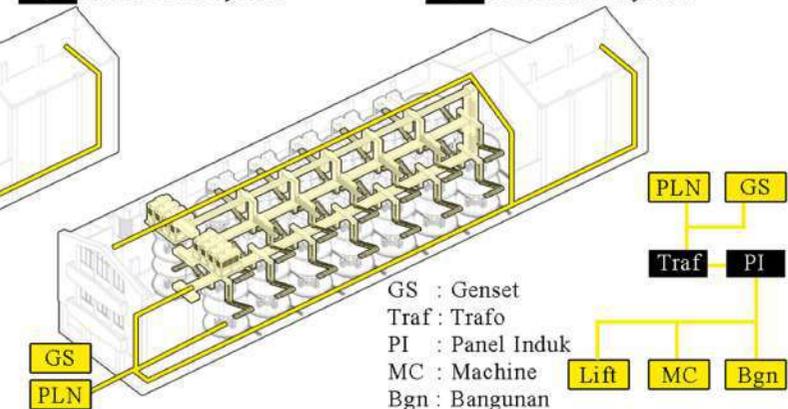
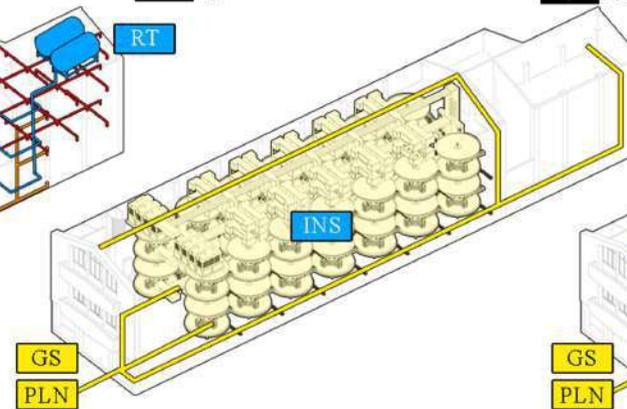
6 Food Arrived



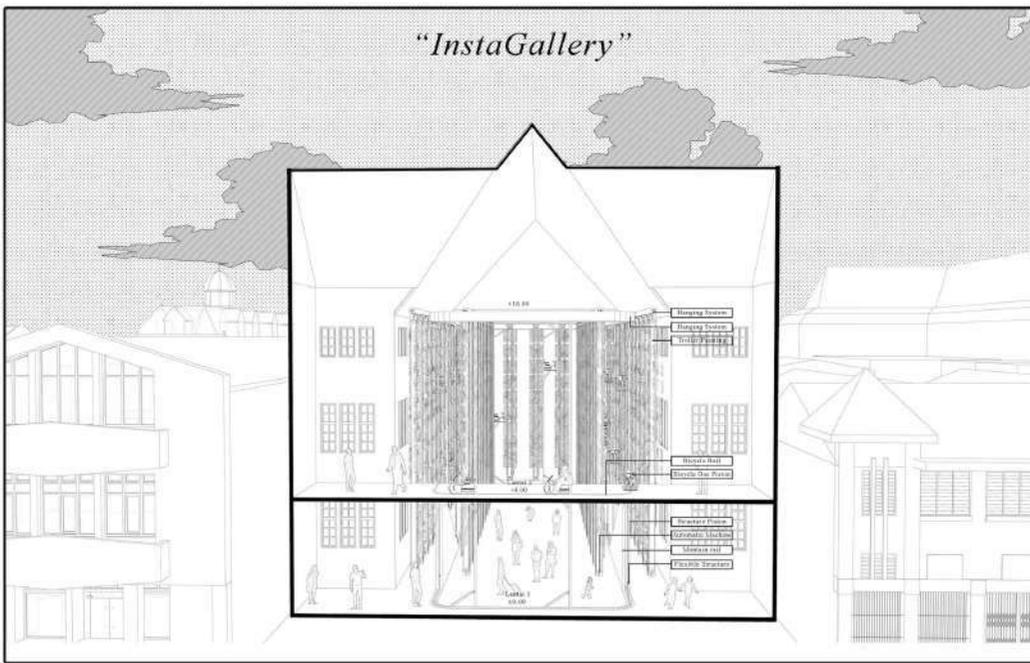
7 Adaptive Machine of Table's Height Low



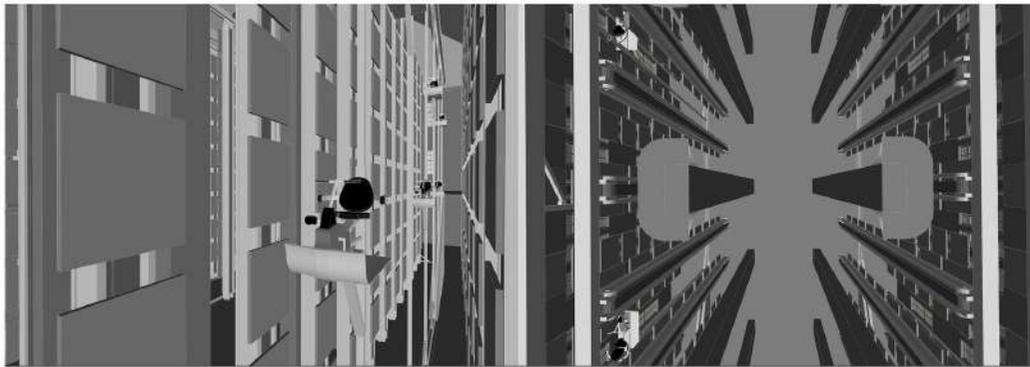
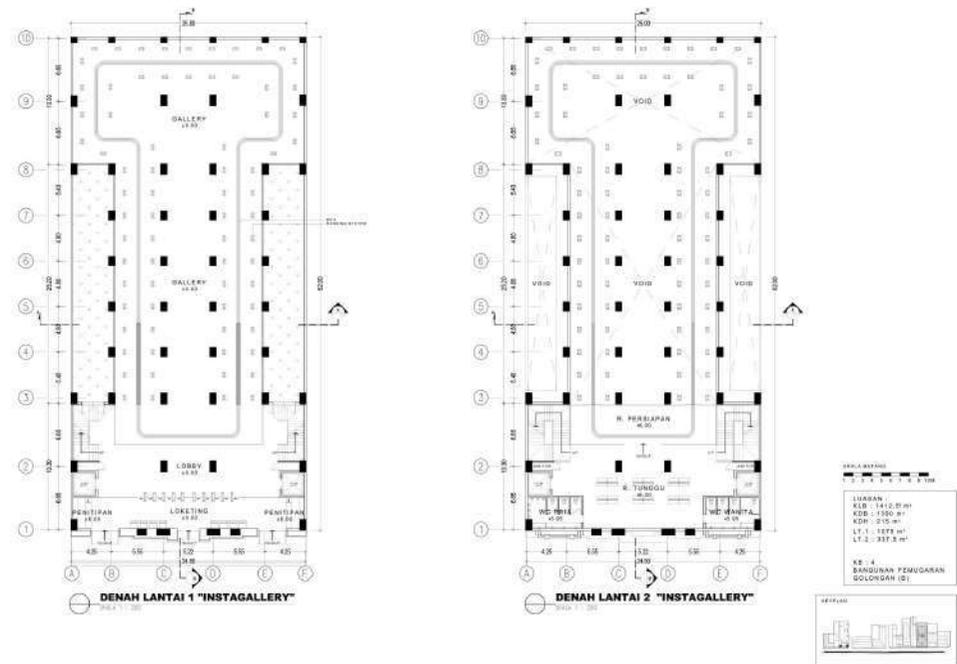
8 Piston Table System High



- GS : Genset
- Traf : Trafo
- PI : Panel Induk
- MC : Machine
- Bgn : Bangunan



Potongan Perspektif "Insta Gallery"

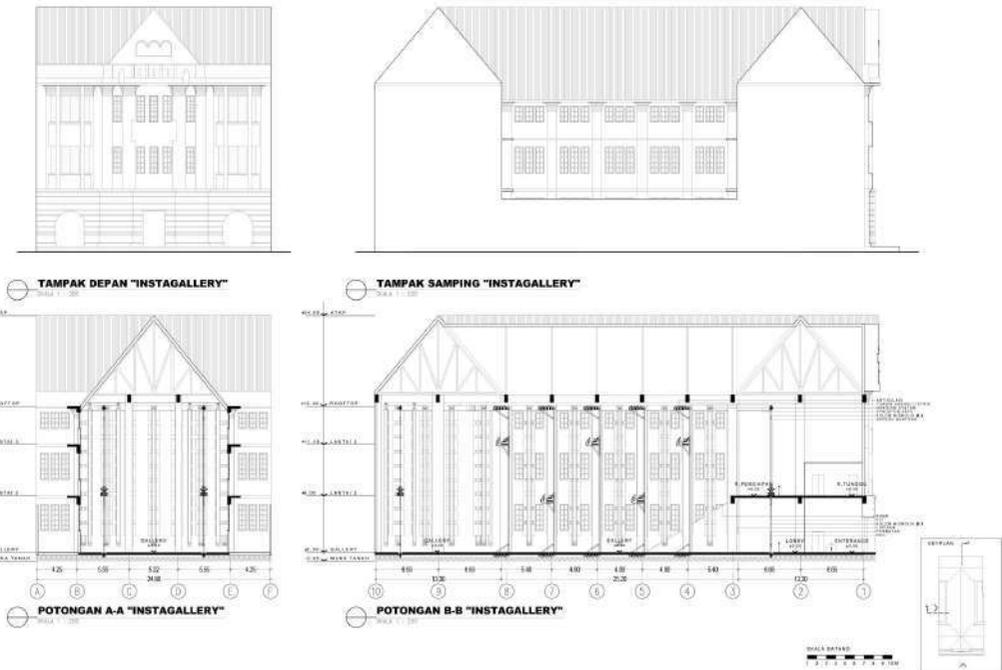


Interior Insta Gallery

Interior Hall

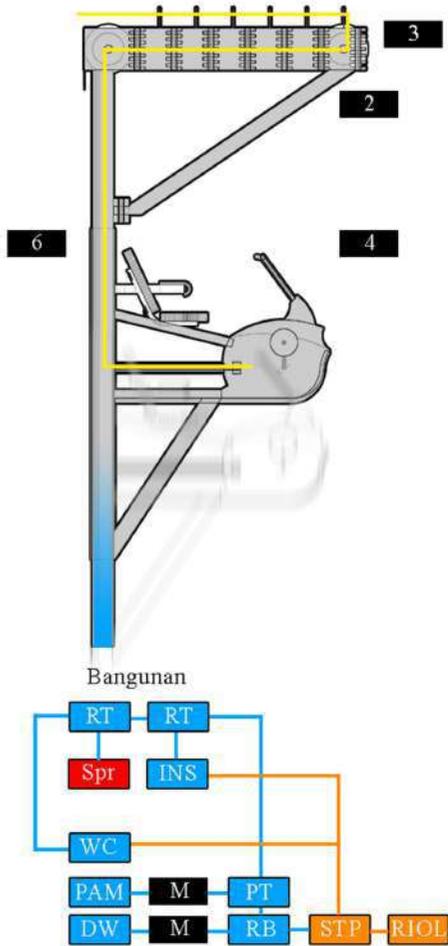
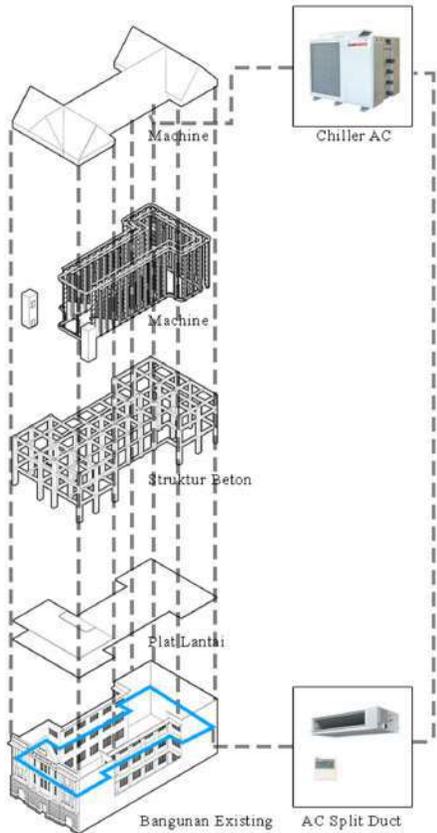
Insta Gallery

Insta Gallery merupakan wadah dari para seniman resmi maupun non resmi, bebas menyalurkan seninya yang dapat di masukan kedalam Insta Gallery. Konsep ini berdasarkan dari kata Insta dari instagaram dan Gallery, Seperti Instagram memiliki peranan penting untuk menshare dan mempublikasikan sesuatu hal lewat foto maupun video. Insta Gallery mewujudkan instagram dalam bentuk bangunan lalu diaplikasikan dengan kanvas bergerak serta sepedas yang bergerak untuk mengelilingi bangunan tersebut. Memiliki pedal yang bisa di putar untuk mengumpulkan tekanan keatas dan kebawah sehingga pengunjung bebas untuk memilih apa yang ia ingin lihat. Konsep ini diimplementasikan dari pergerakan tangan ketika melihat instagram kebawah dan keatas(scroll Handphone).

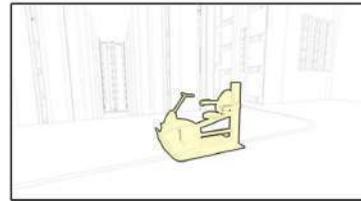


InstaGallery

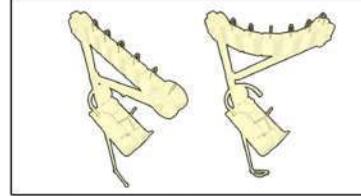
System Pengudaraan



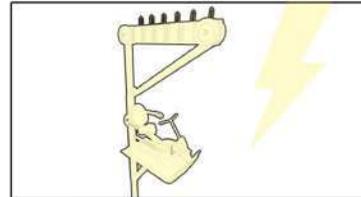
Mechanical Electrical



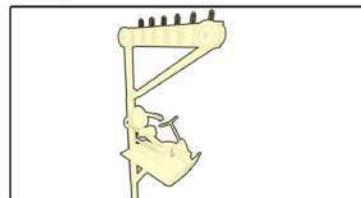
1 Arrival and Departure



2 Articulation



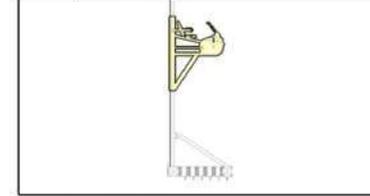
3 Bike Generator



4 Hold the Height



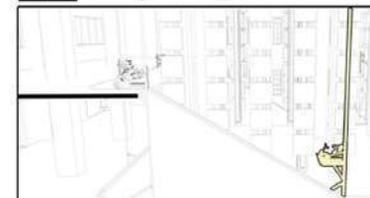
5 Instagram



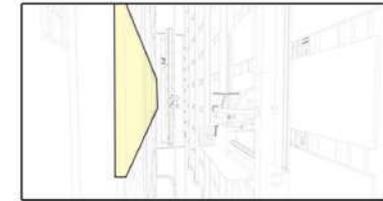
6 Bicycle Below



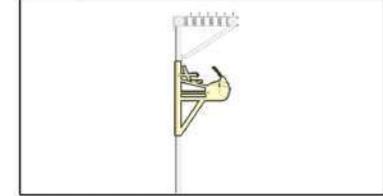
7 Moving Frame Up



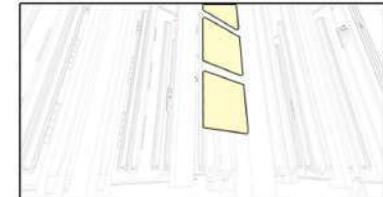
8 Ramp System



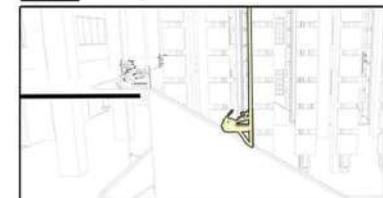
5 InstaGallery



6 Bicycle Above



7 Moving Frame Down



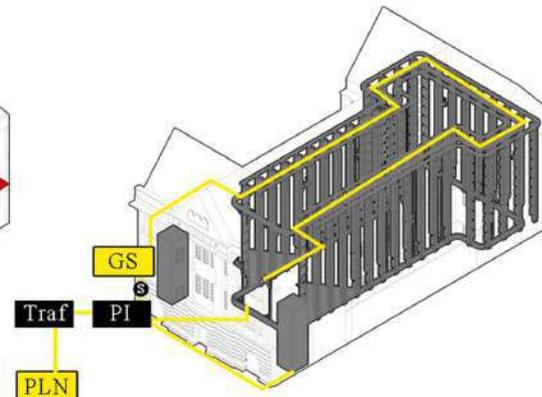
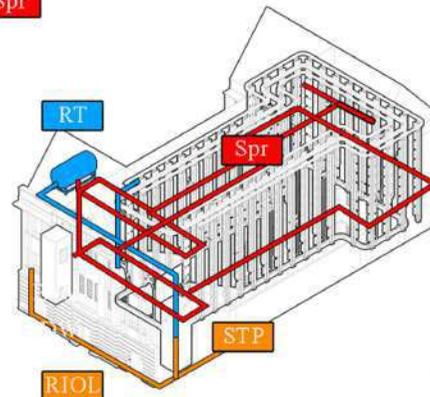
8 Ramp System

Plumbing System

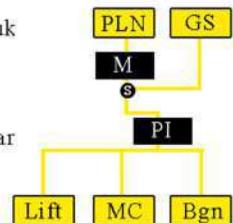
- RT : Roof Tank
- Spr : Sprinkler
- SSP : Snake System Plumbing
- WT : Water Tank
- DW : Deep Well
- RIOL : Riol Kota
- PT : Pressure Tank
- RB : Reservoir Bawah
- M : Meteran
- WC : Toilet
- INS : Instalasi Meja Makan

- Instalasi Air Bersih
- Instalasi Air Kotoran
- Instalasi Sprinkler

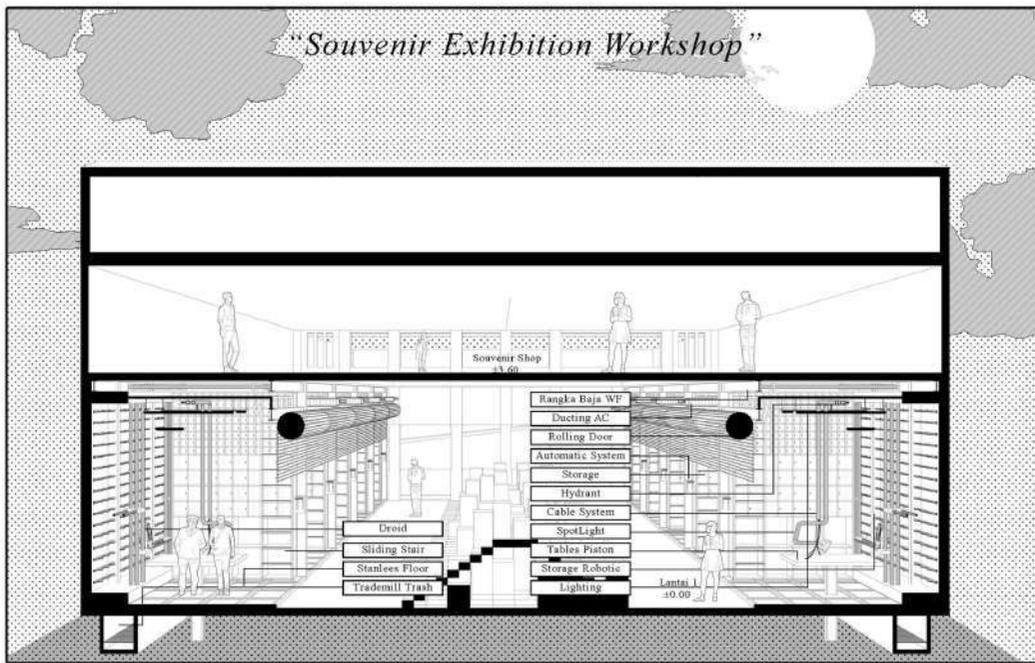
Spr



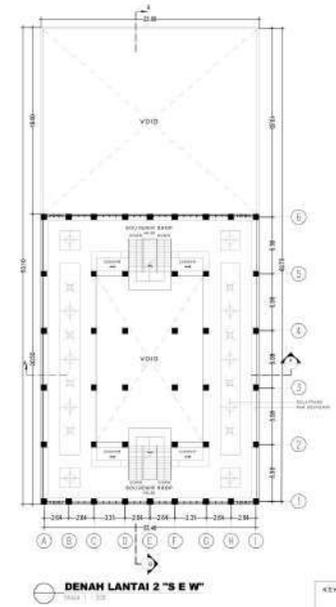
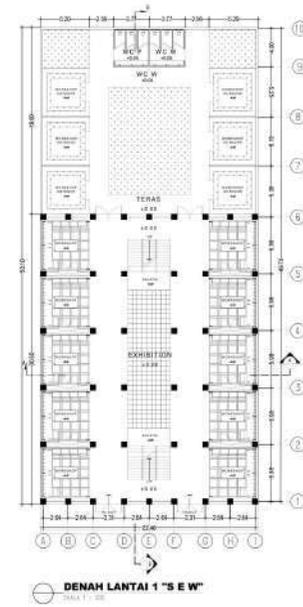
- GS : Genset
- Traf : Trafo
- PI : Panel Induk
- MC : Machine
- Bgn : Bangunan
- M : Meteran
- S : Ohm Saklar



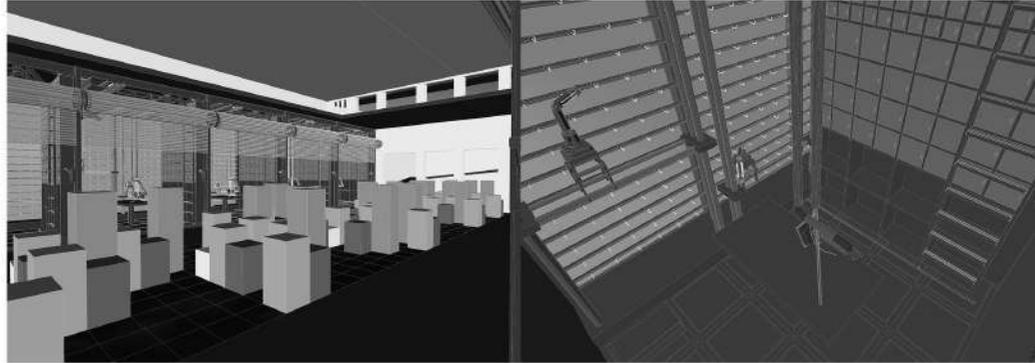
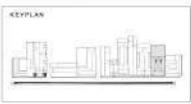
"Souvenir Exhibition Workshop"



Potongan Perspektif "Souvenir Exhibition Workshop"



SKALA DENAH
 1:100
 LURUAN
 KLB 1210 m²
 KSB 1135 m²
 KDH 499 m²
 LT 1 722 m²
 LT 2 587 m²
 44.2 BANGUNAN PERMUKAAN BOLDARAN (R)

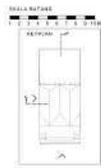
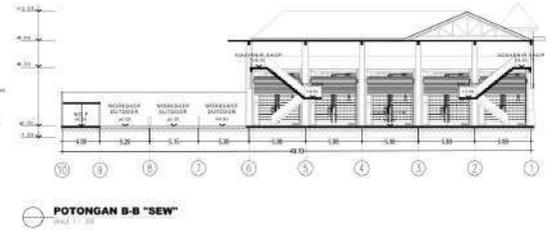
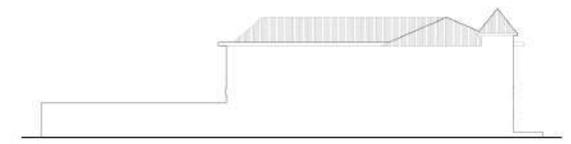
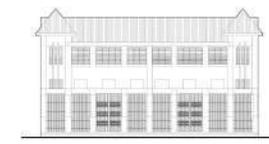


Interior Exhibition Piston System

Interior Workshop Area

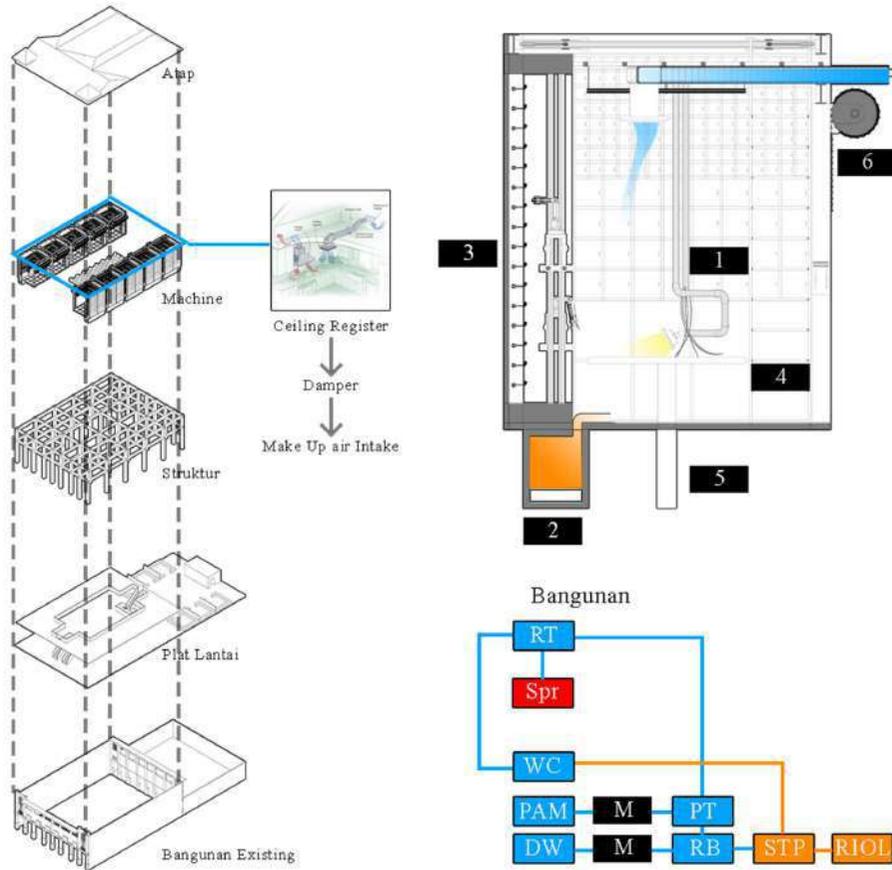
Souvenir Exhibition Workshop

Seperti pada namanya Souvenir Exhibition Workshop, mewadahi dibidang Souvenir yang difokuskan untuk publik menghasilkan sebuah karya yang dihasilkan di The Expression lalu dapat dipamerkan ataupun dibawa pulang sebagai buah tangan dari kawasan kota tua tersebut. Sistem ini telah digunakan seperti layaknya pembuat tato temporer, pembuatan gantungan kunci (Request), dll. Sebuah ruang interaksi membuat sebuah karya seni dan memudahkan para wisatawan berinteraksi satu sama lainnya.

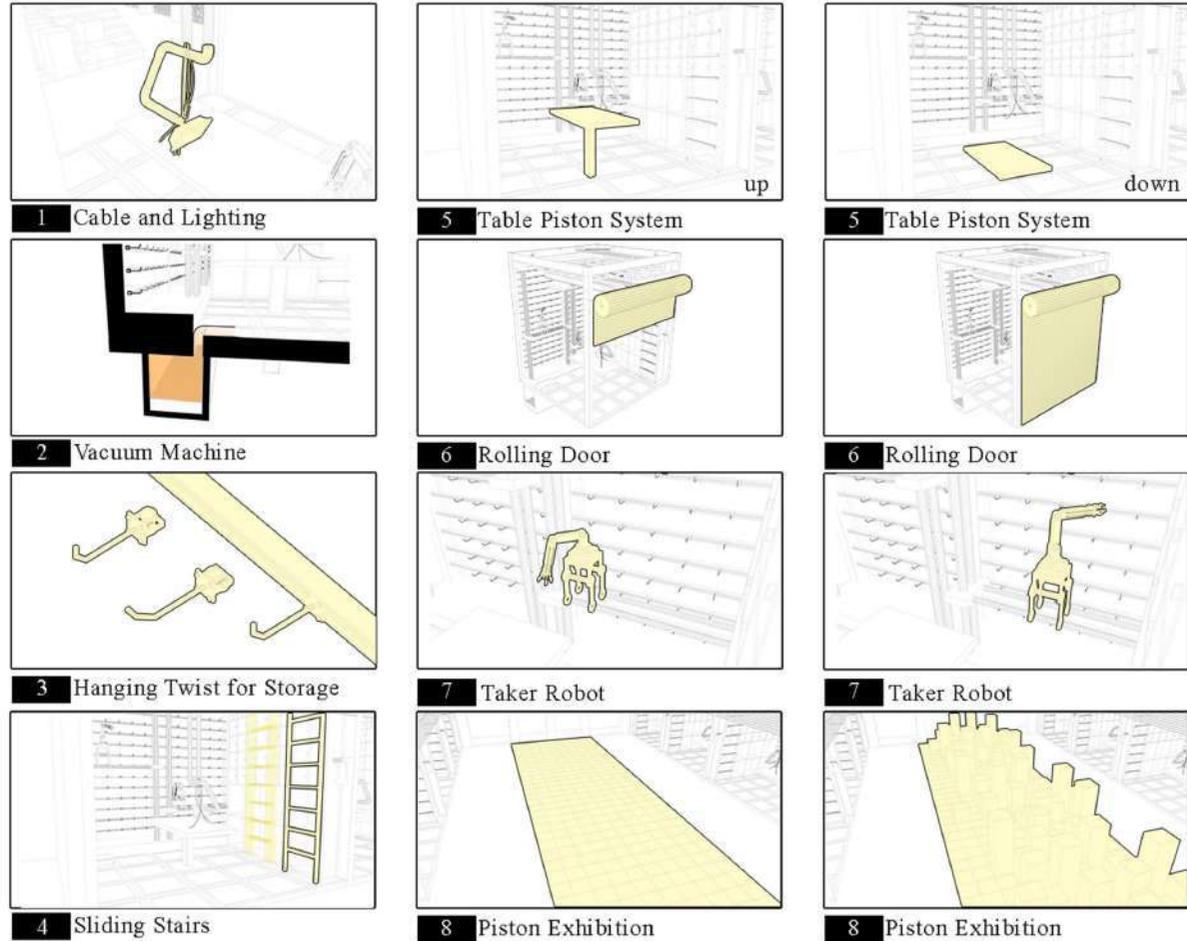


Souvenir Exhibition Workshop

System Pengudaraan



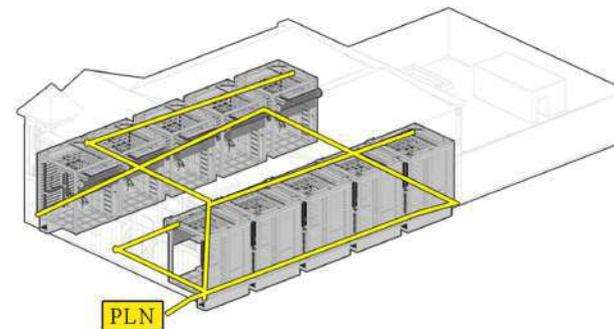
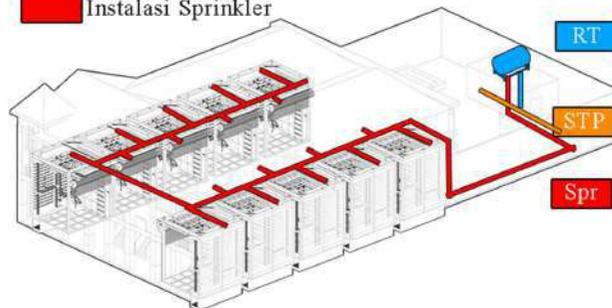
Mechanical Electrical



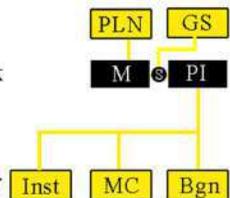
Plumbing System

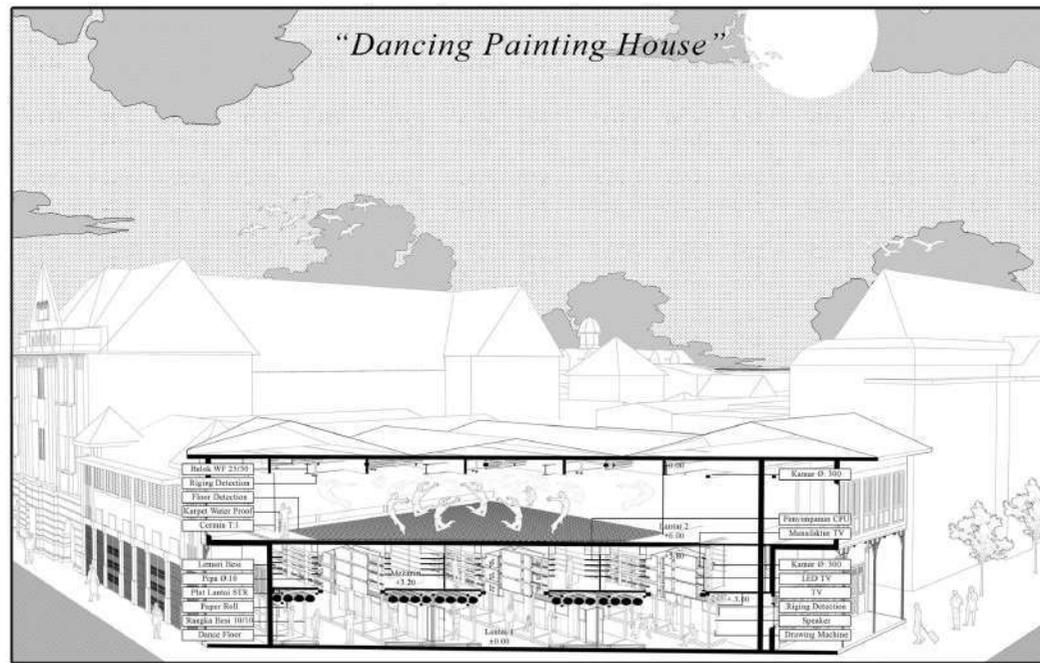
- RT : Roof Tank
- Spr : Sprinkler
- SSP : Snake System Plumbing
- WT : Water Tank
- DW : Deep Well
- RIOL : Riol Kota
- PT : Preasure Tank
- RB : Reservoir Bawah
- M : Meteran
- WC : Toilet
- INS : Instalasi Meja Makan

- Instalasi Air Bersih
- Instalasi Air Kotoran
- Instalasi Sprinkler

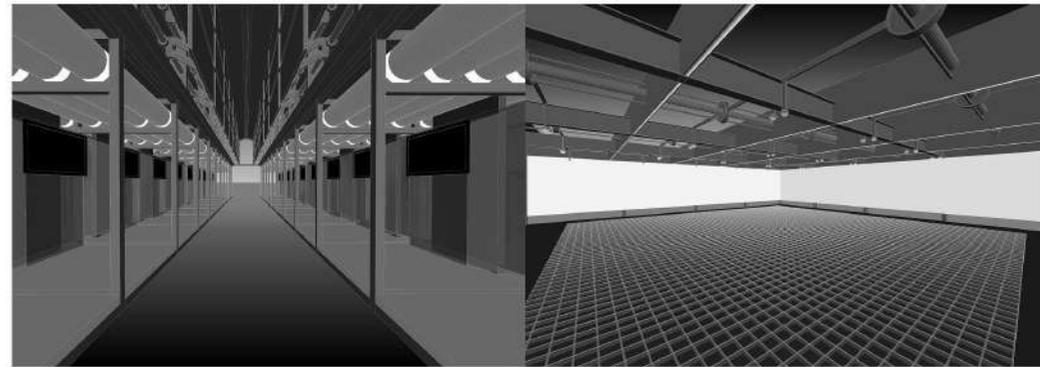
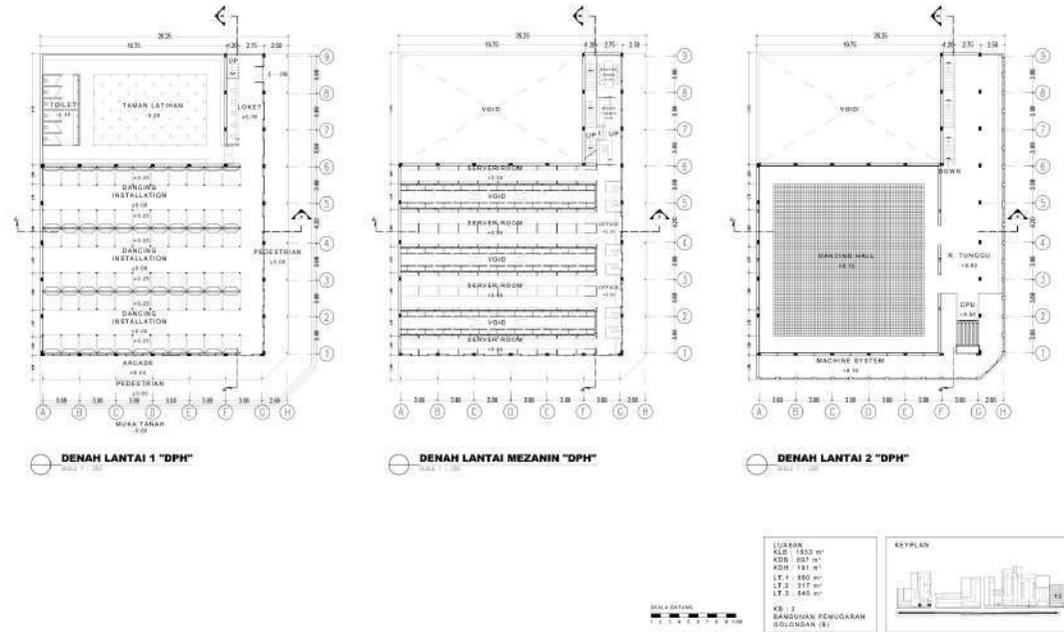


- GS : Genset
- Traf : Trafo
- PI : Panel Induk
- MC : Machine
- Bgn : Bangunan
- Inst : Instalasi
- s : Ohm Saklar





Potongan Perspektif "Dancing Painting House"

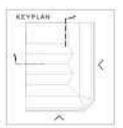
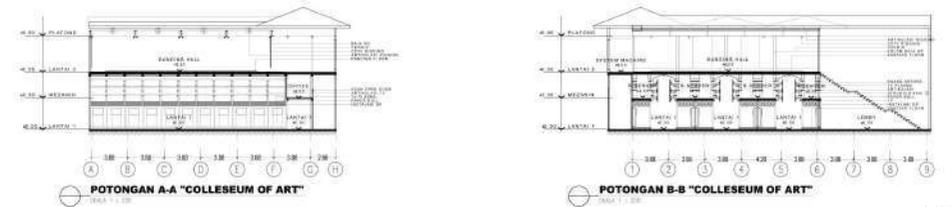
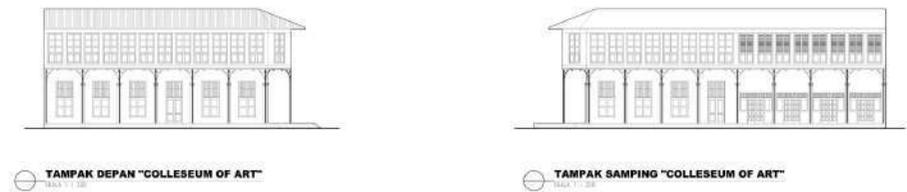


Interior Instalasi Lantai 1

Interior Dancing Hall

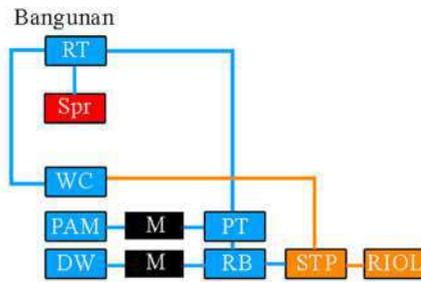
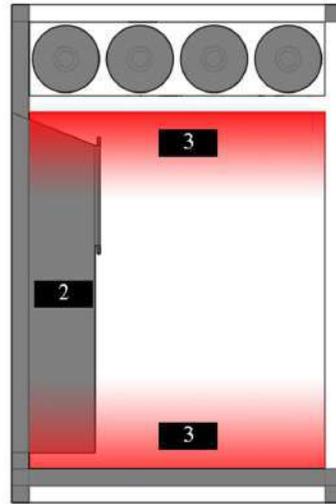
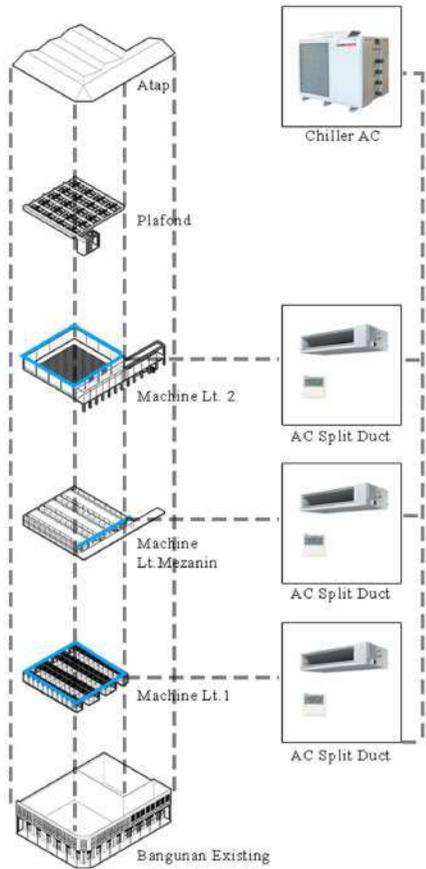
Dancing Painting House

Dancing Painting House merupakan adaptasi alat dancing yang terdapat di game center, lalu diaplikasikan ke dalam lukisan dengan Rigging Sistem - sistem ini merupakan sistem pembacaan join pada manusia (betis/dengkul) dll. yang dapat berotasi sesuai gerakan yang ada, lukisan ini bersifat abstrak. Dancing Painting House dibagi dua klasifikasi dari individual dan kelompok. Bentuk ekspresi ini merupakan sebuah karya yang dapat dihasilkan oleh semua orang. Konsep dasarnya adalah melatih menari seperti Tik-tok yang dapat dipelajari oleh berbagai kalangan.



Dancing Painting House

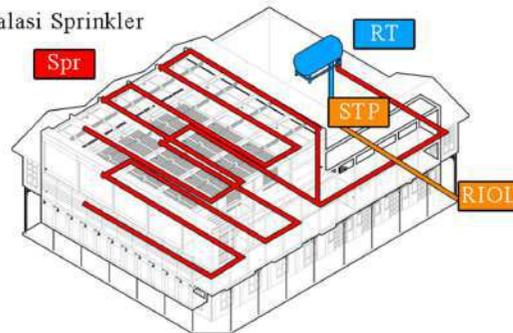
System Pengudaraan



Plumbing System

- RT : Roof Tank
- Spr : Sprinkler
- SSP : Snake System Plumbing
- WT : Water Tank
- DW : Deep Well
- RIOL : Riol Kota
- PT : Pressure Tank
- RB : Reservoir Bawah
- M : Meteran
- WC : Toilet
- INS : Instalasi Meja Makan

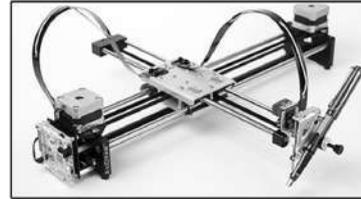
- Instalasi Air Bersih (Clean Water Installation)
- Instalasi Air Kotoran (Wastewater Installation)
- Instalasi Sprinkler (Sprinkler Installation)



Mechanical Electrical



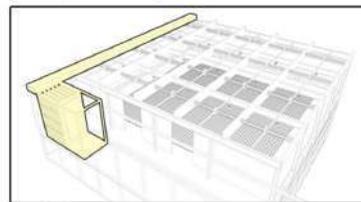
1 Internet Access



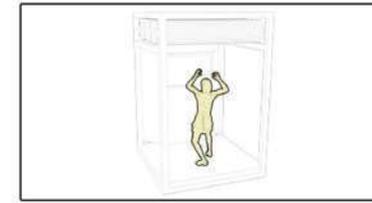
2 Drawing Machine



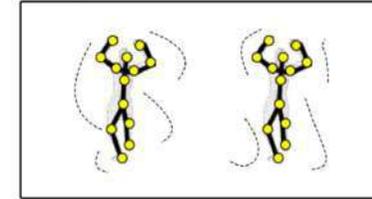
3 Sound System and Dance Floor



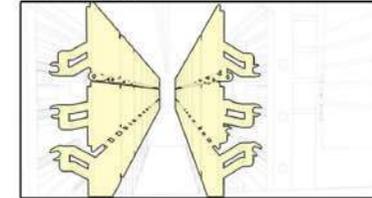
4 CPU for Dance Hall



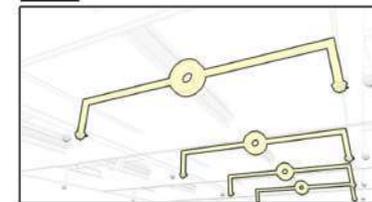
5 Riging Detection



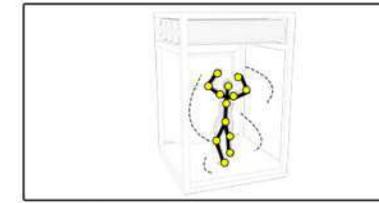
6 Dancing



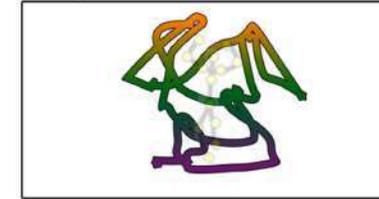
7 Modular TV Plasma



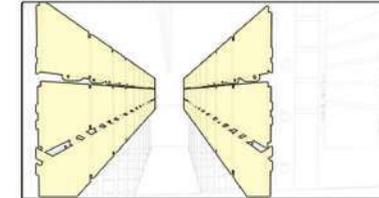
8 Riging Dance Hall



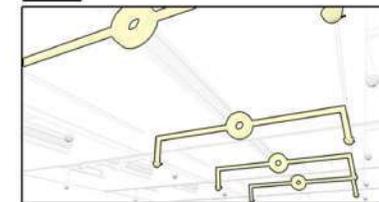
5 Riging Detection



6 Painting

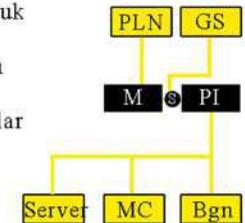


7 Modular TV Plasma

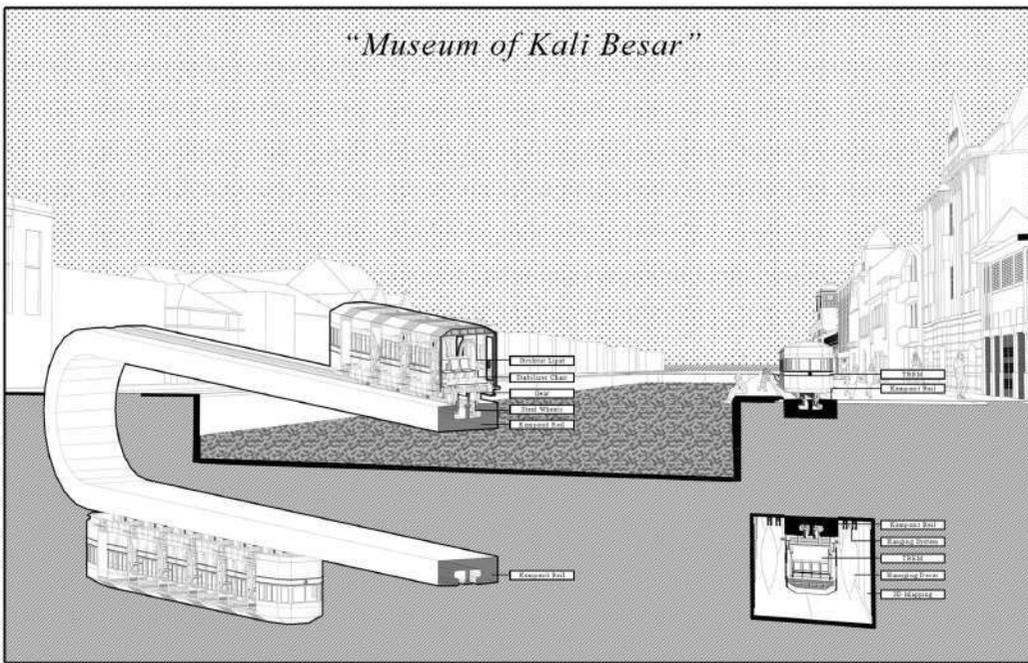


8 Riging Dance Hall

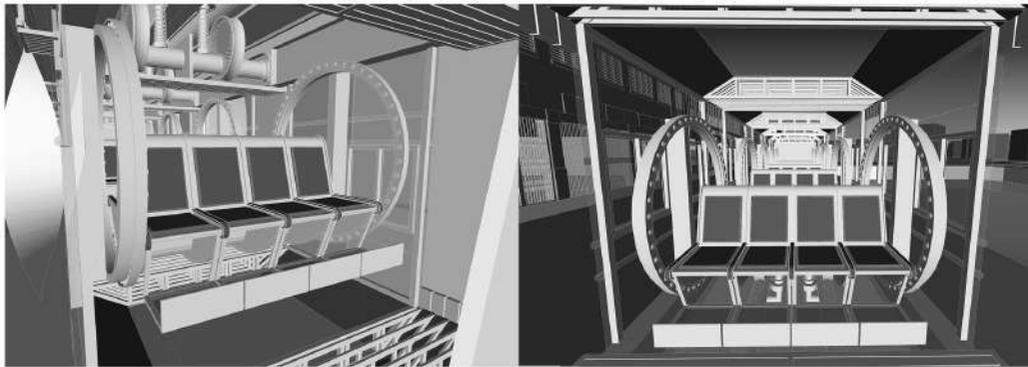
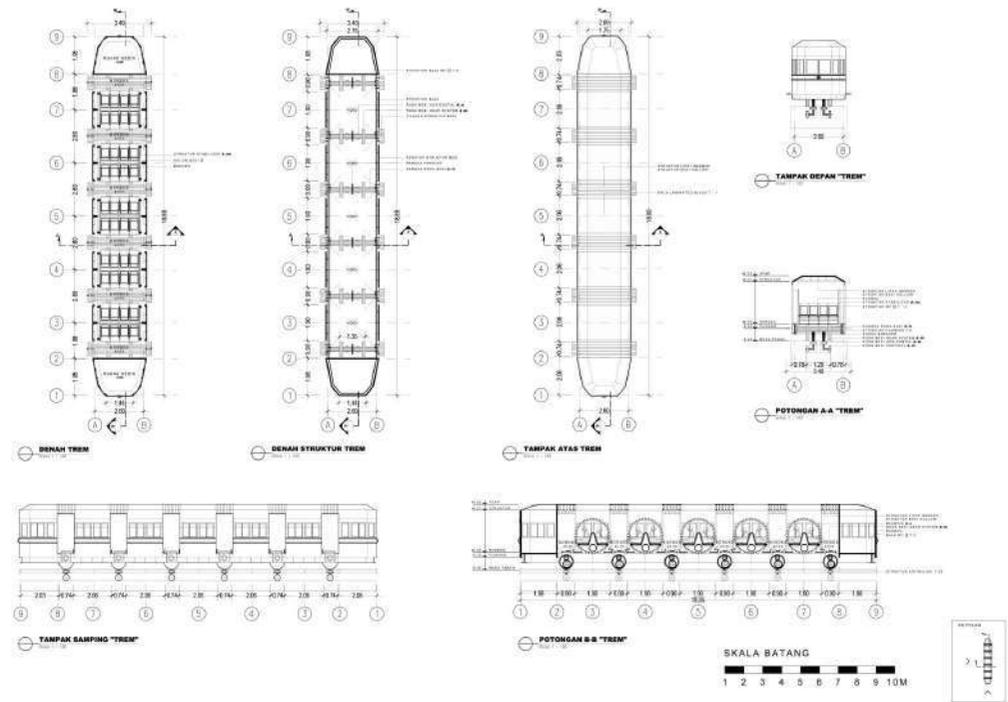
- GS : Genset
- Traf : Trafo
- PI : Panel Induk
- MC : Machine
- Bgn : Bangunan
- Server : Server
- S : Ohm Saklar



"Museum of Kali Besar"



Potongan Perspektif "Museum Of Kali Besar"

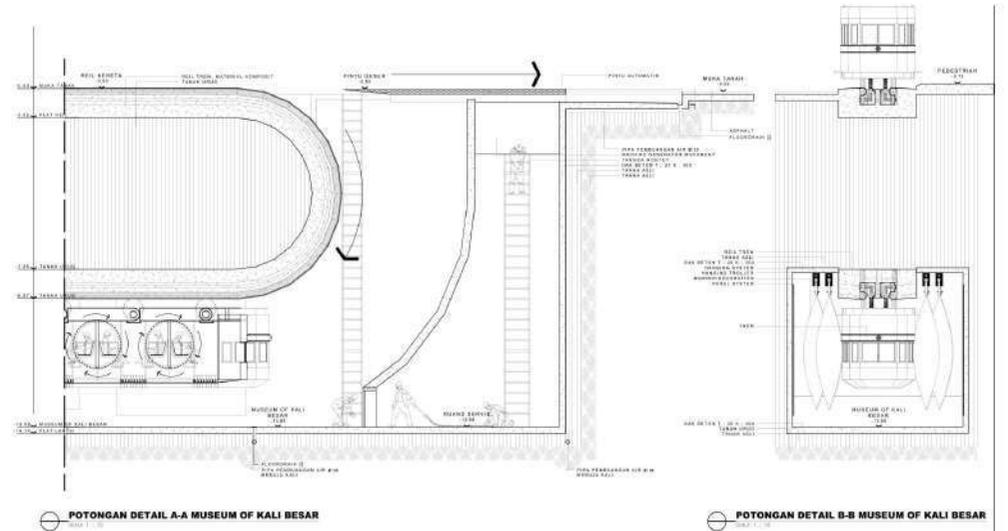


Interior Trem dan Museum of Kali Besar

Interior Trem

Museum of Kali Besar

Museum of Kali Besar merupakan pernanan penting dalam mempertahankan kontekstual spatial area Fatahilla tepatnya di depa kali krukut. Trem merupakan kendaraan umum pada saat sebelum kemerdekaan, namun Trem ini tidak dimanfaatkan dengan baik sehingga mulai ditinggalkan. Namun di project kali ini Trem digunakan sebagai Movement Museum, layaknya istana boneka yang memiliki 2 dunia yaitu dunia lampau dan dunia modern. digambarkan dengan sisi atas dan sisi bawah Museum of Kali Besar. Implementasi desain ini di padukan dengan Sistem Stabilisator yang memanfaatkan gaya gravitasi sehingga penumpang tetap duduk dengan arah yang benar. Sistem ini bisa dilihat dalam gondola.

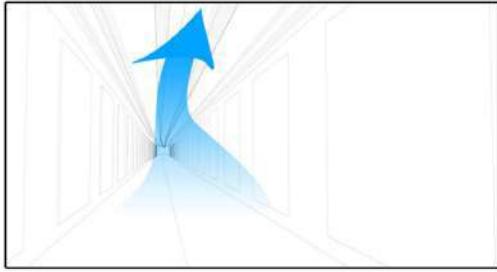


POTONGAN DETAIL A-A MUSEUM OF KALI BESAR

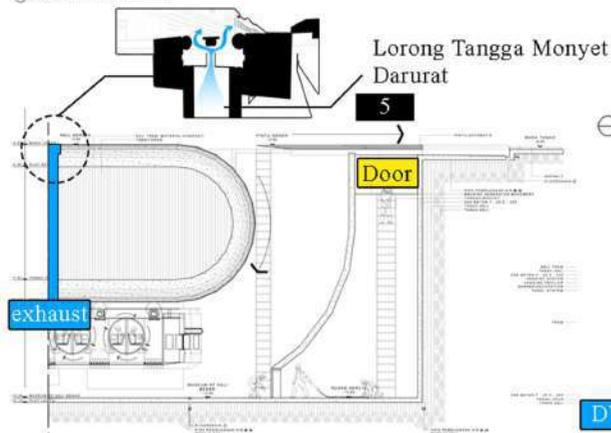
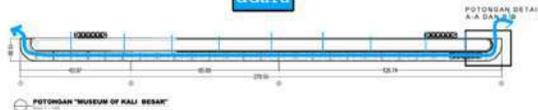
POTONGAN DETAIL B-B MUSEUM OF KALI BESAR

Museum of Kali Besar

System Pengudaraan

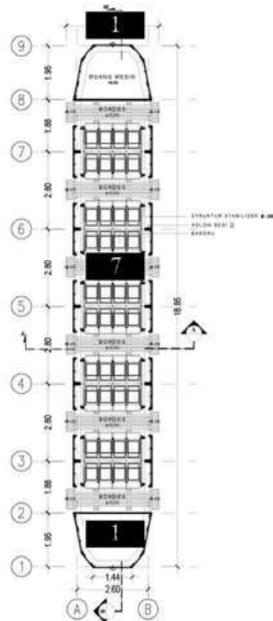


udara

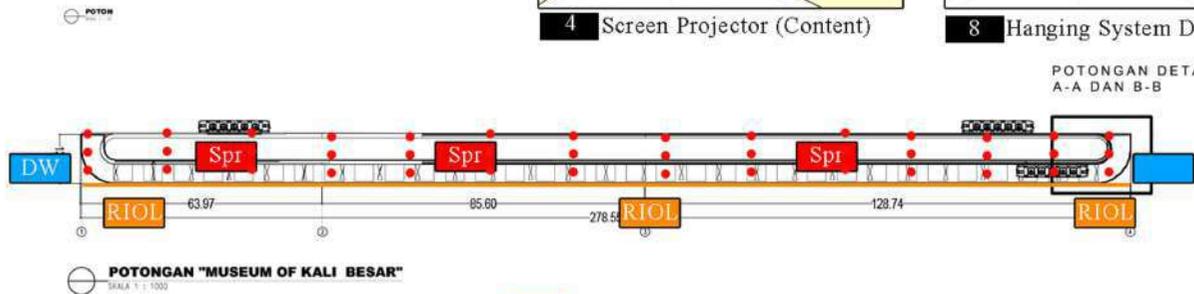
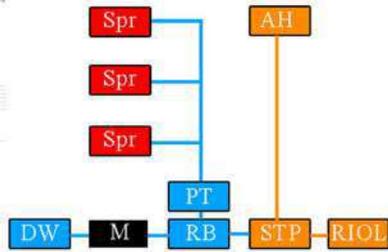


Plumbing System

- RT : Roof Tank
- Spr : Sprinkler
- WT : Water Tank
- DW : Deep Well
- RIOL : Riol Kota
- PT : Pressure Tank
- RB : Reservoir Bawah
- M : Meteran
- AH : Air Hujan



DENAH TREM



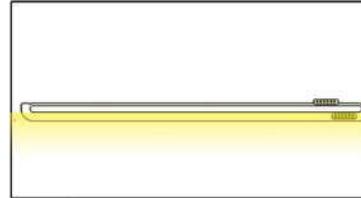
POTONGAN "MUSEUM OF KALI BESAR"

- Instalasi Air Hujan
- Instalasi Sprinkler
- Tangga Monyet (darurat)

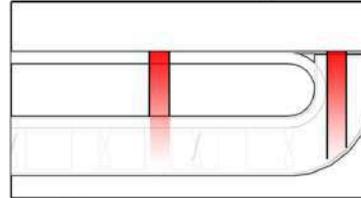
Mechanical Electrical



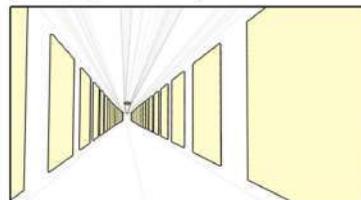
1 Lighting



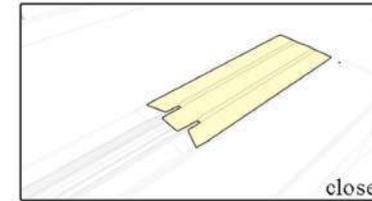
2 Ground and Underground



3 Spot Monkey Ladder

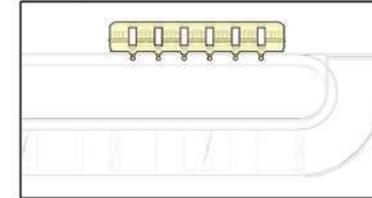


4 Screen Projector (Content)

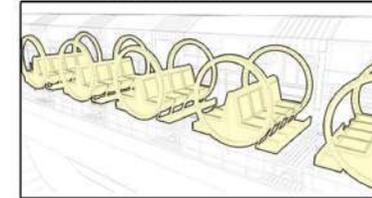


close

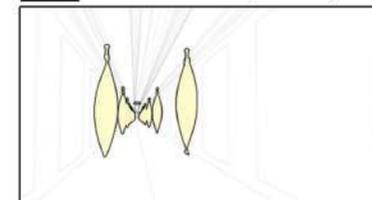
5 Underground Door



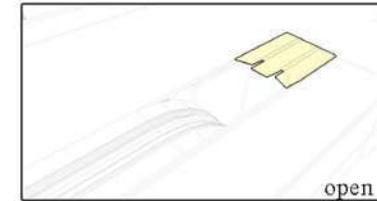
6 Straight Mode



7 Stabilizer Chair (Ground)



8 Hanging System Decoration

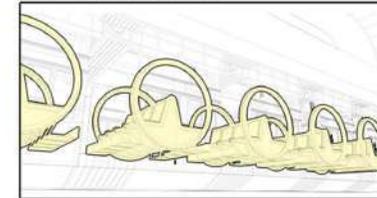


open

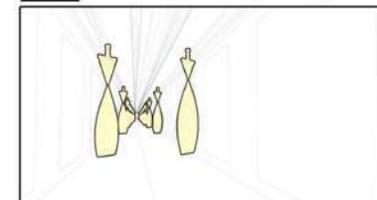
5 Underground Door



6 Curved Mode



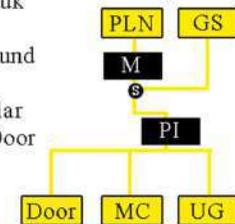
7 Stabilizer Chair (Underground)



8 Hanging System Decoration

POTONGAN DETAIL A-A DAN B-B

- GS : Genset
- PI : Panel Induk
- MC : Machine
- UG : Underground
- M : Meteran
- S : Ohm Saklar
- Door: Sliding Door

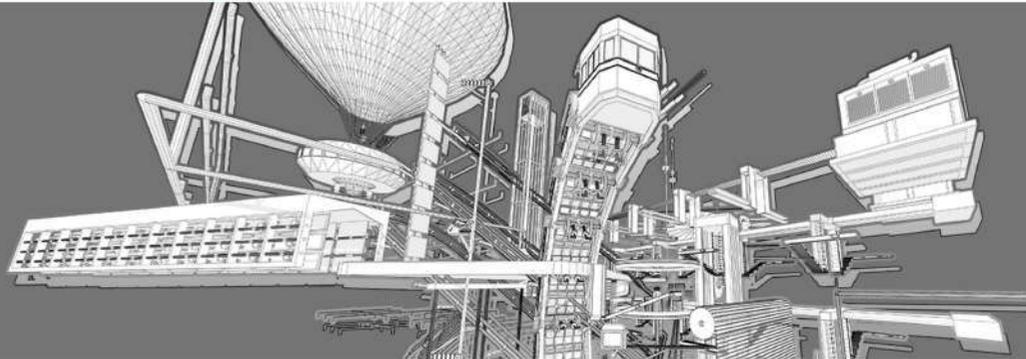


Si*lan, *su, B*jing*n,
B*ngs*t, K*mpret,
Kuny*k, M*nyet, B*bi,
*njing !!! Gagal semua
rencana gue !!!



*Ini hanyalah ekspresi perancang untuk menyindir pejabat publik yang berkuasa secara non konstitusional, bila ada yang tersinggung, karena foto dan kata-kata kasar, mohon maaf ini hanyalah karya perancang





The Expression

Arsitektur Demokrasi

“Sebuah canvas putih yang mawadahi pemikiran manusia terancam oleh kekuasaan non-konstitusi, secara paradox untuk kesejahteraan menyeluruh”



The Expression
20.000.000 subscribers

SUBSCRIBE

- HOME
- VIDEOS
- PLAYLISTS
- CHANNELS
- DISCUSSION
- ABOUT



The Expression - PEMERINTAH TRANSPARANT !!! #FightWithArt
10.000.000 views • 1 day ago

The Expression - PEMERINTAH TRANSPARANT !!!
#FightWithArt

Acara Pagelaran Seni - Jakarta (Kawasan Fatahillah - Kota Tua)
Sebuah Tahunan yang diisi pengisi acara sebanyak 1000 masyarakat yang berpartisipasi untuk mengekspresikan masyarakat dari keresahan "Drama Politik". Acara terbentuk dari beberapa masukan yang ditampung dalam Komunitas TE sehingga terdapat sebuah ide Tahunan yang selalu mengekspresikan keresahan masyarakat.

Acara ini berlangsung selama sepekan, dihadiri oleh masyarakat diluar Pulau Jawa hingga turis mancanegara ikut berpartisipasi didalamnya.

UPLOADS PLAY ALL



Hotel Baloon
1000.000 views • 2 days ago



Gastronomy Restaurant
1000.000 views • 3 days ago



InstaGallery
1000.000 views • 4 days ago



Souvenir Exhibition Workshop
1000.000 views • 5 days ago



Dancing Painting House
1000.000 views • 6 days ago



Museum of Kali Besar
1000.000 views • 7 days ago

