

**SURAT TUGAS**

Nomor: 680-R/UNTAR/PENELITIAN/III/2025

Rektor Universitas Tarumanagara, dengan ini menugaskan kepada saudara:

**PRISCILLA EPIFANIA ARIAJI, S.T., M.A.**

Untuk melaksanakan kegiatan penelitian/publikasi ilmiah dengan data sebagai berikut:

Judul : Buku IAI Jakarta Awards 2020  
Nama Media : Buku Penghargaan IAI Jakarta  
Penerbit : IAI Jakarta  
Volume/Tahun :  
URL Repository :

Demikian Surat Tugas ini dibuat, untuk dilaksanakan dengan sebaik-baiknya dan melaporkan hasil penugasan tersebut kepada Rektor Universitas Tarumanagara

02 Maret 2025

**Rektor**



**Prof. Dr. Amad Sudiro, S.H., M.H., M.Kn., M.M.**

Print Security : a1b2fdeb59b03940ad5c44441e9341ba

Disclaimer: Surat ini dicetak dari Sistem Layanan Informasi Terpadu Universitas Tarumanagara dan dinyatakan sah secara hukum.

Jl. Letjen S. Parman No. 1, Jakarta Barat 11440  
P: 021 - 5695 8744 (Humas)  
E: [humas@untar.ac.id](mailto:humas@untar.ac.id)

 Untar Jakarta

 [untar.ac.id](http://untar.ac.id)

#### Lembaga

- Pembelajaran
- Kemahasiswaan dan Alumni
- Penelitian & Pengabdian Kepada Masyarakat
- Penjaminan Mutu dan Sumber Daya
- Sistem Informasi dan Database

#### Fakultas

- Ekonomi dan Bisnis
- Hukum
- Teknik
- Kedokteran
- Psikologi
- Teknologi Informasi
- Seni Rupa dan Desain
- Ilmu Komunikasi
- Program Pascasarjana



20  
20

Buku ini adalah dokumentasi dari Penghargaan IAI Jakarta 2020, sebuah acara penghargaan dalam bidang arsitektur yang diselenggarakan oleh Ikatan Arsitek Indonesia (IAI) Jakarta. Buku ini menyoroti pentingnya arsitektur sebagai intervensi pemikiran dan tindakan yang memiliki dampak luas pada masyarakat dan lingkungan dalam konteks perkotaan yang kompleks seperti Jakarta.

Penghargaan IAI Jakarta 2020 memberikan pengakuan dan apresiasi kepada arsitek yang telah mencapai prestasi kreatif yang ditawarkan kepada publik. Buku ini mencakup beberapa catatan dari Dewan Juri, yang memberikan wawasan tentang proses penilaian pemenang dalam berbagai kategori. Kategori dalam Penghargaan 2020 ini, yakni termasuk Karya Arsitektur (berupa karya bangunan) untuk Kategori Bangunan Hunian Pribadi, Kategori Bangunan Hunian Publik, Kategori Bangunan Komersial, Kategori Bangunan Publik, Kategori Bangunan Konservasi, Kategori Bangunan Hunian Pribadi maupun Komersial untuk *Township Development*, serta berbagai Kiprah Arsitektur (karya non bangunan) untuk Karya Tulis Arsitektur dan Pameran Arsitektur seperti Praktik Arsitektur, Pemikiran Arsitektur, Karya Arsitektur dan Cagar Budaya Bangsa, Karya Arsitektur dan Tradisi Membangun, serta Arsitek dan Arsitektur. Buku ini diharapkan dapat menjadi inspirasi bagi arsitek, peminat dan penikmat arsitektur lainnya serta menunjukkan bahwa arsitektur memiliki peran penting dalam memajukan nilai-nilai kemanusiaan dan budaya.

PENGHARGAAN IAI JAKARTA  
2020

PENGHARGAAN IAI JAKARTA

20  
20



#### SEKILAS PENGHARGAAN IAI JAKARTA

Penghargaan IAI Jakarta adalah sebuah program apresiasi yang diselenggarakan oleh Ikatan Arsitek Indonesia (IAI) Jakarta. Program ini bertujuan untuk memberikan penghargaan kepada Arsitek dan komunitas yang telah menghasilkan karya-karya terbaik dan aneka kiprah bagi masyarakat dan pengguna jasa. Penghargaan ini mencakup berbagai kategori, termasuk karya desain arsitektural terbangun, kiprah dalam karya tulis, pameran arsitektur, dan peran bagi komunitas tertentu.

Sistem penjurian dilakukan secara terbuka dan melibatkan berbagai pihak, termasuk praktisi profesional, akademisi, dan regulator. Selain itu, Penghargaan IAI Jakarta 2020 juga memberikan 'Outstanding Achievement Award' dan 'Lifetime Achievement Award' kepada individu yang telah memberikan kontribusi signifikan bagi arsitektur di Indonesia. Dengan demikian, Penghargaan IAI Jakarta berfungsi sebagai *platform* untuk mengakui dan merayakan keberhasilan dalam profesi arsitektural.



PENGHARGAAN IAI JAKARTA 2020



IKATAN  
ARSITEK  
INDONESIA  
JAKARTA

Diterbitkan pertama kali tahun 2024  
Penghargaan IAI Jakarta 2020  
oleh IAI Jakarta  
©IAI Jakarta 2024

**PENGARAH**

Albertus Prawata  
Teguh Aryanto  
Chandra Pradita

**PENASEHAT**

M. Deni Desvianto

**PENYUNTING KEPALA**

Priscilla Epifania A.

**TIM REDAKSIONAL**

Undi Gunawan, Adelia Andani,  
Rofianisa Nurdin, Bangkit Mandela

**TATA LETAK**

Dewi Megawati

**ASISTEN TATA LETAK**

Adelia Andani

**DESAIN SAMPUL**

Dewi Megawati

**IAI JAKARTA**

Jakarta Design Center Lantai 7  
Jl. Jend. Gatot Subroto Kav. 53, Jakarta Pusat  
DKI Jakarta 10260, Indonesia

<https://iai-jakarta.org/>

Hak cipta dilindungi oleh undang-undang. Dilarang mengutip  
atau memperbanyak sebagian atau seluruh isi buku ini tanpa  
izin tertulis dari penerbit.

**ISBN**

978-602-14210-6-2

PENGHARGAAN IAI JAKARTA

20  
20



IKATAN  
ARSITEK  
INDONESIA  
JAKARTA



PENGHARGAAN  
IAI JAKARTA  
2020



KATA PENGANTAR  
KETUA IAI JAKARTA 2018-2021

## Ar. Moehamad Deni Desvianto, IAI, AA



Karya arsitektur merupakan suatu bentuk nyata yang merupakan sebuah gabungan perwujudan dari mimpi, keinginan, gagasan, ide, kreatifitas, keahlian serta kemampuan (finansial dan teknis), kerja sama, kolaborasi, pemeliharaan dan seterusnya menjadi sebuah bangunan.

Bangunan yang baik adalah yang tidak saja fungsional, namun juga memiliki nilai seni, keindahan, estetika, kebenaran, kekuatan, keamanan, keselamatan, kenyamanan, serta kesehatan bagi penggunaanya, dan dapat memberikan manfaat positif bagi lingkungan binaan yang ada di sekitar bangunan tersebut.

Arsitek yang baik adalah seorang perancang yang mampu memberikan karya desain terbangun yang baik, dan karyanya tersebut memberikan dampak positif bagi lingkungannya.

Saat ini, kita melihat karya arsitek sudah berkembang tidak hanya karya fisik bangunan, namun juga ada kiprah karya lain non bangunan, seperti bentuk ranah tulisan (buku), pengabdian profesi dalam bentuk aksi kolaboratif kegiatan pengabdian pada masyarakat, kegiatan edukatif hingga inisiator dan kuratorial pameran arsitektur.

Melalui program Penghargaan IAI Jakarta 2020 kali ini, IAI Jakarta memberikan apresiasi kepada rekan-rekan sejawat arsitek yang telah menghasilkan karya-karya terbaiknya bagi masyarakat dan pengguna jasa, melalui pengabdian profesi, bahkan bagi rekan yang memberikan kontribusi bagi keprofesian arsitek, yakni bagi lahirnya UU Arsitek yang menjadi pegangan dasar bagi pelaku praktik arsitek di negara kita tercinta ini.

Guna mendapatkan pilihan Karya terbaik dengan obyektif, kami mengundang Tim Dewan Juri yang terdiri dari kombinasi praktisi, akademisi yang diakui masyarakat dan juga unsur regulator (Pemda), supaya hasil akhir penilaian pemilihan karya terbaik diharapkan memenuhi semua kaidah dan kriteria yang disyaratkan secara profesional.

Kini sistem penjurian dilakukan secara terbuka, termasuk diadakannya sesi daring (online) terhadap seleksi karya-karya yang memenuhi persyaratan dan kriteria untuk mendapatkan nominasi. Dengan demikian para anggota IAI dapat melihat langsung proses penjurian dan ikut menilai apakah pemenang Penghargaan IAI Jakarta 2020 kali ini memang layak mendapatkan penghargaan tersebut.

Buku Penghargaan IAI Jakarta 2020 ini merupakan sebuah persembahan pengurus IAI Jakarta periode 2018-2021 kepada para anggota IAI Jakarta, yang merupakan kumpulan karya-karya yang mendapatkan Nominasi dan juga yang menjadi Penerima Penghargaan itu sendiri.

Semoga dapat menjadi suatu referensi dan inspirasi bagi rekan-rekan arsitek Indonesia pada umumnya dan Anggota IAI pada khususnya.

Salam Sejawat



## CATATAN DEWAN JURI

# Ar. Eko Agus Prawoto, IAI

### DEWAN JURI KATEGORI KARYA ARSITEKTUR

KATEGORI BANGUNAN HUNIAN PRIBADI  
Ir. Achmad Deni Tardiyana, MUDD.  
Ir. Eko Agus Prawoto, M.Arch, IAI.  
Budi A. Sukada Ir., Dip.AA Grad.

KATEGORI BANGUNAN HUNIAN PUBLIK  
Iwan Kurniawan  
Ar. Chiquita M Pitono, IAI.  
Ir. Hendrajaya Isnaeni, MSc., Ph.D.

KATEGORI BANGUNAN KOMERISAL  
Prof. Ir. Gunawan Tjahjono, M.Arch., Ph.D.  
Ir. Achmad Deni Tardiyana, MUDD.  
Iwan Kurniawan

KATEGORI BANGUNAN PUBLIK  
Joko Adianto, S.T., M.Ars., Ph.D., IAI.  
Ir. Basauli Umar Lubis MSA, Ph.D.  
Budi A. Sukada Ir., Dip.AA Grad

KATEGORI BANGUNAN KONSERVASI  
Baju Witjaksana, M.Arch  
Febriyanti Suryaningsih  
Aji Bimarsono

KATEGORI BANGUNAN HUNIAN PRIBADI (TD)  
Dr. Ing. Ir. Dalhar Susanto  
Ir. Eko Agus Prawoto M.Arch, IAI.  
Budi A. Sukada Ir., Dip.AA Grad.

KATEGORI BANGUNAN KOMERSIAL (TD)  
Ir. Achmad Deni Tardiyana, MUDD.  
Budi A. Sukada Ir., Dip.AA Grad.  
Ar. Chiquita M Pitono, IAI.

### MENYANGGA HARGA PENGHARGAAN

Karya arsitektur dapat dilihat sebagai bentuk intervensi pemikiran dan tindakan pada suatu kawasan dan akan menimbulkan dampak. Untuk itulah pemahaman atas konteks menjadi dipentingkan, arsitektur bukanlah entitas yang bebas dan lepas yang berawal dan berakhir pada dirinya sendiri, namun sebaiknya juga memikirkan dan hirau pada realitas yang lebih luas secara sosial, budaya serta lingkungan.

Dalam suatu kondisi perkotaan yang kompleks seperti Jakarta, integrasi berbagai wawasan pemikiran agaknya tidak bisa dihindari. Ada berbagai tantangan unik seperti keterbatasan tanah dan semakin mahalnya lahan, serta tuntutan untuk ikut dalam penyelesaian permasalahan perkotaan termasuk di dalamnya ada siasat-siasat kreatif dalam mewujudkan perwujudan desain.

Pada akhirnya arsitektur dapat dilihat sebagai wujud pencapaian kreatif yang ditawarkan kepada publik yang luas. Capaian-capaian itulah yang akan ditandai, diakui dan diapresiasi melalui pemberian penghargaan atau awards. Dengan demikian peristiwa ini janganlah sekedar dilihat sebagai peristiwa rutin saja namun dapat disimak juga sebagai upaya untuk menyeruak dari stigma bahwa arsitektur hanyalah sekedar komodifikasi estetika semata.

Diperlukan kesadaran yang tinggi bahwa Jakarta adalah barometer budaya yang penting, mercusuar yang menjadi acuan bagi Indonesia. Maka capaian dalam berarsitektur ini akan menimbulkan gema dan riak gelombang yang lebih luas. Penghargaan ini adalah juga siar suar atas apa yang diangankan sebagai kesadaran profesi untuk menggapai kebaikan dan perbaikan menuju yang baik.

Semoga buku ini dapat menjadi rekaman penting dan menjadi tonggak penanda bagi pergumulan pemikiran mewujudkan arsitektur yang memiliki makna dan sumbangsih pada perbaikan kehidupan secara luas, menginspirasi dan memperkuat memperteguh upaya para arsitek bahwa keberadaannya masih memiliki daya bagi tegaknya nilai kemanusiaan serta budaya dalam gegap gempitanya dinamika kota yang tak pernah reda.

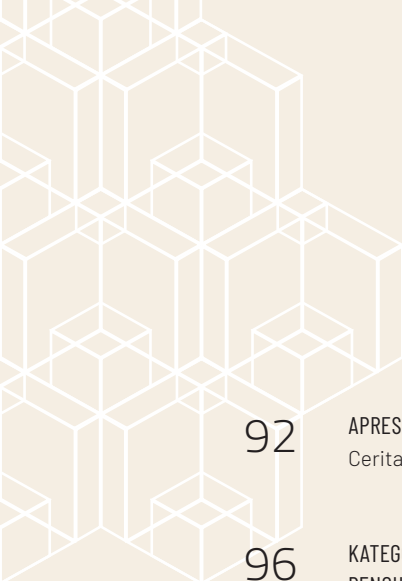
eko prawoto





# Daftar Isi

2	KATA PENGANTAR KETUA IAI JAKARTA M Deni Desvianto	32	KATEGORI KOMERSIAL (TOWNSHIP DEVELOPMENT) Foresta Business Loft 2
3	KATA PENGANTAR KETUA BIDANG PENGHARGAAN Albertus Prawata	36	KATEGORI BANGUNAN KOMERSIAL Graha Cikini Boutique Office
4	CATATAN DEWAN JURI Eko Prawoto	42	KATEGORI BANGUNAN PUBLIK JPO Sudirman Sekolah Alfa Omega
5	CATATAN DEWAN JURI Kemas Ridwan Kurniawan	50	KATEGORI BANGUNAN KONSERVASI Tempat Pelelangan & Pasar Ikan Jakarta Stadion Aquatic GBK
6	DAFTAR ISI		
8	<b>PEMENANG KARYA ARSITEKTUR</b>	58	<b>PEMENANG KIPRAH ARSITEKTUR</b>
10	KATEGORI HUNIAN PRIBADI Rumah 3500 Milimeter Rumah Sela Gable Roster	60	KATEGORI KARYA TULIS ARSITEKTUR Firmitas Architecture: Beyond Building Sudut Pandang Wastu Miruda GBK (Gelora Merawat Warisan Bangsa) Pesan Dari Waerebo Tan Tjian Ay: Begawan Ciptaning
22	KATEGORI BANGUNAN HUNIAN PUBLIK Rumah Kost CT 73 Maya Sanur	88	KATEGORI PAMERAN ARSITEKTUR occupying > modernism
28	KATEGORI HUNIAN PRIBADI (TOWNSHIP DEVELOPMENT) The Riviera at Puri		

- 
- 92 APRESIASI KOMUNITAS  
Cerita Kamal Muara
- 96 KATEGORI  
PENGHARGAAN KHUSUS  
Ahmad Djuhara  
Bambang Sutrisno
- 100 **FINALIS**  
**KARYA ARSITEKTUR**
- 102 KATEGORI BANGUNAN  
HUNIAN PRIBADI  
Guma  
Rumah Aries  
Food Self-Sufficiency House  
EV House  
I House
- 112 KATEGORI BANGUNAN  
HUNIAN PUBLIK  
Nagomi Suites  
Rumah Luwih  
Anvaya Beach Resort
- 118 KATEGORI HUNIAN PRIBADI  
(TOWNSHIP DEVELOPMENT)  
Sawo Linea  
Rempoa Townhouse
- 122 KATEGORI KOMERSIAL  
(TOWNSHIP DEVELOPMENT)  
Rainbow Springs Condovillas

- 124 KATEGORI  
BANGUNAN KOMERSIAL  
House of Roman
- 126 KATEGORI  
BANGUNAN PUBLIK  
Taman Tunas Bangsa  
Simpang Susun Semanggi
- 130 KATEGORI  
BANGUNAN KONSERVASI  
House of Lay  
Istora  
Pendopo Banyuwangi
- 136 **FINALIS**  
**KIPRAH ARSITEKTUR**
- 138 KATEGORI  
PAMERAN ARSITEKTUR  
Unseen Collectivity: Involution + Confluidity  
Seri Pameran Arsitektur Space Inception Series  
Menjadi Arsitek  
Titik Awal 2018
- 146 MALAM PENGHARGAAN  
IAI JKT AWARDS 2020
- 148 PENGURUS IAI JAKARTA  
BIDANG PENGHARGAAN 2018-2021

PEMENANG  
KARYA  
ARSITEKTUR





KATEGORI BANGUNAN HUNIAN PRIBADI  
SUB KATEGORI PROYEK SKALA KECIL



Ar. Abimantra Pradhana, IAI  
Ago Architects  
Arsitek Kepala

## Rumah 3500 Milimeter

Rumah 3500 Milimeter adalah sebuah rumah tinggal dengan luas lahan  $56\text{m}^2$  dan lebar lahan 3500 millimeter (3,5 meter) yang berlokasi di tengah kota Jakarta Selatan. Hunian dengan luas bangunan  $100\text{m}^2$  ini berupaya menawarkan solusi spasial untuk meningkatkan efisiensi dan kualitas hidup, sembari menjawab berbagai keterbatasan dan tantangan bermukim di tengah kota: biaya, luasan, waktu, dan peraturan. Abimantra Pradhana sebagai arsitek sekaligus pemilik rumah mendesain khusus untuk keluarga kecilnya yang terdiri dari sepasang suami-istri dan satu anak laki-laki.



Sketsa Lingkungan



Aksionometri Respon Iklim

Rumah tinggal tiga lantai di atas lahan seluas 56m<sup>2</sup> dengan luas bangunan 100m<sup>2</sup>.

LOKASI KARYA  
Haji Nawi,  
DKI Jakarta

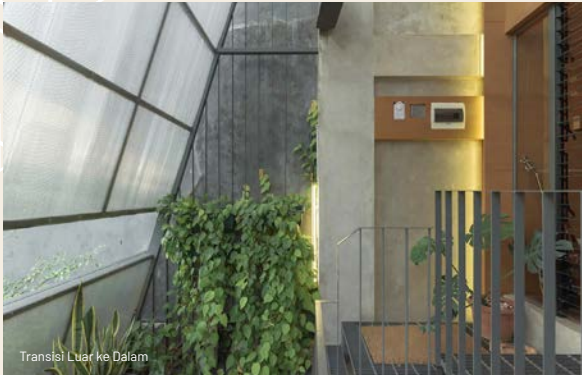
PERIODE WAKTU  
PEMBUATAN KARYA

Desember 2017 - Mei 2018

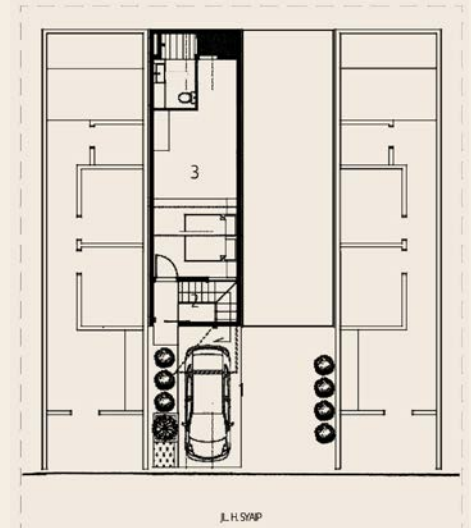
TAHUN PENYELESAIAN  
2018

LUAS TAPAK  
56m<sup>2</sup>

LUAS BANGUNAN  
100m<sup>2</sup>



**SECOND-SKIN** SEBAGAI TRANSISI RUANG LUAR DAN DALAM  
Posisi lahan yang menghadap barat menjadi sebuah tantangan desain tersendiri. Area servis dan kamar mandi diletakkan di bagian belakang bangunan yang menghadap matahari pagi (timur), lalu pada fasad bangunan ditambahkan kulit terluar yang dapat menaungi area transisi berupa teras, yang sekaligus menjadi upaya untuk mereduksi panas matahari sore.



- 1 Carport
- 2 Foyer
- 3 Kamar Tidur Utama

Rencana Tapak

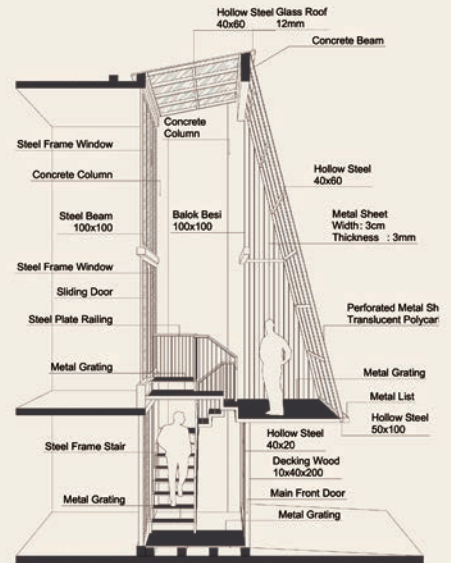


- |                     |                     |                |               |
|---------------------|---------------------|----------------|---------------|
| 1 Carport           | 5 Walk-in Closet    | 9 Ruang Duduk  | 13 Toilet     |
| 2 Foyer             | 6 Kamar Mandi Utama | 10 Ruang Makan | 14 Ruang Cuci |
| 3 Kamar Tidur Utama | 7 Taman             | 11 Dapur       |               |
| 4 Area Kerja        | 8 Balkon            | 12 Gudang      |               |

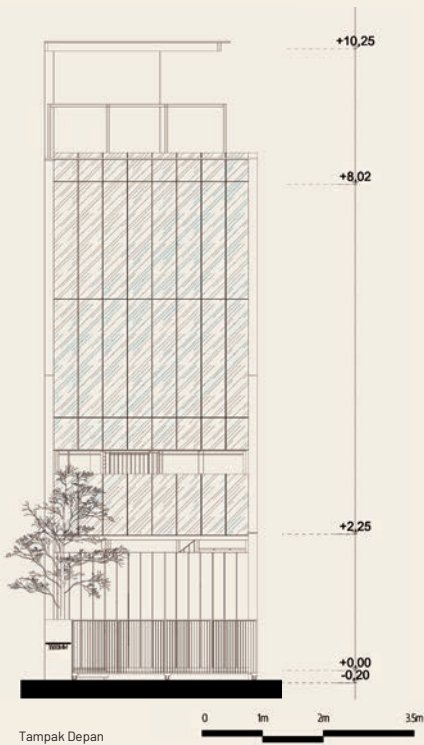








Detail Fasad

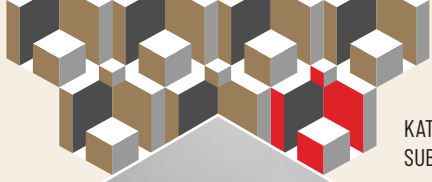


Strategi pembagian program ruang dilakukan dengan menempatkan kamar utama di lantai paling bawah sehingga memiliki luasan ruang yang cukup dan nyaman untuk jangka panjang. Area komunal seperti ruang keluarga, ruang makan, serta dapur dibuat terpusat dan memiliki plafon tinggi. Kamar anak berada di lantai tiga dengan ketinggian ruang hingga tiga meter, agar program ruang dapat beradaptasi dengan pertumbuhan sang anak hingga 20 tahun ke depan.



Kredit foto utama: Sefval Mogalana





KATEGORI BANGUNAN HUNIAN PUBLIK  
SUB KATEGORI PROYEK SKALA KECIL-SEDANG



Ar. Astrid Susanti, IAI & Ar. Ahmad Saladin, IAI  
SAIA Architecture  
Arsitek Kepala

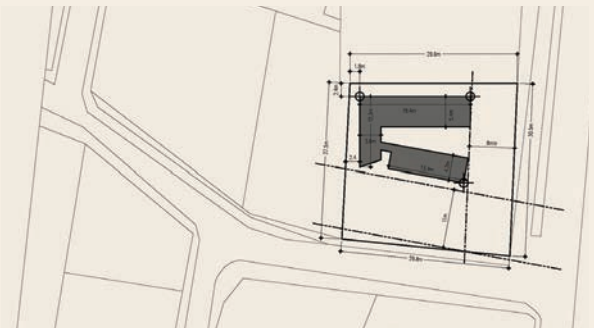
## Rumah Kost CT 73



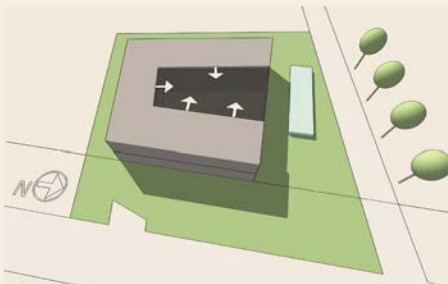
Eksterior

Sebuah ruang selalu berhubungan dengan ruang-ruang lain hingga menerus membentuk jalinan fabrik yang utuh. Dengan menggunakan sudut pandang ini, batasan ruang akan melampaui batas-batas lahan, kepemilikan, atau label fungsional yang diberikan pada sebuah ruang.

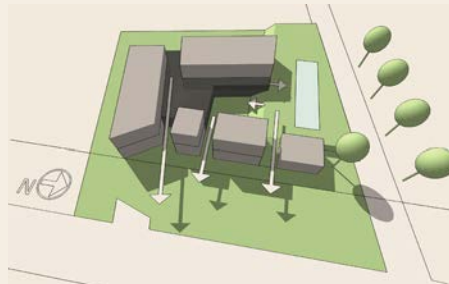
Hunian kost ini memiliki konsep koridor tunggal yang dikomposisikan menghadap ke sisi dalam dan inner court. Bentuk yang dipilih adalah komposisi linear terpusat, yang memperhatikan garis bidang lahan. Di beberapa titik, komposisi linear tersebut dipecah untuk memberi konektivitas visual antara jalan luar dan sisi dalam bangunan. Penataan ini bertujuan untuk menciptakan gradasi tingkat privasi pada ruang-ruang di dalam lahan yang selalu terkait dengan ruang jalan.



Denah Blok



Konsep Awal



Konsep Pengembangan



Rumah kost dua lantai di atas lahan seluas 830m<sup>2</sup> dengan luas bangunan 600m<sup>2</sup>.

LOKASI KARYA  
Cilandak,  
Tangerang Selatan

PERIODE WAKTU  
PEMBUATAN KARYA  
Agustus 2019 - Mei 2021

TAHUN PENYELESAIAN  
2021

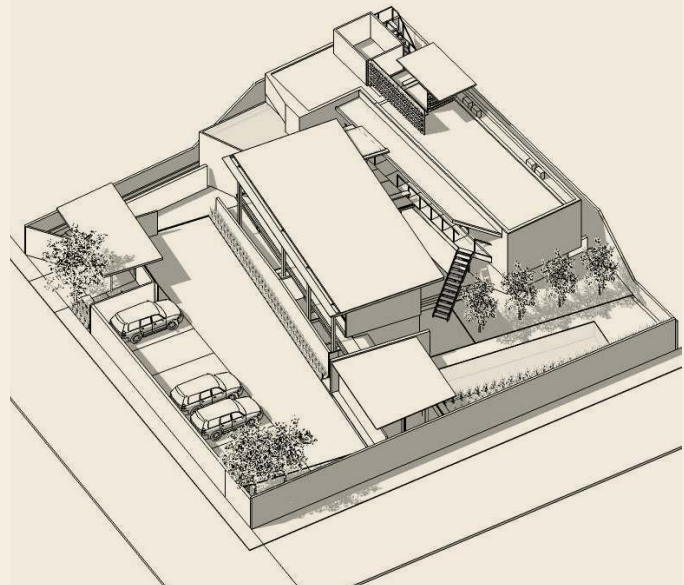
LUAS TAPAK  
830m<sup>2</sup>

LUAS BANGUNAN  
600m<sup>2</sup>



Tata olah massa terinspirasi dari pengamatan terhadap hunian kampung kota. Pada hunian kampung kota, batas tegas privasi adalah pada pintu di setiap unit bangunan, sementara di ruang luarnya ketegasan tersebut tidak dapat dirasakan. Pada ruang jalan yang kadang menyempit atau melebar, terbuka di satu sisi kemudian tertutup kembali, ataupun berbelok ke arah yang tidak terduga, kita dapat merasakan gradasi privasi yang tumpang-tindih pun silih berganti.

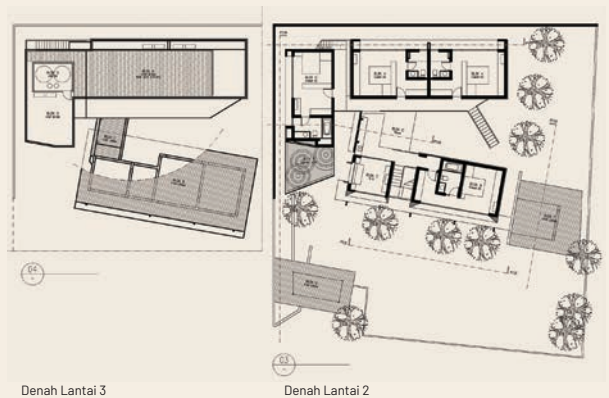
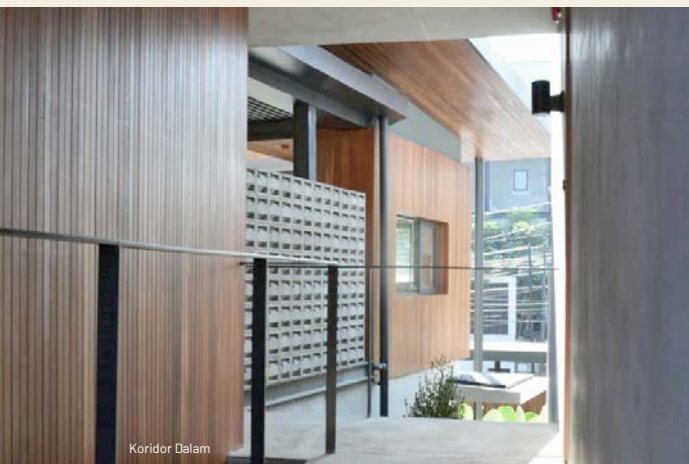
Berdasarkan pengamatan perancang, umumnya masyarakat kampung kota memanfaatkan gradasi ruang tersebut untuk menempatkan fungsi-fungsi komunal di dalam permukiman. Fungsi diberikan secara organik atas dasar pengalaman spesifik yang dirasakan penghuni pada ruang yang dimaksud dan bukan berdasarkan label ruang yang diberikan perancang.





KATEGORI BANGUNAN HUNIAN PUBLIK  
SUB KATEGORI PROYEK SKALA KECIL-SEDANG

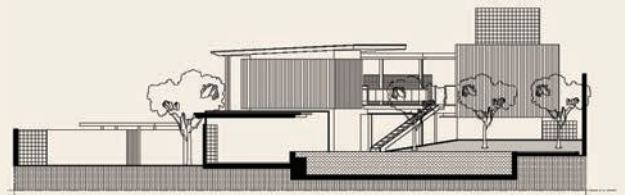
# Rumah Kost CT 73



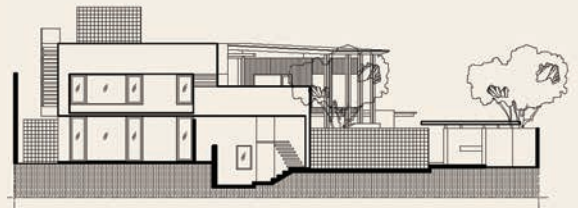




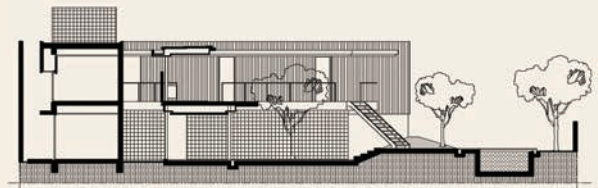
Konsep tersebut kemudian diadopsi pada rancangan bangunan rumah kost ini lewat artikulasi bentuk, baik berupa dinding, lantai, elevasi, penggunaan material, hingga vegetasi. Melalui olahan aneka elemen arsitektur tadi, terciptalah pengalaman yang silih berganti pada ruang-ruang di luar unit hunian seperti; terbuka, terlindungi, tersembunyi, tertarik, tertolak, dan lain sebagainya. Harapan perancang, para penghuni kost dapat secara organik menyesuaikan aktivitasnya pada ruang-ruang komunal dengan dinamis sesuai dengan pengalaman yang dirasakan masing-masing, dengan demikian dapat melampaui label fungsi ruangan yang dimaksud.



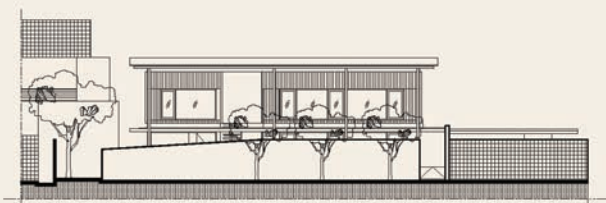
Potongan 3 (Samping Kolam)



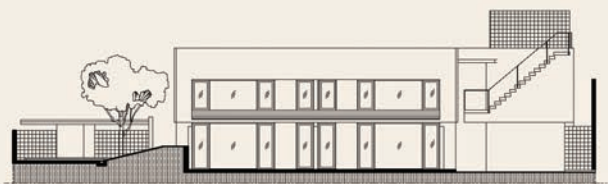
Potongan 4 (Samping Tetangga)



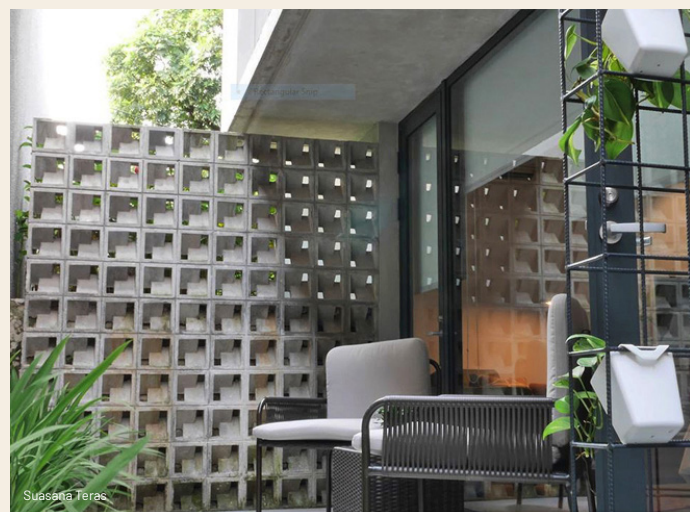
Potongan 5 (Inner Court)



Potongan 1 (Depan)



Potongan 2 (Belakang)



Kredit foto utama: Ariko Andikabina



KATEGORI BANGUNAN KOMERSIAL

Ar. Danang Triratmoko, IAI  
Adhika Karsa Pratama, PT  
Arsitek Kepala

## Graha Cikini Boutique Office



Interior

Graha Cikini Boutique Office berlokasi di depan Taman Ismail Marzuki, Cikini, di atas lahan seluas 400m<sup>2</sup>. Tapak perkantoran ini diapit oleh dua bangunan, dengan lebar bukaan ke arah jalan yang hanya sembilan meter. Lahan yang relatif sempit menjadi tantangan dalam mengubah massa yang sesuai kebutuhan namun sejalan dengan aturan perkotaan. Menurut aturan tata kota, lahan ini memiliki Koefisien Dasar Bangunan 50% dan Koefisien Lantai Bangunan sebesar tiga. Jika demikian, maka luas tiap lantai akan berkisar 150m<sup>2</sup>.



Koridor Penghubung

Bangunan kantor tujuh lantai di atas lahan seluas 458m<sup>2</sup> dengan luas bangunan 1.300m<sup>2</sup>.

LOKASI KARYA  
Cikini, DKI Jakarta

PERIODE WAKTU  
PEMBUATAN KARYA  
2017-2019

TAHUN PENYELESAIAN  
2019

LUAS TAPAK  
458m<sup>2</sup>

LUAS BANGUNAN  
1.300m<sup>2</sup>

Melihat bangunan-bangunan lama di kawasan Cikini berlanggam Indies, pemilik mempertimbangkan agar atmosfer heritage dapat hadir pada desain bangunan baru. Karenanya, bangunan ini menggunakan elemen ornamental berupa teras dan kanopi dari atap metal dengan skur ukiran besi tempa. Ornamen ini utamanya diterapkan pada eksterior lantai dua bangunan, sehingga tetap dapat dirasakan oleh pejalan kaki.



Dengan lahan yang terbatas, massa bangunan mengambil bentuk kubus yang terbelah dua, sehingga bagian tengahnya bisa berfungsi sebagai lubang cahaya vertikal. Void ini yang akan menyediakan penerangan alami untuk ruang-ruang kerja di setiap lantai. Untuk menghubungkan kedua massa, terdapat sebuah jembatan yang menghadap ke dinding batas tapak.







KATEGORI BANGUNAN KOMERSIAL

# Graha Cikini Boutique Office

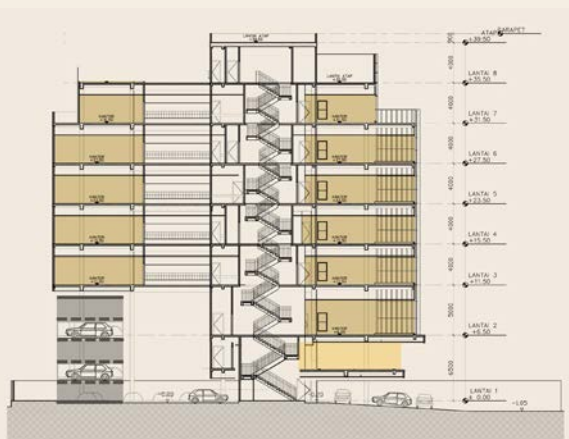


Interior

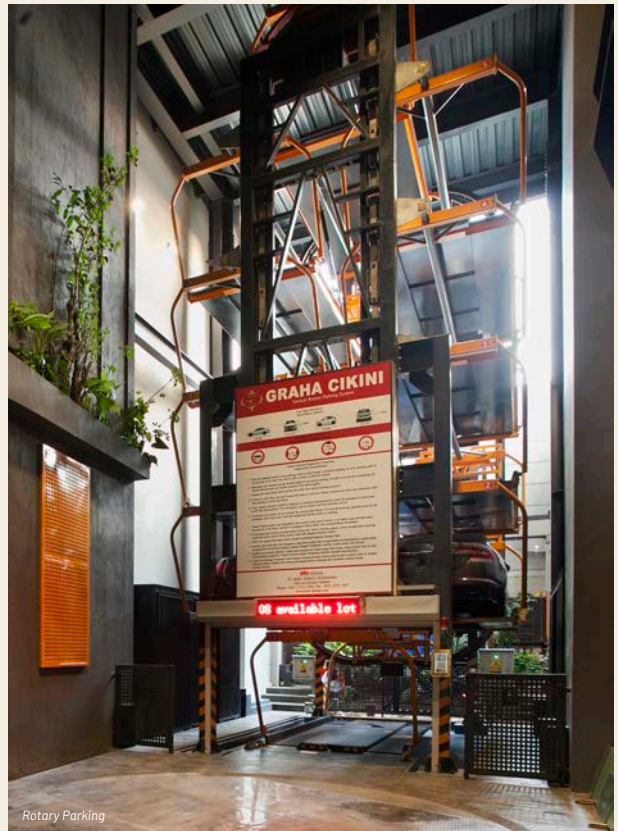


Koridor Penghubung

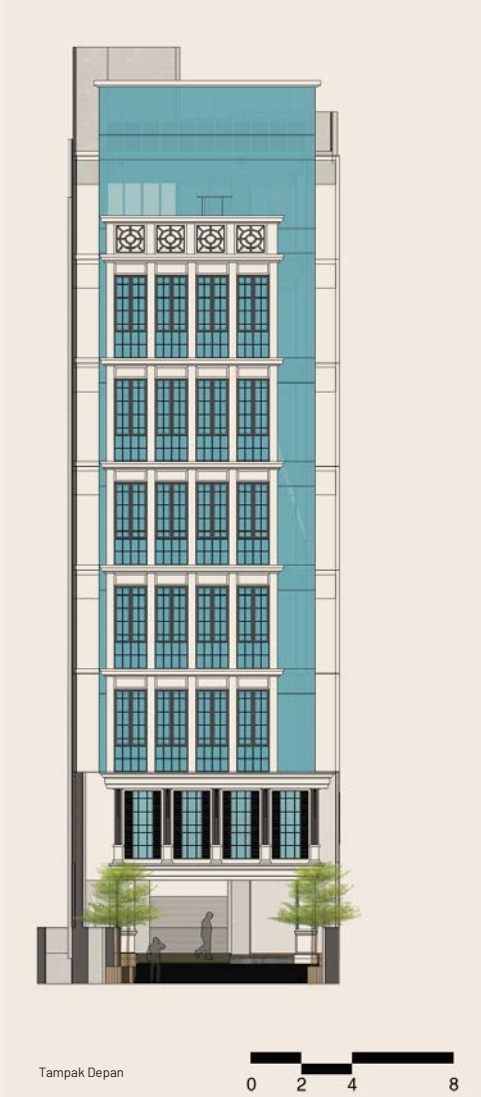
Sepanjang dinding ini ditanami tanaman yang menyediakan pemandangan bagi pengunjung yang melintasi jembatan Penghijauan dalam bangunan juga memanfaatkan area atap sebagai roof garden yang dapat diakses melalui ruang *Board of Directors* di lantai tujuh. Ruang dalam juga dihiasi dengan berbagai perabot antik yang dikurasi sendiri oleh pemilik.



Potongan



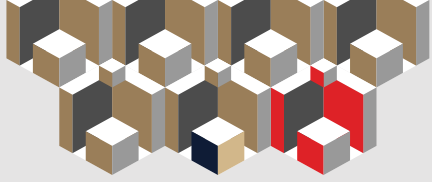
Rotary Parking



Fitur lainnya dari bangunan ini adalah *rotary parking* yang mampu menampung hingga sepuluh kendaraan. Meski area parkir sebetulnya sudah cukup memenuhi kebutuhan kantor, pengadaan *rotary parking* ini bertujuan mengantisipasi luapan pengunjung.

Kredit foto utama: Sonny Sandjaya





# Malam Penghargaan

IAI JAKARTA AWARDS 2020

